

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

CUERPO:	0590_PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	004_ LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRUEBA:	PRIMERA PRUEBA_PRIMERA PARTE (PRÁCTICO)
TURNO:	1, 2 y 3

Fecha: 20 de junio de 2026

Como el niño jugando
Con desechos del hombre,
Un harapo brillante,
Papel coloreado o pedazo de vidrio,
A los que su imaginación da vida mágica,
Y goza y canta y sueña
A lo largo del día que las horas no miden,
Así con tus recuerdos.

No son como las cosas
De que cerciora el tacto,
Que contemplan los ojos;
De cuerpo más aéreo
Que un aroma, un sonido,
Sólo tienen la forma prestada por tu mente,
Existiendo invisibles para el mundo
Aun cuando el mundo para ti lo integran.

Vivir contigo quieres

Vida menos ajena que esta otra.

Donde placer y pena

No sean accidentes encontrados.

Sino faces del alma

Que refleja el destino

Con la fidelidad trasmutadora

De la imagen brotando en aguas quietas.

Esperan tus recuerdos

El sosiego exterior de los sentidos

Para llamarte o para ser llamados,

Como esperan las cuerdas en vihuela

La mano de su dueño, la caricia

Diestra, que evoca los sonidos

Diáfanos, haciendo dulcemente

De su poder latente, temblor, canto.

Vuelto hacia ti prosigues

El divagar enamorado

De lo que fue tal como ser debiera,

Y así la vida pasas,

Morador de entresueños,

Por esas galerías

Donde a la luz más bella hace la sombra

Y donde a la memoria más pura hace el olvido.

Si morir fuera esto,

Un recordar tranquilo de la vida,

Un contemplar sereno de las cosas,

Cuán dichosa la muerte,

Rescatando el pasado

Para soñarlo a solas cuando libre,

Para pensarlo tal presente eterno,

Como si un pensamiento valiese más que el mundo.

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y
ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE
PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES DE
ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS Y PROFESORES DE MÚSICA Y
ARTES ESCÉNICAS**

Orden EDU/2/2026, de 5 de enero (BOCyL núm. 8 de 14 de enero)

1. Realice un análisis y comentario de este texto atendiendo a los niveles pragmático, léxico-semántico, morfosintáctico y fonológico (incluya la explicación de la métrica, los recursos literarios y rasgos estilísticos), en función de su relevancia para el significado global del mismo. Lleve a cabo la contextualización en una época literaria y su vinculación, de una forma fundamentada, con un determinado movimiento, tendencia y autor (Máximo 8 puntos).
2. Realice el análisis sintáctico redactado del fragmento subrayado del texto (Máximo 2 puntos).