

Programa de visitas gratuitas
de los centros educativos a los
MUSEOS
regionales de Castilla y León

CURSO 2025-2026



Junta de
Castilla y León



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA



Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



palacio
quintanar



Museo
Etnográfico
Castilla y León

Programa de **visitas gratuitas** **de los centros educativos** a los **museos regionales** **de Castilla y León**

CURSO 2025-2026

Gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, a través de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, y la Consejería de Educación, se ofrece a todos los centros educativos de la Comunidad a partir del curso 2025-2026 la posibilidad de **visitar y realizar diversas actividades de forma gratuita los museos y centros culturales de carácter regional**.

Los centros de carácter regional (Museo Etnográfico de Castilla y León, Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo de la Evolución Humana y Palacio de Quintanar Centro de Innovación y Diseño), ofrecen una visión diversa y pormenorizada de la cultura regional.

En las siguientes páginas, los centros interesados podrán encontrar la descripción de las actividades, la edad de los alumnos destinatarios, así como el calendario, horario de los museos y centros, teléfonos de información y forma de efectuar las reservas.



Junta de
Castilla y León



Paseo de Atapuerca nº 2 - 09002 Burgos

- ▶ **Destinatarios:** Alumnos de 3º ciclo de EPO, ESO y BACH.
- ▶ **Periodización:** octubre de 2025 a junio de 2026.
- ▶ **Información y reservas:**
reservas@museoevolucionhumana.com o en el teléfono 947 421 000.
- ▶ **Horario del centro:** De martes a viernes de 10.00 a 14.30 y de 16.30 a 20.00 h. Sábados de 10.00 a 20.00 h. Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 h. Lunes, cerrado.

Temporalización

- ▶ Duración total: 3 horas.
 - Visita didáctica al Museo de la Evolución Humana (MEH): 90 minutos.
 - Taller didáctico “Lo que nos cuentan los huesos”: 90 minutos.
- ▶ Grupos: máximo 35 alumnos. Por ejemplo, si viene un autobús 55 plazas, se les dividirá en dos grupos.

Descripción de las actividades

▶ VISITA DIDÁCTICA AL MEH (90’)

Actividad didáctica que consiste en un recorrido guiado de 90 minutos por el Museo de la Evolución Humana, acompañados por miembros del



Equipo de Atención Educativa. Podrás ver los fósiles originales más importantes descubiertos en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, a la vez que aprendes cómo han evolucionado los diferentes homínidos desde hace 4 millones de años, cómo funciona nuestro cerebro o cuándo y dónde se fabricaron las primeras herramientas de piedra.

▶ TALLER “LO QUE NOS CUENTAN LOS HUESOS” (90’)

En este taller os enseñaremos cómo reconocer los huesos de nuestro esqueleto y a través de ellos averiguar el sexo, la edad, la estatura e incluso las enfermedades que llegaron a padecer nuestros antepasados.

Museo
de la **Siderurgia**
y la **Minería**
de **Castilla**
y **León**

Plaza San Blas, 1 - 24810 Sabero, León

- **Destinatarios:** Centros escolares de todos los niveles de educación formal. Dependiendo del tamaño de los grupos, estos pueden ser divididos.
- **Periodización:** Todo el año
- **Información y reservas:** museo@museosiderurgiamineriacyl.es o en el teléfono: 987 718 357.
- **Horario del centro:** De octubre a marzo. De martes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 19.30 h. Lunes cerrado. De abril a septiembre De martes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h y de 16.30 a 19.30 h. Lunes cerrado

Actividades

► VISITAS DINAMIZADAS PARA ESCOLARES

El objetivo de la visita, dirigida a escolares de primaria y secundaria, es facilitar el entendimiento del patrimonio siderúrgico y minero de la comunidad, así como lograr el acercamiento al modo de vida y sociedad minera desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Los escolares se trasladarán a mediados del siglo XIX para conocer cómo se levantó esta gran fábrica en plena revolución industrial, quiénes fueron los pioneros que lo hicieron y cómo era en aquella época el proceso de trans-

formación del mineral de hierro en productos de uso cotidiano. Para ello, el museo cuenta con maquinaria reproducida y original de las grandes máquinas que albergó la ferrería, así como maquetas y recursos audiovisuales. También descubrirán el trabajo minero, sus técnicas, las herramientas utilizadas en él, los peligros que encierra y la peculiar cultura que siempre ha conformado las cuencas mineras.

La visita se concibe como un recurso educativo de primer orden dado el carácter interdisciplinar de contenidos con los que permite trabajar. En Educación Primaria estos contenidos se inscriben en el área de Cono-



cimiento del medio natural, social y cultural, así como dentro de los contenidos transversales de Educación para la Salud, Educación para el Consumidor y Educación Ambiental.

En Educación Secundaria se inscriben en las áreas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Biología, Geología y Tecnología, así como dentro de los contenidos transversales de Educación para la Salud, Educación para el Consumidor y Educación Ambiental.

El museo ha elaborado dos guías didácticas dirigidas a profesores de primaria y secundaria, que se pueden descargar de su página web, donde se detallan los contenidos relacionados con el currículo escolar así como los ejes temáticos del centro.

► **GYMKANA MSM: UNA VISITA DIFERENTE**

Otra forma de conocer el museo es a través de una gymkana diseñada para que los alumnos, de 5 a 12 años, organizados en grupos descubran por sí mismos, previa explicación introductoria, los aspectos clave de la historia minera y siderúrgica. Existe una versión en inglés de las fichas usadas en la gymkana disponible para grupos cuyo objetivo sea practicar dicho idioma.

► **EXPOSICIONES TEMPORALES**

El museo ofrece a lo largo del año varias exposiciones temporales de temática variada que complementan la visita a la exposición permanente.

► **TALLERES**

La visita se puede completar con el taller FÓSILES. EL ORIGEN DEL CARBÓN donde se explica a los alumnos de forma didáctica que es un fósil, sus diferentes tipos y su relación con el origen del carbón.

► **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA**

La visita al museo se puede completar con una actividad de naturaleza realizando la RUTA DE LAS MINAS. Se trata de una ruta de senderismo, homologada por la Federación de Montaña de Castilla y León, que con un recorrido de nueve kilómetros y dificultad baja, discurre por un bello paisaje natural salpicado de antiguas instalaciones mineras. Toda la ruta esta señalizada y panelizada, siendo el tiempo medio de realización de dos horas y media.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

Av. de los Reyes Leoneses, 24 - 24008 León

- **Destinatarios:** Centros escolares de todos los niveles de educación formal. Número máximo: 25 personas por sesión.
- **Periodización: Horario de las actividades:** De martes a viernes en horario de apertura del museo. Sesiones de 90 minutos para infantil y primaria; 90-120 minutos para secundaria y universitaria.
- **Información y reservas:** deac@musac.es, en el teléfono 987 091 101 y en el formulario online Reserva de visitas Musac escuela. www.musac.es
- **Horario del centro:** De martes a domingo, de 11 a 14 h y 17 a 20 h.

Actividades

► MUSAC ESCUELA

MUSAC ESCUELA es un servicio del MUSAC que pretende acercar el museo a la escuela y viceversa, ofreciendo a la comunidad educativa un conjunto de propuestas de educación y acción cultural, entre las cuales están las visitas activas para escolares; que comprenden todos los niveles de educación formal, desde Infantil a Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad.

Las visitas educativas del MUSAC están diseñadas y adaptadas a las características de cada grupo, en conexión con el currículo escolar y atendiendo a los diferentes niveles y necesidades educativas. Aunque el museo cuenta con una colección de arte contemporáneo, su programación no es fija: se articula en torno a exposiciones temporales que se renuevan periódicamente y que abordan cuestiones clave del presente. Estas muestras dialogan con temas centrales en el arte y la



sociedad contemporánea, como la identidad, la política, la globalización y la tecnología, la crisis ecológica, la memoria colectiva e individual, las nuevas formas de percepción y lenguaje, así como la ciencia, la espiritualidad, los movimientos sociales, los contextos locales y las nociones de comunidad. A partir de estas exposiciones, nuestras propuestas educativas se estructuran temáticamente, aprovechando el potencial del arte como reflejo de los valores, tensiones y desafíos de la sociedad actual. Los contenidos se abordan desde perspectivas críticas, interdisciplinarias y participativas, fomentando una experiencia de aprendizaje significativa, conectada con el entorno y con las inquietudes del alumnado.

De este modo, nuestra metodología cuida especialmente la coherencia entre la teoría y la práctica. Es decir, nuestra práctica está en conexión con las temáticas citadas, por tanto, nuestra metodología es reflejo de ello: participativa, respetuosa, horizontal, activa, inclusiva, etc. para construir conocimiento y pensamiento entre todos.

No hay “guion” cerrado, sino que se trata de un trabajo educativo basado en la interacción con nuestros usuarios que construyen con nosotros su propia visita. Es por eso que todas las visitas se complementan con una serie de acciones/talleres, bien en la misma sala expositiva o en espacios apropiados para ello, que ofrecen la posibilidad a los escolares, y su profesorado, de investigar y experimentar en torno al arte contemporáneo como vehículo de conocimiento de su propio entorno social-medio natural y de sí mismos.

Además, incorporamos la posibilidad de realizar las visitas de manera virtual como alternativa o apoyo a la visita presencial. O el trabajo en los propios centros solicitantes por parte de las educadoras.

Asimismo, ofrecemos el museo como un recurso educativo más para la comunidad educativa, donde generar ocasiones de aprendizaje multidisciplinar y experiencias educativas de calidad complementarias y enriquecedoras para el desarrollo integral de las personas, dado que la educación artística tiene unas potencialidades óptimas para la educación en valores y disciplinas transversales de todas las áreas y niveles del currículo de la educación formal.

Las enseñanzas artísticas constituyen uno de los ámbitos del currículo escolar en los distintos tramos del sistema educativo. Hay que destacar el valor que tiene el arte en general, y en este caso el contemporáneo, como elemento educativo al prestarse como ningún otro a la participación, interacción y reflexión entre el alumnado y la obra, siendo el museo un espacio idóneo para favorecer un diálogo entre observador y obra de arte.

Entendemos imprescindible la relación escuela-museo y, por ello, cuidamos mucho la relación con sus docentes para facilitarles información, actualización, encuentros y formación, apostando por la formación continuada a través de programas conjuntos con el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de León (CFIE) y planteando una continuidad a las visitas escolares como proyectos colaborativos a corto, medio y largo plazo.



Calle de San Agustín, s/n - 40001 Segovia

► **Destinatarios:** Centros escolares de todos los niveles de educación formal.

Hay actividades derivadas que están especialmente indicadas para estudiantes del Bachillerato de Artes como de Formación Profesional tanto en su vertiente de Artes Gráficas como de Comercio y Marketing.

► **Información y reservas:** info@palacioquintanar.com o en el teléfono 921 466 385 (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h, excepto lunes y martes).

► **Horario del centro:** miércoles a sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h, domingos de 11.00 a 15.00 h. Lunes cerrado.

Temporalización

Las propuestas tienen diferentes duraciones:

- > Breves: 60 minutos..
- > De experimentación y talleres: 90 minutos.

En el programa para alumnos de educación formal (Educación Infantil, Primaria y Secundaria) se trabaja con grupo-clase. Este número oscila en función de si el alumnado procede de un C.R.A (un centro rural o uno de ciudad), pero en esencia podemos decir que se trabaja con grupos de 12 a 25 personas.

Las propuestas de experimentación duran 90 minutos y combinan una visita dinamizada a una exposición y un taller, en el que los alumnos

ponen en práctica lo aprendido a través de actividades de creación. Estas actividades tienen un formato breve, carácter lúdico y combinan procesos de observación, reflexión, debate y creación. Están abiertas a la comunidad escolar y los grupos suelen solicitarlas varias veces en el mismo curso, lo que permiten democratizar el acceso a la cultura y generar aprendizajes significativos.

Descripción de las actividades

Se combinan varios formatos para dar cabida a experiencias de contacto, exhibición y profundización en diferentes grados: visitas dinamizadas, visitas-taller, talleres de profundización, cursos para docentes y exposición didáctica.



Propuesta didáctica específica para las siguientes exposiciones

La actividad didáctica para estos meses se va a desarrollar alrededor de tres exposiciones importantes. *Recalculando*, *El viaje inmóvil*, *Anfibias*, *Páginas en construcción*.

EXPOSICIONES

- *Recalculando* de **Javier de Juan**, es un proyecto en el que el artista reflexiona con un lenguaje tecnológico sobre el impacto de la tecnología, elemento transversal que ha iniciado junto a la ciencia una nueva revolución. Se han impuesto nuevas rutinas, nuevos hábitos laborales y dinámicas personales. Se ha incrementado la percepción de estímulos, la velocidad de aprendizaje y la forma de adquirir conocimiento. El futuro se adivina como un horizonte que ofrece al hombre superar sus propias limitaciones psicológicas, estéticas e intelectuales. Un mundo repleto de desafíos y de oportunidades. Una nueva era transhumana promete sujetos superiores. Javier de Juan plantea esta transformación de la vida humana creando un diálogo entre el mundo material y el inmaterial, estableciendo formas de coexistencia entre lo físico y lo virtual. El artista ha creado seres digitales que habitan una ciudad invisible en el metaverso que discurre paralela a la ciudad terrenal. Y como en un viaje de ida y vuelta que cierra el círculo, Javier de Juan rescata de sus volátiles fotogramas imágenes físicas que ancla al tiempo presente, a la materia. Estos avatares contienen una epigenética tecnológica que incitan a repensar el significado de existir.
- *El viaje inmóvil*, Tras la sugerente contradicción del título de la exposición de **Laura Lio**, se plantea un espacio de reflexión ante los ritmos acelerados de nuestro tiempo, para proponer maneras de demora y formas de representación que habiten el mundo de un modo más poético y pausado. José Lezama Lima se definía a sí mismo como un “viajero inmóvil” –título también del audiovisual de Tomás Piard–, porque no veía necesario el viaje para estimular su imaginación. Desde esta exposición

se da rienda suelta a la metamorfosis del imaginario cultural al que estamos acostumbrados, con el fin de ofrecer imágenes que se alejan de un pretendido conocimiento objetivo para ahondar en subjetividades y deseos, que tienen la cartografía y los soportes de escritura como medio principal de expresión.

- *Anfibias*, criaturas que son capaces de habitar tanto en tierra como en el agua. Seres que viven y sobreviven por igual en los dos elementos, según el origen etimológico de una palabra que literalmente significaría doble vida.
- **Rosa Juanjo, Mar Garrido**. *Agua y tierra. Tierra y agua*. Creadoras que han conseguido aunar y multiplicar a la vez la dualidad. Doblarla hacia sí mismas, en la obra singular de cada una de ellas, para desdoblarla ahora de nuevo en un proyecto común: dos semejanzas distintas -cabría decir, sin temor a la contradicción-, que es al fin y al cabo como concluyen tantas veces complementándose, la suma o el choque de contrarios. La oscuridad, la luz. La superficie, el fondo. Tierra y agua. Dos visiones complementarias recordándonos que también lo poético, lo onírico, lo bello y la imaginación son herramientas capaces de enfrentarse a cualquier amenaza. Una propuesta distinta, intensa, comprometida y cargada a la vez de sugerencia, de misterio, de esa imbatible e inquietante energía renovable llamada arte.
- *Páginas en construcción*, el proyecto PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN propone una amplia mirada a las más singulares y representativas revistas ensambladas, experimentales y raras que, desde los años 70 y hasta nuestros días, han trazado el camino y abonado el terreno de la experimentación editorial en el Estado español, proponiendo una MUESTRA RODANTE, itinerante y maleable de publicaciones excéntricas, acompañada de un bello LIBRO documental sobre las mismas. La MUESTRA RODANTE de revistas ensambladas, experimentales y raras de PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN, transita principalmente por las

piezas más singulares de la humilde, pero jugosa, colección de revistas excéntricas atesoradas por **Pepe Murciego** (artista interdisciplinar y coeditor, desde 1993 y junto a **Diego Ortiz**, del proyecto de acción y experimentación editorial **LA MÁS BELLA**), completando su arquitectura con otras revistas excéntricas, prestadas por colosales coleccionistas amigos/as, como el poeta visual y editor experimental Antonio Gómez o los/as propios/as editores/as de las mismas.



Calle Sacramento, 3 - 49004 Zamora

- **Destinatarios:** Centros escolares de todos los niveles de educación formal.
- **Periodización:** De octubre de 2025 a junio de 2026.
- **Información y reservas:**
didactica@etnografico.org o en el teléfono 980 531 708.
- **Horario del centro:** De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Lunes, cerrado.



Actividades

► VISITA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MECYL

A través de su Exposición Permanente el MECyL ofrece a los escolares de la región la oportunidad de tomar contacto con las tradiciones y el folclore de nuestra comunidad. La visita a esta exposición también permite dar cuenta de los modos de vida y de la manera de desenvolverse de las personas que nos han antecedido, y que vivieron el tránsito de la premodernidad a la modernidad, principalmente modos de vida desarrollados en contextos culturales rurales particulares desde finales del siglo XVII hasta la etapa del *Desarrollismo* del pasado siglo.

Durante la visita a esta exposición, que se conforma como eje vertebrador del museo, los niños y jóvenes escolares podrán establecer un diálogo crítico con la Colección Permanente del MECyL. Esta relación dialógica se es-

tablecerá a partir de las explicaciones de los educadores del museo que harán que los escolares se enfrenten a temas como la adaptabilidad de los seres humanos al entorno y cuestiones medioambientales; los cambios en la relación de las personas con el tiempo; el pensamiento racional frente al pensamiento mágico y poético; los sistemas comunicativos de la humanidad, de la oralidad a la cibercultura; el arte popular como arte sin artista; o cuestiones relativas a la pérdida de los oficios a través del paso del tiempo.

Duración de la visita: aproximadamente de una hora.

Número máximo de escolares por visita: 25 personas. En caso de que los grupos sean superiores se recomienda dividirlos en subgrupos.

Público objetivo: estudiantes de 7 hasta 17 años. Los guías del museo formulan las explicaciones en consonancia con la franja etaria que conforma el grupo visitante.

► VISITAS-TALLER

Esta modalidad de visita está dirigida especialmente a los más pequeños, es decir, escolares de 2 a 6 años. Consiste en una pequeña introducción (visita adaptada a determinadas vitrinas) en las salas de exposición permanente al tema que más le interese al grupo (que previamente ha sido concertado con los maestros) y del que después se realiza una actividad posterior, dinámica y lúdica (taller). Algunas de las visitas-taller son: “Música e instrumentos populares”, “Animales”, “Colores y formas”, “Juegos, juguetes y mobiliario infantil” y “Medios de transporte”.

Duración de las visitas-taller: 50 minutos.

Número máximo de escolares por visita: 25 personas.

Público objetivo: escolares de 2 a 6 años.

► VISITAS SENSORIALES

Estas visitas están desarrolladas especialmente para escolares con necesidades educativas especiales de centros de educación especial (CEE). Son visitas en las que los escolares pueden ver, tocar, oler, escuchar y sentir una selección de piezas del museo, utilizando al máximo todos los sentidos. Estas visitas se ajustan al detalle con los profesores, ya que se adaptan a las necesidades educativas específicas del alumnado.

Duración de las visitas sensoriales: 45 minutos.

Número máximo de escolares por visita: 8-10 personas (grupos muy reducidos).

Público objetivo: escolares de los CEE (Centros de educación especial).

► JUGAR A SER DETECTIVES EN EL MECYL

El Museo Etnográfico de Castilla y León cuenta con una actividad lúdica para escolares consistente en buscar objetos o respuestas a preguntas que se plantean a partir de una serie de pistas. Esta dinámica facilita otro tipo de relaciones e interacciones de los escolares con el museo y sus distintos espacios.

Este juego se propone como complemento adicional a la visita a la Exposición Permanente para centros que quieran prolongar la jornada dentro del museo.

Duración del taller: aproximadamente de 1 hora.

Número máximo de escolares por taller: 25 personas. En caso de que los grupos sean superiores se recomienda fraccionarlos en subgrupos.

Público objetivo: estudiantes de 7 hasta 13 años.

► PROYECCIÓN DE UN DOCUMENTAL

Desde el MECyL se organiza ETNOVIDEOGRÁFICA, un festival internacional de documentales de corte antropológico que pretende ahondar en la rica diversidad humana y de contextos culturales existente en el mundo desde una óptica crítica. Los escolares podrán visualizar una película documental de este festival que ya va por su octava edición, elegida *ex profeso* según las características del grupo visitante y previo consenso con el profesor-tutor del grupo.

Esta actividad se recomienda cuando sea necesario dividir a los escolares en varios grupos o cuando se quiera aprovechar la jornada de visita dentro de las instalaciones del museo.

Duración de la proyección: aproximadamente de 1 hora.

Número máximo de escolares por taller: 50 personas.

Público objetivo: Para estudiantes de 12 hasta 17 años.

► PATRIMONIO ORAL INMATERIAL: MASCARADAS, CUENTOS Y LEYENDAS (URBANAS)

Dedicamos una visita adaptada a los estudiantes a partir de 11 años que quieran adentrarse en el patrimonio oral inmaterial de Castilla y León, especialmente mascaradas, formas de habla, cuentos, historias de vida, leyendas de tradición oral, etc.

Duración de la visita adaptada: 60 minutos.

Número máximo de escolares por visita: 25 personas.

Público objetivo: estudiantes de 5º y 6º de Primaria y de Educación Secundaria

► VISITA A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

A lo largo del año el MECyL cuenta con numerosas exposiciones temporales dentro de su actividad programática, todas ellas diseñadas o proyectadas para todos los públicos. En la página web del MECyL se pueden consultar las exposiciones (<http://www.museo-etnografico.com>)

Cada visita... una experiencia didáctica inolvidable

