

ANÁLISIS MÉTRICO DE QUEVEDO

Lee atentamente estos dos poemas de Quevedo y realiza las actividades que se indican al final del mismo.

¡Fue sueño ayer: mañana será tierra!
¡Poco antes, nada; y poco después, humo!
¡Y destino ambiciones, y presumo,
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa, soy peligro sumo;
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento.

Quevedo

Bastábale al clavel verse vencido
del labio en que se vio (cuando, esforzado
con su propia vergüenza, lo encarnado
a tu rubí se vio más parecido),

sin que, en tu boca hermosa, dividido
fuese de blancas perlas granizado,
pues tu enojo, con él equivocado,
el labio por clavel dejó mordido;

si no cuidado de la sangre fuese,
para que, a presumir de tiria grana
de tu púrpura líquida aprendiese.

Sangre vertió tu boca soberana,
porque, roja victoria, amaneciese
llanto al clavel y risa a la mañana.

Quevedo



PREGUNTAS

- 1.- Analiza atentamente estos dos poemas, ¿cuántas estrofas tiene cada uno?
- 2.- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Escríbelo sobre el poema.
- 3.- ¿Qué exigencias cumple su texto para poder decir de ellos que están escritos **en verso**?

- 4.- ¿Cómo es su rima? Indica los fonemas que constituyen su rima escribiéndolo a la derecha de cada verso.
- 5.- Cuenta las sílabas de cada verso y escríbelas a la izquierda de cada verso.
- 6.- ¿Cómo se llaman los versos que contiene este poema si tenemos en cuenta el número de sílabas métricas?

- ¿Son de arte mayor o menor?

- 7.- Una vez realizado el análisis métrico de los poemas, ¿podrías decir qué nombre reciben estas series de versos?

- 8.- ¿Cuál es el argumento de cada poema? Explica qué cuenta brevemente.