



PRUEBA DE

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios generales de calificación:

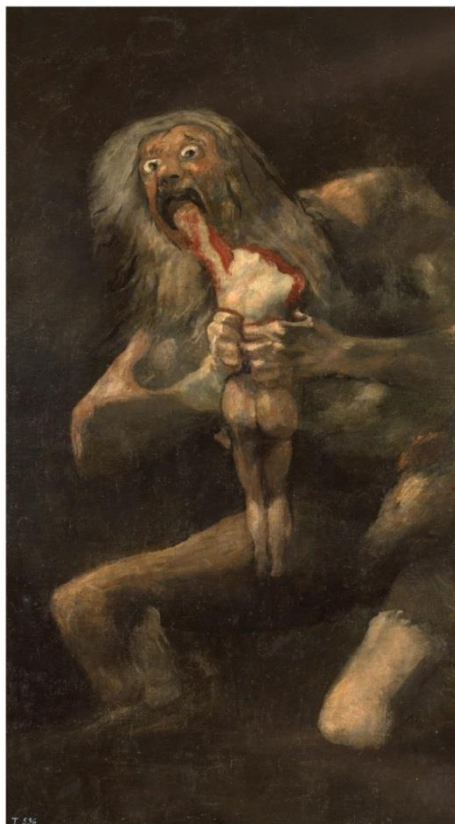
Se valorará la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y la organización expositiva.

Criterios de calificación específicos de la materia y puntuación:

En el texto redactado **se valorará:**

1. El análisis integrado de las obras y de los artistas. **Hasta 7 puntos.**
2. La capacidad de relacionar imágenes y textos con el tema, comentando los contextos históricos, culturales... que reflejan; sus diferencias o similitudes; los recursos técnicos y expresivos empleados para lograr una determinada imagen. Se valorará la exposición organizada de las ideas, la coherencia, la creatividad y originalidad en el enfoque. **Hasta 3 puntos.**

DESARROLLO DEL TEMA: Apoyándose en las imágenes y textos presentados redacte un único texto sobre **La representación del cuerpo a través de las distintas manifestaciones artísticas**



Francisco de Goya. *Saturno*, 1820-1823. Pintura mural trasladada al lienzo.
Museo del Prado, Madrid



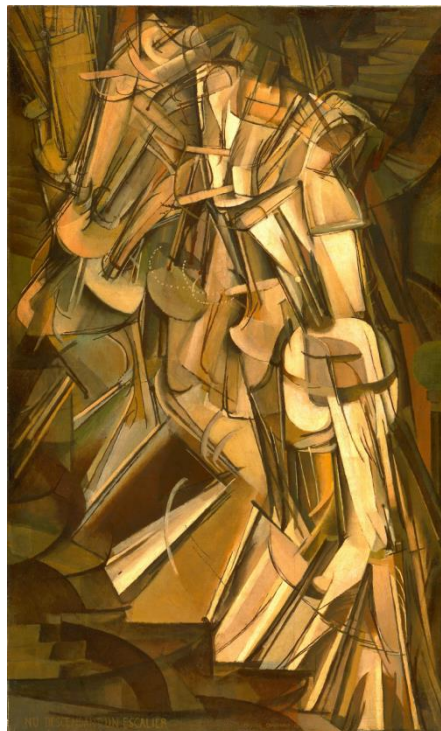
Auguste Rodin. *Fugit Amor*, 1866. Bronce.
Museo d'Orsay, París



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



Ramón Casas. *Cartel de Anís del Mono (mono y mona)*.1898, Cartel.
Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.



Marcel Duchamp. *Desnudo bajando una escalera*.1912, Óleo.
Philadelphia Museum of Art.



Francis Bacon. *Retrato del Papa Inocencio X*. 1953, Óleo.
Des Moines Art Center, Iowa. Estados Unidos.

TEXTOS:

Declaramos que el esplendor del mundo se ha enriquecido de una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carrera con su vientre ornado de gruesas tuberías, parecidas a serpientes de aliento explosivo y furioso... un automóvil que parece correr sobre metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia.

F.T. Marinetti, "*Le Futurisme*", *Le Figaro*, 20 de febrero de 1909. Traducción de Ramón Gómez de la Serna publicada en la revista *Prometeo* (II, nº VI, abril 1909) (Fragmento)

La verosimilitud no tiene ya ningún valor, porque el artista lo sacrifica todo a la verdad, a la necesidad de una naturaleza superior que el imagina sin descubrirla.

El tema ya no cuenta, o apenas cuenta. En general, el arte moderno rechaza la mayor parte de los medios empleados por los grandes artistas pasados para agradar.

Si el fin de la pintura es siempre, como lo fue en un tiempo, el placer de la vista, ahora se pide al amante del arte que encuentre un placer diverso del que le puede procurar, igualmente bien, el espectáculo de las cosas naturales.

Nos encaminamos así hacia un arte completamente nuevo que será para la pintura, tal como fue considerada hasta ahora, lo que la música es para la literatura.

Será pintura pura, como la música es literatura pura.

Guillaume Apollinaire. *Manifiesto Cubista*. 1913. (Fragmento)