



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Lengua castellana y Literatura II

2º Bachillerato

Guías para el Aprendizaje



CIDEAD

Bachillerato
a distancia

educacion.gob.es

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO

GUÍA DEL CURSO

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	2
2.- LIBRO DE TEXTO:.....	2
3.- OBJETIVOS	2
4.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	3
4.1. COMENTARIO DE TEXTO	4
4.2 .LECTURAS OBLIGATORIAS:.....	5
4.3. PELÍCULAS RECOMENDADAS SOBRE LAS LECTURAS.....	8
4.4. MATERIAL COMPLEMENTARIO.....	8
5.- DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES.....	8
6.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	9
6.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN	9
6.2. TIPO DE EXAMEN Y ACTIVIDADES	10
6.3. RECUPERACIÓN	11
7.- UNIDADES DIDÁCTICAS.....	13
7.1. PRIMER TRIMESTRE.....	13
UNIDAD 1: <i>El texto. Sus propiedades</i>	13
UNIDAD 2: <i>El español. Las lenguas constitucionales</i>	14
UNIDAD 3: <i>El léxico y la semántica del español</i>	14
UNIDAD 4: <i>La sintaxis oracional</i>	15
7.2. SEGUNDO TRIMESTRE.....	16
UNIDAD 5: <i>La llegada del siglo XX: Modernismo y 98 en España</i>	16
UNIDAD 6: <i>El siglo XX. La literatura anterior a la guerra civil (I): Novecentismo y vanguardias.</i>	17
UNIDAD 7: <i>La literatura anterior a la guerra civil: la generación del 27</i>	18
UNIDAD 8: <i>La literatura española desde la guerra civil</i>	18
7.3. TERCER TRIMESTRE	20
UNIDAD 9: <i>La literatura hispanoamericana del siglo XX</i>	20
UNIDAD 10: <i>Las lenguas peninsulares</i>	21
8.- ANEXO SOBRE LECTURAS.....	22

1.- INTRODUCCIÓN

Este curso es el final de una etapa importante que te posibilitará, si quieres, acceder a estudios superiores. En esta asignatura partes de unos conocimientos previos en los que ahora vas a profundizar. No se trata solo de aprender unos contenidos específicos sino también de la asimilación de unas destrezas que ayuden a solucionar dificultades posteriores y del desarrollo de unos hábitos de trabajo y de reflexión sobre la propia competencia lingüística.

A la vez, el estudio de la Literatura es fundamental para comprender las formas de pensar y de entender la realidad en las diferentes épocas y, sobre todo, por el enriquecimiento personal y cultural que conlleva la lectura de los textos literarios.

2.- LIBRO DE TEXTO:

García- Pomareda, Julieta y Zambrano, Rosa

Lengua Castellana y Literatura II

CIDEAD, MEC, 2009

NIPO: 000-00-000

ISBN: 00-000-0000-0

3.- OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Conocer las características generales de los periodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

4.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El libro está organizado en 10 unidades distribuidas en tres bloques de contenido. Las dos primeras unidades corresponden a **comunicación**: tipos de texto y estudio histórico y actual del español y otras lenguas de España.

Las dos segundas se dedican al estudio de la **lengua**: sintaxis simple y compuesta, y estudio léxico y semántico del español.

A partir de la quinta unidad se propone un acercamiento a la **literatura**; se inicia en el Modernismo para, desde una perspectiva diacrónica, llegar hasta nuestros días. La creación literaria se organiza a través de los diversos géneros. No obstante, conviene recordar que el currículo de 2º de Bachillerato de Lengua castellana y Literatura del MECED incluye también los siglos XVIII y XIX que, en nuestro caso, se estudiaron en 1º de Bachillerato.

Todos los bloques se complementan con actividades de **norma lingüística y técnicas de trabajo** pensadas para propiciar el uso adecuado de la lengua y aumentar la competencia comunicativa.

Cada unidad se estructura de la siguiente manera:

Después de una breve introducción y reseña de los objetivos, figura un índice y un mapa conceptual de los contenidos.

A continuación aparece una exposición de los contenidos divididos en epígrafes y al final de cada uno de ellos se inserta un **Recuerda** como resumen de los aspectos más importantes. Los términos más significativos, marcados en rojo, remiten al **Glosario**.

Las **Actividades** incluyen ejercicios de autoevaluación cuyas respuestas figuran en el **Solucionario**.

4.1. Comentario de texto

Este curso profundizarás en el desarrollo del comentario de textos. Es el momento de sintetizar los conocimientos lingüísticos, semánticos y literarios. En el libro tienes una buena guía al finalizar la unidad 1 que, resumida, queda de la siguiente manera:

- a) **Leer y comprender:** es fundamental el uso del diccionario y el subrayado de palabras e ideas principales y secundarias.
- b) **Localización del texto:** habrá que indicar si se trata de un texto completo o fragmentario y, después, la obra, el autor, la época, sus ideas... Se determinarán los aspectos comunicativos del texto, su variedad discursiva (narrativo, descriptivo...), su ámbito temático (humanístico, periodístico...) y su género (cuento, noticia, ensayo...).
- c) **Análisis del texto:** técnica y estilo.
 - **Aspectos comunicativos:** Análisis de los elementos comunicativos relevantes (emisor, receptor, código...).
 - **Aspectos** de la coherencia y de la cohesión textual:
 - Breve determinación del **tema** o eje vertebrador del texto. Un sintagma nominal que recoja la idea fundamental y la intención del autor.

- **Estructura:**
 - **Externa:** Depende de la forma del discurso.
 - **Interna:** Consiste en la organización del contenido en partes.
- **Aspectos lingüísticos:** Se centra en los cuatro niveles de análisis de la lengua.
 - **Fónico:** uso o repetición de determinados sonidos.
 - **Morfológico:** uso de nombres abstractos, adjetivación especificativa o explicativa, tiempos verbales...
 - **Sintáctico:** modalidad oracional predominante, tipo de oración (simple, compleja, coordinación...).
 - **Léxico-semántico:** denotación o connotación, tecnicismos, tipo de registro...
 - **Retóricos:** metáforas, comparaciones, enumeraciones, hipérbolos...

d) **Conclusión.** Síntesis del comentario y valoración crítica sobre el texto.

Comentario lingüístico: esquema al final de la Unidad 2

Comentario de textos históricos: esquema al final de la Unidad 3

Comentario de textos ensayísticos: esquema al final de la Unidad 6

Comentario teatral o dramático: esquema al final de la Unidad 7

Comentario literario de textos narrativos: esquema al final de la Unidad 8

También en esta página web encontrarás un esquema más extenso para realizar comentarios de textos:

<http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

4.2 .Lecturas obligatorias:

Cada trimestre es **obligatoria** la lectura de uno de los libros de la siguiente lista. Si no se realiza en un trimestre se deberá recuperar en el examen de la evaluación siguiente.

Se tiene que elegir uno entre las listas que se ofrecen a continuación. A lo largo de cada trimestre deberás realizar una **Valoración crítica**, debidamente redactada siguiendo las pautas que aparecen en el Anexo final de esta guía, que te servirá para responder adecuadamente la pregunta sobre la lectura en el examen de evaluación.

OBRAS NARRATIVAS (PRIMERA EVALUACIÓN)

- 1.- Pío Baroja: *La busca* o *El árbol de la ciencia*
- 2.- Miguel de Unamuno: *Niebla* o *San Manuel Bueno, mártir*
- 3.- Camilo José Cela : *La Colmena*
- 4.- Carmen Laforet: *Nada*
- 5.- Juan Goytisolo: *Reivindicación del Conde don Julián* o *Señas de identidad*
- 6.- Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*
- 7.- Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*
- 8.- Azorín: *Doña Inés*
- 9.- Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*
- 10.- Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*

OBRAS DRAMÁTICAS (SEGUNDA EVALUACIÓN)

- 1.- Ramón del Valle Inclán: *Luces de bohemia*
- 2.- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
- 3.- Enrique Jardiel Poncela : *Eloísa está debajo de un almendro*
- 4.- Antonio Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio* o *El tragaluz*
- 5.- José Martín Recuerda: *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca*
- 6.- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*
- 7.- Alfonso Sastre: *La sangre y la ceniza*
- 8.- José Luis Alonso de Santos: *Trampa para pájaros*

OBRAS POÉTICAS (TERCERA EVALUACIÓN)

- 1.- Antonio Machado: *Campos de Castilla*
- 2.- Juan Ramón Jiménez: *Piedra y cielo*
- 3.- Miguel Hernández: *Cancionero y romancero de ausencias*
- 4.- Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*
- 5.- Blas de Otero: *Ancia*
- 6.- Claudio Rodríguez: *Don de la ebriedad*
- 7.- Pablo Neruda: *Residencia en la tierra*
- 8.- Rafael Alberti: *Sobre los ángeles*
- 9.- Vicente Aleixandre: *Sombra del paraíso*

• Libros electrónicos

Es difícil encontrar estos libros completos en la red por ser contemporáneos.

Alguno se encuentra en esta biblioteca virtual:

<http://www.vicentellop.com/biblioteca.php>

Se reseñan a continuación algunos libros que pueden ser descargados de Internet.

- Ramón del Valle-Inclán:

Luces de bohemia:

- Obra completa: <http://www.conocimientosweb.net/portal/downloads-file-1086-details.html>

- Miguel de Unamuno:

Niebla:

- Comentario: <http://members.aol.com/adriana116/niebla.html>
- Libro completo y prólogos:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/unamuno/Niebla/index.asp>

San Manuel Bueno, mártir:

- Libro completo y prólogos:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/unamuno/SanManuelBuenoMartir/index.asp>

- Federico García Lorca:

La Casa de Bernarda Alba: (texto completo)

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/garcialorca/lacasadebernardaalba/index.asp>

<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/lorca/La%20casa%20de%20Bernarda%20Alba.pdf>

- Miguel Hernández:

Cancionero y romancero de ausencias (completo)

<http://mhernandez.narod.ru/ausencias.htm>

- Pablo Neruda:

Residencia en la tierra (completo)

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/23586285434514962987891/004012.pdf?incr=1>

4.3. Películas recomendadas sobre las lecturas

Se trata de una lista de películas basadas en las obras de lectura. En algunas unidades aparecerá la recomendación de otras. En ningún caso es obligatorio verlas.

- *Luces de bohemia*, 1985; dirección: Miguel Ángel Díez; guión: Mario Camus
- *La casa de Bernarda Alba*, 1987; dirección: Mario Camus
- *La colmena*, 1982; dirección: Mario Camus
- *Nada*, 1943; dirección: Edgar Neville
- *Platero y yo*, 1966; dirección: Alfredo Castellón

4.4.- Material complementario

Necesitarás un diccionario. Te recomendamos alguno de los siguientes:

- Real Academia española, *Diccionario de la Lengua Española*, ed. Espasa Calpe
- *Gran diccionario de uso del español*, SGEL
- *Diccionario Anaya de la Lengua*, ed. Anaya
- <http://www.rae.es/>

También te recomendamos algunos de los siguientes libros:

- Leonardo Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, ed. SM
- L. Gómez Torrego, *Ortografía de uso del español actual*, ed. SM
- L. Gómez Torrego, *Análisis sintáctico*, ed. SM
- D. Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial

5.- DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LAS UNIDADES

Para el estudio de la asignatura, la distribución de las unidades se realiza por trimestres a razón de cuatro en la 1ª evaluación, cuatro en la 2ª y dos en la 3ª. No obstante, y puesto que **los contenidos de la materia no son eliminatorios sino acumulativos**, y dado que la evaluación es continua, irán trabajándose y reforzándose los mismos a lo largo de los trimestres hasta finalizar el curso. Por ello, **todas las actividades que enviarás a la profesora incluirán siempre aspectos lingüísticos** estudiados en la 1ª evaluación.

De cara a las PAU (Pruebas de Acceso a la Universidad) de la UNED, recuerda que también son materia de examen a partir de la 1ª evaluación los contenidos referidos a la literatura de los siglos XVIII y XIX, por lo que será conveniente que los repases en el libro de texto de 1º de Bachillerato, así como las lecturas de estos periodos que realizaste.

1º trimestre:

Unidad 1.- El texto

Unidad 2.- El español. Las lenguas constitucionales

Unidad 3.- El léxico y la semántica del español

Unidad 4.- La sintaxis oracional

(Literatura de los siglos XVIII y XIX)

2º trimestre:

Unidad 5.- La llegada del siglo XX: Modernismo y 98 en España

Unidad 6.- La literatura anterior a la Guerra Civil: Novecentismo y vanguardias

Unidad 7.- La literatura anterior a la Guerra Civil: Generación del 27

Unidad 8.- El siglo XX: La literatura española desde la Guerra Civil

3º trimestre:

Unidad 9.- La literatura hispanoamericana del siglo XX

Unidad 10.- Las lenguas peninsulares

6.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

6.1.- Sistema de evaluación

Al ser el aprendizaje de la lengua un **proceso continuo**, los contenidos de la materia irán reapareciendo a lo largo del curso, tanto si se han aprobado como si se han suspendido evaluaciones anteriores. Sin embargo, para mantener el derecho a la evaluación continua es necesario presentarse a las pruebas trimestrales. La calificación de la evaluación se obtendrá del siguiente modo:

- Nota de la prueba presencial: **60 %**. Nota de las actividades: **40%**, con la condición de que no sea superior en dos puntos a la de la prueba presencial. En el caso de que lo sea, se rebajará la calificación de las actividades hasta que la diferencia sea de dos puntos.

La **nota final** del curso se obtendrá de la media ponderada entre las tres evaluaciones.

La **lectura de un libro** por trimestre se considera obligatoria, y si no se realiza se deberá recuperar en la siguiente evaluación.

El **ejercicio de la convocatoria extraordinaria de junio** abarcará la totalidad de la materia estudiada durante el curso.

El profesor restará cuantos puntos estime oportunos a la calificación de la prueba o de la actividad cuando no se observen, de forma sistemática, las normas de corrección idiomática u otros aspectos formales de la redacción, de manera especial cuando se infrinjan reiteradamente las reglas básicas de ortografía o las faltas sean, por su gravedad, inadmisibles, cuando denuncie una redacción pésima impropia de un alumno de este nivel educativo o cuando presente una ininteligibilidad que atente brutalmente contra la integridad del idioma español.

6.2.- Tipo de examen y actividades

La **prueba de evaluación**, que representará el **60% de la calificación global**, seguirá el esquema del examen de las PAU que realiza la UNED (la tradicionalmente conocida como *prueba de selectividad*) y consistirá, por lo general, en una serie de ejercicios a propósito de uno o varios textos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

1. Comentario de texto. Análisis y comentario de las características lingüísticas y de los recursos expresivos del texto. Juicio crítico sobre el contenido del mismo.
2. Resumen, tema y estructura del texto.
3. Cuestiones gramaticales, morfosintácticas o semánticas sobre palabras correspondientes al texto.
4. Análisis sintáctico de una oración compleja.
5. Exposición coherente sobre las lenguas de España y los dialectos del castellano. Cuestiones acerca del bilingüismo y la diglosia.
6. Cuestiones de carácter literario sobre la historia de la literatura estudiada (siglos XVIII, XIX y XX).
7. Valoración crítica de las obras leídas.

Para aprobar será necesario alcanzar un nivel adecuado entre todas las cuestiones del texto, **sin abandonar ninguna**, tanto en la parte práctica como en la teórica. Se debe poseer, además, un buen conocimiento de la lengua escrita; presentar errores ortográficos,

léxicos o sintácticos será motivo suficiente para no superar el examen. La redacción deberá ser coherente, correcta y personal, razón esta última por la que se invalidarán aquellas respuestas en las que resulte evidente la total o parcial dependencia literal o casi literal de fuentes escritas. Se aplicarán, asimismo, como criterios de corrección los establecidos por la persona responsable de la coordinación de la prueba de selectividad, que se dan a conocer a los alumnos durante el curso.

Las **actividades para enviar al profesor** correspondientes a cada trimestre estarán a tu disposición en el CVE para que las descargues y se las envíes a la profesora en los plazos establecidos. Dichas actividades constituyen un importante instrumento de la evaluación continua y supondrán el **40% de la calificación global**.

6.3.- Recuperación

Las evaluaciones en esta asignatura no tienen carácter liberatorio. No habrá evaluaciones especiales de recuperación, porque, al ser el aprendizaje de una lengua un proceso continuo, cada evaluación ordinaria recupera por sí misma la anterior, en la que se obtendrá un cinco, caso de ser recuperada, para calcular la nota media final. Por lo tanto, los contenidos de la asignatura podrán aparecer en cualquier momento a lo largo del curso. Solamente **se recuperarán las lecturas obligatorias no realizadas**. La valoración correspondiente al libro o a los libros no leídos en los trimestres anteriores se realizará en la evaluación siguiente.

Los **contenidos mínimos** que el alumno deberá alcanzar al finalizar el curso para poder ser evaluado positivamente serán los siguientes:

- Clasificar y caracterizar los diferentes géneros de textos escritos, de acuerdo con el ámbito de uso, el canal, el tema, la intención, el esquema textual y el registro.
- Identificar el tema y la estructura de textos argumentativos y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
- Utilizar de forma sistemática los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
- Componer textos argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social.

- Componer textos expositivos sobre un tema relacionado con algún contenido del currículo.
- Conocer los procedimientos de formación léxica en español.
- Reconocer y analizar las relaciones semánticas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación a los contextos académicos.
- Sistematizar conceptos relativos a la estructura semántica y sintáctica de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, que permita reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- Conocer las etapas, tendencias y autores más importantes del siglo XX español.

7.- UNIDADES DIDÁCTICAS

7.1. PRIMER TRIMESTRE

En este primer trimestre, las distintas actividades que se enviarán a la profesora se ajustan casi por completo a los contenidos de cada unidad y deberás descargarlas de los archivos adjuntos que aparecen en el apartado de Actividades del CVE.

UNIDAD 1: El texto. Sus propiedades

NOTA IMPORTANTE: De esta unidad SE EXCLUYE EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS correspondientes a los epígrafes 6. LOS TEXTOS JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS; y 8. LOS TEXTOS PUBLICITARIOS. **No serán**, por tanto, **objeto de evaluación ni de examen**.

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Identificar la estructura de un texto y determinar la intención del autor.
- Reconocer los mecanismos de cohesión textual.
- Identificar los diferentes tipos de textos.
- Realizar comentarios de textos.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

Para realizar actividades sobre lenguaje publicitario, periodístico y jurídico:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac2/b1/t2/actividades.htm>

Comentario hecho de un texto periodístico:

http://www.selectividad.tv/S_L_3_3_1_S_textos_periodisticos.html

Comentario hecho de un texto ensayístico:

http://www.selectividad.tv/S_L_3_3_3_S_textos_ensayisticos.html

Comentario hecho de un texto argumentativo:

http://www.selectividad.tv/S_L_3_3_4_S_textos_argumentativos.html

Más comentarios hechos:

http://www.selectividad.tv/S_L_1_1_12_S_la_dignidad_e_igualdad_de_las_lenguas_juan_carlos_moreno.html#

Test de conocimientos:

[http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad\[\]=2](http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad[]=2)

2.2.- Bibliografía

Pautas para un comentario de texto ensayístico:

http://www.selectividad.profes.net/contsel_info2.asp?id_contenido=31375&cate=Comentario+de+texto%3A+pautas&id_categoria=31373

Apuntes sobre tipología textual:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/LenguajesEspec.htm>

UNIDAD 2: El español. Las lenguas constitucionales

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Analizar la evolución de las lenguas de España.
- Exponer las características del español actual.
- Identificar los conceptos de bilingüismo y diglosia.
- Distinguir entre lengua y dialecto.

2.- Recursos

Comentario de texto sobre *El español de América*:

http://www.selectividad.tv/S_L_2_4_2_S_el_espanol_en_america.html

Para realizar este test:

[http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad\[\]=7](http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad[]=7)

UNIDAD 3: El léxico y la semántica del español

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Conocer la terminología léxica y semántica.
- Comprender el origen y los procedimientos de enriquecimiento léxico de la lengua.
- Identificar y analizar la estructura léxica de las palabras.
- Reconocer la estructura significativa de las palabras e identificar sus relaciones.
- Identificar los mecanismos que originan los cambios semánticos y reconocerlos.

- Distinguir entre familia léxica, campo semántico y campo asociativo y entender su importancia en la construcción y el análisis de textos.
- Aplicar los conceptos anteriores al comentario de textos.

2.- Recursos

Cuestiones morfológicas y semánticas:

http://mimosa.pntic.mec.es/~ajuan3/otraswww/r_teor_4.htm

Para realizar este test:

[http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad\[\]=3](http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad[]=3)

Para realizar este test:

[http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad\[\]=4](http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad[]=4)

UNIDAD 4: La sintaxis oracional

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Estructurar los elementos de la sintaxis partiendo del sintagma para llegar a la oración.
- Explicar de forma coherente las funciones que realizan los sintagmas y las oraciones.
- Analizar enunciados oracionales simples, complejos y compuestos.
- Clasificar oraciones.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

Repaso básico de sintaxis: <http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/lengua/>

Ejercicios autocorregidos sintaxis: <http://www.telefonica.net/web2/eseducativa/lenguaindice2.html>

Realiza este test: [http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad\[\]=6](http://www.aprendereso.com/aprender/auto.php?Tabla=LL1B&Unidad[]=6)

Para analizar morfológica y sintácticamente (con corrección automática):

http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3

Apuntes sobre el sintagma nominal:

<http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd99/ed99-0093-01/index.html>

2.2.- Bibliografía

Gómez Torrego, Leonardo: *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*, ed. SM, Madrid, 2004

7.2. SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 5: La llegada del siglo XX: Modernismo y 98 en España

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Explicar el cambio que supone el nacimiento de la modernidad.
- Conocer los rasgos que caracterizan la literatura de fin de siglo.
- Entender la evolución de los géneros literarios en este periodo.
- Comprender la visión del mundo que reflejan los escritores españoles en este momento.
- Reconocer los principales movimientos, obras y autores.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

- Vida y obra de Rubén Darío. Antología.
<http://www.dariana.com/Dario-poemas.html>
- Biobibliografía que incluye fotografías y una antología de textos de Antonio Machado:
<http://www.abelmartin.com/>
- Vida y obra de Valle-Inclán:
<http://www.valle-inclan.org/>
<http://www.amigosdevalle.com/>
- Sobre Azorín:
<http://www.obrasocial.cam.es/casamuseoazorin/>

2.2.- Bibliografía

Antología de Antonio Machado

http://www.poemasyrelatos.net/biografias_escritores/m/007_machado_antonio_espain.php?Autor=545

Antología de Unamuno

http://www.poemasyrelatos.net/biografias_escritores/u/003_unamuno_miguel_espain.php?Autor=403

Si vas a leer *San Manuel bueno, mártir* de M. De Unamuno

http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/unamuno_smbm.html

UNIDAD 6: El siglo XX. La literatura anterior a la guerra civil (I): Novecentismo y vanguardias.

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Explicar el cambio que supone el surgimiento de las vanguardias.
- Reconocer los rasgos del novecentismo y sus principales autores.
- Entender la evolución de formas y géneros en este periodo.
- Situar movimientos y autores.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios y recursos

Sobre los movimientos de vanguardias en el arte:

- Expresionismo
<http://www.arteespana.com/expresionismo.htm>
- Cubismo
<http://www.arteespana.com/cubismo.htm>
- Surrealismo
<http://www.arteespana.com/surrealismo.htm>
- Fauvismo
<http://www.arteespana.com/fauvismo.htm>

Información adicional de autores y obras:

- Juan Ramón Jiménez
<http://www.fundacion-jrj.es/>

3.2.- Bibliografía

Café Pombo

<http://www.ramongomezdelaserna.net/Abc1d-Pombo.htm>

Comentario sobre tertulias literarias

http://www.wellesley.edu/Spanish/SPAN324/Mujeres/Angelos_Santos/comentariosindex.html

Cafés madrileños de principios de siglo:

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/cafes.htm>

UNIDAD 7: La literatura anterior a la guerra civil: la generación del 27

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Explicar el cambio ideológico y cultural que supone la Generación del 27.
- Reconocer por qué se considera una Generación.
- Comprender la evolución de las formas y de los géneros.
- Conocer los principales autores y obras de esta generación.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

- Rafael Alberti

<http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti/> , <http://www.rafaelalberti.es/>

- Federico García Lorca

<http://www.museogarcialorca.org/>

www.huertadesanvicente.com

Datos bibliográficos y textos comentados de V. Aleixandre, G. Diego, J. Guillén, D. Alonso, F. García Lorca, P. Salinas, R. Alberti y M. Hernández

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/introduc/lectura.html>

2.2.- Bibliografía

Libros para descargar de Federico García Lorca

<http://www.tinet.org/~picl/libros/glorca/gl000000.htm>

Residencia de Estudiantes:

<http://www.residencia.csic.es/>

UNIDAD 8: La literatura española desde la guerra civil

1.- Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Relacionar la literatura de esta época con su contexto histórico.

- Reconocer los rasgos de las diferentes etapas.
- Entender la evolución de formas y géneros.
- Conocer los autores y obras más significativas de la literatura desde la Guerra Civil.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

Biografía, fotos y textos sobre Miguel Delibes.

<http://www.catedramdelibes.com/biografia.html>

Biografía fotos y textos sobre Miguel Hernández.

<http://www.miguelhernandezvirtual.com/vida/vida.htm>

Biografía, fotos y textos de Gabriel Celaya.

<http://www.gabrielcelaya.com/>

Escucha la voz de Blas de Otero.

http://www.palabavirtual.com/index.php?ir=ver_poema1.php&pid=8338

Escucha la voz auténtica de los poetas:

<http://www.palabavirtual.com/index.php?ir=voz.php>

2.2.- Bibliografía

Si vas a leer *La Colmena* de Cela te ayudará:

<http://reginairae.blogcindario.com/2005/07/00205-la-colmena-de-camilo-jose-cela.html>

Si vas a leer *Nada* de Carmen Laforet te ayudará:

http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet

7.3. TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 9: La literatura hispanoamericana del siglo XX

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Comprender la importancia y la influencia de la literatura hispanoamericana en España y en el mundo.
- Entender la evolución de las formas y géneros.
- Conocer las diversas tendencias y movimientos de la lírica del siglo XX en Hispanoamérica.
- Situar a los principales narradores y reconocer sus características y obras más importantes.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

Escucha la voz auténtica de los poetas:

<http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=voz.php>

Vida, obra e imágenes de Julio Cortázar:

<http://www.juliocortazar.com.ar/>

Si te interesa Gabriel García Márquez:

http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/

Sobre Vargas Llosa:

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/vargasllosa/index.htm>

<http://es.youtube.com/watch?v=3XQ7Zs4UGN0>

Gabriela Mistral:

<http://www.cvc.cervantes.es/actcult/mistral/default.htm>

Alejandra Pizarnik:

<http://www.cvc.cervantes.es/actcult/pizarnik/default.htm>

Alfonsina Storni:

<http://www.cvc.cervantes.es/actcult/storni/default.htm>

Páginas oficiales de muchos autores: Cortázar, Vargas Llosa, Bryce Echenique, etc.

<http://www.clubcultura.com/index.php>

2.2.- Bibliografía

Para ayudarte a la lectura de:

Cien años de soledad http://es.wikipedia.org/wiki/Cien_a%C3%B1os_de_soledad

Mi reino es de este mundo http://es.wikipedia.org/wiki/El_reino_de_esto_mundo

La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa

http://www.educared.net/universidad/asp_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=&idProblema=749&titulo=La%20ciudad%20y%20los%20perros%20de%20Mario%20Vargas%20Llosa

UNIDAD 10: Las lenguas peninsulares

1.-Criterios de evaluación

Al finalizar esta unidad, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Exponer las características de la literatura medieval en catalán, gallego y euskera.
- Analizar los movimientos de renovación de las literaturas peninsulares.
- Explicar las figuras fundamentales de la literatura del siglo XX en las lenguas peninsulares.

2.- Recursos

2.1.- Documentos complementarios

Biografía y algunos poemas de Gabriel Aresti:

<http://www.basquepoetry.net/poemak-e/0009.htm>

Rosalía de Castro: un poema con música y voz de Amancio Prada:

<http://www.youtube.com/watch?v=75lQeBWWuYk>

Celso Emilio Ferreiro: un poema con música y voz de Irmaus:

<http://www.youtube.com/watch?v=EBFZxhCigvo&feature=related>

Ausias March: un poema con música y voz de Raimon

http://www.youtube.com/watch?v=A_T70eUx5yl&feature=related

Salvador Espriu: una entrevista.

http://www.youtube.com/watch?v=fs_BGPGgM68

8.- ANEXO SOBRE LECTURAS

Para realizar una adecuada valoración crítica, además de tener en cuenta las pautas que hallarás en este anexo relativas a los tres géneros que estudiarás (narrativa, drama, lírica), deberás redactar un texto expositivo que presente las características de cohesión propias de este tipo de discurso.

VALORACIÓN CRÍTICA DE OBRAS COMPLETAS - NARRATIVA

1. INTRODUCCIÓN:

- Autor y época
- Género y sentido de la colección
- Fecha de publicación
- Fuentes

2. ESTRUCTURA Y ARGUMENTO:

- Estructura
- Argumento: resumen

3. PERSONAJES:

- Jerarquización de los personajes
- Relaciones entre sí
- Caracterización
- Función en la trama

4. TEMAS:

- Tema principal
- Temas secundarios
- Simbología

5. ESPACIO Y TIEMPO:

- Espacio: lugares donde se desarrolla la acción
- Tiempo de la historia y tiempo del discurso

6. ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Narrador y perspectiva
- Movimientos narrativos
- Tipos de discursos
- Recursos expresivos

7. VALORACIÓN CRÍTICA E INTENCIONALIDAD DE LA OBRA:

- Síntesis razonada a partir de la intención del autor, retomando los aspectos anteriormente analizados y realizando juicios objetivos, acerca de la importancia y el valor de la obra en la historia de la Literatura.

VALORACIÓN CRÍTICA DE OBRAS COMPLETAS: OBRAS DRAMÁTICAS

1. INTRODUCCIÓN:

- Autor y época
- Género y subgénero
- Fecha de representación y fecha de publicación
- Fuentes

2. ESTRUCTURA Y ARGUMENTO:

- Estructura externa: actos, escenas
- Estructura interna: desarrollo del contenido
- Argumento: resumen

3. PERSONAJES:

- Jerarquización de los personajes
- Relaciones entre sí
- Caracterización
- Función en la trama

4. TEMAS:

- Tema principal
- Temas secundarios

5. ESPACIO Y TIEMPO:

- Espacio: lugares donde se desarrolla la acción
- Tiempo: externo e interno
- Mantenimiento de las unidades tradicionales

6. MODALIDADES DRAMÁTICAS

- Diálogos: valor y función
- Monólogos: valor y función
- Apartes: valor y función

7. ESTILO:

- Modalidades formales utilizadas
- Recursos expresivos

8. VALORACIÓN CRÍTICA:

- Síntesis razonada, retomando los aspectos anteriormente analizados y realizando juicios objetivos, acerca de la importancia y el valor de la obra en la historia de la Literatura.

VALORACIÓN CRÍTICA DE OBRAS COMPLETAS – OBRAS POÉTICAS

1. INTRODUCCIÓN:

- Autor y época
- Poética del autor: características de su concepto poético
- Género y subgénero. Sentido de la colección
- Fecha de creación y de publicación

2. LA OBRA EN SU CONTEXTO

- Tendencia poética en la que se encuadra
- Importancia de la obra en el conjunto de la producción del autor
- Influencias recibidas; fuentes en las que se inspira

3. TEMAS Y ESTRUCTURA:

- Organización externa de la obra
- Ordenación interna
- Tema principal
- Temas secundarios

4. ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Presencia del yo poético
- Presencia del tú
- Tipos de discursos
- Métrica utilizada
- Recursos poéticos más frecuentes
- Otros rasgos de interés

5. INFLUENCIA DEL AUTOR Y DE SU OBRA EN LA EVOLUCIÓN POÉTICA POSTERIOR

- Autores o escuelas que siguieron su poética
- Rasgos fundamentales que han perdurado

6. VALORACIÓN CRÍTICA E INTENCIONALIDAD DE LA OBRA:

- Síntesis razonada a partir de la intención del autor, retomando los aspectos anteriormente analizados y realizando juicios objetivos, acerca de la importancia y el valor de la obra en la historia de la Literatura.