

TÉCNICAS DINAMIZADORAS DE LA BIBLIOTECA

Contenidos:

I.-INTRODUCCIÓN.-EL CUENTO: ENCUADRE TEÓRICO.

Formas de narración: Mito.-Leyenda.-Fábula.-Cuento.

Origen del cuento. Características del cuento. Elementos del cuento.

Cuentos de tradición oral. Cuentos literarios.

Apuntes sobre literatura infantil: Grimm, Perrault , Andersen, Collodi, Lewis Carroll, etc.

Tipos de cuentos tradicionales: cuentos de animales; cuentos mínimos; cuentos de fórmula; cuentos de personas; cuentos de hadas o maravillosos.

Morfología del cuento. Las raíces históricas del cuento. Propp.

Narración, cuento y aprendizaje de la expresión y comprensión lingüística. La lectura y la escritura a través de los cuentos.

El cuento como actividad educativa. La aplicación del cuento a diversas áreas de aprendizaje escolar.

Actividades derivadas de los cuentos. Pintamos lo que oímos. Cambiamos los cuentos.

II. CONTAR CON LOS CUENTOS. SABER PARA CONTAR Y CONTAR PARA SABER.

EL ARTE DE NARRAR CUENTOS.

Los tesoros del narrador: la voz, el gesto.

Herramientas teatrales para contar.

Circunstancias que influyen en el acto de narrar.

Qué contar. La elección de los cuentos. Edades.

Preparación del cuento. Entrenamiento.

El momento de contar. Circunstancias que influyen sobre el acto de narrar.

Cómo contar. Distintas maneras de contar.

Claves de oralidad en los cuentos.

La tradición oral y el cuento.

Pautas de comprensión lectora.

Edades para los cuentos.

Expresión dramática y narración.

Actividades. Un taller de fantasía.

III. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA.LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

El cuento como recurso didáctico.

La necesidad de narrar en la infancia.

Cómo enseñar a narrar en la Educación Primaria.

El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral.

Juegos de expresión y dramatización.

De lo escrito a lo oral. De lo oral a lo escrito.

Cuento y comunicación didáctica.

La biblioteca escolar.

La magia de la lectura.

Técnicas de dinamización lectora:

KAMISHIBAI.Origen.Historia.Interpretación.Construcción.Aplicaciones del kamishibai en el aula.

EL ALBÚM ILUSTRADO. EL LIBRO COMO OBJETO.

MARIONETAS Y TÍTERES.

ACTIVIDADES APLICADAS AL AULA.

-TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS. Escritura creativa.

-TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

-TALLER DE NARRACIÓN ORAL.

Apuntes.

EL ACTO DE NARRAR

LA NARRACIÓN ORAL

Contar! Escuchar cuentos es un acto lingüístico que se diferencia de la lectura de cuentos porque el narrador es más libre en su interpretación, no está limitado por nada...

Contar cuentos:

-acción comunicativa directa en la que un emisor-narrador se pone en contacto con uno o varios receptores y les transmite un mensaje-narración sirviéndose de la palabra.

-el hecho narrativo puede convertirse en un acto creativo posibilitando el despliegue de la imaginación.

-la narración oral es un medio para despertar la sensibilidad, la imaginación y el conocimiento del niño durante la edad infantil y primaria.

NARRAR ES UN ARTE DE DISTRACCIÓN.

Para narrar cuentos el narrador debe cuidar los siguientes aspectos:

-**la voz**: instrumento principal; debe utilizarse en el tono adecuado, teniendo en cuenta el argumento, el público, el momento en el que se realiza la narración.

Los personajes adquieren matices mediante la voz del narrador. Deben utilizarse tonos y registros adecuados de la voz según las situaciones, pausas, miradas, gestos con las manos que complementan la palabra.

La narración debe realizarse sin prisa.

El narrador evitará la monotonía de la voz utilizando recursos como cambiar la velocidad de la emisión de las palabras con pasajes más lentos y otros más rápidos que se acomoden a la intensidad del cuento.

Articular bien las palabras. Vocalizar.

Contacto visual con los oyentes. Crea complicidad y un vínculo personal con cada uno de ellos.

INTERÉS, SENCILLEZ, ENTUSIASMO.....ESCOGER UN CUENTO QUE NOS MOTIVE, QUE QUERAMOS COMPARTIR DESDE EL CORAZÓN...

VISUALIZAR EL CUENTO, VIVIRLO, DAR LA IMPORTANCIA A CADA UNO DE LOS PERSONAJES

APRENDER DE MEMORIA LAS FRASES FIJAS, REPETITIVAS, Y LAS DE GRAN BELLEZA LITERARIA

DOMINAR EL RELATO: El narrador debe haber asimilado el cuento. Conocerle bien, su estructura.-Hacer un esquema...

ALGUNOS CUENTOS DE LA TRADICIÓN ORAL NECESITAN UNA ADAPTACIÓN: eliminar detalles inapropiados, acortarlo o alargarlo, clarificar algún pasaje...

-Expresión dramática:

LOS GESTOS que acompañan a la narración completan la información que da la palabra.

El mensaje va más allá de la palabra, con gestos clave, asociados a momentos esenciales de la narración.

El narrador debe meterse en el cuento, identificarse con la situación, ponerse en la piel de los personajes que hablarán a través de él.

Tener en cuenta que cada personaje gesticula de una manera específica. Los personajes deben describirse de manera que sea fácil su identificación.

La historia narrada debe ser rica y sugerente en imágenes.

Utilizar onomatopeyas.

Se deben evitar las vueltas atrás en la narración. Es conveniente que el desarrollo sea lineal en el cuento narrado y con un final claro.

-Recordar utilizar las fórmulas de inicio y de final. (Cf. Más abajo) Con ellas se consigue rápidamente el clima que acompaña la narración.

LA NARRACIÓN ORAL: CÓMO CONTAR

-COMENZAR CON UNA CUIDADA BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DEL CUENTO.

-LEERLO REITERADAS VECES PROCURANDO HACERLO “ ENTRE LÍNEAS”: QUÉ DICE MÁS ALLÁ DE LO ESCRITO, QUÉ SE QUIERE TRANSMITIR...

-TRABAJAR SOBRE SU ESTRUCTURA HACIENDO LAS ADAPTACIONES QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS: VALORIZANDO EL CONFLICTO, DEJANDO EN CLARO SUS ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS, ORDENANDO Y SEPARANDO LO ESENCIAL DE LO ACCESORIO...

-ENTRAR CON LOS SENTIMIENTOS Y LA IMAGINACIÓN EN EL ESCENARIO Y EL CLIMA DEL CUENTO. Si se tiene en mente y en el corazón y un personaje, su voz y su manera de moverse irán fluyendo gradualmente.

-COMENZAR A CONTARLO A MODO DE ENSAYO, A UN PÚBLICO IMAGINARIO.

-ES VÁLIDO GRABARLO Y ESCUCHARLO,

-ESCRIBIRLO PARA MEMORIZAR SU ESTRUCTURA Y LOS PUNTOS IMPORTANTES

-MEMORIZAR LITERALMENTE LAS FRASES IMPORTANTES, CLAVES Y BELLAS LITERARIAMENTE...

NO APRESURARSE. DISFRUTAR DEL ACTO DE NARRAR CON ENTUSIASMO.

CUENTOS: ELEMENTOS.

Los cuentos presentan:

-Tema central. *Diferenciar el tema central de los secundarios. Reducirlo si es excesivamente largo y alargarlo si es corto. Suprimir personajes secundarios, elementos inútiles, descripciones complicadas sin que varíe el cuento*

-Personajes. *El narrador debe reconocer y dar a conocer a los personajes principales: el protagonista y a su antagonista.*

-Objetos clave. *Pueden ser mágicos o no.*

-Palabras mágicas o frases importantes. *Se deben repetir para que el niño las aprenda...*

-Tiempo de acción. *El tiempo del cuento debe ser lineal, sin vueltas atrás.*

-Lugares.

-Acciones.

-Descripciones

ESTRUCTURA CLÁSICA DE LOS CUENTOS:

-Planteamiento. En muchas ocasiones con los inicios rituales

-Nudo. Desarrolla las escenas centrales del cuento.

-Desenlace. Se trata de cerrar todo lo que se haya iniciado en la narración. Acabar con las fórmulas tradicionales, que darán a conocer que el ritual se ha cerrado.

EDADES:

LA DURACIÓN y la temática DE LA NARRACIÓN ESTÁ EN FUNCIÓN DE LA EDAD DE LOS NIÑOS.

Entre 0-2 años

Narraciones sencillas, con experiencias auditivas, táctiles y visuales. Nanás, juegos de manos, juegos con las partes del cuerpo...

-Narraciones en las que se interactúa con el niño.

-Retahilas

-Juegos que ofrecen patrones de lenguaje, que permiten la repetición de sonidos...

-Cuentos sencillos en los que interviene de manera importante el ritmo y la rima.

-Cuentos de imágenes que permiten identificar y nombrar objetos, animales.

Entre los 2-5 años

Los cuentos ya pueden introducir conceptos simples como color, forma, tamaño=Por ejemplo, LOS TRES CERDITOS.

-Cuentos tradicionales sencillos que permiten identificar objetos o nociones, letras, números...

-Cuentos ilustrados en los que predomina la imagen.

-Cuentos de trama compleja, que se alcanza mediante la repetición de partes más sencillas.

-Cuentos en los que el lenguaje sea rítmico y repetitivo.

-Cuentos acumulativos y repetitivos que les permite seguir la narración sin dificultades.

A partir de los tres años les gustan las historias rimadas, parcialmente versificadas. Les interesan también los relatos de historia natural con animales muy personificados y los cuentos de hadas o de fantasía muy sencillos.

La narración debe ser sencilla, ambientada en imágenes cotidianas o familiares, de cosas que el niño oye y ve cada día porque la imaginación no se puede crear de la nada sino desde material conocido.

Entre los 6-7 años

-Se pueden utilizar aquellos cuentos clásicos del folklore tradicional que permiten trabajar sobre los miedos y temores personales.

-Cuentos de humor, fábulas y leyendas así como relatos de historia natural.

-Cuentos que hablen de la importancia del individuo.

-Cuentos verosímiles fantásticos que enriquecen la experiencia del niño.

-Cuentos de trama predecibles con finales sorprendentes.

-Cuentos de final feliz que permitan desarrollar en el niño la capacidad de percibir detalles.

Entre los 8-9 años

-Cuentos más complejos.

-Los Personajes pueden hacerse más complejos.

-Historias reales.

-Mitos y alegorías.

-Relatos históricos.

-Relatos humorísticos.

-Parábolas de la naturaleza.

Entre los 10-12 años:

- Leyendas. Aventuras.

CUENTOS DE HADAS O CUENTOS MARAVILLOSOS

**De Perrault: LA CAPERUCITA ROJA.-PULGARCITO.-PIEL DE ASNO.-
LA BELLA DURMIENTE.-EL GATO CON BOTAS.**

**De los hermanos Grimm: LAS ESTRELLAS DE ORO.-EL GATO Y EL
RATON.-LA LLAVE.-LA LIEBRE Y EL ERIZO.-BLANCANIEVES Y
ROSARROJA.-PULGARCITO.-RAPUNZEL.-LOS SIETE CABRITILLOS Y
EL LOBO.-LA CENICIENTA*.-LOS TRES HERMANOS.-**

**De Andersen: EL PATITO FEO.-LAS ZAPATILLAS ROJAS.-LA
CERILLERA.-LUNES.-LOS CINCO GUI SANTES.-ALMENDRITA.-JUAN
BOBO...**

**Cuentos extraídos de la mitología griega y romana: TESEO Y EL
MINOTAURO.=ULISES Y POLIFEMO.-APOLO Y DAFNE.-ARACNÉ.-
PANDORA.-MIDAS Y LA PIEDRA FILOSOFAL.-ALCESTE.-NARCISO Y
ECO.-LATONA Y LOS LABRADORES."-PROSERPINA.-ORFEO Y
EURÍDICE.**

Morfología de los cuentos. PROPP.

Análisis de la estructura de los cuentos maravillosos.

Los cuentos maravillosos tienen una estructura fija.

FUNCIONES DE PARTIDA-FUNCIONES INTERMEDIAS-FUNCIONES TERMINALES

INICIO- NUDO O CONFLICTO-DESENLACE

Un cuento está compuesto de secuencias enlazadas.

En todos los cuentos maravillosos se encuentran unos elementos permanentes, llamados funciones.

LAS FUNCIONES QUE DESCRIBE PROPP SON 31:

ALEJAMIENTO-PROHIBICIÓN-TRANSGRESIÓN-INTERROGATORIO-INFORMACIÓN-ENGAÑO-COMPLICIDAD-FECHORÍA-CARENCIA-MEDIACIÓN-PRINCIPIO DE LA ACCIÓN CONTRARIA-PARTIDA-PRIMERA FUNCIÓN DEL DONANTE-REACCIÓN DEL HÉROE-RECEPCIÓN DEL OBJETO MÁGICO-DESPLAZAMIENTO-COMBATE-MARCA-VICTORIA-REPARACIÓN-PERSECUCIÓN-EL HÉROE ES AUXILIADO-LLEGADA DEL INCÓGNITO-PRETENSIONES ENGAÑOSAS-TAREA DIFÍCIL-TAREA CUMPLIDA-RECONOCIMIENTO-DESCUBRIMIENTO-TRANSFIGURACIÓN-CASTIGO-MATRIMONIO

En un cuento el número de funciones es limitado; las fundamentales son la FECHORIA, el DAÑO, la CARENCIA que padece el héroe, luego la PARTIDA, y por último, el CASTIGO o la BODA.

LEYES QUE ESTRUCTURAN LOS CUENTOS DE HADAS:

-ley de apertura o cierre

-repetición de diálogos o personajes. Siempre se hace en número de tres, en Occidente. En la India y en América impera la ley del cuatro.

-ley de contraste: todo se mueve en polaridades: bueno-malo, joven-viejo, grande-pequeño, feo-lindo...

-ley de concentración en un personaje principal.

FÓRMULAS DE PRINCIPIO Y FIN DE LOS CUENTOS

Por lo general ,los cuentos se inician y acaban con fórmulas que permiten al oyente ponerse en situación de escucha y salir de ella con gran facilidad, permite situarse en un lugar imaginario diferente, viajar en el tiempo...

FÓRMULAS DE INICIO

-En la tierra del olvido

Donde de nada nadie se acuerda,

había...

-Cuentan los que lo vieron,

Yo no estaba,

Pero me lo dijeron

Que...

-Allá por los tiempos

Del rey que rabió...

-Cuentan y cuentan

Y no paran de contar...

-Cuando los burros volaban

Aquel que lo vio

Me lo contó...

-¿Quieres que te cuente un cuento?

Pásate a otro asiento,

¿sabes el cuento del gallo pelado?

Pásate para este otro lado...

-Pues señor érase que se era

-En tiempos de Maricastaña...

-Érase lo que se era.

El mal que se vaya

Y el bien que venga...

-Érase esta vez,

Como mentira que es...

-Pues señor...

*-Había una vez, hace mucho,
mucho tiempo...*

--Haga usted cuento y saber...

-Érase que se era...

-Hace años...

-Vivía una vez

Hace mucho tiempo,

Allá por el año...

-En aquellos tiempos antiguos...

-Cuentan los que saben...

FÓRMULAS PARA FINALIZAR

...y así pasaron muchos años

Hasta que este cuento

Se perdió entre castaños.

...fueron felices,

Comieron perdices,

Y a mi me dieron

Con los huesos en las narices.

...cuento "contao"

Cuento "acabao",

Por la chimenea

Se va al "tejaio"

Y del tejaio al pozo,

Para que no lo escuche

Ningún mocosio.

...colorín, colorao,

Este cuento se ha "acabao".

Toma un poquito de alcaravea

Para que mañana lo veas.

...colorín, colorado ,

Este cuento se ha acabado,

Con pan y pimientos

Y rábanos asados.

...y como me lo contaron te lo cuento,

Y lo que se me olvida

Me lo invento.

...y colorado colorín,

Este cuento llegó a su fin.

...y aquí se rompió una taza

Y cada uno para su casa.

...colorín, colorete,

Por la chimenea sale un cohete.

...y entonces

Cataplán, cataplón,

Y cataplín, cataplín,

Hemos llegado a su fin.

...y ellos van por un caminico,

Yo voy por este otro

Y si este cuento les gustó,

Mañana les cuento otro.

...se acabó el cuento,

Se lo llevó el viento,

Y se fue mar adentro.

...y el cuento se acabó,

Cuando lo vuelva a encontrar,

Se lo volveré a contar.

...y es verdad y no miento,

Como me lo contaron te lo cuento.

CUENTOS MÍNIMOS

PAUTAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA

- Escuchar cuentos narrados por el educador.*
- Repetir en eco, ejercitando la memoria de inmediato.*
- Jugar con distintas inflexiones y ritmos.*
- Memorizar cuentos de fórmula.*
- Memorizar diálogos formulísticos.*
- Memorizar fórmulas de comenzar y acabar cuentos.*
- Comprender y comentar el contenido de los cuentos –acumulativos, de animales, maravillosos-...*
- Retener las secuencias del relato, personajes, motivos.*
- Repetir, contar cuentos oídos.*
- Recrear los cuentos mínimos, de nunca acabar, con variantes fónicas.*
- Recrear-componer cuentos acumulativos.*

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES A PARTIR DE LA ESCUCHA DE UN CUENTO

OBJETIVOS.

EXPRESION CORPORAL

- Expresar y reconocer diversos personajes por el ritmo al andar.*
- Expresar gestual y onomatopéyicamente los distintos personajes-Expresar personajes contrarios.*
- Jugar a transformar personajes.*
- Asociar palabras al movimiento.*
- Mimar personajes en acción.*
- Reconocer personajes por el gesto y el movimiento.*
- Comprender y reconocer las partes del relato a través del gesto y el movimiento.*

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Dibujar personajes, situaciones de los cuentos oídos.*
- Asociar palabras a los dibujos realizados.*

- Organizar los dibujos en secuencias y construir el cuento oído.*
- Construir un mural con los dibujos realizados, que posteriormente sirva como apoyo visual de la narración.*
- Realizar gráficos de las onomatopeyas de algunos personajes-cuentos de animales-.*
- Construir un collage con los personajes y las imágenes de los cuentos maravillosos.*

JUEGOS DRAMÁTICOS

- Distribuir los personajes.*
- Sonorizar el cuento grupalmente.*
- Escenificar improvisadamente el texto oído.*
- Construir y representar el cuento en sucesión lógica.*
- Construir el espacio con elementos.*
- Construir accesorios para el reconocimiento y juego de los personajes.*

DE LO ESCRITO A LO ORAL

De los libros rescatamos el sonido de los cuentos al leerlos en voz alta. Leer los cuentos ya contados facilita el reconocimiento del período sintáctico, de la entonación, la pausa, la velocidad, la acentuación; ayuda a mejorar la expresión oral.

Proponemos a los niños traer al aula sus libros de cuentos preferidos, para que con el apoyo del libro-objeto, lo cuenten al grupo-aula. Antes de "leer"-contar su cuento, el niño hace una breve presentación: explica por qué ha escogido ese cuento, qué personaje le ha llamado más la atención, por qué quiere leerlo-contarlo a los demás compañeros...

DE LO ORAL A LO ESCRITO

Otra propuesta que trabajamos para edades de 7-9 años es la de transcribir lo oído a la escritura comenzando por los cuentos mínimos. La transcripción de la pausa-comas, puntos suspensivos, punto final-, en la escritura tiene que haber sido percibida auditivamente por el niño como diferentes duraciones del silencio, diferentes duraciones de la pausa.

OBJETIVOS

Lectura:

- leer expresivamente los cuentos oídos y contados.
- Distribuir los personajes y voz de narrador para una lectura colectiva.
- Aportar libros y presentar un cuento.

Escritura –transcripción:

- Transcribir cuentos mínimos.
- Transcribir fórmulas de comenzar o acabar cuentos.
- Reconocer las pausas finales, utilizar puntuación.
- Transcribir de lo oído cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos.
- Seleccionar y organizar los textos e ilustraciones.
- Construir, componer, ilustrar el libro CUENTOS QUE ME CONTARON, ERASE UNA VEZ...

Escritura- recreación

- Recrear y componer nuevos cuentos de fórmula.
- Escoger y organizar los textos e ilustraciones producidas.
- Construir, ilustrar, componer el libro CUENTOS QUE CUENTO.

ACTIVIDADES: UN TALLER DE NARRACIÓN

TEMA: CUENTOS MÍNIMOS. (La aventura de oír de Ana Pelegrín-ANTOLOGÍA)

ACTIVIDAD: **EXPRESIÓN ORAL**

OBJETIVO: COMPRENDER EL RITMO EN LAS FRASES

EJERCICIO 1-de 3 a 7 años-

Contamos a los niños algunos cuentos mínimos, marcando el ritmo, la acentuación, pausas ,duración, velocidad y rima.

Centramos la atención en uno de los cuentos mínimos contados en el aula previamente. Por ejemplo:

*Este es el cuento de la canasta,
y con esto basta que basta.*

-¿Quieres que te cuente el cuento de la bellota? -No puedo, está rota.

Esto era una vez

Tres hermanos que tenían

Un chaleco colorao

¡qué bonito sería el cuento

Si no se hubiera acabao!

¿Quieres que te cuente el cuento

Del gallo pelao

Que nunca se acaba

Y ahora se ha acabao?

Los niños repetirán el cuento hasta memorizarlo, cuidando la dicción y la acentuación .Al jugar con la velocidad lo diremos rápido, muy rápido, lento, muy lento; también graduando la velocidad, iniciando el cuento lentamente, acelerando progresivamente y ralentizando: de rápido a lento.

Ejercicio 2 –DE 6 A 7 AÑOS-

Los niños expresarán oralmente y en movimiento, el cuento trabajado, comentando las modificaciones producidas en relación con la duración y la velocidad.

TEMA: CUENTOS MINIMOS

ACTIVIDAD: *EXPRESIÓN ORAL*

OBJETIVO: EXPRESIÓN DE ESTADOS EMOCIONALES. ENTONACIÓN

EJERCICO 1-de 3 a 7 años-

Contamos un cuento mínimo, y los niños repetirán en eco. Volvemos a contarlo expresando un estado de ánimo, por ejemplo, tristeza. La voz, el gesto, se transforman. Los niños lo

contarán también con tristeza. Cambiamos de estado de ánimo, expresando enfado; en nuestras voces, aparecerán autoridad, firmeza, irritación...El gesto también se modificará. Los niños adoptarán también la expresión de enfado, etc.

Trabajaremos así diversas emociones: sorpresa, duda, alegría, miedo. Asimismo, diversas entonaciones, que introduciremos con preguntas: ¿cómo lo diría un hombre muy viejecito?¿Cómo lo diría un enanito? ¿Cómo lo diría un gigante ?¿Cómo lo diría tu hermanita cuando llora? Y...una bruja?... etc.

CUENTO DE ANIMALES Y ACUMULATIVO. CONTAR: LA GATA PERFECTA.

TEMA: CUENTOS DE ANIMALES. Por ejemplo, EL CHIVITO (ANA PELEGRÍN:La aventura de oír)

ACTIVIDAD: *EXPRESION ORAL*

OBJETIVO: IDENTIFICAR DISTINTOS TONOS DE VOZ. EXPRESIÓN DE ESTADOS EMOCIONALES.

EJERCICIO 1

Contamos el cuento marcando las distintas entonaciones de los personajes. Cada niño elige un personaje y adopta su tono de voz. Por ejemplo. La viejecita, la cabra, la hormiguita, el perro...

Jugaremos con distintos tonos:

-¿cómo será la voz de la viejecita, de la hormiga...?

Una vez asignadas las voces a cada personaje, repetir con los niños el diálogo que les corresponda.

Por ejemplo: dirán con voz de chivito:

Soy el chivito del chivatal

Y si me molestas te voy a dañar

Con la voz de la viejecita:

¡Ay, ay, las cebollitas del cebollar!

Y así con todos los personajes, hasta memorizar las fórmulas del diálogo. Una vez aprendido el diálogo, entonar la frase dando a cada personaje el estado de ánimo en cada escena (enfado, tristeza, lloro...)

Así, los niños repetirán el diálogo con estas características de entonación....

EJERCICIO 2

Proponemos a los niños que expresen corporalmente a los personajes creados en el ejercicio anterior:

¿cómo camina?, ¿cómo duerme?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué forma?, ¿cómo habla?, ¿cómo mueve los ojos?, etc...

EJERCICIO 3: EXPRESION PLÁSTICA. PINTAMOS LO QUE OÍMOS

Contamos el cuento y proponemos a los niños que dibujen las escenas, ya sea en grupo, dibujando cada niño una escena, o individualmente: cada niño dibuja todo el cuento.

A.-Un grupo-emisor-crea un cuento con dibujos, que mostrará a un grupo receptor-, el cual realizará una lectura de imágenes en voz alta.

B.-El grupo emisor contará un cuento con sus dibujos, comentaremos las diferencias que se han producido entre las dos interpretaciones.

Esta actividad servirá para posteriormente narrar el cuento con apoyo de las imágenes, CON EL FIN DE QUE VAYAN MEMORIZANDO LA ESTRUCTURA DE LAS SECUENCIAS DEL CUENTO.

TEMA: CUENTOS DE ANIMALES

ACTIVIDAD: EXPRESION ORAL

OBJETIVO: COMPRENSIÓN DE UNA NARRACIÓN. FIJAR EL DIÁLOGO.

Contamos el cuento: Por ejemplo, LA GATA PERFECTA.

EJERCICIO 1:

Los niños lo escucharán hasta comprenderlo y retenerlo. Formularemos dos tipos de preguntas:

a.-Para comprobar si han entendido el significado de lo contado. Por ejemplo: ¿quién se comió la sopa?, ¿ y la tapa de la olla...?¿Por qué la gata tenía hinchada la barriga?etc,...

b.-Para fijar el diálogo: por ejemplo:¿qué dijo la dueña?, ¿qué respondió la gata?etc.

EJERCICIO 2:

Mantenemos los personajes del cuento y establecemos diálogos con ellos:

a.-Asumimos el papel de un personaje preguntando a los niños, según el diálogo anteriormente trabajado. Por ejemplo:

-interpretando el papel de la niña de la capucha roja:¿Por qué estás tan gorda, gatita?

-interpretando el papel de la tortuga:¿por qué tienes tanta sed, gatita?

b.-Los niños, por parejas, crearán distintos diálogos adoptando los personajes del cuento, y lo presentarán al resto del grupo.

CREACIÓN DE CUENTOS. Animación a la Escritura creativa

Actividad 1

ANALIZAR ALGÚN CUENTO TRADICIONAL UNIVERSAL E INTENTAR ENCONTRAR SU ESTRUCTURA PROFUNDA.

Actividad 2: las cartas de Propp

-COMPONER ALGUNA CARTA CON PARES OPUESTOS DE PERSONAJES Y OBJETOS:

Por ejemplo, princesa-bruja, héroe-dragón, anillo mágico. PENSAR ALGUNO MÁS...

-ESCRIBIR CADA FUNCIÓN POR SEPARADO EN CARTULINAS ,COMO SI FUERA UN MAZO DE NAIPES, MEZCLARLAS, SACAR TRES, O LAS QUE SE ESTIME OPORTUNO, Y ARMAR LA HISTORIA CON EL ORDEN EN QUE SALIERON.

Actividad 3:

INVENTAR UN CUENTO SIGUIENDO EL ORDEN DE LAS FUNCIONES.INTENTANDO MANTENER UNA ESTRUCTURA FIJA, VARIANDO LOS PERSONAJES Y LAS FUNCIONES , IR CREANDO RELATOS POR ESCRITO PARA POSTERIORMENTE REALIZAR UNA ACTIVIDAD DE NARRACIÓN ORAL.

ANIMACIÓN LECTORA: IDEAS BÁSICAS. La magia de la lectura

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- No excesivamente largo, no olvidemos que tratamos con niños de educación infantil y Primaria
- Debe presentarse el libro, decir su título y mostrarles además la imagen de la portada y algunas imágenes internas.
- Después de la lectura del libro, debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, el maestro puede aportar ideas o su opinión también.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser Programadas y continuas a lo largo del curso escolar.

Un elemento esencial en el aula de infantil es la **biblioteca de aula**: Su creación supone dar un paso adelante en la metodología basada en las experiencias, actividades y juego, ya que se concibe como un espacio organizado dentro del aula, que proporciona un ambiente de afecto y de confianza y en que el niño puede “dialogar” con el libro, elegir libremente la lectura que más le apetezca en ese momento y manejar material documental que le ayude a investigar y/o descubrir contenidos curriculares. Se convierte en un espacio mágico donde el niño puede iniciarse de forma agradable y atractiva en el universo de la ficción, en la gestión de una biblioteca y en el cuidado y conservación del material que contiene.

Actividades que deben realizarse antes, durante y después de la lectura.

1º Antes la lectura: Fase de precomprensión. Aquí se pretende que el alumno anticipe y prevea el contenido del texto.

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

Se han de facilitar al niño situaciones funcionales de lectura, es decir, saber que leer diferentes cuentos tienen diversas funciones.

¿Qué sé de este cuento?

Para activar en el niño el conocimiento previo necesario para comprender el cuento, se han de hacer preguntas del tipo:

- ¿Conoces este cuento?
- ¿Has oído hablar del personaje...?

Como comprender un texto significa responder a las preguntas que previamente nos hemos formulado, se le ha de facilitar la tarea de que lance hipótesis y haga predicciones sobre el mismo.

Para crear expectativas de comprensión, la maestra comentará los aspectos más relevantes que sirven para introducir el tema: título, subtítulo, portada, imágenes, etc.

2º. Durante la lectura: Fase de explicitación y comprensión.

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto. Por ejemplo, durante la lectura, el maestro(a) hará preguntas para que piensen en lo que sucederá más tarde. Más tarde comprobarán si la hipótesis que había realizado es la correcta o no.

Corregir errores. En este caso, el docente podrá utilizar la estrategia de animación llamada “Una lectura equivocada”, que consiste en cometer errores durante la lectura en voz alta de un

cuento conocido, para comprobar el grado de atención de los niños y la capacidad de entender lo que oyen.

Formular preguntas sobre lo leído. Es una rutina absolutamente necesaria, ya que permite al niño hacer un balance de su comprensión. Una estrategia para los más pequeños sería mostrarles dibujos de los personajes del cuento realizando la acción que se acaba de relatar para saber si son capaces de reconocer los personajes y comprender cómo son.

☐ **Aclarar posibles dudas acerca del texto.**

☐ **Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.** El docente, tras el pasaje de Caperucita donde el lobo le recomienda que tome el camino más largo, podrá hacerse la siguiente reflexión: ¡Claro, la ha mandado por el camino más largo para llegar él antes que ella! ¡Qué listo es el lobo!

☐ **Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.** Por ejemplo, pedir a los alumnos que se imaginen el bosque donde Caperucita y el lobo se encuentran: ¿Qué árboles tiene? ¿Hay flores? ¿Tiene animales?, etc.

3º. Después de la lectura: Fase de interpretación.

☐ **Propiciar la interacción comunicativa** entre los niños, ya que el resultado será una arquitectura, que complementa y enriquece la lectura individual.

☐ **Hacer resúmenes.** En Infantil, éstos se pueden conseguir, solicitando al niño que dibuje algún protagonista, alguna acción. Otra posibilidad es inventarse el título del cuento, ya que lo hemos omitido durante la lectura.

☐ **Formular y responder preguntas.** Para evaluar el grado de comprensión alcanzada.

☐ **¿Qué sucedió después?** Una vez comprendido el cuento, se les pide que continúen la historia a partir de su final.

☐ **Recontar.** Otra forma de evaluar la comprensión y practicar la expresión oral, (con todo lo que ello implica) es pedir que sean ellos los que vuelvan a contar la historia.

☐ **Utilizar organizadores gráficos.** En este caso, dibujar las escenas básicas del cuento. Una vez realizadas, se desordenan para que los niños la secuencien cronológicamente.

☐ **Valorar el texto recibido:** ¿Te ha gustado el cuento? ¿Qué personaje te ha gustado más?

- Rincón de la biblioteca:

Habilitar un rincón motivador en la clase para que los niños experimenten con el libro implica proporcionarles un primer acercamiento a la cultura literaria y un primer encuentro placentero con el libro. Para la consecución de este objetivo, el docente ha de hacer una planificación, lo más abierta y concienzuda posible, de actividades, donde el alumno pueda utilizar libros, hojearlos, oírlos, cuidarlos, conversar sobre ellos, etc.

Este ambiente agradable estará organizado espacialmente teniendo en cuenta la accesibilidad de sus instalaciones y la facilidad en el manejo de los libros. Entre las variadas posibilidades de distribución de los fondos bibliográficos, podemos resaltar algunas:

-Por colecciones.

-Por temas: vida cotidiana, animales que hablan...

-Por géneros literarios infantiles: cuentos, álbumes, poesía...

-Por personajes: animales, seres humanos, seres fabulosos...

-En la Biblioteca:

- _ *Clasificar los libros por ciclos para favorecer su utilización.*
- _ *Dotar de libros adecuados a la edad, intereses y necesidades de nuestros alumnos/as a la biblioteca del centro.*
- _ *Promover su utilización en horario lectivo para leer como fuente de disfrute, para la consulta de textos o para adquirir libros en calidad de préstamo.*
- _ *Promover el uso de la biblioteca como espacio para el trabajo en equipo, de forma especial en aquellas áreas que impliquen la consulta de los fondos bibliográficos o audiovisuales.*
- _ *Diseñar y coordinar desde la biblioteca del Centro actividades de animación lectora, planes de lectura para fomentar el gusto por leer.*

ACTIVIDADES aplicadas al aula.

(Actividad Kamishibai)

La **creación del cuento** constará de tres partes claramente definidas:

- 1. Planificación.** La maestra, por medio de preguntas (¿Cómo empezará la historia? ¿Y cómo termina? ¿Qué personajes queréis que aparezcan?, ¿Cómo son?, ¿Qué les ocurre?, ¿Qué título le pondréis al cuento?...), irá estructurando la organización del trabajo. El cuento puede consistir simplemente en una ordenación causal de los dibujos o en una secuenciación cronológica de escenas ilustradas realizada siguiendo el texto escrito.
- 2. Textualización.** Los alumnos escribirán con ayuda de la maestra, los de infantil, la secuencia narrativa que han inventado y ésta la copiará en las láminas adecuadas a la medida del kamishibai (A4 y A3).
- 3. Ilustración.** Se completa con los dibujos que han hecho de los personajes y las acciones.
- 4. Interpretación.** La relectura del cuento, interpretado por los alumnos en el teatrillo Kamishibai.

OPCIONAL. Encuadernación. Otra posibilidad es realizar los pasos anteriores en formato libro y realizar la encuadernación de la historia; para ello, tendrán que confeccionar con cartulina una portada donde aparezcan un título y un dibujo que resuman el contenido del relato, perforarán todas las páginas y pasarán una lana por cada agujero realizado. El libro resultante engrosará el fondo bibliográfico de la biblioteca de aula.

UN TALLER DE CREATIVIDAD. LA FANTASIA.

Previamente para entrar en situación se narra , se lee o se motiva a los escolares a leer un cuento por ellos mismos.

ACTIVIDAD 1.-

Cada niño debe escribir una palabra que se le ocurra. Se recogen en un sombrero mágico (del que van a salir cuentos).Se hacen grupos de 5 niños aproximadamente. Cada grupo va a extraer tres palabras del sombrero mágico y van a escribir un cuento en el que aparezcan las palabras extraídas.

ACTIVIDAD 2.-

Jugar a poner color a las palabras. Se inicia la actividad después de contar un cuento.

Buscar palabras que sean verdes, rosas, azules, blancas...

El profesor analizará los valores que pone el niño en su elección.

ACTIVIDAD 3.-

Entre todo el grupo, preparar dibujos motivados por el cuento escuchado previamente. Una vez realizados los dibujos, se mezclan. Se trata de reorganizar los diferentes dibujos de manera cronológica con la narración del cuento, contar el cuento a través de la ordenación de los dibujos. Si los dibujos son de elementos de la historia, deben reconocer a que personaje pertenecen, en que escena aparecen.

UN TALLER DE CUENTOS.ANIMACIÓN A LA LECTURA.

ACTIVIDAD 1:

Dadas una serie de preguntas:

+¿quién?

-¿dónde?

-¿cuándo?

-¿cómo?

-¿por qué?

+¿cuántos?

-¿cuáles?...

Responder en grupo a ellas y desde las respuestas inventar un cuento.

ACTIVIDAD 2: animación a la lectura

Actividad con cuentos tradicionales:

Una vez leído o escuchado el cuento:

- Narrarlo con las propias palabras.
- Memorizar el cuento o parte de él.
- Memorizar cada niñ@ una parte del cuento y contar el cuento narrando cada uno su parte.
- Repetir el cuento de manera desordenada. Analizar el resultado.
- Dramatizarlo e introducir variantes.
- Proponer soluciones a los diferentes conflictos o problemas planteados en el cuento.

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN DE CUENTOS

Inventar cuentos.

El maestro debe dar títulos sugestivos para que los alumnos escriban sus propios cuentos:

- El gato que hablaba.
- El árbol llorón.
- El lápiz que no sabía escribir.
- El mono que se olvidó de hacer monadas.
- El perro maullador.

El niño que solo sabía comer caramelos.

- La rana que perdió su charca.
- El tren que aprendió a volar.

La actividad se puede iniciar con un dibujo o una foto.

El tema o personaje puede salir de un cuento narrado o leído previamente.

El método puede variar:

- Iniciar con una frase a la que cada alumno añada una historia abierta.
- Escribir tres palabras en el encerado, palabras que deben recogerse en la narración.
- Narrar el cuento a partir de seis o siete frases inventadas por los niños.
- Dibujar el cuento inventado: Los dibujos pueden ser posteriores ilustraciones, para encuadernar el cuento y hacer un libro de cuentos, para depositar en la biblioteca del aula.

ACTIVIDAD 4:

RECREAR UN CUENTO CLÁSICO: ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Suprimiendo personajes.
- Quitando poderes o dando a algún personaje.
- Introduciendo un artefacto anacrónico: por ejemplo, a Cenicienta la buscan en helicóptero...
- Transformar situaciones de los cuentos.
- Añadir elementos a cuentos muy conocidos: por ejemplo, el lobo de Caperucita tiene un lobezno que se pierde en el bosque a mitad del cuento; Caperucita va por el bosque en bicicleta y se la pincha una rueda.
- Introducir elementos al final de la historia que permitan continuar el cuento.
- Unir varios cuentos en una historia común.
- Introducir claves nuevas espacio-temporales: los enanitos son niños japoneses, bosnios, magrebíes que viven en la ciudad; Blancanieves vive en la afueras de Madrid...
- Reducir los elementos de un cuento: Cenicienta tenía sólo la madastra.
- Ampliar los elementos: los enanitos eran catorce y Blancanieves no daba abasto para hacer camas y comidas...
- Sustituir los elementos de un cuento: el hada madrina de Cenicienta la regala en vez de un vestido un viaje al país de irás y no volverás...

ACTIVIDAD 5:

Analizar el personaje principal de un cuento descomponiéndolo en factores primarios para construir binomios fantásticos e inventar otras historias:

RESPONDER: Puede ser la bruja, el hada o cualquier otro personaje o arquetipo,

-Lleva o no la bruja escoba?

-Lleva o no la bruja zapatos?

- Dónde vive la bruja?
- Cómo se viste?
- Qué hace cuando no ejerce de bruja?
- Se encoge con el sol?
- Se lava cada mañana?
- Qué come, desayuna o cena?
- Que hace por la noche?

Todo ello dará pie a un sinfín de posibles historias a partir de variaciones de personajes conocidos...

ACTIVIDAD 6: INVENTAR CUENTOS A PARTIR DE SITUACIONES INSÓLITAS.

Se propone a los alumnos, individualmente o en grupo, inventar un cuento en el que intervengan elementos fantásticos. Se puede comenzar la actividad expresando cada niño deseos y fantasías de los personajes de un cuento:

- Un coche volador.
- El protagonista tiene la cama en el tejado.
- Un paraguas volador.
- Vive en un vagón de tren que se desplaza por todo el mundo.
- Si el personaje se derritiera con el calor o fuera de chocolate...
- Si la historia ocurriera en la prehistoria o en el futuro...

ACTIVIDAD 7: ANIMACIÓN A LA LECTURA

Evitar que ocurra algo en un cuento conocido. (Previamente se procederá a la lectura de un cuento) Cómo sería el cuento en ese caso:

Que la Bella Durmiente no se pinche y no duerma 100 años

- Llevando guantes.
- enseñándola a hilar bien...

Que Blancanieves no muerda la manzana

- Los enanitos cortan todos los manzanos del reino
- Dan a Blancanieves un antídoto...

ACTIVIDAD 8

Previa una puesta en común con los niños a los que se les plantea un problema, inventar cuentos en los que ocurren situaciones insólitas

Si brillara siempre el sol...

-Consecuencias, soluciones...

-Cómo dormiríamos?

-Qué pasaría con las flores y con las plantas?

-No habría noche, ¿qué pasaría?

-Cómo conseguiríamos sombra?...

PENSAR OTRAS SITUACIONES INSÓLITAS...

ACTIVIDAD 9:

Crear un cuento de cosas que sean imposibles:

-Que llueva hacia el cielo.

-Que un lápiz se convierta en mariposa

-Un rotulador que se transforma en un rinoceronte pequeñito

-...

ACTIVIDAD 10:

-Cada niño debe escribir una palabra que se le ocurra. Se recogen. Se mezclan en un sombrero. Se extraen algunas palabras y se juega a hacer improvisaciones con las palabras extraídas.

-Se forman grupos: después de introducir las palabras en el sombrero cada grupo, extrae 7 palabras y escribirán una historia en la que aparezcan las mismas. Posteriormente narrarán el cuento, dramatizándolo.

ACTIVIDAD 11:

Dadas dos palabras, montar historias en torno a tales palabras. Por ejemplo, “Rana y Saltarina”.

Inventar la historia de la rana saltarina.

Se pueden hacer preguntas, cuyas respuestas pueden guiar la historia o cuando los niños no sepan continuar la historia. Así,

- Cómo aprendió a saltar la rana?
- Saltaba ya cuando era pequeña, en la cuna?
- Que problemas puede encontrarse sólo si sabe saltar?
- Qué ocurre si la rana saltarina se encuentra con un sapo perezoso?

EL BINOMIO FANTÁSTICO:(G.RODARI)

-Buscar pares de palabras para iniciar otras historias:

-coche=triste

-árbol=miedo

ACTIVIDAD 12: HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Realizar una aproximación no habitual a la realidad.

Qué ocurriría si...?

Se trata de elegir al azar un sujeto y un predicado,

- Qué ocurriría si...llovieran gotas de colores?
- Si todos los niños crecieran de repente?
- Si las escaleras mecánicas bajaran al centro de la tierra o subieran a las nubes?
- Si el viento hablara?
- Si los árboles anduvieran?
- Si una mañana hubieran desaparecido todos los coches?

Si...

ACTIVIDAD 13:

Crear personajes con características nuevas:

Una princesa con cara de rana, cuerpo de una bruja y patas de elefante...

ACTIVIDAD 14: ENSALADA DE CUENTOS.DINAMIZACIÓN LECTORA

Hacer un collage de cuentos mezclando situaciones y personajes de diversos cuentos conocidos previamente por los niños y tratar de que , en este nuevo planteamiento inventen nuevas historias que sean continuación del cuento original.

-Qué pasaría si en el cuento de Ricitos de oro, apareciesen los tres cerditos...?

-Introducir artefactos modernos en cuentos tradicionales. Caperucita lleva un teléfono móvil en la cesta ...

ACTIVIDAD 15: DINAMIZACIÓN LECTORA

Hacer preguntas que busquen la continuidad de historias conocidas:

-Qué pasó con el zapatito de cristal de Cenicienta?

-Cómo se encontró su palacio la Bella Durmiente después de 100 años de sueño?

-Qué hacían los enanitos en el palacio cuando Blancanieves se casó con el príncipe?...

ACTIVIDAD 16:

Inventar un cuento en común. Puede hacerse de manera escrita o de forma oral, dependiendo de los objetivos o la edad de los niños.

- En común se busca

-el tema, los personajes sobre los que va a hacerse el cuento.

-el conflicto sobre el cual va a centrarse el cuento.

Se inicia el cuento entre todos. Luego, cada alumno, si es escrito, en días sucesivos, va añadiendo algo a lo iniciado y a los compañeros han dicho o escrito previamente.

Se puede posteriormente ilustrarlo...

ACTIVIDAD 17: LAS CARTAS DE PROPP.ESCRITURA CREATIVA

Inicialmente se habrán realizado en cartulina las cartas con las 31 funciones de Propp. Sacar tres al azar y componer un relato siguiendo las pautas que ofrecen las funciones.

Actividad para trabajar la interculturalidad en el aula.

CONOCEMOS CULTURAS :

FICHA DE RECOGIDA DE CUENTOS

TITULO DEL CUENTO.....

CENTRO ... PROFESOR FECHA

NOMBRE ALUMNO EDAD SEXO

CURSO .. ORIGEN NACIONAL/ETNICO

LENGUA .. PROFESION PADRES

PROCEDENCIA, LOCALIZACION DE LA HISTORIA...

QUIEN SE LA HA CONTADO O DONDE LA HA APRENDIDO..

RAZON POR LA CUAL LA HA ELEGIDO...

EXPLICAR QUE LE GUSTA O INTERESA DE ELLA...

NOMBRAR O DESCRIBIR A LOS PERSONAJES PRINCIPALE

EXPLICAR POR QUE SE COMPORTAN O PIENSAN COMO
LO HACEN

-INDICAR SITUACIONES,COSAS O PERSONAJES QUE INTERESAN O
LLAMAN LA ATENCION.¿POR QUE?

-SEÑALAR SIMILITUDES ENTRE LAS HISTORIAS Y LAS NARRACIONES YA -
CONTADAS

-IDENTIFICAR PALABRAS O EXPRESIONES NUEVAS Y EXPLICAR SU
SIGNIFICADO.

-REALIZAR UN DIBUJO QUE ILUSTRE LA HISTORIA.DRAMATIZARLA.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMA O AREA EN EL QUE SE
INSERTE LA ACTIVIDAD.POR EJEMPLO,SI SE ESTA DESARROLLANDO
DETERMINADO PROYECTO DE TRABAJO O UNA UNIDAD DIDACTICA
GLOBALIZADA EN TORNO A ALGUN CENTRO DE INTERES.

LA MAYOR PARTE DE LOS CUENTOS QUE SE RECOJAN SE PUEDEN
SINTETIZAR EN 5 PREGUNTAS:

1.-¿Qué DESCRIBEN?¿COMO SE PRESENTA LA REALIDAD?

2.-¿Qué FORMULAS LINGUISTICAS SE UTILIZAN?

3.-¿Cómo SON LOS PERSONAJES PRINCIPALES?¿QUE CUALIDADES Y
DEFECTOS MANIFIESTAN?

4.-¿Quién NARRA?

5.-¿EN QUE MOMENTO Y LUGAR SUCEDE LA HISTORIA?

ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO.

INVITACION A LOS NIÑOS PARA CONOCER COMO NACIERON LOS LIBROS. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA.

-CONOCEMOS LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA EN EL SIGLO XIV, Y A CONTINUACIÓN NOS DEDICAMOS A ENCUADERNAR EL CUADERNILLO DE LOS MAS LEIDOS.

-PREGUNTAMOS A LOS NIÑOS QUE ES PARA ELLOS UN LIBRO, Y ESTAS SON ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS QUE NOS DAN:

-un libro es un amigo que te cuenta una historia de dragones, de piratas, de fantasmas, de brujas y de ladrones.

-un libro es una puerta que se abre y te lleva a la emoción, a los sueños, a la magia, al amor y a la ilusión.

-un libro es Robin Hood, o Peter Pan, Harry Potter o Merlín, Sandokan o el Flautista de Hamelin.

-un libro es una semilla que crece dentro del corazón, que si la cuidas florece y te ayuda a ser mayor.

-un libro es pasar un rato divertido por la noche con mamá.

-un libro es mirar dibujos de colores y tocar formas y hay unos que huelen...

-un libro es como ir al circo o mirar una película de aventuras...

-un libro son miles y miles de historias...

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL CUENTO Y LA NARRACIÓN

- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE: *Teoría del cuento*, Buenos Aires, Marymar, 1979
- BAQUERO GOYANES, *Qué es el cuento*, Buenos Aires, Columba, 1967
- BARTHES, ROLAND: *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972
- BELTTELHEIM, BRUNO: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1978
- BLASCO, VICTORIA: *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos*. Ciudad Real, 2003, Ñaque Editora.
- BRYANT, SARA CONE : *El arte de contar cuentos*, Madrid, Istmo, 1985.
- BRAVO VILLASANTE: *Ensayos de literatura infantil*, Universidad de Murcia, 1989
- CHAVES, OTILIA: *El arte de narrar*, Buenos Aires, Guadalupe, 1951.
- CENTELLES, J. *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Octaedro, 2006
- ETCHEBARNE, DORA PASTORIZA DE: *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe, 1978
- FORTÚN, ELENA : *Pues señor... cómo debe contarse el cuento*. Palma de Mallorca, Olañeta, 1991
- GARZON CESPEDES, FRANCISCO: *La narración oral escénica*, Madrid, Laura Avilés, 1995.
- JEAN, G. : *El poder de los cuentos*, Pirene.
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE: *Antropología estructural*, Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- MASTRANGELO, CARLOS : "Hacia una teoría del cuento" ,Puro Cuento ,n' 31, Buenos Aires, 1991
- MATO, DANIEL: *Como contar cuentos*, Venezuela, Monte Avila Latinoamericana, 1991.
- MONSONIY, ESTEBAN: "La oralidad", *Anuario para el rescate de la tradición oral de América latina y el Caribe* ,La Habana, n2, 1990
- MORENO, V: *Eldeseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamiela: 1993
- OMIL Y PIEROLA: *Claves para el cuento*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1981
- ORTIZ, ESTRELLA: *Contar con los cuentos*, Ñaque editorial. Ciudad Real, 2002

PADOVANI, ANA: *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*, Buenos Aires, Paidós, 1991

PELEGRIN, ANA: *La aventura de oír*, Madrid, Cincel, 1982

PINKOLA ESTES : *Cuentos de los hermanos Grimm*, Ediciones B. Grupo Zeta.

PROPP, VLADIMIR: *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos, 1981

:*Las raíces históricas del cuento*. Madrid, Fundamentos, 1998

PUNTES DE OYENARD: *El cuento y los cuentacuentos* Montevideo, Asociación uruguaya de literatura infantil y juvenil, 1987

DAHL, ROAL: *Cuentos en verso para niños perversos*,

RODARI, GIANNI: *Gramática de la fantasía* , Barcelona, Bergara, 1985

RODRIGUEZ, ALMODOVAR: *Cuentos al amor de la lumbre*, 2 vols. Editorial Anaya

SANCHEZ P. y PEREZ MONTERO, C: *El taller de lenguaje oral en la escuela*. Ed. Siglo XXI, Madrid.

TRASTOY, BEATRIZ: *La narración de cuentos: una modalidad de teatro alternativa*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1996

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LITERATURA INFANTIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

ALLER, C. y otros (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer*. Alcoy: Marfil.

ALLER, C. – NÚÑEZ RUIZ, G. (1998) *Animación a la lectura: motivaciones y juegos para antes y después de leer*. Sevilla: Quercus.

ARENAS, M.D. (1999) *Jugar con cuentos: una experiencia escolar de animación a la*

BRAVO, C. (1983) Historia y antología de la literatura infantil española. Madrid: Doncel.

CERRILLO, P. (coord.) (1996) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

CERVERA, J. (1993) Literatura y Lengua en la educación infantil. Bilbao: Mensajero.

COLOMER, T. (1998) La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DOMECH, C. y otras (1994) Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?. Madrid: Editorial Popular.

FERNÁNDEZ, N. (2002) Cuentos animados: relatos infantiles con actividades de animación a la lectura. Madrid: CCS.

FERRÓN, E. – MONTERO, L. (1992) Animación a la lectura. Guía de recursos y formación del profesorado de ESO. Sevilla: Fomento de la Lectura y Música.

GASOL, A. – ARÁNEGA, M. (2000) Descubrir el placer de la lectura: lectura y motivación lectora. Barcelona: Edebé.

GARCÍA, J. (1999) La biblioteca escolar, un recurso imprescindible. Propuestas y materiales para la creación de ambientes lectores en los centros. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

- GIL, C. (2003) *Leer, contar y jugar: actividades de animación a la lectura*. Madrid: CCS.
- GONZÁLEZ, J.M^a (coord.) (2002) *Plan de animación Lectora*. Barcelona: Fundación Bertelsman.
- HÜRLIMANN, B. (1968) *Tres siglos de literatura infantil europea*. Barcelona: Juventud.
- OSORO, K. (coord..) (1998) *La biblioteca escolar: Un derecho irrenunciable* Madrid: AEALIJ y Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- PARMEGIANI, C.A. (dir.) (1997) *Lecturas, libros y bibliotecas para niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- PEONZA (1995) *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- QUINTANAL, J. (1999) *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria: guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora*. Madrid: CCS.

Animación a la escritura y lectura. Estrategias y dinamización de bibliotecas escolares.

- ABCdario de la animación a la lectura / Equipo Peonza*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1995.
- Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* / Carmen Domech. [et. al.] Madrid: Popular, 1994.
- 100 Barcos de vapor. Pistas para la lectura y actividades en torno a cada libro* / M. Terzi; E. Ortega. Madrid: S. M., 1986.
- Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura* / N. Obiols. Barcelona: CEAC, 1998.
- Cómo hacer a un niño lector* / M. Gómez del Manzano. Madrid: Narcea, 1986.
- Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura* / M. Adler. Madrid: Debate, 1996.
- Cómo leer y por qué* / M. Bloom. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Cuentos para hablar en la escuela* / A.M. Fagreat. Madrid: Bruño, 1993.
- Descubrir el placer de la lectura* / Barcelona: Edebé, 2000.
- El arte de contar cuentos a los niños: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños* / R. Isbell; S. Raines. Barcelona: Oniro, 2001.
- El deseo de leer* / V. Moreno. Pamplona: Pamiela, 1985..
- Enseñar a leer, enseñar a comprender* / Teresa Colomer. Madrid: Celeste, 1996.
- Entrequinientos: una selección de lecturas para niños y jóvenes* / Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Salamanca: Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, 2000.
- Escuchar, hablar, leer y escribir (Actividades con el lenguaje)* / Arsenio Manuel González. Madrid: Ediciones de la Torre , 2000.
- Estrategias lectoras: juegos que animan a leer* / C. Aller. Alcoy: Marfil, 1990.
- Estrategias para animar a leer* / I. Sastre. Fuenlabrada: CEP, 1994.
- Historia de la lectura* / A. Manuel. Madrid: Alianza - FGSR, 1998.
- La animación a la lectura con nuevas estrategias* / M. Sarto. Madrid: S. M., 1998.
- La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral* / A. Pellegrin. Madrid: Cincel, 1982.
- Lecturas animadas. Actividades didácticas de lectura en el Bachillerato* / S. Calleja. Bilbao: Mensajero, 1984.
- Los hábitos de lectura* / A. Gasol; M. Aranéga; T. Mora. Barcelona: CEAC, 2002.
- Los profesores ante la lectura: animadores y animados* / M.L. Martínez Ordóñez. EN Alacena: Madrid 1997, nº 27, 1997, p. 23-26.

MATERIAL CURSO FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Mil libros / Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

Niños lectores / J. Spink. Madrid: Pirámide, 1990.

100 propuestas para trabajar la prensa en el aula: actividades para las diferentes áreas curriculares / T. Blanch; T. Moras. Barcelona: CEAC, 2002.

Qué tal si escribimos juntos. La literatura escolar / F.J. Frias; F. Romanillos. Madrid: CCS, 1994.

Recrear la lectura, actividades para perder el miedo a la lectura / R. Rueda. Madrid: Narcea, 1994.

Un libro para leer muchos más. EN: Peonza, nº 47-48, 1999.

RECURSOS DE ANIMACIÓN EN RED

<http://www.animalec.com/>

ABEDECARIO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DEL EQUIPO PEONZA

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12604171990150407421846/index.htm>

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

<http://www.cajamagica.net/>

CATÁLOGO DE NARRACIÓN ORAL

<http://www.maratondeloscuentos.org/centro/catalogo/catalogo.htm>

DINAMIZACIÓN DE TEXTOS ORALES

<http://www.vozymirada.blogspot.com/>

PÁGINA PARA NIÑOS

<http://sinalefa2.wordpress.com/>