

4.- POEMAS

Los poemas se forman de dos maneras,

- bien uniendo estrofas semejantes o distintas (**combinaciones estróficas**),
- bien uniendo versos del mismo tipo o diferentes en **series métricas** o tiradas aestróficas tan extensas que no pueden considerarse estrofas.

Las **combinaciones** más importantes de estrofas son:

- la **folía**,
- la **seguidilla compuesta**,
- el **zéjel**, el **villancico**,
- la **letrilla**,
- la **glosa**,
- el **soneto** y sus distintos tipos,
- los **tercetos encadenados**,
- la **sextina** provenzal,
- el **cosante** o **cosaute**,
- la **canción provenzal**,
- **canción** en estancias,
- el **rondel**
- y la **escala métrica**.

Series métricas son:

- la **silva**,
- el **romance**
- y la **silva arromanzada**.

De entre todas las estrofas existentes, podemos decir que la más importante es el **romance** en la poesía tradicional, y del **soneto** en la poesía culta.

Es importante recordar que la poesía logra a menudo un ritmo interior muy marcado mediante los **estribillos** – repetición de unos mismos versos (1, 2, ó 3) a lo largo del poema – y también del **paralelismo** - repetición de la misma idea mediante estrofas que alteran las rimas -. El uso de estribillos y de paralelismos es característico de la lírica de tipo tradicional.

SERIE DE VERSOS

SILVA

Conjunto de versos endecasílabos y heptasílabos, en número variable, con rima consonante y libre y sin ningún esquema métrico fijo. Muchas veces se introducen versos sueltos.

También es frecuente que una silva se divida en formas paraestróficas, semejantes a las estancias de la canción.

11A ¡Oh, más dura que mármol a mis quejas
11B y al encendido fuego en que me
quemo,
11C más helada que nieve, Galatea!
11B Estoy muriendo, y aún la vida temo;
11A témola con razón, pues tu me dejas;
11C que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
7c Vergüenza he que me vea
7d ninguno en tal estado,
7d de ti desamparado
11E y de mí mismo yo me corro agora.
11E ¿De un alma te desdeñas ser señora,
11F donde siempre moraste, no pudiendo
7e della salir una hora?
11F Salid, sin duelo, lágrimas, corriendo.

Garcilaso de la Vega

ROMANCE

Conjunto de una serie indeterminada de versos octosílabos, con rima asonante en los pares, quedando los impares libres, sin rima (-a-a-a).

Es una forma métrica de amplísimo cultivo en todas las épocas de la literatura española, pues se adapta tanto a las características de la poesía popular como a las de la lírica culta.

8- « Abenámar, abenámar,
8a Moro de la morería,
8- el día que tú naciste
8a grandes señales había.
8- estaba la mar en calma,
8a la luna estaba crecida;
8- Moro que en tal signo nace,
8a no debe decir mentira... »
8- Allí respondiera el moro,
8a Bien oiréis lo que decía:
8- «No te la diré, señor,
8a Aunque me cueste la vida,
8- Porque soy hijo de un moro
8a Y una cristiana cautiva;
8- Siendo yo niño y muchacho
8a Mi madre me lo decía:
8- Que mentira no dijese,
8a Que era grande villanía:
8- Por tanto pregunta, rey,
8a Que la verdad te diría. » ...

Anónimo

COMBINACIONES ESTRÓFICAS

SONETO

Consta de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera como la estructura poemática más perfecta y armoniosa.

El esquema clásico del soneto es el siguiente: ABBA-ABBA-CDC-DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados). Hay otras combinaciones posibles en los tercetos, como CDE-CDE, CDE-DCE, etc.

11A Un soneto me manda hacer Violante,
11B que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
11B catorce versos dicen que es soneto,
11A burla burlando van los tres delante.

11A Yo pensé que no hallara consonante
11B y estoy a la mitad de otro cuarteto,
11B mas si me veo en el primer terceto,
11A no hay cosa en los cuartetos que me espante.

11C Por el primer terceto voy entrando,
11D y parece que entré con pie derecho
11C pues fin con este verso le voy dando.

11D Ya estoy en el segundo y aun sospecho
11C que voy los trece versos acabando:
11D contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega

VILLANCICO

Composición formada por octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

- el estribillo, que consta de 2, 3 ó 4 versos;
- el pie, que a su vez se compone de
 - una mudanza (habitualmente una redondilla),
 - un verso de enlace que rima con el último verso de la mudanza (el enlace puede existir o no) y otros dos versos que riman entre sí, la vuelta y el estribillo.

Villancico
Mañanicas floridas
del frío invierno
recordad a mi niño } Estribillo
Que duerme al hielo.

Mudanza
Mañanicas dichosas
del frío diciembre,
aunque el cielo os siembre
de flores y rosas,

Versos de enlace
pues sois rigurosas } Verso de vuelta
y Dios es tierno

Estribillo
recordad a mi Niño
que duerme al hielo.