

# El hombre que se llamaba Amadé

Un concierto lleno de emociones



## GUÍA DIDÁCTICA

Fernando Palacios



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....                                | 3  |
| El hombre que se llamaba Amadé                    |    |
| Resumen .....                                     | 4  |
| Ficha artística .....                             | 4  |
| Texto del guionista .....                         | 4  |
| Repertorio .....                                  | 5  |
| Sinopsis .....                                    | 5  |
| El compositor: Mozart .....                       | 6  |
| El guionista y cantante: José Manuel Zapata ..... | 7  |
| Otros artistas                                    |    |
| Eugenia Enguita .....                             | 8  |
| Arnaud Arbet .....                                | 8  |
| Vanesa Martínez .....                             | 9  |
| Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid .....  | 9  |
| La orquesta .....                                 | 10 |
| Mozart y Salieri .....                            | 12 |
| <b>ACTIVIDADES</b>                                |    |
| El clave y el piano .....                         | 13 |
| Las voces .....                                   | 14 |
| Las músicas .....                                 | 15 |
| Algo para “charlar” .....                         | 16 |





## Introducción

Las óperas de Wolfgang Amadé Mozart se agitan con los sentimientos más variados: de la exaltación al lirismo, del dolor a la alegría, del amor a la tristeza. Por esta razón, recogemos todas estas emociones que surgen de la música de Mozart para ofrecerlas a todos aquellos que quieran conocer cómo es la materia emocional con la que se fabrica el mundo.



Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite al profesor la preparación de los alumnos para el concierto, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para el disfrute y comprensión del concierto. Por tanto pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior al visionado del espectáculo *El hombre que se llamaba Amadé*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: una introducción informativa sobre el espectáculo, el compositor e intérpretes; un bloque que trata la orquesta y parte de la trama; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor).



Algunos de los textos, ideas, ilustraciones y otros materiales utilizados en esta guía han sido entresacados de guías didácticas de anteriores espectáculos del Programa Pedagógico del Teatro Real: *Instrumentos Vagabundos* y *¡Cuéntame Mozart!*



## El hombre que se llamaba Amadé

### Resumen

En un escenario se aparece el gran músico Salieri a la chica de la limpieza y le cuenta la vida y milagros de Mozart, al que profesa una desmedida admiración (no carente de envidia). Al hilo de la historia se interpretan fragmentos famosos de obras de Mozart, con la presencia inestimable de dos cantantes-actores, un pianista-director y una orquesta.

### Ficha artística

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| Guión y presentación | José Manuel Zapata (Salieri) |
| Cantante invitada    | Eugenia Enguita (Susi)       |
| Dirección escénica   | Vanesa Martínez Navas        |
| Dirección musical    | Arnaud Arbet (Mozart)        |

Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid

### Texto del guionista

"El hombre que se llamaba Amadé" es una historia de fantasmas que no da miedo, una tragedia que da risa, un concierto que parece una obra de teatro. En ella encontraréis cantantes que hablan, músicos que actúan,



palabras sin sonidos, sonidos sin palabras y por encima de todo música, mucha música, la más genial y prodigiosa, la que desafía las leyes de lo divino y lo humano, del espacio y del tiempo; aquella música que compuso un hombre llamado Amadé, de la familia de los Mozart de Salzburgo, de los Mozart de toda la vida... Este pequeño gran homenaje al genio y la figura del gran compositor, narrado por su "archi enemigo", Antonio Salieri, reúne fantasía, risa, reverencia y admiración, y está especialmente ideada para que nosotros, los que ya conocemos la magia de Mozart, os podamos transmitir a vosotros, generaciones venideras, todo el amor que esa magia nos ha regalado.



## Repertorio

Se interpretarán obras de Mozart para piano, orquesta y voces: conciertos, sinfonías, serenatas, oberturas, cantatas y arias de ópera. Algunas obras se harán completas, otras sin las repeticiones, y de otras se interpretará solamente un fragmento.

- . Sonata K 1 para tecla
- . Sinfonía nº 1, K 16
- . Divertimento en Re M, K 136
- . Sonata en La m, K 310
- . El rapto en el Serrallo, Obertura
- . Concierto piano nº 12 en La M, K 414
- . Cantata Masónica K 623
- . Las bodas de Fígaro. Aria de Basilio "In quegli anni in cui val poco"
- . Don Giovanni. Obertura
- . Serenata nocturna K 525
- . La flauta mágica. Aria de Monostatos
- . La flauta mágica: Aria de La Reina de la Noche
- . Concierto para piano nº 23, K 488
- . La flauta mágica: Coro "Das klinger so herrlich"

## Sinopsis

Contamos con tres personajes: la asistente Susi (soprano), Salieri (tenor) y Amadé (pianista y director).

Susi es sorprendida por la aparición del fantasma de Salieri, el cual se presenta como un famoso compositor italiano, aunque todos sabemos que su fama pasó y que ahora es más conocido como el gran rival de Mozart. Se lamenta de que no se representan sus obras, y de la condena a encontrarse por toda la eternidad con quien arruinó su vida: Amadé Mozart. Susi le pide que haga las paces con él y le cuente cosas buenas del genio. De este modo, Salieri va desgranando la vida del salzburgués, desde sus giras europeas como excepcional niño prodigio, hasta su dramático final, pasando por sus estrenos, la muerte de su madre, los amores y su ingreso en la masonería.

Entre los parlamentos de Salieri, Susi hace comentarios sobre la dura vida de Mozart, y se va haciendo fan de él. Su entusiasmo crece conforme va escuchando, lo cual le va transformando, hasta acabar enloquecida con su música.

Salieri sentencia la obra con estas palabras: "Este día de locuras y caprichos sólo podía terminar con amistad y música; la música, el talento, el deseo de libertad y de fraternidad de Wolfgang Amadé Mozart".



## El compositor



### Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Es uno de los compositores más destacados de la historia de la música. Con una extensa obra que incluye casi todos los géneros -desde las danzas alemanas hasta conciertos para instrumento, sinfonías y óperas- su personalidad bromista y alegre le proporcionó esa mágica inocencia, quizás lo más fascinante de su música.

Desde pequeño destacó por su increíble facilidad para la música. Tocaba maravillosamente tanto el pianoforte como el violín, improvisaba hermosas melodías y podía leer partituras perfectamente, además de componer grandes obras. Cuando contaba 6 años, su padre, un destacado profesor de violín, lo llevó de gira por las cortes europeas para exhibirlo, provocando el asombro general. Al volver, es nombrado Maestro de Música del arzobispado de Salzburgo, al tiempo que compone sus primeras obras importantes.

Mozart no se sentía apreciado en Salzburgo, por lo que comienza a buscar un lugar donde su arte sea justamente valorado. Sin embargo se lleva varios desencuentros: los aristócratas del momento le menosprecian. En 1781 se pone a las órdenes del emperador José II, se casa con Constanze Weber e inicia su amistad con Joseph Haydn. Compone sin descanso, y comienza a dar clases de música, pero su situación económica sigue siendo muy difícil.

Muere el 5 de diciembre de 1791, con 35 años, ante la indiferencia general. Afortunadamente el tiempo le ha hecho justicia.

Mozart es considerado en el mundo entero como símbolo de genio, de creador rápido y seguro, de intérprete virtuoso e improvisador. Se pone como ejemplo de imaginación musical y de cómo, sin transformar el lenguaje musical de su entorno, consiguió llevarlo hasta la cima más absoluta. En todas las escuelas de música y conservatorios es el compositor más interpretado, pues su música siempre es el equilibrio perfecto entre técnica y sentimientos, melodía y forma, escritura y carácter. Desde el erudito más exigente al neófito desconocedor, del operófilo entusiasta al joven despreocupado, todos consideran a Mozart el emblema de la mejor música.



## El guionista y cantante

### José Manuel Zapata



José Manuel Zapata se ha convertido, desde su debut hace 10 años, en uno de los tenores más importantes de su generación. Tras su primera actuación en la Ópera de Oviedo en 2002, ha debutado en un corto espacio de tiempo en algunos de los teatros de Ópera más importantes del Mundo (Teatro Real, Teatro Liceo, Rossini Opera Festival, Ópera de Berlín, Teatro Chatêlet de París, Semperoper de Dresden, Teatro Massimo de Palermo, etc...). Su debut en el Metropolitan Opera House de New York, protagonizando el Barbero de Sevilla, se ha convertido en el punto álgido de su carrera reciente.

Ha sido dirigido por algunas de las batutas más prestigiosas (Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Riccardo Frizza, Christophe Rousset, Jean-Cristophe Spinosi, Andrew Davis...). Ha cantado en el Carnegie Hall, el Rossini Opera Festival, el Auditorio Nacional o el Teatro de la Maestranza.

Ha sido premiado con los dos premios más importantes a los que puede optar un cantante lírico en España: el Opera Actual y

el Teatro Campoamor al cantante revelación de 2005.

Entre sus próximos proyectos se encuentran, Los Divinos, junto al violinista Ara Malikian y una nueva obra de Albert Boadella. A final de 2013 regresará al Teatro Real para protagonizar una de "Las noches del Real", en 2014 regresará al Liceo y en 2015 al Theater an der Wien de Viena.

En el ámbito discográfico, participa como protagonista en importantes producciones, como La Cenerentola, La pietra di paragone, Il Califo de Bagdad o Tango mano a mano.

En el 2013, presentará, su nuevo disco como solista, donde se fusionan, en clave de jazz, piezas del repertorio clásico, con otras de los años 50-60.



## Otros artistas

### Eugenia Enguita. Soprano



Nacida en Zaragoza, inicia sus estudios en 1996 en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Estudia también en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Internacional Opernstudio am Opernhaus de Zürich, obteniendo diversos premios en diferentes concursos nacionales e internacionales, entre ellos, el de Clermont-Ferrand, el premio Mady Mesplé, y el Janine Reiss. En 2002 consiguió la beca de estudios “Montserrat Caballè–Bernabé Martí” y en 2003 y 2004 la beca de Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Ópera de Madrid. Ha recibido los consejos de Elena Obratzova, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Joan Pons e Isabel Rey, entre

otros. Su trayectoria profesional se inicia con *Dido y Aeneas* (2001). Canta *Il Barbiere de Siviglia*, *La Pequeña Flauta Mágica* en Zürich, y también allí canta en *La Pietra del Paragone*, *Der Rosenkavalier* y *Hänsel & Gretel*. En el Nouveau Studio Opera de Lyon canta en *Le voyage dans la lune*. Este año cantará en Clermont-Ferrand *El rapto en el serrallo*. En el repertorio de concierto, podemos destacar *La Missa in Tempori Belli* de Haydn, *Amore traditore* de J. S. Bach en el Festival Sommer Hammeroper Rheinsberg y la *Misa en Do menor* de Mozart.

### Arnaud Arbet. Pianista y director musical



Nacido en Grenoble (Francia) en 1981, comenzó su educación musical a la edad de 7 años. A los 16 años entró en el CSNM de París donde estudió piano con Michel Beroff. Aprendió armonía, contrapunto, improvisación y practicó música de cámara en grupos diferentes. Con 20 años, ganó el 1º premio del CSNM de París, y, más tarde, en los concursos internacionales de piano de Brest y San Remo. Perfeccionó sus estudios en la Hochschule für Musik de Berlín, donde estudió dirección de orquesta. En 2007 trabajó en la

Ópera Nacional de París como maestro repetidor y participó en varias producciones con Pierre Boulez, Seiji Ozawa y Semyon Bychkov. Gerard Mortier le contrató en 2010 como maestro repetidor en el Teatro Real, donde ha sido asistente de los directores musicales Sylvain Cambreling, Alejo Perez e Ingo Metzmacher. El año pasado, dirigió la Orquesta Escuela en *Noche Transfigurada* de Schoenberg. En el verano de 2013, será asistente del maestro Ingo Metzmacher y director de la banda interna en la ópera *Gawain* de Harrison Birtwistle en el festival de Salzburgo.



## Vanessa Martínez Navas. Directora de escena



Es Licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela de Arte Dramático y Diplomada en Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid. Es la directora artística de la compañía Teatro Defondo, donde busca hacer del teatro algo vivo. En cada proyecto nuevo que emprende da más importancia a la música y a las nuevas tecnologías. Con 10 años de trayectoria, Teatro Defondo es uno de los pocos equipos españoles especializados en teatro clásico. Sus señas de identidad son la visión contemporánea del teatro clásico, el uso de música en directo en todas sus producciones y la continua búsqueda de vías para crear nuevos públicos. Entre sus espectáculos cabe citar *Macbeth*, *Un sueño de una noche de verano*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *El maestro de danzar*, todos ellos dirigidos por Vanesa Martínez. Sus espectáculos se han ofrecido en

los más prestigiosos escenarios de España con muy buenas críticas.

## Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid



La Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid (OSM) nace a finales del año 2000 por impulso de la Sinfónica de Madrid con los objetivos básicos de formar a jóvenes instrumentistas, favorecer su inserción en el mundo laboral y crear nuevos públicos a través de la música escénica y sinfónica. Desde su fundación y hasta el año 2003 la dirección artística, musical y pedagógica estuvo a cargo de Andrés Zarzo. En la temporada 2004-2005 la dirección pedagógica fue asumida por el etnomusicólogo Polo Vallejo. Desde 2005 la dirección del proyecto está a cargo de la Junta Directiva de la OSM, con José Antonio Montaña como director musical y coordinador, Antonio Martín Saldaña como asistente de coordinación y un equipo docente integrado por profesores de la plantilla artística de la OSM.

Dentro de las producciones operísticas realizadas cabe destacar: *Il barbiere di Siviglia* e *Il viaggio a Reims* de G. Rossini, *Bastian und Bastienne* y *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *Rita* y *Don Pasquale* de G. Donizetti, *La vera costanza* de F. J. Haydn o *Il tutore burlato* de V. Martín y Soler.



## La orquesta

La siguiente clasificación recoge en forma de cuadro las diferentes secciones de la orquesta y las características que presentan cada una de ellas:

### Secciones de la orquesta sinfónica

| FAMILIAS   | TIPOS   | CARACTERÍSTICAS  |
|--|---|--|
| <b>Cuerda<br/>o<br/>Cordófono</b>                            | <b>Frotada</b><br>El sonido se obtiene por el rozamiento del arco sobre una cuerda tensa.                               | Cuatro cuerdas tensas y arco.<br>Forma similar con eses, efes u oídos.<br>Cuello sin trastes.<br>Barbada o pica. Sordina.  |
|  | <b>Pulsada</b><br>Acción directa del dedo sobre la cuerda.  | Número variable de cuerdas tensas.<br>Cuerdas de dos colores.<br>Caja de resonancia.   |
|  | <b>Percutida</b><br>El sonido se produce al golpear la cuerda.  | Cuerdas tensas sobre tabla armónica.<br>Bastidor de hierro.<br>Macillos o martillos. Pedales.  |
| <b>Viento<br/>o<br/>Aerófono</b>                             | <b>Viento-madera</b><br>El sonido se obtiene insuflando aire en un tubo a través de un agujero o lengüeta.              | Construidos en madera y otros materiales.<br>Tubos rectos perforados con o sin llaves.<br>Embocadura, bisel o lengüetas.   |
|  | <b>Viento-metal</b><br>Vibración de los labios sobre una boquilla inserta en un tubo al insuflar aire.                  | Tubos largos doblados de metal.<br>Pabellón en forma de campana.<br>Válvulas o barras deslizantes.<br>Boquillas en forma de copa.<br>Pistones, llaves y sordinas.            |
|  | <b>Viento con teclado</b><br>Acción del aire en diferentes tubos.   | Teclado con botones o registros.<br>Fuelle o ventiladores accionados por diferentes mecanismos.  |
| <b>Percusión:<br/><br/>Idiófonos<br/>y<br/>Membranófonos</b> | <b>Idiófono:</b> vibración del propio material.<br><br>- de afinación determinada<br>- de afinación indeterminada       | Pueden producir notas de la escala o no.<br>Construidos en metal o madera.<br>Percutidos, sacudidos, entrechocados...<br>Con o sin resonadores.<br>Baquetas o martillos.     |
|  | <b>Membranófono:</b> vibración del parche o membrana.<br><br>- de afinación determinada<br>- de afinación indeterminada | Pueden producir notas de la escala o no.<br>Membrana tensada por un aro.<br>Caja abierta o cerrada.<br>Tornillos y pedales para tensar parche.<br>Baquetas, mazas, bordones. |



En el primer Barroco, las consideraciones tímbricas juegan un papel cada vez más destacado en la composición, gracias, entre otras razones, al extraordinario desarrollo de los instrumentos, sobre todo los de cuerda frotada, que se convertirán en la verdadera espina dorsal de la incipiente orquesta.

Los *24 Violons du roi* de Lully fue la primera agrupación de este tipo con una disciplina de ejecución uniforme, que además ya disponía de algunos instrumentos de viento. Con el desarrollo de este conjunto se establecen durante el Barroco dos polos dentro de ella: los *instrumentos acompañantes* (violonchelo, fagot, laúd, clave, órgano, etc.) para la ejecución del continuo y los *instrumentos melódicos* (violín, flauta, oboe, etc.) para las voces superiores.

Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XVIII, la orquesta de Mannheim sentó las bases de la orquesta clásica con la plantilla que conocemos hoy día dividida en secciones (madera por pares y cuerda a 4 voces) que le otorga una sonoridad que rápidamente se convierte en norma. Pronto se añaden trompetas y timbales.



Beethoven incrementa el número de instrumentos de viento madera y viento metal además de la percusión (hasta 4 trompas, piccolo, contragafot, 3 trombones, bombo, platillos, y triángulo). La sección de metales se amplía en el Romanticismo adquiriendo un mayor protagonismo melódico y armónico, además, se incorporan dos arpas. El número total de ejecutantes llega a alcanzar la centena en algunas.

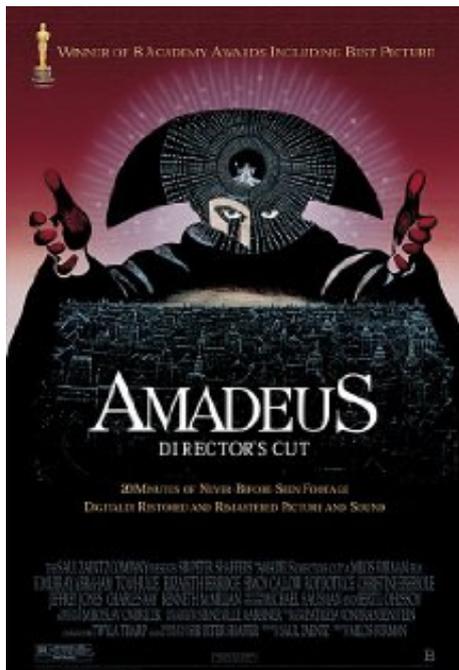
En el siglo XX, se amplía aún más la percusión otorgando a ésta una mayor presencia tímbrica. La proliferación de instrumentos en los que la vibración se genera por electricidad da lugar a una nueva familia, los electrófonos. En la actualidad, la composición instrumental se rige de acuerdo a las indicaciones del compositor, incorporando todo tipo de instrumentos a la orquesta.



## Mozart y Salieri

En 1830, Alexander Pushkin escribió un drama en verso titulado *Mozart y Salieri*. En él se muestra la rivalidad entre los dos músicos. Su trama se resume así: “Viena, 1791, en casa del maestro Antonio Salieri, músico oficial de la corte austríaca, tiene lugar el encuentro con el joven Mozart. El éxtasis creativo del compositor de Salzburgo y la intriga generada a partir de las envidias y pasiones que su genio despierta, desembocará en el asesinato de éste en consonancia con la composición de su obra póstuma, el *Réquiem*. Un breve recorrido por parte de la producción de Mozart y la leyenda que aún hoy alimenta su muerte, completan los ingredientes puestos por el autor en esta pieza”.

En 1898, Rimski-Korsakov escribió el libreto y la música de un ópera breve en un acto titulada *Mozart y Salieri*, tomando casi palabra por palabra la obra de Pushkin. La historia sigue la leyenda apócrifa de que Antonio Salieri envenenó a Wolfgang Amadeus Mozart por celos debido a la música del segundo. Rimski-Korsakov incorporó citas del *Requiem* y *Don Giovanni* de Mozart a la partitura.



La obra de Pushkin fue también la base para la obra teatral escrita por el dramaturgo británico Peter Shaffer en 1979, titulada *Amadeus*. Con esta obra el gran actor Ian McKellen ganó el premio Tony como Salieri en 1980.

En 1981, Milos Forman asistió a la puesta en escena de *Amadeus* en Broadway. Forman odiaba las películas y obras biográficas de músicos. Sin embargo y tras presenciar el primer acto, Forman se acercó a Peter Shaffer y le comentó: *Si el segundo acto es tan bueno como el primero, haré la película*. Tanto Peter Shaffer como Milos Forman trabajaron durante cuatro exhaustivos meses en la redacción del guión. La película tuvo un éxito apoteósico (8 oscar). Hay que aclarar que la supuesta rivalidad Mozart-Salieri es un recurso literario, trasladado al guión cinematográfico, sin ningún fundamento histórico.





## 2. Las voces

Es muy importante saber diferenciar las distintas voces líricas. Desde las más agudas a las más graves podemos distinguir: soprano ligera, soprano lírica, mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor lírico, tenor dramático, barítono y bajo.

. Escuchadlas en diferentes grabaciones y comentad qué os parecen. Imitad con vuestra propia voz algunas de ellas.

. ¿Qué cantantes líricos conocéis? Haced un álbum de fotos, textos y escenas de óperas (sacadas de Internet) de vuestros cantantes favoritos.

. Algunas de las arias más representativas de Mozart son:

### **Don Giovanni**

*Fin ch'an dal vino* (barítono)

<http://www.youtube.com/watch?v=quOAxRA0MgM>

*Batti batti* (soprano)

<http://www.youtube.com/watch?v=ioyTpq7eAfw>

### **Las bodas de Fígaro**

*Dove sono* (soprano)

<http://www.youtube.com/watch?v=BTWBieDvZb8>

*Se vuol ballare* (barítono)

<http://www.youtube.com/watch?v=3MdXqtQ1vJQ>

### **Così fan tutte**

*Soave sia il vento* (terceto)

<http://www.youtube.com/watch?v=6Wi7UsXW1As>

### **La flauta mágica**

Aria de la reina de la noche

<http://www.youtube.com/watch?v=LF33yPx1ay4>

Dúo de Papagena y Papageno

<http://www.youtube.com/watch?v=bGETJmtkfhY>

### **El rapto en el serrallo**

Hay una magnífica versión completa de esta ópera en YouTube subtitulada al castellano

<http://www.youtube.com/watch?v=MeoAjz87spU>



## 2. Las músicas

Sería conveniente que nos empezaran a sonar algunas de las músicas que suenan (o son mencionadas) en la representación. Aquí va una relación de vídeos que se pueden encontrar con facilidad en Youtube.

SINFONÍA 1, K. 16

<http://www.youtube.com/watch?v=f7Dj5yUdf-w>

DIVERTIMENTO K.136

<http://www.youtube.com/watch?v=94XqbeN2T2k>

EL RAPTO EN EL SERRALLO. OBERTURA

<http://www.youtube.com/watch?v=9UgYN0rcAlo>

CONCIERTO PIANO 12, K. 414

<http://www.youtube.com/watch?v=XRjWVeUvsEs>

<http://www.youtube.com/watch?v=grcRihKLZdA>

CANTATA MASÓNICA, K. 623

<http://www.youtube.com/watch?v=OpVJKoTgj1U>

LAS BODAS DE FIGARO. ARIA DE BASILIO

<http://www.youtube.com/watch?v=GwPBxUd4dgc>

DON GIOVANNI: OBERTURA

<http://www.youtube.com/watch?v=JPI2Wgi5zHE>

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA, K. 525

[http://www.youtube.com/watch?v=Qb\\_jQBgzU-l](http://www.youtube.com/watch?v=Qb_jQBgzU-l)

LA FLAUTA MÁGICA. ARIA DE MONOSTATOS

<http://www.youtube.com/watch?v=6DHpK8ZPEfw>

LA FLAUTA MÁGICA. ARIA DE LA REINA DE LA NOCHE

<http://www.youtube.com/watch?v=LF33yPx1ay4>

LA FLAUTA MÁGICA. CORO "DAS KLINGER SO HERRLICH"

<http://www.youtube.com/watch?v=jCdewcn8WOs>

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. 23, K. 488

[http://www.youtube.com/watch?v=fRWXZ\\_mZygA](http://www.youtube.com/watch?v=fRWXZ_mZygA)

REQUIEM

<http://www.youtube.com/watch?v=q5Y2B55nKZY>



### 3. Algo para “charlar”

Después de ver el concierto se pueden tomar como punto de partida para una conversación en el aula los siguientes aspectos:

#### 1. Mozart, el caso de un niño prodigio

Como bien sabido es, Mozart representa el caso típico de niño prodigio, capaz de hacer cosas inverosímiles a temprana edad, como tocar el piano muy bien, componer, imitar al teclado cualquier sonido o música.

Posibles preguntas como punto de partida:

- . ¿Cuál es el caso más prodigioso que conocéis?
- . ¿Qué es lo mejor que sabéis hacer?

#### 2. ¡Cuéntame Mozart!

Ya sabemos que es imposible, pero podemos imaginar que le hacéis una entrevista a Mozart . Posibles preguntas como punto de partida:

- . “Cuándo en uno de tus muchísimo viajes estás metido en la diligencia ¿qué haces?, ¿aprovechas el tiempo para componer?, ¿llevas un teclado portátil para practicar?”
- . “Además de trabajar en la música ¿lees libros de aventuras?, ¿qué deporte te gusta practicar?, ¿sales con tus amigos?”

#### 3. Invitación a casa

Vamos a seguir suponiendo situaciones imposibles. En este caso invitamos a Mozart a pasar unos días a nuestra casa (tenéis que tener en cuenta que Mozart vivió en el siglo XVIII (1756 - 1791), es decir, hace más de 300 años).

- . ¿Qué adelanto le sorprendería más: el móvil, el coche, la tele...?
- . ¿Qué comidas españolas crees que le gustarían más?

#### 4. Repertorio de músicas clásicas

Todos tenemos un repertorio de músicas favoritas que solemos guardar en el ordenador u otros medios. Se podría dar un buen debate al enfrentar los repertorios de cada uno y defender los motivos que cada cual tiene para guardar sus músicas. Se pueden intercambiar, como los antiguos cromos.

#### 5. Mozart y Salieri

La rivalidad entre dos artistas es algo común: los egos, las envidias y los éxitos hacen mella en la feria de las vanidades y generan odios inexplicables. Podemos organizar un debate en el que una parte de la clase defienda – argumentando, eso sí- a Salieri y otra a Mozart. El objetivo es buscar la reconciliación de ambos.