

Jueves, 27 de abril a las 20:00 h.

**Teatro Corsario****■ LA BARRACA DE COLÓN**

Autor: Fernando Urdiales

**■ Reparto**

El Gran Domo:	Pedro Luis Vergara	Fidelina Bustos:	Mercedes Sáiz
Juan Zumbado:	Jaime Rodríguez	Nina Minina:	Teresa Lázaro
Rato Ratoso:	Jesús Peña	Popochi:	Borja Gutiérrez
Lola Carambola:	Rosa Manzano	Fantôme:	Alberto Mateo
Popocho:	Javier Sempurón	Chepo Chepote:	Luis Miguel García
El Viejo Domo:	Julio Lázaro	Montilla:	Manuel Alonso
Anarcoma:	Ruth Rivera	Jumilla:	Miguel Á. Martínez

**■ Ficha Técnica:**

Tramoya y Maquinaria:	Manuel Alonso, Miguel Ángel Martínez
Marionetas:	Jesús Peña, Teresa Lázaro, Olga Mansilla
Ídolos:	Juan Villa, (Prometeo Esculturas)
Iluminación:	Juan Carlos Andrés
Música:	Juan Carlos Martín
Escenografía:	María Eugenia Navajo, Fernando Urdiales
Realización de Escenografía:	María Eugenia Navajo, Jesús Lázaro, Manuel Alonso, Miguel Ángel Martínez
Vestuario y Atrezzo:	Eugenia Navajo, Fernando Urdiales, Olga Mansilla
Dirección:	Fernando Urdiales

Espectáculo en coproducción con la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León. Junta de Castilla y León.

**Teatro Corsario** se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana, que ha situado a **Teatro Corsario** entre las mejores compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos.

**■ Sinopsis**

La Historia se construye a partir de ficciones documentales, generalmente inamovibles en el transcurso del tiempo. Constituyen la versión "oficial".

Este propósito se evidencia de forma elocuente en la imagen hierática y prepotente de las estatuas de personajes ilustres. Su pétrea verticalidad contribuye a perpetuar la rígida imagen del Poder, sin tener en cuenta otros puntos de vista cuando menos interesantes, si no francamente divertidos.

Cristóbal Colón está presente con su imagen estatuaria en infinidad de plazas, parques y jardines. El héroe monolítico, plantado con abrumadora presencia en diversos lugares del mundo, ha sido objeto de una biografía construida a partir de "documentos" que tratan de argumentar la mentira interesada, defendida sin pudor alguno, de forma anacrónica, por los siglos de los siglos. Sus escritos han llegado a nosotros censurados. Otros desaparecieron. Es tan poco lo que hay, y tan escasamente verosímil, que se ha organizado una pelea obsesiva de carácter internacional acerca de quién posee sus huevos, quizá para tener algo tangible, polvo de los restos por lo menos, de este personaje, tan enigmático, que a veces parece inventado.

"LA BARRACA DE COLÓN" se ubica en un territorio tan particular como lo es el de las barracas de feria. Una "troupe" de artistas de circo y variedades, marginales y defectuosos, representa la vida del Almirante a su modo, aportando una visión iconoclasta del héroe, que nos acerca a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo

Viernes, 28 de abril a las 20:00 h.

**Gonzalo Granados • Medina del Campo****■ EL PRESTIDIGITADOR**

Creación propia

**■ Sinopsis**

Gonzalo es actor y director de teatro y se dedica a la magia desde 1.980.

Espectáculo actual, desenfadado en el que Gonzalo Granados maravilla al público con sus artes.

Teatro interactivo donde la participación del público es fundamental. La acción consiste en el desarrollo de SITUACIONES INDEPENDIENTES, sin nexo de unión entre ellas, a manera de "varietés".

Todos los elementos del teatro aparecen mezclados con la magia.

El mago se remonta a su esencia primitiva imitando y conjurando en una especie de rito religioso los poderes misteriosos ocultos que hacen que las cosas aparezcan, desaparezcan o cambien.

## ■ TRES HISTORIAS PARA SER CONTADAS

Autor: Osvaldo Dragún

La Escuela de Teatro de María Luisa Ponte de Medina de Rioseco nace en 1996 como consecuencia de la gran inquietud existente en el municipio por las artes escénicas.

### ■ Reparto:

Ángela Badás	David Jiménez	Marta Sánchez
Begoña Cortés	Mónica Sánchez	Marian Corral
Silvia Hernando	Beatriz Calderón	Fernando Herrero
Gabriel Bueno	Dulcinea Irimia	
Nuria Atienza	Diego Martín	

### ■ Ficha Técnica:

Vestuario:	Escuela de Teatro María Luisa Ponte
Máscaras:	Fernando Herrero
Espacio Escénico:	Alejandro Cano
Cartel:	Miguel Sánchez
Versión y Dirección:	Alejandro Cano

### ■ Sinopsis

En "Tres Historias para ser contadas" la base temática que planea por el texto de forma continuada es: la deshumanización del ser humano.

Hablar de "Tres Historias para ser contadas" es hablar de Brecht. De la influencia que éste ejerció en el teatro argentino de mediados del siglo pasado. De cómo representar una realidad de forma crítica sin permitir que el espectador se identifique con sus protagonistas; dejando, de esta manera, un espacio para la esperanza en el ser humano.

Es muy posible que nadie muera de un flemón hoy en día, pero hay países en los que caer enfermo significa una muerte segura.

Es muy posible que la carne de rata no produzca la peste bubónica, pero hay demasiada gente que sólo por haber nacido en el sur se ve obligada a comer carne de rata para sobrevivir.

Es muy posible que nadie trabaje como perro cuidando una fábrica, pero hay demasiada gente que viaja como sardinas en lata con el único sueño de poder mantener a su familia con vida.

Nuestra obligación como habitantes sensibles de este primer mundo que creemos que un mundo mejor no sólo es posible sino necesario, es decirlo en voz alta y clara. Y si además conseguimos sacar vuestra mejor sonrisa nuestro esfuerzo habrá sido recompensado generosamente.

## ■ LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS

Recreación libre de la novela de Julio Verne

Premio Max al mejor espectáculo infantil

Espectáculo para público familiar

### ■ Reparto:

Jon Kepa Zumalde  
Ana Meabe  
Paco Trujillo

### ■ Ficha Técnica:

Dirección y guión:	Markeliñe
Escenografía y atrezzo:	Marijo de la Hoz
Vestuario:	Paqui Rico
Iluminación:	Aitor Agorria

### ■ Sinopsis

Markeliñe quiere compartir, en el escenario, la magia del teatro. Con este trabajo solo diremos ¡Es tiempo de jugar! y nos vale con eso.

Un almacén de cajas y tres personajes enredando. Trabajar para ordenar las cajas, pero lo divertido es desordenarlas, sorprenderse, soñar y viajar... Sin salir del almacén, en globo, en barco o en camello, damos la vuelta al mundo en 80 cajas...

Quizás, al final, no lleguemos a la hora como Phileas Fogg en su "vuelta al mundo", ni habremos ganado o perdido apuesta alguna. Pero, qué importa. Aunque el espectáculo haya terminado, recordaremos que sigue siendo "tiempo de jugar".

Este espectáculo es una creación original, en la línea artística de Markeliñe. Esto es una propuesta que sugiere a través de la imagen y los sonidos por encima de la palabra, que no la hay.

Nuestro proceso creativo siempre persigue la sorpresa y esa atmósfera mágica en el escenario, entremezclándose los actores y los elementos escénicos, en un original juego teatral.

## Programa

## XXIX Muestra de Teatro Independiente

I.E.S. Andrés Laguna (Segovia) • 25 al 30 de abril de 2006

Día/Hora	Grupo/Lugar	Obra/Autor	Obsevaciones
Martes 25 de abril 20,00 h.	<b>Grupo de Teatro IES Andrés Laguna Segovia</b>	<b>La Visita de la Vieja Dama</b> Friedrich Aurrenmatt	<b>Grupo del Centro orga- nizador de la Muestra</b>
Miércoles 26 de abril 20,00 h.	<b>Compañía Zanguango Teatro Salamanca</b>	<b>Pérez y Fernández</b> Creación propia	<b>Premio Max 2004. De origen universitario, al campo profesional</b>
Jueves 27 de abril 20,00 h.	<b>Teatro Corsario</b>	<b>La Barraca de Colón</b> Fernando Urdiales	<b>Teatro Profesional con Proyección Internacional</b>
Viernes 28 de abril 20,00 h.	<b>Gonzalo Granados Medina del Campo</b>	<b>El Prestidigitador</b> Creación propia	<b>Espectáculo de Magia</b>
Sábado 29 de abril 20,00 h.	<b>Escuela de Teatro "María Luisa Ponte" Medina de Rioseco</b>	<b>Tres Historias para Ser Contadas</b> Osvaldo Dragún	<b>Teatro de Aficionados Esc. Municipal</b>
Domingo 30 de abril 18,00 h.	<b>Markeliñe Amorebieta (Vizcaya)</b>	<b>La Vuelta al Mundo en 80 Cajas</b> Creación propia	<b>Premio Max Mejor Espectáculo Infantil. Público Familiar</b>

**Organiza:** IES Andrés Laguna**Colabora:** AMPA del IES Andrés Laguna**Patrocinan:**