



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Lengua castellana y Literatura I

1º Bachillerato

Guías para el Aprendizaje



CIDEAD

Bachillerato
a distancia

educacion.gob.es

GUÍA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

Primero de Bachillerato

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. LIBRO DE TEXTO.....	2
3. OBJETIVOS	2
4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	3
5. DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES	7
6. EVALUACIÓN.....	8
6.1. Sistema de evaluación.....	8
6.2. Tipo de examen y actividades.....	9
6.3. Recuperación.....	10
7. UNIDADES DIDÁCTICAS	11

1. INTRODUCCIÓN

Este curso es el inicio de una etapa importante que te posibilitará, si quieres, acceder a estudios superiores. En esta asignatura partes de unos conocimientos previos en los que ahora vas a profundizar. No se trata solo de aprender unos contenidos específicos sino también de la asimilación de unas destrezas que ayuden a solucionar dificultades posteriores, y del desarrollo de unos hábitos de trabajo y de reflexión sobre la propia competencia lingüística.

A la vez, el estudio de la Literatura es fundamental para comprender las formas de pensar y de entender la realidad en unas épocas concretas y, sobre todo, por el enriquecimiento personal y cultural que conlleva la lectura de los textos literarios.

2. LIBRO DE TEXTO

García-Pomareda, Julieta y Zambrano, Rosa

Lengua castellana y Literatura I

CIDEAD, MEC, 2005

NIPO: 651-05-260-6

ISBN: 84-369-4098-9

3. OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y

en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Conocer las características generales de los periodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El libro está organizado en **12 unidades distribuidas en tres bloques de contenido, cada uno con cuatro unidades**. El primer bloque corresponde al **texto y la comunicación**, incluyendo las variedades lingüísticas y los tipos de texto. El segundo se dedica a la **lengua** y en él se recogen los distintos niveles de su estudio hasta comenzar el análisis de la oración compuesta. En el tercero se propone un acercamiento al estudio de la **literatura**; se caracterizan la lengua literaria y los géneros y se continúa con la historia de la literatura hasta el Realismo.

Las unidades de los dos primeros bloques se complementan con actividades de **norma lingüística y técnicas de trabajo** pensadas para propiciar el uso adecuado de la lengua y aumentar la competencia comunicativa.

Cada unidad se estructura de la siguiente manera:

Al principio figura un índice y un mapa conceptual de los contenidos. Después de un texto de lectura, aparece una exposición de los contenidos divididos en epígrafes. Detrás de cada uno de ellos se inserta un **Recuerda** como resumen de los aspectos más importantes. Los términos más significativos, marcados en rojo, remiten al **Glosario**. También encontrarás diferentes cuadros sinópticos que te facilitarán el estudio. Las **Actividades** obtienen sus soluciones al señalar con el cursor. Sin embargo, conviene que, antes de verlas, intentes realizar aquello que se te pide en el enunciado.

4.1. Comentario de texto

Este curso debes acostumbrarte al esquema del comentario que desarrollarás durante los dos años de Bachillerato. Es el momento de sintetizar los conocimientos lingüísticos, semánticos y literarios. En el libro tienes una buena guía en la **página 45** que, resumida, queda de la siguiente manera:

- a) **Leer y comprender:** es fundamental el uso del diccionario y el subrayado de palabras e ideas principales y secundarias.
- b) **Localización del texto:** habrá que indicar si se trata de un texto completo o fragmentario y, después, la obra, el autor, la época, sus ideas... Se determinarán los aspectos comunicativos del texto y su variedad discursiva, su ámbito geográfico y su género.
- c) **Análisis del mensaje:** técnica y estilo.

Aspectos de la coherencia y de la cohesión textual:

- Breve determinación del **tema** o eje vertebrador del texto. Una sola frase nominal que recoja la idea fundamental y la intención del autor.
- **Estructura:**
 - ✓ **Externa:** Depende de la forma del discurso.
 - ✓ **Interna:** Consiste en la organización del contenido en partes.

Aspectos lingüísticos: Se centra en los cuatro niveles de análisis de la lengua.

- **Fónico:** Uso o repetición de determinados sonidos.
- **Morfológico:** Uso de nombres abstractos, adjetivación especificativa o explicativa, tiempos verbales...
- **Sintáctico:** Modalidad oracional predominante, tipo de oración (simple, compleja, coordinación...)
- **Léxico-semántico:** Denotación o connotación, tecnicismos, tipo de registro...
- **Retóricos:** Metáforas, comparaciones, enumeraciones, hipérbolos...

d) Conclusión

También en esta página web encontrarás un esquema más extenso para realizar comentarios de textos:

<http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

4.2. Lecturas obligatorias

Cada trimestre es obligatoria la lectura de uno de los libros de la siguiente lista. Las ediciones son recomendadas; puedes utilizar, si te es más fácil encontrarla, otra edición del título que hayas elegido.

Primer trimestre: Poesía (elegir uno)

Cantar de Mio Cid, ed. Castalia

Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*, ed. Castalia

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*, ed. Castalia

Anónimo: *Romancero Viejo*, ed. Castalia

Garcilaso de la Vega: *Poesía y otros poetas cortesanos*, ed. Castalia

Francisco de Quevedo: *Antología poética comentada*, ed. Edaf, 2004

Francisco de Quevedo, Luis de Góngora: *Antología poética comentada*; ed. Aljibe, 2003

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (varias ediciones)

http://es.wikisource.org/wiki/Plantilla:Rimas_Becquer

Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar* (varias ediciones)

http://es.wikisource.org/wiki/%C3%8Dndice:En_las_Orillas_del_Sar.djvu

José de Espronceda: *Antología poética* (varias ediciones)

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=134&portal=177>

Segundo trimestre: Narrativa (elegir uno)

Giovanni Boccaccio: *El Decamerón*, (Diez cuentos) ed. Castalia

Anónimo: *La vida de Lazarillo de Tormes*, ed. Castalia

Miguel de Cervantes: *La Gitanilla; Rinconete y Cortadillo; El Licenciado Vidriera*, Alianza Editorial, 1995

Miguel de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo; La española inglesa; El licenciado Vidrier*,. Ed. Castalia, 1993

Francisco de Quevedo: *El Buscón* (Clásico adaptado); Anaya, 2004

Francisco de Quevedo: *El Buscón*, ed. Castalia, 2005

Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas*, ed. Espasa-Calpe

Benito Pérez Galdós: *Trafalgar, Marianela* (ed. Cátedra, 2003) o *Tristana* (Alianza Ed.)

Leopoldo Alas, *Clarín: Adiós Cordera y otros cuentos* o *Pipá*, ed. Espasa-Calpe

Tercer trimestre: Teatro (elegir uno)

Fernando de Rojas: *La Celestina*, Ediciones Akal, 1995

Félix Lope de Vega: *Fuenteovejuna*, Editorial Edelvives, 2004

Félix Lope de Vega: *Peribáñez y el comendador de Ocaña y Fuenteovejuna*, Alianza Editorial, 2004

Félix Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*, ed. Cátedra, 2004

Félix Lope de Vega: *El perro del hortelano*, ed. Castalia

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, Colección Austral

Pedro Calderón de la Barca: *La dama duende*, ed. Castalia

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*, ed. Cátedra, 2002

Libros electrónicos

- Los siguientes libros, en versión electrónica (para aquellas personas con dificultad para acceder a la versión impresa), se encuentran todos en esta dirección:

<http://www.auladeletras.net/elibros.html>

Anónimo: *Cantar de Mío Cid*

Arcipreste de Hita: *El libro de Buen Amor* (Selección)

Geoffrey Chaucer: *Cuentos de Canterbury*

Miguel de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo* (Novela ejemplar)

Miguel de Cervantes: *El Licenciado Vidriera* (Novela ejemplar)

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

- Muchos otros libros de los que debes leer los puedes encontrar en la biblioteca virtual del Instituto Cervantes, de donde te los podrás descargar fácilmente:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

- O en esta otra biblioteca virtual:

<http://www.vicentellop.com/biblioteca.php>

4.3. Películas recomendadas

Se trata de una lista de películas que te acercan al mundo que vas a estudiar en Literatura. En algunas unidades aparecerá la recomendación de otras. En ningún caso es obligatorio verlas.

El perro del hortelano. Pilar Miró (1996) (Maravillosa versión literal de la obra)

Paseo por el amor y la muerte. John Huston (1969) (La visión de la Edad Media desde los ojos de dos jóvenes que buscan su realización y la libertad)

El séptimo sello. Ingmar Bergman (1956) (Mirada apocalíptica sobre la Edad Media)

Don Quijote. Orson Welles (1992)

El caballero Don Quijote. Manuel Gutiérrez Aragón (2002)

Niño nadie. José Luis Borau (1996) (se incluye en la acción el montaje vanguardista de *La vida es sueño*)

La leyenda del Alcalde de Zalamea. Mario Camus (1972)

Tristana. Luis Buñuel (1970)

La Regenta. Gonzalo Suárez (1974)

La Regenta. F. Méndez Leite (1995)

Fortunata y Jacinta. Mario Camus, (serie) (1988)

4.4. Material complementario

Necesitarás un diccionario. Te recomendamos alguno de los siguientes:

- *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia española (Ed. Espasa Calpe)
- *Gran diccionario de uso del español* (SGEL)
- *Diccionario Anaya de la Lengua* (Ed. Anaya)
- <http://www.rae.es/>

También te recomendamos algunos de los siguientes libros:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, ed. SM
- L. Gómez Torrego, *Ortografía de uso del español actual*, ed. SM
- L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico*, ed. SM
- D. Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial.

5. DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES

1º trimestre:

Unidad 1.- La comunicación y el lenguaje humano

Unidad 2.- El texto

Unidad 3.- Las variedades de la lengua

Unidad 4.- Los tipos de texto según la variedad del discurso

Unidad 5.- Introducción al estudio de la lengua. Planos fónico y morfológico

2º trimestre:

Unidad 6.- Las clases de palabras

Unidad 7.- Los grupos de palabras. El sintagma y la oración

Unidad 8.- Características de la lengua literaria. Los géneros literarios

Unidad 9.- La literatura de la Edad Media

3º trimestre:

Unidad 10.- El Renacimiento

Unidad 11.- El Barroco

Unidad 12.- En los albores de la modernidad. Los siglos XVIII y XIX

6. EVALUACIÓN

6.1. Sistema de evaluación

Al ser el aprendizaje de la lengua un **proceso continuo**, los contenidos de la materia podrán aparecer en cualquier momento a lo largo del curso, tanto si se ha aprobado como si se han suspendido evaluaciones anteriores. Sin embargo, para mantener el derecho a la evaluación continua es necesario presentarse a las pruebas trimestrales. La calificación de la evaluación se obtendrá del siguiente modo:

- Nota de la prueba presencial: **60 %**. Nota de las actividades: **40%**, con la condición de no sea superior en dos puntos a la de la prueba presencial. En el caso de que lo sea, se rebajará la calificación de las actividades hasta que la diferencia sea de dos puntos.

La **nota final** del curso se obtendrá de la media ponderada entre las tres evaluaciones.

La **lectura de un libro** por trimestre se considera obligatoria y si no se realiza se deberá recuperar en la siguiente evaluación.

La **prueba extraordinaria de junio** abarcará la totalidad de la materia estudiada durante el curso y comprenderá una pregunta sobre uno de los libros de lectura del curso.

El profesor restará cuantos puntos estime oportunos a la calificación de la prueba o de la actividad cuando no se observen, de forma sistemática, las normas de

corrección idiomática u otros aspectos formales de la redacción, de manera especial cuando se infrinjan reiteradamente las reglas básicas de ortografía o las faltas sean, por su gravedad, inadmisibles, cuando denuncie una redacción pésima impropia de un alumno de este nivel educativo o cuando presente una ininteligibilidad que atente brutalmente contra la integridad del idioma español.

Los **contenidos mínimos** que el alumno deberá alcanzar al finalizar el curso para poder ser evaluado positivamente serán los siguientes:

- Caracterizar, de un modo general, diferentes clases de textos escritos de acuerdo con los factores de la situación comunicativa, poner en relación con estos factores los rasgos más significativos del registro utilizado y valorar su adecuación.
- Identificar el tema y la estructura de textos expositivos y explicativos pertenecientes a diversos ámbitos de uso y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
- Componer textos expositivos sobre un tema relacionado con algún contenido del currículo.
- Interpretar el contenido de obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias, entre la Edad Media y el siglo XIX, utilizando los conocimientos sobre formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación), periodos y autores.
- Sistematizar conceptos relativos a la estructura semántica y sintáctica de la oración que permita reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
- Conocer las lenguas de España, su localización geográfica y las grandes variedades dialectales.

6.2. Tipo de examen y actividades

La **prueba de evaluación**, que representará el 60% de la calificación global, consistirá, por lo general, en una serie de ejercicios a propósito de uno o varios textos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

1. Comentario de texto. Tema. Estructura. Análisis y comentario de las características lingüísticas y de los recursos expresivos del texto.
2. Cuestiones gramaticales, morfosintaxis, semántica...

3. Cuestiones de carácter literario.
4. Una pregunta sobre el libro leído durante el trimestre.

Para aprobar será necesario alcanzar un nivel adecuado en todas las cuestiones del texto, sin abandonar ninguna, tanto en la parte práctica como en la teórica. Se debe poseer, además, un buen conocimiento de la lengua escrita; presentar errores ortográficos, léxicos o sintácticos será motivo suficiente para no superar el examen. Se penalizará especialmente que la redacción no sea personal o que presente una excesiva dependencia en su forma de cualquier fuente escrita, como puede ser el libro de texto. **La lectura de un libro trimestral es obligatoria.**

Las **actividades para enviar al tutor** correspondientes a cada trimestre estarán a tu disposición en el CVE para que las descargues y se las envíes al profesor en los plazos establecidos. Dichas actividades constituyen un importante instrumento de la evaluación continua y supondrán el 40% de la calificación global.

6.3. Recuperación

Las evaluaciones en esta asignatura no tienen carácter liberatorio. No habrá evaluaciones especiales de recuperación porque, al ser el aprendizaje de una lengua un proceso continuo, cada evaluación ordinaria recupera por sí misma la anterior, en la que se obtendrá un cinco, caso de ser recuperada, para realizar la nota media final. Por lo tanto, los contenidos de la asignatura podrán aparecer en cualquier momento a lo largo del curso. Solamente **las lecturas no realizadas deberán recuperarse** en la evaluación siguiente.

El profesor restará cuantos puntos estime oportunos a la calificación de la prueba o de la actividad cuando no se observen, de forma sistemática, las normas de corrección idiomática u otros aspectos formales de la redacción, de manera especial cuando se infrinjan reiteradamente las reglas básicas de ortografía o las faltas sean, por su gravedad, inadmisibles, cuando denuncie una redacción pésima impropia de un alumno de este nivel educativo o cuando presente una ininteligibilidad que atente brutalmente contra la integridad del idioma español.

7. UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE HUMANO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer los elementos que intervienen en cualquier acto comunicativo.
- Diferenciar las diversas clases de signos empleados en cualquier acto comunicativo.
- Diferenciar las funciones del lenguaje.
- Conocer la estructura del signo lingüístico.

Recursos

Documentos complementarios

- *El Milagro de Ana Sullivan*. (1962) Director: Arthur Penn. Película en la que se percibe claramente la relación entre significante y significado en el aprendizaje de la lengua de una niña ciega.
- *Romeo y Julieta*. (1968). Franco Zeffirelli. Atención al parlamento de Julieta en el balcón sobre el uso de los nombres.

UNIDAD 2: EL TEXTO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión del texto.
- Diferenciar los mecanismos de cohesión de un texto.
- Distinguir los distintos tipos de texto según la intención del emisor, la variedad de la lengua, la forma del discurso y el ámbito temático.
- Construir un texto: su planificación, organización de ideas y producción.
- Comentar un texto según una estructura establecida.

Recursos

1. Documentos complementarios

En la página web del CIDEAD <http://cidead.cnice.mec.es/>, en el apartado de alumnos encontrarás otros posibles esquemas para comentario de textos. Si tienes

problemas en la realización de los comentarios, es recomendable leerlos y trabajarlos, puesto que te aportarán ideas y contenidos.

También aparece un esquema para realizar correctamente un resumen.

2.- Bibliografía.

- Cassany, Daniel: *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Serafini, María Teresa: *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1989

UNIDAD 3: LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Conocer y utilizar la lengua estándar y la norma.
- Reconocer las variedades del castellano tanto geográficas como históricas, sociales o funcionales.
- Conocer y respetar la realidad plurilingüe de España.
- Distinguir entre lengua, dialecto y habla.
- Reconocer las características lingüísticas de nuestro entorno.
- Saber cambiar el registro idiomático.
- Diferenciar las características de los textos orales y escritos.

Recursos

1.- Bibliografía.

- Casado Velarde, Manuel: *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco Libros, 1993

UNIDAD 4: LOS TIPOS DE TEXTO SEGÚN LA VARIEDAD DEL DISCURSO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Conocer las características de los textos narrativos.
- Expresarse oralmente y por escrito en forma narrativa correctamente.
- Conocer las características de los textos descriptivos.
- Expresarse oralmente y por escrito en forma descriptiva correctamente.
- Conocer las características de los textos dialogados.
- Expresarse oralmente y por escrito en forma dialogada.

- Conocer las características de los textos expositivos.
- Saber realizar con propiedad una exposición.
- Conocer las características de la argumentación.
- Saber realizar una argumentación correctamente.

Recursos.

Bibliografía.

Álvarez, Miriam. *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid Arco Libros, 1993

Álvarez, Miriam. *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid Arco Libros, 1994

UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA. LOS PLANOS FÓNICO Y MORFOLÓGICO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Identificar las características del sistema fonético y fonológico de la lengua.
- Reconocer las diferentes unidades de la lengua.
- Diferenciar las características del sistema morfológico.
- Identificar la categoría gramatical de las palabras.
- Reconocer los componentes léxicos de la lengua.
- Aumentar el vocabulario a través de los distintos mecanismos de formación de las palabras.

Recursos.

- Bibliografía

Alarcos Llorach, Emilio: *Gramática de la Lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 6: LAS CLASES DE PALABRAS

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer Las diferentes clases de palabras.
- Clasificar los distintos tipos de sustantivos, pronombres, determinantes y adjetivos.
- Utilizar adecuadamente las distintas formas verbales.
- Conocer el valor significativo de los tiempos verbales.
- Diferenciar las palabras invariables: su forma y su función.

Recursos

Bibliografía:

Gómez Torrego, Leonardo: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1998

UNIDAD 7: LOS GRUPOS DE PALABRAS. EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer la diferencia entre categoría y función de las palabras.
- Diferenciar los elementos que integran los sintagmas.
- Clasificar los distintos tipos de sintagmas.
- Caracterizar los elementos básicos que componen la oración: el sujeto y el predicado.
- Precisar las distintas funciones dentro de la oración.
- Identificar las diferentes clases de oraciones atendiendo a la intención del emisor y a la estructura del predicado.
- Establecer los pasos necesarios para la correcta realización del análisis sintáctico.
- Reconocer los distintos tipos de SE.
- Clasificar la oración simple por la relación sujeto-predicado o por la estructura del predicado.
- Identificar los procedimientos de relación entre oraciones: coordinación, subordinación y yuxtaposición.

Recursos

1.- Bibliografía

Es muy interesante el libro de Leonardo Gómez Torrego: *Análisis Sintáctico. Teoría y práctica*, Editorial S.M., por las explicaciones y el conjunto de ejercicios corregidos que presenta.

2.- Enlaces:

Para aquellas personas con problemas en la sintaxis, esta página web es muy básica y progresiva, con ejercicios que se corrigen en el acto.

<http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/lengua/>

UNIDAD 8: CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA LITERARIA. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Distinguir y analizar los géneros literarios.
- Saber medir versos y reconocer rimas y estrofas.
- Conocer las características de la lengua literaria.
- Reconocer las principales figuras retóricas en los planos fónico, morfosintáctico y semántico.
- Aprender a comentar un texto literario.

Recursos

1.- Documentos complementarios:

- Es recomendable la película *El cartero (y Pablo Neruda)* (1995), Director: Michael Radford, por la reflexión que se hace en ella sobre la creación poética.

2.- Bibliografía:

- D. Estébanez Calderón: *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial
- García Barrientos, José Luis: *El lenguaje literario I. La comunicación literaria*, Madrid, Arco Libros, 1996
- García Barrientos, José Luis: *El lenguaje literario 2. Las figuras retóricas*, Madrid, Arco Libros, 1998

UNIDAD 9: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Estructurar un esquema sobre la configuración de los géneros literarios hasta el siglo XV.
- Comparar los elementos comunes de las distintas líricas peninsulares.
- Conocer las principales características del *Cantar de Mío Cid*, exponer los datos relevantes de su composición, familiarizarse con el personaje del Cid, resumir el argumento del *Cantar*.
- Señalar los aspectos comunes y diferenciales del mester de juglaría y del mester de clerecía.
- Explicar la evolución que experimenta el mester de clerecía desde la obra de Berceo a la del Arcipreste de Hita.
- Señalar el proceso de formación de la prosa castellana y la importancia del rey Alfonso X el Sabio en este proceso.
- Reconocer las características y la obra de don Juan Manuel.
- Describir las circunstancias en que se produce el teatro medieval y explicar su desarrollo.
- Señalar las características de la lírica del siglo XV y conocer a sus autores más importantes.
- Comprender el significado de las *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique y explicar la concepción del mundo que se desprende de ellas.
- Identificar el origen, las características y la clasificación de los romances.
- Señalar las características de la prosa de caballerías y sentimental.
- Conocer el argumento y las características de *La Celestina*.

Recursos

1.- Documentos complementarios:

- *Paseo por el amor y la muerte*. Director: John Huston (1969) (La visión de la Edad Media desde los ojos de dos jóvenes que buscan su realización y la libertad).
- *El Cid*. Director: Anthony Mann (1960)
- *La Celestina*. Juan Guerrero Zamora (1983)

2.- Bibliografía:

- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres: *Manual de Literatura española* (4 primeros volúmenes), Pamplona, Cénlit, 2000

3.- Enlaces:

- Texto íntegro de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique:

<http://www.poesia-inter.net/index1.htm> .

- Comentarios y aportaciones sobre *La Celestina*:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/index.shtml

- Fragmentos de *La Celestina* y actividades corregidas:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1celeste.htm>

- Antología de poetas y textos de todas las épocas.

<http://www.los-poetas.com/>

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 10. EL SIGLO XVI. EL RENACIMIENTO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Comprender las características ideológicas y los modelos culturales del Renacimiento.
- Describir los nuevos temas, las formas y las etapas de la lírica del XVI.
- Establecer las similitudes y diversidades entre las obras líricas de Garcilaso de la vega, Fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
- Identificar las características de la prosa no narrativa del renacimiento y sus autores más importantes.
- Reconocer las clases de “novelas” del XVI, sus fuentes, personajes, temas, autores y obras principales.
- Conocer la picaresca y la originalidad del *Lazarillo de Tormes*: fuentes, argumento, espacio, tiempo, estructura y ficción autobiográfica.
- Describir las novedades del teatro español y europeo en este siglo.
- Conocer el teatro de Cervantes.

Recursos

1.- Documentos complementarios:

- Discografía del cantante Amancio Prada con los poemas del Renacimiento: *Cántico espiritual* (1998), *Trovadores, místicos y románticos* (1991), *Canciones de amor y celda* (1979)
- *La noche oscura*. (1989) Director: Carlos Saura. Emocionante película protagonizada por Juan Diego sobre la vida de San Juan de la Cruz.

2.- Bibliografía:

- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres: *Manual de Literatura española* (4 primeros volúmenes), Pamplona, Cénlit, 2000

3.- Enlaces:

- Antologías de poetas y textos (Garcilaso, San Juan, Herrera)
<http://www.los-poetas.com/>
- Texto completo de *El Lazarillo de Tormes*.
http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/Lazaro.htm

UNIDAD 11. EL BARROCO

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Explicar la mentalidad barroca y las razones que la motivan.
- Clasificar las tendencias artísticas a que da lugar el movimiento barroco.
- Identificar las distintas corrientes poéticas del siglo.
- Comparar los estilos poéticos de Góngora, Lope de Vega y Quevedo.
- Conocer la obra novelista de Cervantes y los principales rasgos que hacen del *Quijote* la obra más universal de la literatura española.
- Reconocer las características de la narrativa barroca, con especial atención a la novela picaresca.
- Describir el espectáculo teatral en el XVII.
- Explicar las características de la *comedia nueva* y la importancia de Lope de Vega en su aparición.
- Conocer las obras más importantes de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Recursos

1.- Documentos complementarios:

- *El perro del hortelano*. Dirección: Pilar Miró (1996) (Maravillosa versión literal de la obra)
- *Don Quijote*, Orson Welles (1992)
- *El caballero Don Quijote*, Manuel Gutiérrez Aragón (2002)
- *Niño nadie*, José Luis Borau (1996) (se incluye en la acción el montaje vanguardista de *La vida es sueño*)
- *La leyenda del Alcalde de Zalamea*, Mario Camus (1972)

2.- Enlaces

- Poemas de Francisco de Quevedo: <http://www.los-poetas.com/f/quev.htm>
- Poemas de Luis de Góngora: <http://www.los-poetas.com/h/gongo1.htm>

UNIDAD 12. EN LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD. LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Situar la Ilustración en su contexto histórico-social.
- Reconocer los movimientos estéticos y los cambios ideológicos y culturales del siglo XVIII en el marco general de la Ilustración.
- Conocer y valorar lo que el siglo XVIII supone de innovación y modernidad respecto a los géneros literarios, fundamentalmente el ensayo y el teatro.
- Entender y apreciar la visión del mundo de sus escritores fundamentales: Feijoo, Jovellanos, Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín.

- Exponer las características literarias del Romanticismo y del Realismo.
- Apreciar la modernidad de la lírica de G.A. Bécquer.
- Reconocer las creaciones de lírica, teatro y prosa del Romanticismo.
- Situar las características del realismo en su contexto.
- Reconocer los grandes autores realistas: *Clarín*, E. Pardo Bazán, B. Pérez Galdós.

Recursos

1.- Documentos complementarios:

- Características y edificios neoclásicos españoles:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/11.htm>

<http://www.artequias.com/neoclasico.htm>

- Gustavo Adolfo Bécquer:

General sobre su vida y su obra. <http://www.xtec.es/~jcosta/>

Antología de poemas: http://www.portaldepoesia.com/Poetas_b.htm

- Benito Pérez Galdós:

Vida, obra y antología de textos completos

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos/index.shtml

Películas: *Tristana*, Luis Buñuel, 1969

Nazarín, Luis Buñuel, 1958

El abuelo, J.L. Garci, 1998

TVE: *Fortunata y Jacinta*. Mario Camus, 1979

El abuelo, J.L.Garci, 1997

- Leopoldo Alas, *Clarín*: Vida, obra y antología de textos completos.

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/index.shtml

- Emilia Pardo Bazán: vida obra y antología de textos completos.

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/

- General sobre el Realismo y actividades de autoevaluación:

<http://roble.cnice.mecd.es/~msanto1/lengua/-realism.htm#m1>

2.- Bibliografía:

- *El sí de las niñas*, Leandro Fernández Moratín (libro completo).

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/90252843213492717665679/index.htm>

- Datos sobre el Museo Romántico: objetos cotidianos y artísticos de la época.

<http://museoromantico.mcu.es/index.html>