



Nº 99
CEPA VIRIATO, ZAMORA

LOS PÓDCAST DE DON MENDO

DESCRIPCIÓN:

Nuestro Plan de Lectura para el presente curso escolar tiene como objetivo principal adaptar una comedia clásica del teatro español al formato de audio, aprovechando las ventajas de los medios digitales para llegar a una audiencia más amplia y diversa. A lo largo del curso, se describirán las etapas de planificación, producción y postproducción del podcast, así como los desafíos enfrentados y las soluciones implementadas. Además, se analizará el impacto potencial de esta adaptación en la difusión de la obra y en la promoción de la cultura teatral. Y todo ello, lo haremos centrándonos en:

- Leer viendo y escuchando: A partir de un texto dramático escrito, se combinará la lectura con el visionado de algunas de sus representaciones dramáticas y con su versión cinematográfica más conocida.

- Leer representando: Se grabará la adaptación de algunos fragmentos conocidos de la obra en la emisora de radio del centro: #LaRadioQueNosUne.

Y así nuestro centro tendrá "Los Pódcast de Don Mendo".



OBJETIVOS:

Acercar la lectura de textos dramáticos a la comunidad educativa y tener la experiencia de lectura de una obra escrita en verso al modo de la comedia barroca.

Experimentar la lectura de una obra escrita complementándola con versiones audiovisuales de la misma obra.

Servirnos de las tecnologías digitales para acceder a las versiones escritas y audiovisuales de la obra elegida.

Servirnos de las tecnologías digitales para acceder a fuentes de información diversas sobre la obra elegida: páginas web, blogs, pódcast y otros recursos disponibles en internet.

Reflexionar sobre el cambio operado en el presente en relación con los estereotipos de género y de diversidad cultural en los últimos 100 años.

Conocer obras de teatro cómicas con un sentido crítico respecto al teatro de épocas anteriores: la crítica de los dramas históricos de principios del siglo XX inspirados en el teatro del romanticismo.

Reflexionar sobre el acto de crear como poder transformador.

Reflexionar sobre la expresión dramática y corporal para la educación emocional.

Reflexionar sobre la dimensión cognitiva (atención, memoria y creatividad) de la experiencia dramática.

TEMÁTICA:

Distintas formas de leer y de lecturas gracias a la tecnología: la lectura entre la Era Gutenberg y la Era Digital.

ACTUACIONES A DESTACAR:

Taller de calle en Campus "Viriato": Taller Nº 61 – Los Pódcast de Don Mendo

+ INFORMACIÓN EN LA WEB DEL CENTRO

