

## TRIBUNALES DE HISTORIA DE LA MÚSICA

La prueba práctica de Historia de la Música consistió en cinco audiciones que debían ser comentadas por los opositores desde todos los puntos de vista posibles: contexto histórico, estilo, atribución, características técnicas y valoración estética. El tiempo total de la prueba fue de tres horas, y las audiciones se escucharon dos veces cada una a distancia de un cuarto de hora. Las audiciones que se utilizaron fueron las siguientes:

1. Puccini: "Che gelida manina", aria de tenor de la ópera La Bohème.
2. Messiaen: Modos de valores e intensidades, número 2, pieza para piano.
3. Palestina: "Sicut cervus", motete a 4 voces.
4. Haydn: Sonata en re mayor HOB XVI 51. Segundo movimiento, presto.
5. Corelli: Sonata op 3 número 2 para dos violines y bajo continuo. Movimientos 1 y 2.

Para las dos últimas audiciones, los opositores dispusieron de la partitura.