

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO EN LOS CUERPOS DOCENTES DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FP, DE EOI, DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Convocado por orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CUERPO: 0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD: 427 - TROMPA

Turnos de acceso 1 y 2

PARTE A

Tema

| Criterio | Descripción | Peso |
|---|--|------|
| 1. Presentación estructurada, clara y coherente | Presenta el tema de manera estructurada, clara, coherente y ordenada, con precisión terminológica, riqueza de léxico, sintaxis fluida y sin incorrecciones, y la debida corrección ortográfica en la escritura | 20% |
| 2. Conocimiento del tema | Demuestra un conocimiento profundo del tema, con contenidos actualizados, desarrollando todos los elementos o partes en que se estructura de forma completa, sintética y equilibrada | 20% |
| 3. Justifica la importancia del tema | Justifica la importancia del tema y su contribución a las materias o módulos profesionales donde tenga atribución docente | 10% |
| 4. Exposición con ejemplos y referencias | Enriquece la exposición del tema con ejemplos, fuentes y referencias bibliográficas y/o normativas contextualizadas, utilizándolas con rigor y pertinencia | 20% |
| 5. Ajustarse al tema. | Se ajusta al tema, sin abordar contenidos que no sean propios del mismo o de dudosa relación. | 15% |
| 6. Estructurar el tema de manera clara. | Estructura el tema de manera clara, con corrección en su desarrollo y originalidad en su planteamiento. | 15% |

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO EN LOS CUERPOS DOCENTES DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FP, DE EOI, DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Convocado por orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CUERPO: 0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD: 427 - TROMPA

PARTE B

Unidad Didáctica. Preparación y Exposición

| Criterio | Descripción | Peso |
|--|---|------|
| 1. Presentación del contenido de la unidad didáctica | Presenta, contextualiza en un centro público de Castilla y León, estructura, justifica y fundamenta, con coherencia y visión de conjunto, el contenido de la unidad didáctica; y establece los objetivos de aprendizaje | 25% |
| 2. Claridad en la exposición | Demuestra habilidades comunicativas, claridad en la exposición, precisión terminológica, riqueza de léxico y sintaxis fluida, conocimiento y solvencia en la defensa de la unidad didáctica, con recursos para captar la atención del oyente | 25% |
| 3. Temporalización y secuenciación | Desarrolla todos los elementos del currículo vigente de acuerdo con los destinatarios de la UD, temporalizando y secuenciando de forma coherente los contenidos, con una estructura de sesiones y progresión de las tareas y de las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a llevar a cabo en el aula, y sus procedimientos de evaluación. Todo ello conforme a la legislación vigente y a los requisitos establecidos en el apartado vigésimo segundo 2.b) de la convocatoria | 25% |
| 4. Estrategias metodológicas | Utiliza estrategias metodológicas motivadoras, donde se refleje una adecuada organización, se tengan en cuenta los recursos a utilizar, plantee medidas de atención a la diversidad y que permitan que las tareas se ajusten a los objetivos propuestos; Incorpora materiales de apoyo, pertinentes y útiles | 25% |

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO EN LOS CUERPOS DOCENTES DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FP, DE EOI, DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Convocado por orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CUERPO: 0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD: 427 - TROMPA

Práctico

| Criterio | Descripción | Peso |
|--|---|------|
| 1. Presentación ordenada y clara | Presenta el ejercicio, ejercicios y/o cuestiones de forma ordenada, mostrando una clara y correcta expresión gramatical y un cuidado uso ortográfico en el desarrollo | 2% |
| 2. Claridad, orden, precisión, coherencia | Resuelve el ejercicio, ejercicios, representaciones o cuestiones propuestas con claridad, orden, precisión y coherencia en el procedimiento seguido | 2% |
| 3. Conocimiento de técnicas y procedimientos | Demuestra conocimiento en la aplicación de los contenidos y dominio de las técnicas y procedimientos propios de la especialidad | 4% |
| 4. Resultado correcto de los ejercicios | Proporciona un resultado correcto de los ejercicios, representaciones y/o cuestiones | 4% |
| 5. Realiza un análisis adecuado. | Realiza un análisis formal y estético adecuado. | 4% |
| 6. Detalla aspectos necesarios para trabajar obra. | Detalla los aspectos que el aspirante considere necesarios para trabajar la obra propuesta con el alumnado. | 4% |
| 7. Programa variado bien ejecutado. | Presenta un programa variado y representativo con correcta ejecución. | 16% |
| 8. Destreza en la ejecución | Demostrar destreza en la ejecución teniendo en cuenta la dificultad de las piezas. | 16% |
| 9. Calidad sonora. | Demostrar una adecuada calidad sonora, controlando la afinación, así como las diferentes dinámicas sin descuidar los tiempos. | 16% |

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO EN LOS CUERPOS DOCENTES DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FP, DE EOI, DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Convocado por orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CUERPO: 0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD: 427 - TROMPA

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| 10. Recursos técnicos. | Demostrar dominio de los recursos técnicos del instrumento. | 16% |
| 11. Dominio estilo histórico. | Demostrar dominio en la interpretación de los diferentes estilos históricos. | 16% |