

LA COMEDIA BARROCA



											1			2				3	
		4																	
5				6											7				
													8						
9																			
													10						
11									12										
								13											
14																			
										15									
		16	17																
18										19									
			20																
										21									
22																			
					23														

Horizontal -

- 1

Apellido real de Tirso de Molina.
- 5

Título del drama de honor más importante de Lope de Vega.
- 9

Palcos destinados a las autoridades y a los nobles en los corrales de comedias.
- 10

De esta localidad era Pedro Crespo, el protagonista de un drama de honor de Calderón de la Barca.
- 11

Apellido del maestro del entremés barroco.
- 13

Primeros locales donde se llevaron a cabo las representaciones dramáticas.
- 14

Dramaturgo barroco autor de La dama duende.
- 16

Nombre del protagonista de La vida es sueño.
- 19

Personaje que altera el orden social con sus abusos en la comedia barroca.
- 20

Dramaturgo barroco autor de El condenado por desconfiado.
- 21

Máximo creador de comedias de la época barroca.
- 22

Nombre genérico con que se designaban las obras dramáticas en el Barroco español, fueran del género que fueran.
- 23

Apellido del autor barroco creador del género dramático llamado jácara.

Vertical -

- 1

Apellido del famoso burlador de Sevilla creado por Tirso.
- 2

Pieza que encabezaba el espectáculo, a modo de introducción.
- 3

Forma de expresión de la comedia barroca que revela la reacción de un personaje ante una idea o un hecho.
- 4

Estrofas que, según Lope, se adaptaban muy bien a los diálogos amorosos de las comedias.
- 6

Número de actos de que constan las comedias del Barroco español.
- 7

Género teatral menor con recreación del mundo del antihéroe.
- 8

Zona en que se situaban las mujeres que acudían a contemplar las representaciones dramáticas, siempre separadas de los hombres.
- 12

Estrofas más adecuadas para la narración escénica, según Lope.
- 15

Forma de expresión de una comedia a través de la cual un personaje analiza sus sentimientos.
- 17

Pieza cómica breve que se representa entre los dos primeros actos de una comedia.
- 18

Nombre con que se designa habitualmente el criado y amigo del galán en las comedias barrocas.