

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

CUERPO:	PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0594)
ESPECIALIDAD:	PIANO (423)
PRUEBA:	Primera prueba - Prueba práctica - análisis
TURNO:	1 y 2

Análisis armónico, formal, estético-estilístico y didáctico de la obra que se adjunta.

Con independencia de otros aspectos que estime procedentes, el aspirante deberá señalar todos aquellos elementos que considere necesario tener en cuenta para trabajar dicha obra con el alumnado (digitación, fraseo, dinámica, tipos de ataque, etc.).

El aspirante deberá indicar los objetivos y contenidos del currículo a los que cabe referir dicha obra, el curso en el que podría incluirse, propuestas metodológicas sobre su enseñanza, criterios y elementos para su evaluación y mínimos exigibles al alumnado en la realización de ésta.

Para la realización de esta prueba se permitirá únicamente el uso de bolígrafo azul o negro. Está permitido el lapicero y la goma para anotaciones en la partitura.

El aspirante deberá escribir el texto completo de su análisis, procediendo a su lectura posteriormente en el momento de su llamamiento. El contenido literal de dicho texto será el elemento de juicio que el tribunal tendrá en cuenta para su valoración.

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

Andante cantabile



dolce

cresc. *pp*

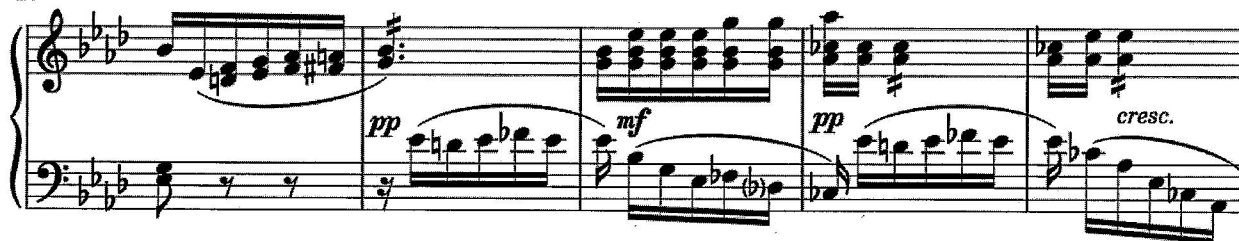
cresc.

p *cresc. e stringendo*

Measures 1-20 are shown, with measure numbers 7, 15, and 20 indicated at the start of their respective systems.

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

27



Musical score for measures 27-31. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written for piano. Measure 27 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

32



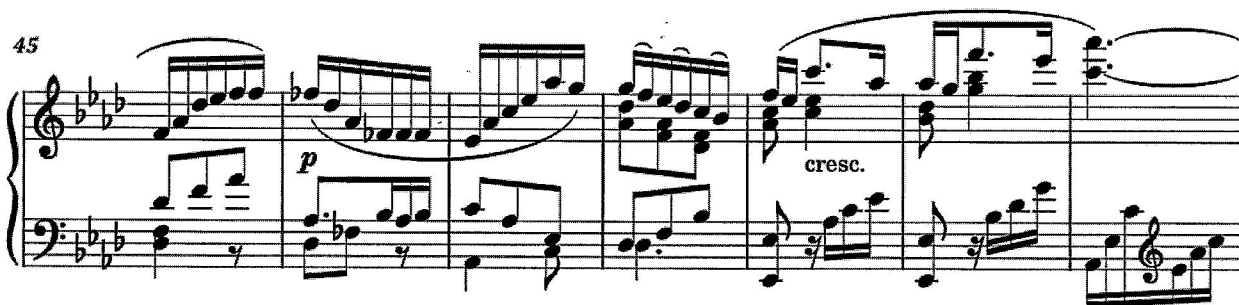
Musical score for measures 32-37. The key signature has three flats. The score is written for piano. Measure 32 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *dolce* (dolce).

38



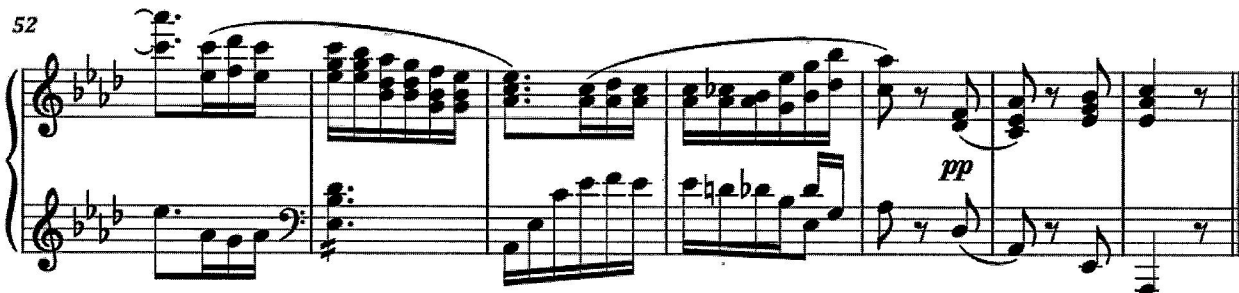
Musical score for measures 38-44. The key signature has three flats. The score is written for piano. Measure 38 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

45



Musical score for measures 45-51. The key signature has three flats. The score is written for piano. Measure 45 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

52



Musical score for measures 52-56. The key signature has three flats. The score is written for piano. Measure 52 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).