



**CL0503 – Técnicas de expresión gráfica en imagen personal (GM y GS).**

**Ciclos formativos para los que se oferta:**

- CFGM Peluquería y cosmética capilar.
- CFGM Estética y belleza.
- CFGS Estilismo y dirección de peluquería.
- CFGS Asesoría de imagen personal y corporativa.

**Duración y curso: 54 horas, 2º curso.**

**Objeto:**

Desarrollar en el alumno habilidades de observación, representación gráfica, pensamiento visual y capacidad para transmitir ideas de manera efectiva.

**Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:**

1. Identifica la morfología y expresividad del cuerpo humano, analizando los factores determinantes del aspecto externo.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado los elementos antropométricos, estéticos, artísticos y expresivos que definen el cuerpo humano.
- b) Se han identificado y clasificado las siluetas femeninas y masculina en morfotipos o tipologías corporales.
- c) Se ha relacionado la estructura ósea de la cabeza con los rasgos y tipos faciales y craneales.
- d) Se ha reconocido el aspecto general, la forma y las proporciones faciales y corporales femeninas y masculinas.

2. Aplica técnicas de dibujo para el encaje de la cabeza y óvalo facial en figuras geométricas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado los elementos del lenguaje gráfico que componen un dibujo.
- b) Se han seleccionado modelos tridimensionales, dibujos y/o imágenes como base para dibujar.
- c) Se han realizado dibujos de la cabeza con vistas frontales, de perfil y de tres cuartos, teniendo en cuenta su encaje en figuras geométricas.
- d) Se han reconocido las diferencias entre los rasgos masculinos y femeninos (nariz, barbilla, labios, mentón etc).

3. Realiza bocetos de maquillaje y peluquería (masculina y femenina), representando gráficamente volúmenes, colores, formas y texturas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado las características gráficas que determinan la elaboración de bocetos de diferentes maquillajes atendiendo a las leyes del color.
- b) Se ha empleado la técnica del claro oscuro para crear profundidad y volumen.
- c) Se ha transmitido gráficamente el volumen, la textura y el color del cabello.
- d) Se han realizado bocetos de barbas y bigotes.



4. Adapta el boceto a la tipología craneal y ovalo facial, empleando técnicas de transparencias superpuestas.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha realizado correcciones de los óvalos faciales masculinos a través del diseño de barba y bigote utilizando transparencias superpuestas.
- b) Se ha realizado correcciones de los óvalos faciales femeninos a través del diseño de corte, color y/o peinados utilizando transparencias superpuestas.
- c) Se han realizado correcciones de los óvalos faciales labios, ojos y cejas a través del diseño del maquillaje, utilizando transparencias superpuestas.

5. Realiza bocetos de vestuario representando gráficamente las líneas básicas de indumentaria y las correcciones ópticas de las proporciones del cuerpo.

Criterios de evaluación:

- a) Se han realizado dibujos de las siluetas femenina y masculina con vistas frontales, posterior, de perfil y en tres cuartos.
- b) Se han realizado correcciones en la silueta aplicando combinaciones armónicas de colores, texturas y estructuras, utilizando transparencias superpuestas.

### **Contenidos:**

1. Identificación de la morfología y expresividad del cuerpo humano.

- a) La constitución humana y las tipologías corporales. Clasificación tipológica.
- b) La morfología de la cabeza humana. Estructura ósea. Tipos faciales y craneales.
- c) Variaciones físicas entre el cuerpo masculino y el femenino.
- d) Variaciones del rostro y de los rasgos faciales en función del sexo.

2. El dibujo. Técnicas gráficas de expresión. La importancia de la observación.

- a) Los elementos del lenguaje gráfico: la línea, el sombreado, la representación del volumen, la textura, el formato, la composición y el fondo.
- b) El color pigmento. Las propiedades del color. Colores primarios y secundarios.
- c) Las técnicas de encaje de un dibujo. Sistemas de ejes y sistemas de cuadricula para el encaje de un dibujo.
- d) Los materiales y útiles para el dibujo: Clasificación, descripción y manejo de lápices, carboncillo, tinta china, acuarelas y pasteles.

3. El boceto y la croquización. Habilidades básicas. Percepción de los contornos, los espacios, las luces y las sombras. Observación estimativa.

- a) El dibujo de la cabeza humana. El encaje del rostro. Medidas y proporciones y la ley de los tercios. Consideraciones a la hora de dibujar los rasgos faciales.
- b) Aplicación de la línea en la coquización capilar. Representación posicional de peinados esquematizados. Bocetos para maquillaje.
- c) El dibujo del cuerpo humano. Medidas y proporciones. El concepto de canon. Los ejes del cuerpo. La representación del movimiento.
- d) Aplicación de la línea en la coquización corporal. Representación de las líneas básicas de indumentaria.



**Especialidades del Profesorado:**

- Cuerpo/s: Cuerpo/s: 0590/0591 Profesores de enseñanza secundaria/Profesores técnicos de formación profesional (a extinguir) - Especialidad: 232 - Estética.
- Cuerpo: 0598 Profesores especialistas en sectores singulares de la formación profesional - Especialidad: 002 - Estética.
- Cuerpo/s: 0590/0591 Profesores de enseñanza secundaria/Profesores técnicos de formación profesional (a extinguir) - Especialidad: 218 - Peluquería.
- Cuerpo: 0598 Profesores especialistas en sectores singulares de la formación profesional - Especialidad: 007 - Peluquería.
- Para la impartición del módulo optativo «Técnicas de expresión gráfica en imagen personal (GM y GS)» en centros de titularidad privada o de titularidad pública de otras administraciones distintas de las educativas, se exigirán las mismas condiciones de formación inicial que para impartir cualquiera de los módulos que incluyan estándares de competencia adscritos a la misma familia profesional que el correspondiente título.