

EDUCACIÓN

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN CASTILLA Y LEÓN

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Escribir y dibujar la escena con paso firme **PÁGINA 3**

CONSERVATORIOS DE MÚSICA Embrujo musical sobre los escenarios de la Comunidad **PÁGINA 6**



Una formación sólida para crear arte

Las enseñanzas artísticas superiores ofrecen un amplio abanico de formación. En Castilla y León, se pueden estudiar los grados de Música, Arte Dramático, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Artes Plásticas con su especialidad en Vidrio, única en España

FORMACIÓN

Enseñanzas artísticas superiores, una opción de peso y con futuro

La Consejería de Educación ofrece la posibilidad de cursar cinco titulaciones en Castilla y León / En algunos casos, se trata de grados o especialidades que solamente se pueden realizar en esta comunidad autónoma

E. L. / VALLADOLID

La meta está cada vez más cerca y muchos jóvenes aún no tienen claro qué futuro profesional tomar. Lo más importante es que ese nuevo horizonte se dibuje una vez que las personas tengan suficiente información y criterio. De lo contrario, es muy probable que se equivoquen. En esta búsqueda de formación, aparece una opción estrecha-

mente vinculada con esa sociedad: las artes.

Las enseñanzas artísticas superiores, en su conjunto, están íntimamente relacionadas con el vaivén de la vida social y cultural. Con el paso del tiempo, la sociedad quiere consumir más y más cultura. Esto se refleja en el enorme éxito que cosechan eventos como Las Edades del Hombre, la Semana Internacional de Cine de Valladolid

(Seminci), el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (FácyL), las innumerables muestras de teatro, la Bienal de Arte y Patrimonio (AR&PA), las temporadas de conciertos...

Todas estas citas son el fiel reflejo de una nueva mentalidad que concibe la cultura como un hecho social más abierto, no relacionado solamente con la instrucción. La sensibilidad hacia el arte, el hecho

artístico en cualquiera de sus innumerables manifestaciones, es percibida por un número creciente de jóvenes.

En las ciudades empieza a florecer un proceso continuo de revitalización de la actividad cultural y artística. Cada vez, es más probable toparse con más contenedores de cultura, pero, para poder sostener estas estructuras, la sociedad debe poner unos buenos cimientos

y estos son: profesionales con una amplia formación, que sean capaces de afrontar, con la única limitación de sus aptitudes, los nuevos retos y necesidades.

En esa construcción, la Junta de Castilla y León, a través de la Consejería de Educación, lleva 10 años, desde la implantación del Plan Marco para las enseñanzas de régimen especial, apostando por este tipo de formación, que paulatinamente se ha ido implantando y desarrollando en diferentes centros educativos de la Comunidad.

En todos ellos, se ha trabajado con las únicas metas de lograr una educación de calidad en una red de centros moderna y adaptada a la realidad, ampliar la oferta educativa y equilibrada entre las nueve provincias, formar a profesionales de alto nivel de cualificación y adaptar estas enseñanzas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Bajo la denominación genérica de enseñanzas artísticas superiores se engloban las correspondientes a dos campos concretos: la producción de materiales artísticos (enseñanzas de Artes Plásticas, Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Diseño) y la expresión musical escénica (enseñanzas musicales, danza, canto y arte dramático).

Todas ellas tienen la finalidad de proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de cada una de las diversas especialidades mencionadas. Castilla y León es una de las comunidades que ofrece a la sociedad una de las más extensas e importantes ofertas educativas de España en cuanto a enseñanzas artísticas se refiere. De hecho, en algunos casos, cuenta con grados o especialidades que solamente se pueden realizar en esta Comunidad.

Para más información se puede visitar el portal de Educación de la Junta (<http://www.educa.jcyl.es>), apartado de enseñanzas artísticas superiores.



Clase magistral de piano con el artista húngaro Ferenc Rados. / D.V.

BECAS

Erasmus y Leonardo, dos profesores muy internacionales

E. L. / VALLADOLID

Las enseñanzas artísticas superiores cuentan con aliados muy importantes a la hora de internacionalizarse. La movilidad se ha desarrollado en el marco de programas europeos como Comenius, Erasmus, Leonardo da Vinci, visitas de estudio y Juventud en Acción.

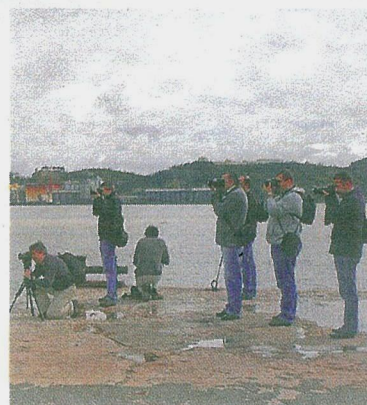
A través de estos convenios se han realizado movilidades de estudiantes para estudios y para prácticas, y de profesorado para docencia y formación. Asimismo, alumnado, profesorado y profesionales de empresa han visitado y realiza-

do estancias en estos centros educativos de Castilla y León aportando un valor añadido a la formación en las enseñanzas artísticas. Se han realizado intercambios a través de acuerdos de aprendizaje con más de 50 universidades y centros de enseñanza, además de establecer acuerdos para formación con más de un centenar de empresas e instituciones en algo más de 22 países europeos.

Dentro de los programas Comenius y Juventud en Acción, alumnado y profesorado de enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad han realizado proyectos con-

junto con centros educativos europeos. Asimismo, la Escuela Superior del Vidrio organizó una visita de estudio para personal docente de enseñanzas artísticas en Europa.

Peró, el año 2014 supone un antes y un después en este camino, ya que aparece el nuevo programa Erasmus +, que se enmarca en la Estrategia Europa 2020 y en la estrategia *Rethinking Education*. Para poder participar en este programa todos los centros de Castilla y León cuentan con una Carta Erasmus Universitaria (ECHE), lo que permitirá seguir desarrollando ac-



Estudiantes del ciclo de fotografía. / D.V.

tividades de intercambio de estudiantes, profesores y personal no docente con otras instituciones y centros de educación superior europeos, además de la realización de prácticas en empresas.

En esta línea de actuación, la

Consejería de Educación, en colaboración con la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), ha solicitado dos nuevos consorcios de movilidad. Uno que establece la continuidad del anterior Consorcio Arte/CyL para Estudios Superiores, y otro destinado a la movilidad de Enseñanzas Artísticas Profesionales.

A través de este nuevo programa se podrán realizar movilidades de estudiantes para estudios y para prácticas; de recién titulados para prácticas; de profesorado para docencia y formación y de personal para formación.



Un grupo de alumnos conversa en las instalaciones de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid. / D.V.

ARTE DRAMÁTICO

Escribir y dibujar la escena con paso firme

El proyecto formativo de la Escuela Superior de Arte Dramático de la Comunidad prioriza la especialización en el teatro clásico español visto desde la contemporaneidad, la aplicación de las nuevas tecnologías y la investigación y el conocimiento de las dramaturgias actuales

E.L./VALLADOLID

Ser actor, dirigir, interpretar y crear escenas. El arte dramático sigue siendo hoy en día el sueño de muchos jóvenes. Uno de los lugares para cumplirlo es la Escuela Superior de Castilla y León.

Un centro que apuesta por la juventud y lo hace mediante una sólida formación, comprometida con metodologías en constante evolución según la práctica y la investigación, apoyadas en las bases teóricas y filosóficas de los procesos creativos inherentes a todo lo referente a las artes escénicas. Con la visión atemporal que garantiza la proyección de la expresión artística, y con excelentes recursos humanos, espaciales, materiales y técnicos. Siempre en continua búsqueda y en continuo camino. Con la idea de estar capacitados para afrontar los retos del siglo XXI en el campo pedagógico de estas enseñanzas y con el objetivo de seguir progresando en la formación de los futuros profesionales de las artes teatrales.

Asimismo, su proyecto formativo prioriza la especialización en el teatro clásico español visto desde la contemporaneidad, la aplicación de las nuevas tecnologías al campo escénico y la investigación y el conocimiento de las dramaturgias actuales.

Se está articulando la implantación del primer máster en Artes Escénicas de España, que ya está aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca). Además se im-

tirán los seminarios de aprendizaje del español para extranjeros a través de las técnicas del teatro y la iniciativa Emprendarte, en colaboración con la coordinación en Ciencia y Tecnología de la Fuescyl. También seguirán colaborando con ins-

tituciones internacionales como la Academia de las Artes de San Petersburgo, donde los alumnos acuden con el fin de completar la formación en una de las escuelas de referencia.

En definitiva, es un centro vivo,

dinámico y en continua expansión, que apuesta por la formación, por la técnica, por el estudio sistemático y por la tecnología. Para ello, cuenta con un equipo de profesionales en activo de reconocido prestigio que compagina su dedicación artis-

ta con su vocación pedagógica. Es imprescindible ese vínculo profesional para una adecuada formación de los alumnos con el fin de que salgan con la preparación y la conciencia suficiente para poder acceder al mundo profesional.

CARLOS RAMOS MARCHENA DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

«Estamos desarrollando en la Escuela un sistema pionero de garantía de calidad»

E.L./VALLADOLID

Pregunta.— ¿Qué ofrece la Escuela Superior de Arte Dramático?

Respuesta.— Es una escuela joven que en poco tiempo ha adquirido un cierto prestigio. Tiene dos especialidades: interpretación textual y dirección escénica y dramaturgia. Estamos en una de las cunas del castellano y tenemos un teatro del siglo de oro escrito en castellano y conocido a nivel internacional. Consideramos que es fundamental trabajar la disciplina clásica, porque otras Comunidades no tienen ese patrimonio cultural. Al margen de este aspecto, también incidimos en las dramaturgias contemporáneas y en el uso de las nuevas tecnologías.

P.— Con respecto a la parte formativa, ¿tienen algún proyecto entre manos?



Carlos Ramos Marchena. / D.V.

R.— Tenemos muchos, pero el más importante es que estamos desarrollando un sistema pionero de garantía de calidad, que va a servir como modelo para el resto de las escuelas.

P.— ¿En qué os ha afectado la crisis económica?

R.— Nos hemos tenido que reinventar y en ese camino decidimos

apostar por esta estructura que ratifica que los estudios tienen el nivel adecuado.

P.— ¿Cuál es el perfil de un estudiante de arte dramático?

R.— Son personas que les apasiona el mundo del teatro. Quieren ser actores, directores, dramaturgos y luchan por su sueño.

P.— ¿Todavía hay muchas puertas cerradas en el campo de las artes escénicas?

R.— Por supuesto. Además, las administraciones tienen que apostar por el talento de nuestros jóvenes, porque así podrán subsistir a los escenarios de la Comunidad.

P.— ¿Cuáles son los retos?

R.— El arte dramático es una es-

pecialidad relativamente reciente que tiene que articular y documentar la formación. Necesitamos metodologías nuevas y esto lo van a ir haciendo las generaciones que van a ir saliendo de la Escuela. Además, el profesorado también tiene que reciclarse, ya que el centro está en permanente actividad, no es un fósil y por eso tienen que formarse continuamente.

P.— ¿Qué es para usted el teatro?

R.— Forma parte de nuestra vida, es una referencia vital y está vinculada a la cultura. Desde el teatro se puede explicar el mundo. Lo que pasa es que en España desde siempre ha habido una enorme separación entre la regulación de los estudios y el campo escénico, pero ahora, ese abismo es cada vez más estrecho. Estudiar arte dramático tiene tanto valor como cualquier otra carrera.

DANZA

Por amor al arte de la musa griega Terpsícore

Castilla y León cuenta con una Escuela Profesional de Danza con dos sedes, una en Valladolid donde sus instalaciones se ubican en el Centro Cultural Miguel Delibes y otra en Burgos en el Conservatorio Profesional Rafael Frühbeck / Ambos centros ofrecen los niveles: elemental y profesional

E. L. / VALLADOLID

Una personalidad propia, sensualidad, rítmica y un lenguaje particular que adentra al espectador en un territorio lleno de sentimientos y emociones. Así es la danza, la madurez hecha espectáculo.

Una disciplina diferente donde el bailarín pasa a ser un dibujante encima de las tablas y su pisar es la escri-

tura al ritmo de la música. Pero para lograr llegar a conquistar al público hay que formarse.

Una de las opciones es la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Cuenta con dos sedes, una en Valladolid donde sus instalaciones se ubican en el Centro Cultural Miguel Delibes y otra en Burgos en el Conservatorio Profesional de Música y Danza Rafael Frühbeck.

Estos emplazamientos están enclavados en edificios modernos, dotados de amplios espacios concebidos para desarrollar la práctica de estas disciplinas en las mejores condiciones posibles.

El objetivo principal de estos estudios es formar bailarines profesionales. Para ello, a parte del trabajo diario en el aula, se busca un contacto continuo con el mundo profesional

de la danza para facilitar al alumnado el acceso a este nivel. Así, durante los dos últimos cursos de las especialidades de clásico y contemporáneo se incorpora profesorado especializada, que dota a esta enseñanza de amplitud de miras y conocimiento. En este tiempo, han pasado por las aulas coreógrafos, repetidores y bailarines de compañías como: Atila Kum, Ángel Rodríguez, La Intrusa Danza,

Wym Wandekybus y Galili Danza.

También se realiza una importante labor sociocultural, acercando a la sociedad el arte de la danza, a través de charlas en colegios y asociaciones culturales, muestras y colaboraciones con otras entidades como los talleres sobre la evolución del hombre a través de la danza que se llevan a cabo con el Museo de la Evolución Humana, con el Ayuntamiento de Burgos en su Noche Blanca, con la Feria del Libro de Valladolid, Feria de Turismo de Castilla y León (Intur) y Fitur, participación en diferentes muestras con el Museo de Mariemina: Museo con Vida y la presentación del V Aniversario de dicho museo en el Teatro Zorrilla, Gala en el Teatro Principal de Burgos con el Club Rotary, o la invitación a los Veranos de la Villa de Madrid, entre otros.

Con el fin de canalizar adecuadamente el esfuerzo de los alumnos hacia el mundo profesional, la Escuela realiza una importante labor en su día a día para llevar a sus estudiantes más sobresalientes a concursos tanto de ámbito nacional como internacional. Esto ha servido para que el alumnado haya cosechado importantes galardones en diferentes certámenes de danza como Castellón, Torrelavega o Biarritz y a través de este reconocimiento hayan podido alcanzar otras metas como la incorporación de algunos alumnos en compañías como el European Ballet de Londres, Ballet de la República Checa, Ballet de Mainz (Alemania), Ballet de Ginebra (Suiza), Ballet Nacional de Chile, Compañía de Danza do Norte (Portugal) y el Taller de Formación del Centro Andaluz de Danza.



Una de las alumnas de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León durante una de sus actuaciones. / TEXEMA RUIZ DE GORDEJUELA

JUAN CARLOS SANTAMARÍA DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA

«La danza es la fusión de las matemáticas y la literatura»

E. L. / VALLADOLID

Coreógrafo de formación clásica dirige su propia compañía desde 1998. En 1992 y tras seis años como bailarín en la Compañía Nacional de Danza, comenzó su labor como creador y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde fue nombrado coordinador general y coreógrafo del taller de coreografía. Actualmente, es director de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

Pregunta.— ¿Cuál es la filosofía de la Escuela?

Respuesta.— Tenemos dos niveles: elemental y profesional. En el primero, queremos despertar la inquietud por la danza y en el segundo, nuestro deseo es lograr una salida profesional y ver a nuestros alumnos triunfando por el mundo.

P.— ¿Cómo afectaría el perfil de los estudiantes?

R.— Tienen una personalidad ejemplar. Son muy disciplinados y comprometidos con su trabajo, ya que la danza fusiona las matemáticas con la literatura. Existen reglas, pero también los bailarines tienen que ser capaces de crear poesía. Lo fundamental es dominar tu cuerpo

y buscar una serie de sensaciones para enamorar al público cuando sales al escenario. En danza hay que aprender a bailar, pero antes hay que saber estar quieto en un lugar.

P.— ¿Cómo afecta la crisis a esta disciplina?

R.— La danza es una especialidad muy nueva en España, pero, a pesar de estar empezando, existe un talento especial. Tenemos unos buenos cimientos y ahora lo que tiene que suceder es que la situación económica cambie y así logremos que nuestros jóvenes no se nos vayan y podamos disfrutarlos



Juan Carlos Santamaría. / PHOTOGENIC / MIGUEL Á. SANTOS

en cualquiera de los escenarios de nuestro país.

P.— ¿Cuáles son los retos en los que van a trabajar?

R.— Llevamos ocho años y nuestra intención es consolidar el equipo con una misma dinámica y que

exista un sello de Escuela. Es algo difícil, que requiere su tiempo. Además, nos gustaría tener una salida a nivel de imagen con una pequeña compañía donde el trabajo del día a día se pueda mostrar al público de la Comunidad. La verdad es que es una ilusión para todos los que estamos en el proyecto que Castilla y León pueda disponer de una Escuela de es-

tas características. A mucha gente le nacen las ganas de bailar y no sabe a qué lugar acudir y tanto nuestro centro de Burgos como el de Valladolid son perfectos para encontrarse con la danza y poder convertirse en un profesional.

DISEÑO

Creatividad al servicio de la cotidianidad

Los estudios articulan conocimientos humanísticos, científicos, tecnológicos y artísticos con el desarrollo adecuado de las capacidades y destrezas técnicas

E. L. / VALLADOLID

Polifacéticos, osados, frescos e insaciables. Así son los amantes del diseño. Personas que miran la cotidianidad con una lupa artística y van un paso más allá de la realidad, ya que no se conforman con ella. Son personas dinámicas, a las que les encanta ser diferentes, puesto que en esa disconformidad encuentran la belleza.

Su periplo está marcado por las nuevas tecnologías que esbozan una concepción donde las personas quieren elementos novedosos e ideas originales. Esta sociedad, cada vez más cambiante, desea objetos únicos para usos nuevos que no se habían planteado hasta el momento. En este contexto, la tecnología tiene un papel esencial y básico, y eso se refleja en los distintos campos profesionales que han surgido en los últimos años.

Pero para poder llegar a ocupar ese nuevo lugar hace falta una

buena formación. Por ello, el grado de Diseño ofrece unos estudios de calidad. Articula conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos, así como un desarrollo adecuado de las capacidades y destrezas técnicas, la correcta utilización de los procedimientos y el análisis y creación de valores de significación artística y cultural, social, empresarial y medioambiental.

La función del diseño como mediador entre tecnología y arte, cultura, producción y consumo es imprescindible en la sociedad actual. Diseño e innovación son elementos consustanciales a la estrategia empresarial pues contribuyen a identificar los productos, dan fuerza a la marca, facilitan el acceso a nuevos mercados y comunican mejor los valores corporativos.

Las enseñanzas artísticas superiores de Diseño en la Comunidad de Castilla y León se estructuran



Estudiantes del grado de Diseño de Moda confeccionan algunas piezas en el aula de prácticas de la Escuela. / D.V.

en cuatro cursos académicos, de 60 créditos cada uno de ellos, el primero de los cuales es común y los tres restantes se dedican a las especialidades de Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Producto.

Entre las salidas profesionales y de acuerdo a la especialidad cursada se encuentran la de director de arte y creativos en estudios de diseño, agencias de publicidad o grupos editoriales, estudios de arquitectura e ingeniería, formar

La función del diseño como mediador entre tecnología y arte, cultura, producción y consumo es imprescindible

parte de la plantilla de importantes firmas industriales o desarrollar su actividad como profesional liberal autónomo o *freelance*, vivienda y diseño de los espacios in-

teriores para el hábitat, espacios comerciales y de ocio, espacios administrativos, espacios culturales, educativos y lúdicos, espacios efímeros, espacios interiores de los distintos sistemas de transporte, rehabilitación de viviendas, paisajismo y diseño de espacios públicos, gestión empresarial de actividades creativas, gestión y dirección de obras, mediciones, presupuestos y prevención de riesgos en el ámbito del diseño de interiores e investigación y docencia.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

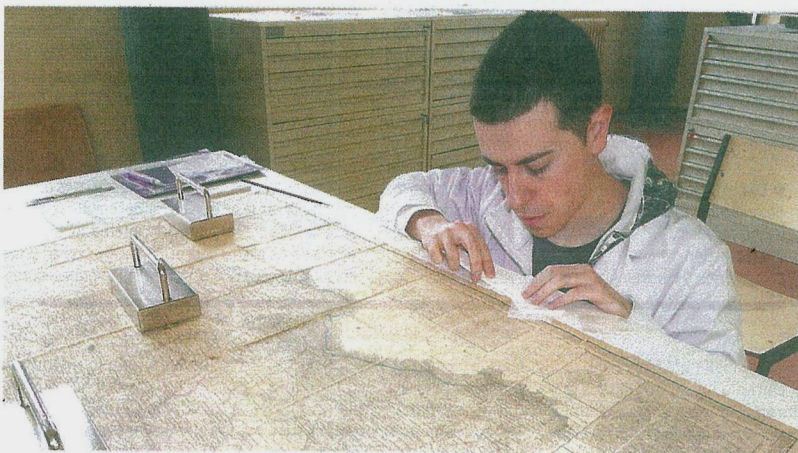
El arte de mimar y preservar la memoria

La finalidad de esta formación es ofrecer unas pautas adecuadas para salvaguardar los bienes que conforman todo el patrimonio artístico español / Los estudios en Castilla y León se estructuran en cuatro cursos académicos

E. L. / VALLADOLID

El patrimonio cultural es una fuente de riqueza y conocimiento que hay que conservar y proteger. Necesita caricias de profesionales que sepan perfectamente aquella parte en la que urge un pequeño parche para seguir mostrando el esplendor de siempre. Por ello, los futuros conservadores y restauradores necesitan una formación que contemple el equilibrio entre los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos, el desarrollo de las destrezas técnicas y la capacidad para el análisis y la diferenciación de los valores significativos artísticos y culturales de los bienes que forman el patrimonio cultural.

Los 'aliados' de la memoria deben ser profesionales competentes, cultos, responsables, hábiles y conscientes del compromiso que adquieren con la sociedad, ya que su buen criterio y su actuación dependerá la preservación de los bie-



Una persona realiza tareas de restauración y conservación en un mapa antiguo. / D.V.

nes que conforman todo el patrimonio español. Concretamente, en Castilla y León, las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se estructuran en cuatro

cursos académicos, de 60 créditos cada uno de ellos, los cursos primero y segundo son comunes y los dos restantes se dedican a las especialidades de Conservación y Restauración de Bienes Arqueoló-

gicos, Conservación y Restauración de Documento Gráfico, Conservación y Restauración de Textiles, Conservación y Restauración de Pintura y Conservación y Restauración de Escultura.

Pero, ¿cómo se accede a esta formación? El primer requisito es estar en posesión del título de Bachillerato y realizar una prueba específica de acceso. También se puede acceder sin estar en posesión del título académico si se tienen 19 años y, previamente a la prueba específica, se supera una prueba de madurez en relación con los objetivos del Bachillerato. Quienes estén en posesión de cualquier título Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño estarán exentos de realizar cualquier prueba.

Las salidas profesionales para los titulados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales están en el ámbito del patrimonio cultural, aunque también pueden optar a trabajar en empresas públicas o privadas de restauración de bienes muebles, museos, fundaciones e instituciones públicas que aborden aspectos patrimoniales. Dentro de estos organismos los titulados podrán desarrollar trabajos de restauración y conservación sobre distintos materiales y tipologías de obras, según la especialidad cursada, redactar proyectos, asesorar en el montaje de exposiciones, abordar aspectos relacionados con la conservación preventiva, realizar peritajes y valoraciones de obras de arte, entre otros. Todo esto tanto en obras antiguas como contemporáneas.

CONSERVATORIOS DE MÚSICA

Embrujo musical sobre los escenarios

La meta de este grado es la formación adecuada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina artística

E. L. / VALLADOLID

La música es la mejor forma para mostrar sin trampas los sentimientos y las emociones. Las notas envuelven, acompañan y realzan el valor de las palabras con una energía totalmente conmovedora.

Pero para que esta atmósfera idílica se produzca tienen que alinearse varios elementos. El principal de ellos es la formación de las personas que se encuentran detrás de los instrumentos.

En este sentido, desde el año 2006 en Castilla y León existe una regulación curricular propia para las enseñanzas musicales, que responde a las necesidades y al contexto social y cultural.

Todos los amantes de la música pueden estudiar en los 11 conservatorios que existen en la Comunidad, al de cada capital hay que sumar los situados en las localidades leonesas de Astorga y Ponferrada. Durante el curso 2013-2014, estos centros han impartido enseñanzas a más de 5.000 futuros músicos.

El objetivo de estos estudios es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. Esta formación se enfoca a aquellas personas que tienen interés en convertirse en músicos profesionales y que posean aptitudes y voluntad para dedicarse a este tipo de estudios.

En este camino, las enseñanzas buscan un equilibrio entre los diversos aspectos que son básicos en la formación. En un intento de trascender el componente unipersonal de la práctica musical, la enseñanza individual del instrumento se enriquece con la participación del alumnado en diversas agrupaciones a través de las asignaturas colectivas: banda, conjunto instrumental, coro, música de cámara y orquesta.

Para acceder a las enseñanzas elementales de música es requisito imprescindible realizar una prueba en el conservatorio en el que se quieran cursar los estudios y tener 8 años o cumplirlos en el año en el que se realice la prueba (excepcionalmente podrán ser admitidos aspirantes de menor edad que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotados).

Las especialidades elementales que se pueden cursar en los conservatorios de Castilla y León son: Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Dulzaina, Fagot, Flauta traviesa, Flauta de Pico, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da



La orquesta sinfónica, en el auditorio del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, ubicado en Salamanca. / DV

La capital del Tormes se rinde a la enseñanza musical superior

● **El Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoscyL)** es el único centro de la Comunidad donde se imparten las enseñanzas artísticas superiores de música. Ubicado en Salamanca, actualmente cuenta con casi 300 alumnos procedentes de España, Europa y Latinoamérica.

● **Los estudios se organizan en tres especialidades:** Interpretación, Composición y Musicología.

● **En el curso 2015-2016** está prevista la implantación del máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical con sus tres especialidades de solista, música de cámara y orquesta. Dicha titulación conllevará la realización de prácticas externas, para lo cual la Consejería de Educación tiene prevista la suscripción de acuerdos y convenios de colaboración con instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

● **Para acceder a los**

estudios de máster, los alumnos tienen que estar en posesión del correspondiente Título Superior de Música expedido por una institución de la Unión Europea y superar una prueba de acceso. Los titulados en Música conforme a los sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo podrán acceder a estos estudios sin más requisitos que la superación de la prueba de acceso. Está prevista una oferta de 21 plazas para el curso 2015-2016.

● **Además**, este centro cuenta con un activo departamento de actividades culturales. Gracias a él y a los profesores responsables de las diferentes áreas que coordina, en el curso 2013-2014 los alumnos han realizado 70 conciertos en diversos escenarios de la Comunidad, han asistido a 20 clases magistrales de prestigiosos pedagogos del ámbito nacional e internacional, y han participado en proyectos tan enriquecedores como

la Orquesta Sinfónica, el taller de Música Contemporánea, la Orquesta Barroca, el taller de Instrumentos Musicales del Mundo, la Banda del CoscyL, las jornadas de Música Antigua, el taller de Ópera o el taller de Jazz.

● **Mantiene** un amplio programa de intercambio de alumnado y profesorado a través de acuerdos bilaterales con otros centros y de los programas Erasmus.

● **Este centro** ofrecerá en el próximo curso escolar 83 plazas para todas las especialidades.

Gamba, Violín y Violonchelo.

Durante los cuatro cursos que duran estas enseñanzas el alumnado cursará, además de la clase individual del instrumento elegido, dos horas de lenguaje musical y una hora semanal de clase colectiva de instrumento y a partir del tercer curso, se introduce la asignatura de coro, estas dos últimas, inician a los estudiantes en la práctica de la interpretación en grupo. Una vez finalizadas la formación elemental, aquellas personas que lo deseen podrán seguir con sus estudios profesionales.

Estos últimos se organizan en un grado de seis cursos de duración. Para entrar en este escalafón es requisito imprescindible tener 12 años y superar una prueba específica de acceso al conservatorio y a la especialidad en la que se quiera cursar estos estudios. También se podrá acceder directamente a una especialidad deter-

minada en un curso distinto de primero de las enseñanzas profesionales, para ello será preciso superar una prueba en la que el aspirante demuestre que tiene los conocimientos necesarios.

Las especialidades que se imparten en los conservatorios castellanos y leoneses son un total de 25: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Dulzaina, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Traviesa, Guitarra, Instrumentos de cuer-

da pulsada del Renacimiento y Barroco, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín y Violonchelo.

Desde el curso 2008-2009, la Consejería de Educación entrega unos galardones con el objetivo de reconocer el especial aprovechamiento de los alumnos que, gracias al esfuerzo y la dedicación, han alcanzado unos resultados académicos excelentes.

FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

Moldear las fibras de la fragilidad en Segovia

Las enseñanzas artísticas superiores en Vidrio apuestan por la adquisición por parte del alumnado de competencias, que le capaciten para afrontar con garantías la resolución de problemas en el actual contexto profesional, social o académico / Esta formación es única en toda España

E.L./VALLADOLID

Las enseñanzas artísticas superiores Artes Plásticas en Vidrio son una opción de futuro. El sector vidriero industrial español es el quinto a nivel europeo, sin contar el sector artesanal. Por tanto, las posibilidades de desarrollo profesional son muy elevadas, tanto en el ámbito de la creación artística, en el tecnológico e industrial, así como en la docencia e investigación en relación con el mundo del vidrio.

Estos estudios ofrecen un gran número de ventajas respecto a la formación tradicional, destacando fundamentalmente el hecho de que tienen un nivel de Grado equivalente, a todos los efectos, a los títulos de Graduado Universitario. Asimismo, se encuentran integrados en el Espacio Europeo de Educación Superior.

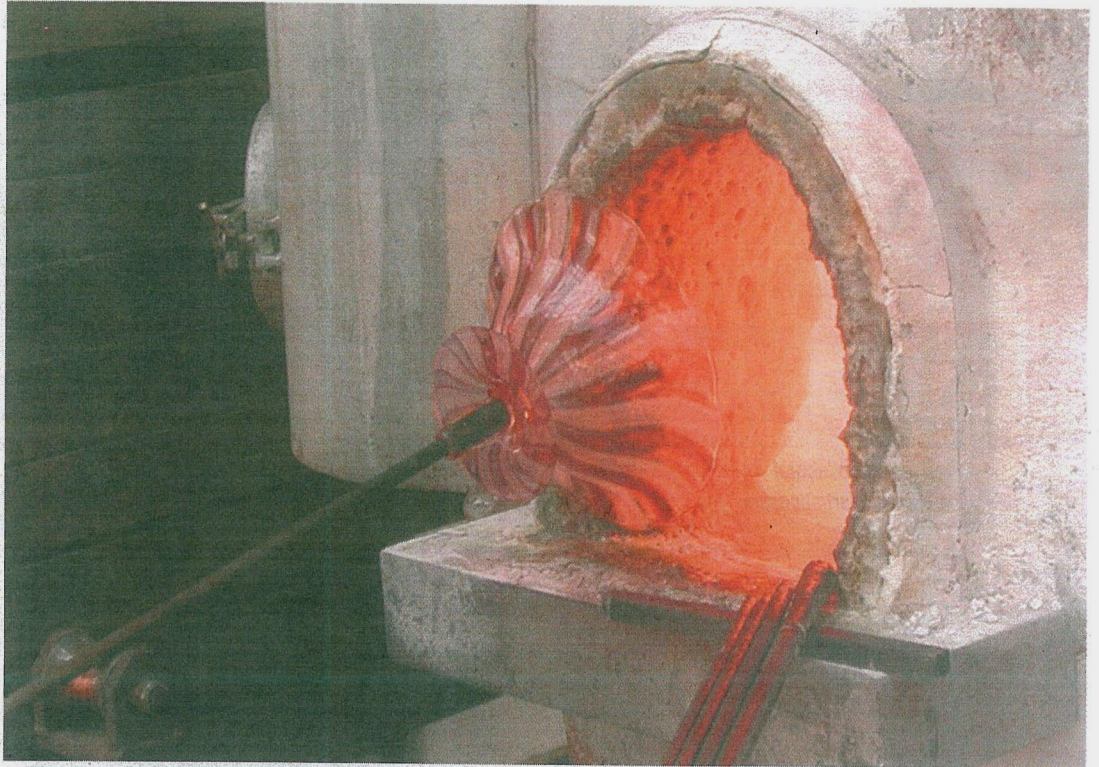
Comprende cuatro cursos de 60 créditos cada uno y cuenta con un claustro de profesores altamente especializado en el sector vidriero, tanto industrial como artesanal. Los profesores de la Escuela Superior del Vidrio (ESV) colaboran habitualmente con centros de investigación como el Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC) y forman parte de instituciones como el ICOM Glass o de la Asociación Internacional para la Historia del Vidrio.

Debido a la obligatoriedad de realizar prácticas en empresas para conseguir el título y a contar con una bolsa de trabajo, en estos estudios prima la adquisición por parte del alumnado de competencias, que le capaciten para afrontar con garantías la resolución de problemas en el actual contexto profesional, social o académico.

Los alumnos de la Escuela Superior del Vidrio han tenido la oportunidad de realizar prácticas en SGD (España), en Ittala (Finlandia), en la Stazione Sperimentale del Vetro (Italia), en Gustav Van Treeck (Alemania), en Verallia (Portugal), en el Studio Pizzol (Italia). Actualmente uno de los alumnos de la Escuela está trabajando para la prestigiosa Casa Mayer de Alemania.

Estos estudios son únicos en España y se imparten en la Escuela Superior del Vidrio, situada en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso. Se podría considerar incluso que como título superior equivalente a Grado, son estudios únicos en Europa, ya que en otros países de nuestro entorno los estudios sobre vidrio son una especialización dentro de un grado de Bellas Artes o de Diseño.

La internacionalización del centro ya es una realidad, han cursado esta formación alumnos provenientes de Japón, México, Venezuela, Colombia, Turquía y España.



Uno de los hornos para moldear vidrio de Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso, en Segovia. / D.V.

SERGIO JIMÉNEZ DE OCHOA GERENTE DE LA FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

«Con el esfuerzo de todos, la Real Fábrica recuperará el lugar que le corresponde»

E.L./VALLADOLID

Pregunta.— El Centro Nacional del Vidrio inicia una nueva etapa ¿Cuáles son los proyectos?

Respuesta.— La Escuela Superior del Vidrio es una institución que responde a las necesidades de la sociedad y como tal, somos conscientes de que las tendencias en la demanda educativa están evolucionando. Nuestros alumnos, estudiantes y profesionales en activo, demandan una formación flexible y con un alto grado de accesibilidad. Por dicha razón, este año abordamos el ilusionante proyecto de comenzar a impartir nuestro título en Artes Plásticas: especialidad Vidrio, mediante formación *on line*. Para ello, se emplea una metodología *blended*, que compagina la parte *on line* y la presencial, lo que abre la posibilidad de que un mayor número de alumnos pueda acceder a nuestra titulación.

P.— ¿Qué formación ofrece la Real Fábrica?

R.— Dentro de la educación re-

glada, se imparte el título en Artes Plásticas: especialidad Vidrio, equivalente al título de grado universitario, reconocido en todo el Espacio Europeo de Educación Superior, con una duración de cuatro años y 240 créditos. En paralelo, se ofertan a lo largo del curso académico diversos cursos monográficos, de aproximadamente 70 horas de duración en temáticas varias relacionadas con la artesanía y la tecnología del vidrio. Se ofrecen también cursos intensivos de 20 horas de duración o incluso cursos a la carta cuando existe una demanda suficiente. El futuro se plantea muy dinámico y estamos trabajando en el desarrollo de nuevas iniciativas.

P.— ¿Cuál es la filosofía de esta formación?

R.— Tenemos como filosofía la formación cualificada de profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la ca-



Sergio Jiménez de Ochoa. / D.V.

lidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

P.— ¿Qué puede decirnos de las asignaturas impartidas en la Escuela? ¿y de sus instalaciones?

R.— Las asignaturas que comprenden el currículo que desarrollamos engloban todos los aspectos tanto teóricos como prácticos

del mundo del vidrio. Las asignaturas se pueden dividir en teórico-prácticas y prácticas, y permiten que el alumno pueda elegir dos itinerarios diferentes, uno orientado al vidrio artístico y otro orientado a la ciencia y tecnología del vidrio. Ahora mismo en España no hay un centro que cuente con los espacios y talleres que dispone la Fundación para poder impartir este tipo de grado.

P.— ¿Tiene la Real Fábrica el reconocimiento que se merece con la historia que tiene a sus espaldas?

R.— La Real Fábrica de Cristales de La Granja quizá no ha aprovechado su historia de la misma manera que sus homólogas europeas. Aun así, nos encontramos en pleno proceso de cambio y adaptación a los nuevos tiempos y tiene un grandísimo potencial todavía por explorar. Estoy convencido de que con el esfuerzo de todos, conseguiremos que la Real Fábrica recupere el lugar que le corresponde como centro de referencia internacional en el mundo del vidrio.

Programa de movilidad- Enseñanzas Artísticas Superiores de Castilla y León

LEONARDO DAVINCI

2ª Convocatoria
del 2 de julio
al 19 de septiembre de 2014



CASTILLA Y LEÓN

INSERT-Arte

(la inserción laboral en el ámbito artístico)



Diseño

Restauración

Artes plásticas

Vidrio

Arte Dramático



www.fuescyl.com



Co-financiado por el Programa de Aprendizaje Permanente



FUESCYL
FUNDACIÓN UNIVERSIDADES Y ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de Castilla y León