



## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **75 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

**PUNTUACIÓN TOTAL: ..... / 20**



## HOJA DE RESPUESTAS

**NO ESCRIBA EN LA LÍNEA SOMBREDA**

TAREA 1	<b><u>LA EMPRESA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE SEGOVIA QUE TRIUNFA EN SINGAPUR</u></b>	8 (ítems) x 1(punto) = 8 puntos
		____ / 8 puntos

Relacione las respuestas (0-8) con las preguntas (A-K). Hay dos preguntas que no necesita. La respuesta 0 es un ejemplo.

### PREGUNTAS:

A	<i>Taiger tiene numerosos premios por sus soluciones para la transformación digital de operaciones. ¿Quiénes figuran entre sus clientes?</i>
B	Aprendió a programar con 10 años. ¿Cuándo decidió dedicarse a la tecnología semántica?
C	¿Cómo nació Taiger?
D	¿Cuál fue el punto de inflexión?
E	¿Con qué productos empezaron?
F	¿Lamenta no encontrar los perfiles necesarios para su empresa?
G	¿Cuáles son los límites al desarrollo de la IA en semántica?
H	¿Su tecnología entiende cualquier documento?
I	¿Podrá la IA adquirir consciencia o ser capaz de sentir?
J	¿Diría que las soluciones de automatización de Taiger destruyen empleo?
K	¿Tiene pensado expandirse?

Respuestas	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Preguntas	<b>A</b>								
Corrección	✓								



<b>TAREA 2</b>	<b><u>CUIDADO: DESTRUIR UN GRAFITI LE PUEDE SALIR MUY CARO</u></b>	7 (ítems) x 1(punto) = 7 puntos
		____ / 7 puntos

Señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). La afirmación 0 es un ejemplo.

AFIRMACIONES	verdadero	falso	correc.
<b>0-Cuatro arquitectos pidieron al ayuntamiento que eliminara un grafiti de un polideportivo.</b>	<b>X</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
1-El polideportivo en cuestión había pedido a los artistas de Boa Mistura un grafiti para el exterior del centro deportivo.			<input type="checkbox"/>
2-Los arquitectos alegaban que se estaba haciendo un uso no autorizado de su obra.			<input type="checkbox"/>
3-Según la LPI, cualquier pintada genera derechos de autor a su creador.			<input type="checkbox"/>
4-La LPI permite que un grafiti que se encuentre en la vía pública pueda ser copiado en otros formatos.			<input type="checkbox"/>
5-La LPI <u>no</u> permite obtener un beneficio económico reproduciendo un grafiti realizado por otra persona.			<input type="checkbox"/>
6-Un grafitero puede impedir que se destruya una de sus creaciones si lo ha hecho de forma legal.			<input type="checkbox"/>
7-Los jueces resuelven estos procesos anteponiendo los derechos de autor sobre los intereses de los ciudadanos.			<input type="checkbox"/>



<b>TAREA 3</b>	<b><u>LA BRECHA SALARIAL POR RAZÓN DE SEXO</u></b>	<b>10 (ítems) x 0,5(punto) = 5 puntos</b>
		_____ / 5 puntos

Complete el texto con las siguientes frases. Sobran dos frases. El hueco 0 es un ejemplo.

**FRASES PARA COMPLETAR EL TEXTO:**

A	A la existencia de discriminación
B	A mayores niveles salariales
C	Aunque esta brecha se ha reducido en los últimos años
D	Con horas extraordinarias, antigüedad, nocturnidad, peligrosidad
E	Con salarios bajos
F	De los trabajadores con media jornada
G	Esta razón ha ido perdiendo peso
H	Incluso en las economías más igualitarias
I	La transparencia en términos de remuneraciones
J	Mejor pagados
K	O a trabajar en ambientes competitivos
<b>L</b>	<b><i>Siguen existiendo diferencias sustanciales entre hombres y mujeres</i></b>
M	Una diferencia relacionada con el ámbito familiar

Hueco	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Frase	<b>L</b>										
Corrección	✓										

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO: .....

## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### TAREA 1

8 ítems x 1 punto = 8 puntos

Va a leer las respuestas (0-8) que el empresario segoviano Sinuhé Arroyo ha dado a una entrevista. Elija la pregunta para cada respuesta entre las preguntas (A-K) que encontrará en la hoja de respuestas. Hay dos preguntas que no necesita. Escriba la solución en la HOJA DE RESPUESTAS.

### LA EMPRESA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE SEGOVIA QUE TRIUNFA EN SINGAPUR

Entre vacas en las montañas de Austria, el segoviano Sinuhé Arroyo concibió hace 10 años lo que hoy es Taiger: una empresa de inteligencia artificial con sede en España y Singapur, valorada en aproximadamente 100 millones de euros.(...) Arroyo nos cuenta su historia y echa por tierra algunas falsas concepciones sobre la inteligencia artificial (IA) y el aprendizaje automático o *machine learning*.

### RESPUESTAS:

**0- Además de bancos como el Santander, están Endesa, Repsol o Vodafone y organismos públicos como el Gobierno de Singapur.**

- 1- Al acabar mi doctorado me di cuenta de que no quería seguir en el mundo académico. Tras trabajar en entornos corporativos, decidí que quería emprender. (...) El proyecto arrancó con más pasión que conocimiento. Eso fue probablemente lo que retrasó nuestro crecimiento.
- 2- Comenzamos con el desarrollo de un buscador semántico capaz de entender cualquier tipo de documento, ya fuera en formato audio o texto. (...) Luego creamos un asistente virtual y el que es nuestro producto estrella: un motor de lectura de documentos.
- 3- El principal es que todavía no se oye hablar de IA simbólica. La gente piensa que IA es igual a *machine learning*. (...) Además, en el aprendizaje automático no hay aprendizaje sino un entrenamiento que permite mejorar la tecnología. Es como si vas todos los días a correr. Correrás más y mejor, pero no pasarás de correr a saber lanzar la jabalina.
- 4- Estamos facilitando liberar recursos de las tareas tediosas para que las personas puedan ocuparse en quehaceres más satisfactorios cognitiva e intelectualmente.
- 5- Me fui a Austria a hacer un doctorado en IA en el año 2000 y conseguí una plaza en un instituto de investigación en la Universidad de Innsbruck, que era el más

importante por aquel entonces en lo que se conoce como web semántica. Mi interés era la parte simbólica de la IA, cuyo fundamento es la lógica, frente a la parte no simbólica —el *machine learning*, cuya base es estadística.

- 6- Taiger estuvo a punto de cerrar en 2013 por una serie de impagos. En 2015, tras malas experiencias en España y Austria, mi socio y yo decidimos entrar en Singapur. Allí, en el sureste asiático, era y es donde está el crecimiento económico.
- 7- Un sistema que sepa leer un poder notarial sabrá entender un balance de situación, cuenta de resultados o una declaración de la renta, pero no sabrá leer el *email* que te mande tu amigo si no se le ha enseñado a hacerlo.
- 8- Yo la veo como un alter ego del ser humano. (...) Cuando entendamos la consciencia o cómo sentimos las personas, igual somos capaces de replicarlo. Es lo apasionante de los seres humanos: vamos rompiendo barreras y saltando retos.

(Fuente: Esther Paniagua- Adaptado de © *Retina EL País*- 31 enero 2020)

## **TAREA 2**

**7 ítems x 1 punto = 7 puntos**

**Va a leer un texto sobre el arte urbano. Señale si las afirmaciones que encontrará en la hoja de respuestas son verdaderas (V) o falsas (F). La afirmación 0 es un ejemplo. Escriba las respuestas en la HOJA DE RESPUESTAS.**

### **CUIDADO: DESTRUIR UN GRAFITI LE PUEDE SALIR MUY CARO**

Hace unas semanas, cuatro arquitectos mandaron un burofax al Ayuntamiento de Getafe en el que le instaban a borrar el mural realizado por el grupo Boa Mistura sobre el polideportivo de la Alhóndiga. El mismo consistorio fue el que encargó el dibujo, que cubre toda la fachada. En la carta, los cocreadores recordaron que el edificio es una obra suya realizada bajo la batuta del arquitecto Miguel Fisac, ya fallecido, y advirtieron de que las nuevas pintadas vulneraban sus derechos de autor. [...]

Este caso pone de manifiesto el difícil encaje legal que tiene el denominado arte urbano. Los interrogantes abarcan desde si un grafiti genera derechos de autor, hasta qué ocurre si una entidad pública o un particular consiente la realización de un mural. O qué sucede si alguien derriba una pared con un dibujo; ¿puede el grafitero plantear una demanda? La respuesta a estas preguntas se vuelve más necesaria conforme las obras callejeras son consideradas cada vez más valiosas. Según el Informe del Mercado del Arte Contemporáneo de 2018, cuatro de los diez creadores que más venden en subastas provienen del *street art*.

En primer lugar, es importante conocer que la Ley de Propiedad Intelectual (LPI) protege todas las creaciones artísticas originales expresadas en cualquier medio o soporte. Por lo tanto, una pintada sí puede generar derechos “siempre que cumpla con la condición de creatividad, no vale un garabato sin más”, explica Antonio Cueto, socio de *Bird & Bird*. Nuestro ordenamiento, no obstante, prevé algunas limitaciones a la protección de estos dibujos por el hecho de encontrarse en la calle. Las acotaciones vienen recogidas en el artículo 35.2 de la LPI, que establece que las obras situadas permanentemente en un espacio público “pueden ser reproducidas y distribuidas libremente por medio de dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales”. “A esto se le conoce como libertad de panorama”, relata Cueto, que permite a los ciudadanos hacer un cierto uso de las creaciones sin el consentimiento del artista. Este derecho, en todo caso, no es absoluto. Como describe Diego de la Vega, mánager en Écija, la libertad de panorama “no ampara la explotación comercial de obras por parte de terceros, aunque se encuentren en la vía pública”. [...]

¿Puede un artista callejero oponerse a la destrucción de su dibujo, ya sea evitando que el dueño repinte encima o tire la pared que lo contiene? “Si se ha realizado de forma ilegítima, no”, asevera Martín Bello, abogado en Elzaburu. Ahora bien, el letrado advierte de que el escenario se complica si el mural está autorizado. En este caso, el creador podría paralizar una demolición o exigir una compensación económica. “Incluso, obligar al propietario a salvar el grafiti”, agrega.

[...] José Carlos Erdozain, consejero de Pons IP, advierte de la complejidad de estos pleitos “ya que suele haber varios elementos en disputa”. Aunque no haya una regla predeterminada para resolverlos, cuando hay un interés general de por medio (por ejemplo, una reorganización urbanística o que exista peligro de derrumbamiento), “los jueces tienden a ponerlo por encima de los derechos de autor”. [...]

En todo caso, y como advierten los expertos, antes de derribar un muro, mejor asegurarse de que no existe una obra protegida sobre él.

(Fuente: Adaptado de <https://elpais.com/economia/2020-11-28/cuidado-destruir-un-grafiti-le-puede-salir-muy-caro.html>)

**TAREA 3:****10 ítems x 0'5 puntos= 5 puntos**

**Va a leer un texto sobre la brecha salarial. Complete los huecos (marcados con los números 0-11) con las frases que aparecen en la hoja de respuestas. Sobran dos frases. El hueco 0 es un ejemplo. Escriba las respuestas en la HOJA DE RESPUESTAS.**

### LA BRECHA SALARIAL POR RAZÓN DE SEXO

Desde la II Guerra Mundial, la participación de las mujeres en el mercado de trabajo ha aumentado de manera continuada en la mayor parte de los países desarrollados. En España este aumento comenzó a finales de los setenta. El aumento del compromiso de las mujeres con el mercado de trabajo ha venido acompañado de una mayor inversión en capital humano y carreras profesionales más estables. Sin embargo, pese a importantes avances, ...**0**.... La tasa de participación femenina está por debajo de la masculina y la tasa de paro es más elevada para las mujeres. Además, la diferencia salarial entre hombres y mujeres es elevada y persistente. ...**1**..., como los países nórdicos, se observa una brecha salarial significativa.

En España, según los datos de la Encuesta de Población Activa, el porcentaje de mujeres ocupadas en 2019 era del 44,8%, mientras que el de hombres era del 56,3%. ...**2**..., aún hay más de diez puntos porcentuales de diferencia. (...) Tradicionalmente, el nivel de estudios ha sido una de las variables más utilizadas en el análisis de las diferencias salariales. Sin embargo, ...**3**..., ya que en la actualidad la proporción de mujeres con estudios superiores es mayor que la de varones.

Otro factor que contribuye a explicar la diferencia salarial es el mayor porcentaje de mujeres que trabajan a tiempo parcial. Si bien la mayoría de los trabajadores a tiempo parcial lo hace porque no ha encontrado trabajo a tiempo completo, aquí aparece ...**4**... que condiciona muchas de las decisiones de las mujeres en el mercado de trabajo. Un 21,7% de las mujeres señala que su empleo a tiempo parcial está vinculado a obligaciones familiares. Este porcentaje es un 4,4% en el caso de los hombres. (...)

La distinta presencia de hombres y mujeres en determinadas ocupaciones ha sido considerada una de las principales razones de la brecha salarial. Por ejemplo, destaca la escasa presencia de mujeres en los puestos directivos, asociados ...**5**.... Por otro lado, el 17,4% de las mujeres ocupadas trabajan en hostelería y comercio (frente al 10,4% de los hombres) y el 11% en servicios de cuidado (2,5% de los hombres), habitualmente ...**6**.... En cambio, solo un 1,8% de las mujeres trabaja como personal cualificado en la industria y la construcción (18,8% de hombres), normalmente en puestos ...**7**....

Incluso cuando comparamos trabajadores homogéneos con las mismas características socioeconómicas sigue existiendo un diferencial positivo a favor de los hombres. Entre las posibles causas de estas diferencias, la literatura académica apunta ...**8**.... Las normas culturales y sociales a menudo hacen que esperemos ciertos roles de hombres y mujeres. (...) También se ha sugerido la existencia de diferencias en preferencias que hacen que determinadas ocupaciones resulten más atractivas para las mujeres y otras para los hombres. Por ejemplo, una mayor aversión al riesgo ...**9**... por parte de las mujeres, puede resultar en que estas seleccionen ocupaciones cuya retribución es menor.



En resumen, pese a la existencia de una amplia legislación para reducir la desigualdad, siguen existiendo diferencias significativas entre hombres y mujeres. Para eliminar la brecha salarial es fundamental conocer su origen y, en este sentido, ...**10**... puede ayudar a continuar su reducción. En la medida en que estas diferencias se deban a la mayor dificultad a la que se enfrentan las mujeres para conciliar su vida laboral y familiar, es esencial el diseño de políticas orientadas a facilitar una división de responsabilidades en el hogar más equitativa que facilite la progresión de las mujeres en el mercado de trabajo.

(Fuente: Adaptado de © *La Nueva España*, 25/11/2020-Begoña Cueto, Marta González y M<sup>a</sup> José Pérez)

## CLAVE DE RESPUESTAS

### COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS C1

CONVOCATORIO ORDINARIA JUNIO 2021

#### TAREA 1: LA EMPRESA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE SEGOVIA QUE TRIUNFA EN SINGAPUR

RESPUESTA	0	1	2	3	4	5	6	7	8
PREGUNTA	A	C	E	G	J	B	D	H	I

#### TAREA 2: CUIDADO: DESTRUIR UN GRAFITI LE PUEDE SALIR MUY CARO

PREGUNTA	0	1	2	3	4	5	6	7
RESPUESTA	V	F	V	F	V	V	V	F

#### TAREA 3: LA BRECHA SALARIAL POR RAZÓN DE SEXO

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L	H	C	G	M	B	E	J	A	K	I



## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

# PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **45 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
  - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
  - **primera escucha** del documento
  - **un minuto** para responder
  - **segunda escucha** del documento
  - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

**PUNTUACIÓN TOTAL : ..... / 20**



## HOJA DE RESPUESTAS

TAREA 1	<u>QUINO, EL CREADOR DE MAFALDA</u>	8(ítems) x 1 punto= 8 puntos
		_____ puntos

Va a ver un programa de la televisión argentina sobre Quino, el creador de Mafalda. Escriba si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). La afirmación 0 es un ejemplo.

AFIRMACIONES	VERDADERO (V) o FALSO (F)	CORRECCIÓN
0- <i>El programa se abre con la noticia de la muerte del dibujante argentino Quino.</i>	V	
1- El seudónimo Quino se lo puso su tío para poder diferenciarlos, ya que se llamaban igual.		
2- Las primeras tiras cómicas de Mafalda aparecieron en la década de los setenta.		
3- La vigencia del personaje de Mafalda entre los más jóvenes radica en que divierte.		
4- Mafalda era una niña que se atrevía a plantarle cara a su padre.		
5- Mafalda y su hermano compartían el mismo rechazo por una comida.		
6- El rasgo que caracteriza a su amiga Susanita es que es muy cotilla.		
7- El piso donde vivía Mafalda con su familia en el barrio de San Telmo existe realmente.		
8- Quino seguía dibujando porque en el periódico no podían prescindir de sus tiras cómicas.		

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=fYc7\\_m541z8](https://www.youtube.com/watch?v=fYc7_m541z8)



TAREA 2	<b>EL CULTURÓDROMO- LA VOZ HUMANA</b>	6 (ítems) x 1 punto = 6 puntos
		_____ puntos

Va a escuchar una entrevista radiofónica en la que el periodista habla con Carlos del Amor y con Agustín Almodóvar. Elija la opción correcta entre las tres propuestas y escriba la respuesta (A, B, C) en el cuadro. Solo una respuesta es correcta. El ítem 0 es un ejemplo.

PREGUNTA	RESPUESTA	CORRECIÓN.
<b>0- El periodista saluda al primer invitado del programa, Carlos del Amor, que...</b> a) anda perdido. b) está confinado c) <b>no para.</b>	<b>C</b>	
<b>1- “Emocionarte. La doble vida de los cuadros”...</b> a) es el título de un documental. b) es el título de un ensayo. c) es el título de una película.		
<b>2- Carlos del Amor...</b> a) agradece a los medios internacionales la difusión que han dado a su trabajo. b) comenta que <u>no</u> pudo hablar de “La voz humana” porque <u>no</u> estaba trabajando. c) confiesa que está exhausto de tantas entrevistas.		
<b>3- Agustín Almodóvar comenta que “La voz humana” es un cortometraje...</b> a) que, a pesar de ser en inglés, ha recibido una gran acogida por parte del público. b) que está recaudando poco dinero por el idioma en el que se ha rodado. c) que ha sorprendido a todo el público que ha ido a verlo.		
<b>4- La calificación que un medio de comunicación español ha dado sobre el estreno de “La voz humana” como anomalía hay que interpretarla como...</b> a) algo despectivo. b) un elogio. c) una broma.		
<b>5- Agustín Almodóvar comenta que...</b> a) este año más de cuarenta películas han pospuesto su estreno. b) <u>no</u> había distribuidores interesados en proyectar la película. c) solo se han estrenado cuarenta películas este año.		
<b>6- Comenta Agustín que en el momento que estamos viviendo...</b> a) el cine debe recuperar el espíritu romántico que lo ha caracterizado. b) es aconsejable que prevalezca el espíritu práctico. c) es comprensible que nuestros hogares reemplacen a las salas de cine.		

Fuente: El culturódromo- La voz humana. Podcast RNE



TAREA 3	<b><u>EL ANTROPOCENO.</u></b> <b><u>LA ERA DEL CAMBIO GLOBAL</u></b>	12 (ítems) x 0,5 = 6 puntos
		_____ puntos

Va a escuchar una audición en la que Fernando Valladares, investigador del CSIC, nos habla sobre el Antropoceno, la era del cambio global. Complete los espacios en blanco (marcados con los números 1-12) con una palabra que oirá en la grabación. La palabra 0 es un ejemplo.

0-Vivimos como ...(0)... <b><u>extraterrestres</u></b> e incluso pretendemos conquistar Marte huyendo de los daños ecológicos que le producimos a la Tierra.	✓
1-Nuestro objetivo debe ser conseguir un funcionamiento ...(1)... _____ del planeta, ya que de esto depende nuestra existencia.	
2-Los científicos usan la palabra Antropoceno para referirse al efecto que el hombre causa sobre la Tierra, aunque el término <u>no</u> está totalmente ...(2)... _____.	
3-El aumento de la actividad humana en las últimas ...(3)... _____ ha determinado la transformación del paisaje.	
4-La ...(4)... _____ de los ríos Manzanares y Jarama originó una gran cantidad de materiales que dio lugar a la ciudad de Madrid.	
5-Movilizamos la ...(5)... _____ en poco tiempo, mientras que la tierra y los ríos tardan miles o millones de años en hacerlo.	
6-El hombre ha llegado a adelantar a la naturaleza en su capacidad de movilizar ...(6)... _____.	
7-Con la cantidad de cemento que usamos cada día se podría rellenar la ...(7)... _____ más grande del mundo, que está en China.	
8-Hablar del Antropoceno es hablar también del desarrollo tecnológico, de los ...(8)... _____ relacionados con él.	
9-Los ...(9)... _____ planetarios son unos valores que aseguran el funcionamiento del planeta, ya que si los superamos nuestra seguridad está en peligro.	
10-El cemento es un elemento muy contaminante en cuanto a emisiones de ...(10)... _____.	
11-Perdemos cada día 200 especies que dejan los ...(11)... _____ debilitados, alterados.	
12-Nuestro problema no es que tengamos pocos recursos, sino que tenemos demasiadas ...(12)... _____.	

(Adaptado de <https://www.rtve.es/alacarta/para-todos-la-2/antropoceno-era-del-cambio-global-analizada-investigador-fernando-valladares/5735047>)

**CLAVE DE RESPUESTAS**

**COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES C1**

**CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2021**

**TAREA 1: QUINO, EL CREADOR DE MAFALDA**

<b>AFIRMACIONES</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>RESPUESTAS</b>	<b>v</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>F</b>

**TAREA 2: EL CULTURÓDROMO. LA VOZ HUMANA**

<b>0.-</b>	<b>1.-</b>	<b>2.-</b>	<b>3.-</b>	<b>4.-</b>	<b>5.-</b>	<b>6.-</b>
<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

**TAREA 3: EL ANTROPOCENO. LA ERA DEL CAMBIO GLOBAL**

0- *EXTRATERRESTRES*

1- SOSTENIBLE

2- ACEPTADO

3- DÉCADAS

4- CONFLUENCIA

5- ARENA

6- SEDIMENTOS

7- PRESA

8- IMPACTOS

9- LÍMITES

10-CARBONO

11-ECOSISTEMAS

12-AMBICIONES o EXPECTATIVAS (cualquiera de las dos sería válida)

## Archivo de audio

[Dolor por la muerte de Quino, el creador de Mafalda \(online-audio-converter.com\).mp3](#)

Triste noticia de último momento porque falleció en estas últimas horas Joaquín Salvador Lavado, conocido como Quino, uno de los más grandes, digo, artistas gráficos que ha tenido la Argentina y el mundo.

Sí, el creador de Mafalda a los 88 años había nacido un 17 de julio y lamentablemente falleció en las últimas horas. Había recibido el apodo de Quino. ¿Sabés por qué? Para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, quien era pintor, también artista como él. Y bueno, un Quino que había llegado a Buenos Aires a los 18 años. Y en 1964, en la revista "Primera Plana" publicó las primeras caricaturas, esos primeros dibujos de la inolvidable Mafalda que digo ha trascendido un montón de generaciones e incluso comentábamos fuera del aire, como mi hija de 8 años, los chicos todavía leen Mafalda y más allá, obviamente de no entender el mensaje subliminal que tenía lo que era la tira cómica, sí se entretenían con esos dibujos y ese grupo de amigos que bueno marcó una era para todos los argentinos.

Ese personaje tan maravilloso, que además es símbolo en la Organización de las Naciones Unidas. La nena que pensaba que era adelantada, que quería la paz mundial, que se atrevía a plantársele a su padre, algo probablemente impensado para la década del 60, cuando Mafalda empieza a publicar

Y la barra y la barra de amiguitos que tenía.

Claro.

Yo no sé. Para mí, mi favorito era Felipe, que era un personaje entrañable.

Sí.

Estaba Miguelito. Libertad, hermosa.

Libertad, también, que era la anarquista del grupo. El, el hijo del almacenero, Manolito. Manolito.

Bueno. Y digo, más allá de la tira cómica y de ser algo que, ¿no? Que está metido en las entrañas de todos los argentinos, Quino fue una figura que trascendió fronteras, que recibió en Francia, ni más ni menos que la Orden Oficial de la Legión de Honor, que es el máximo galardón que se da a los extranjeros en ese país y en 2014 también el Príncipe, el premio Príncipe de Asturias a las Ciencias Humanas.

Me estoy acordando de tu tocayo, el Guille, el que hablaba con la Z, hablaba con la Z, el hermanito de Mafalda.

Exactamente y que, contrariamente a Mafalda, a Guille le gustaba la sopa, ¿te acordás? La sopita y Mafalda estaba con una cara.

Mafalda, Mafalda y la sopa eran los dos rivales eran como (no se entiende) y la momia. Se odiaban absolutamente y formaba parte de la misma tira, ese repudio permanente de la nena a la sopa.

No se quería bañar en el mar. ¿No era que no se quería meter al mar? Porque le hacía acordar a la sopa.

Exactamente.

Mirá lo que es la paradoja de bueno, del obviamente triste destino de Quino. Ayer se cumplieron, me, me dice un colega Andrés Sanguinetti, se cumplieron el aniversario de la primera salida de Mafalda,



esta que comentaba recién en "Primera Plana". Justo ayer un aniversario de la primera publicación de Quino bueno que después fue lo que fue.

No nos olvidemos de Susanita, la chismosa, ¿no? De Raquel, su mamá, se llamaba Raquel. Del padre y del Citroen, con el que se iban de vacaciones.

El departamento, a ver, el departamento de San Telmo, que existe ahí en la Defensa, existe. Hay en la zona un monumento a Mafalda, justamente allí, en la esquina de, creo que eso es Defensa y no sé si es así, creo que en la calle Defensa con una esquina de Defensa y Humberto Primero. Allí está el monumento a Mafalda donde te puedes sentar a sacarte una foto.

Escuchen esto que es muy lindo. En una extensa entrevista que brindó a "Página Doce" en 2004 Quino explicó de qué se tratan sus tiras y por qué seguía dibujando. Dijo Quino: de la relación entre los débiles y los poderosos. Eso siempre me ha obsesionado, esa sensación de impotencia que tienen los pobres frente a los ricos, de los mandados frente a los amos. No sé, a veces pienso que debería dejar de dibujar por un tiempo, pero no vivir la angustia o el miedo a repetirme. Pero cuando pienso en que voy a abrir el periódico y no van a estar mis dibujos, me da más angustia y por eso sigo dibujando. Es como ese jefe de estación que se jubila, pero vuelve todos los días para ver si los trenes pasan a horario, no me puedo imaginar esperando pasar los trenes. Además, es mi oficio, no hay trenes, está mi dibujo. Eso decía Quino, quien lamentablemente falleció a los 88 años y lo vemos allí con su, con su mejor creación o por lo menos la que trascendió.

## Archivo de audio

[Carlos del Amor- El culturódromo- La voz humana- RNE. recortado.mp3](#)

## Transcripción

Y ya nos situamos en el culturódromo con Carlos del Amor, un señor que va de aquí para allá estos días. Carlos, buenos días.

¿Qué tal? ¿Cómo estás? Estoy unos días al otro lado.

Sí, sí, sí, hablando de tu libro, Premio Espasa 2020 de ensayo, "Emocionarte, la doble vida de los cuadros". Oye, no te quejarás, te estamos tratando, te están tratando muy bien los compañeros de la prensa estos días.

Sí, sí, sí, mucho, mucho. Sí, sí, mucho cariño. Muy buen feedback. Y nada, doy las gracias desde aquí a todos los, a todos los medios, a la prensa local, a la prensa regional, a la prensa nacional que que se está acercando a este "Emocionarte" y muy contento, la verdad con con el feedback que recibo de la de la gente.

¿Te estás emocionando?

Bueno, bueno, hombre estar al otro lado emociona, a la vez que te sientes raro, pero también emociona ver el cariño de la de la gente, mucho.

¿Cuántas entrevistas llevas, por curiosidad?

Deben ser sí, 60, 70, unas 70 más o menos y llevo toda la semana con eso.

Madre mía. Bueno, tienes fiesta estos días, ¿no? En el telediario te han dado fiesta.

Sí, me han dado fiesta, me han dado fiesta y el tener fiesta me impidió compartir un rato para hablar de de "La voz humana", por ejemplo, de de...

Por ejemplo, por ejemplo, cuéntanos, cuéntanos.

De Pedro Almodóvar. Ellos son manchegos, ¿no? También son quijotes y han dicho: a ver, hay que ir a las salas, hay que volver a las salas, hay que recuperar esa esa liturgia de ir a una sala. Tenemos un cortometraje maravilloso, cortometraje "La voz humana" basada en el texto de Cocteau, con una (no se entiende) omnipresente, maravillosa, tenemos nuestra primera película en inglés.

Vamos al cine, vamos al cine, vamos directo a la sala de cine y eso supone, supone un acto de valentía, un acto que hay que agradecer y también un acto complejo, me imagino, de producir y de llevar a cabo. Y por eso digo que se asome Agustín Almodóvar, manchego ilustre, que se asome, que se asome al culturódromo y nos explique cómo va eso, y si ha sido mucho quebradero de cabeza.

Lo saludamos. Agustín Almodóvar. Buenos días.

Hola, buenos días.

Bienvenido. Muchas gracias. ¿Qué tal todo? ¿Cómo estás? ¿Cómo va la cosa?

Pues, mira, va muy bien, la verdad, tengo que confesar que yo creo que ni en nuestros mejores sueños podríamos imaginar que lo que iniciamos, pues hace unos meses podría estar hoy discurriendo en las pantallas con una buenísima aceptación por parte del público, teniendo en cuenta que no es una apuesta fácil, es una película de 30 minutos con la única opción de verla en inglés porque es como se ha gestado y como se ha realizado. Y bueno, tenido en cuenta cómo son los tiempos, va muy bien, la verdad, que vamos los primeros en recaudación por copia, ¿no?, porque hoy todo hay que hacerlo relativo si tenemos en cuenta que la asistencia a las salas ha caído muchísimo por todo lo que sabemos, ¿no?

Sí.

De hecho, creo que era el diario "El confidencia" que titulaba esta semana que el estreno del cortometraje era una anomalía del cine español. Anomalía entre comillas, y además en positivo, eh.

Sí, yo creo que que es muy, muy excepcional todo. Yo creo que si me permitís que os cuente un poco de la gente, si nosotros, cuando empezamos a producir la película, era un experimento, era un experimento. Pedro tenía una deuda artística con Cocteau, sobre todo con esta pieza se hizo una adaptación porque el texto sabéis que ya tiene más de 90 años y una vez que teníamos todo no quisimos involucrar a nadie de la industria, no quisimos tener ningún tipo de corsé, ni compromiso y si esto salía mal, pues bueno, pues lo veíamos Pedro yo en casa y como lo habíamos hecho nosotros, pues no, no, no involucramos a nadie. Pero resulta que que han empezado a llamarnos desde la industria, desde los distribuidores, más de uno nos ha llamado y luego también se está produciendo un fenómeno maravilloso con con las salas de exhibición que nos han abierto sus puertas, ¿no? y la verdad que es muy conmovedor todo lo que está pasando y nos sentimos también muy solidarios con el cine, creo que es un hábito que está en serio peligro de desaparición por las circunstancias y porque si queréis os cuento que este año, más de 40 películas han diferido su estreno para más adelante o incluso algunas ya directamente en plataformas, con lo cual hace que que la oferta en salas se vea muy disminuida y que haga todavía más difícil motivar a la gente a que acuda al cine, ¿no?

De hecho, eh, Agustín, Pedro, tú, el Deseo en general, tenéis claro que ibais, que ibais a ir a salas, por eso también ¿no? para reivindicar ese ese hábito.

Absolutamente creemos que hemos convertido porque por nosotros mismos en un estandarte de reivindicación del cine también como un espacio de libertad; para nosotros el hogar, con todo respeto, empieza a ser un lugar ya de de confinamiento, un lugar donde la gente se va a quedar ya teletrabajando porque las empresas también, es el lugar donde se consume el ocio, es el lugar donde compramos ya la ropa, es un lugar, entonces yo creo que el cine es una invitación a salir de nuevo a la experiencia de del acto de voluntad, de escoger una película, de rodearte de gente que no conoces y verte inmerso en un espacio donde tú eres mucho más insignificante y más pequeño que lo que ocurre, ¿no? y yo creo que seguimos sin ninguna nostalgia, además porque yo creo que ahora no cabe romanticismo, ¿no?, yo creo que ahora tenemos que ser todos muy, muy prácticos y muy proactivos, ¿no? reivindicar, pues ese ese hábito y que depende también de que los cines no acaben cerrando, ¿no? porque el momento es muy, muy delicado, ¿no?

## Archivo de audio

[ANTROPOCENO 3,43.mp3](#)

## Transcripción

00:00:06

Vivimos en la tierra como auténticos extraterrestres. De hecho, nos proponemos conquistar Marte como una huida hacia adelante de los problemas ecológicos que causamos en nuestro propio planeta tierra. Nuestro objetivo no puede ser mejorar indefinidamente el bienestar de la humanidad, por importante que esto nos pueda parecer, sino asegurar un funcionamiento sostenible del planeta, algo que es imprescindible para nuestra existencia.

00:00:29

El premio Nobel de química Paul Crutzen utilizó el término Antropoceno en el año 2000 para referirse a la era del ser humano. El término no está completamente aceptado, pero todos los científicos lo utilizamos para hacer alusión al efecto indudable de la especie humana sobre el funcionamiento del planeta tierra.

00:00:48

Estamos en la fila 1 del Antropoceno, en pleno centro de actividades humanas que se han ido incrementando en las últimas décadas. Tenemos trenes, autopistas e infraestructuras, pero sobre todo tenemos un paisaje profundamente transformado.

00:01:01

La confluencia de los ríos Manzanares y Jarama ha sido el origen de una gran cantidad de los materiales que han dado lugar, por ejemplo, a la gran ciudad de Madrid. Hemos transformado profundamente la estructura, la geomorfología, la cuenca que ha llevado durante miles de años estos ríos y todos los materiales que en ellos se encuentran.

00:01:20

La movilización de arena que hacemos tan rápidamente en realidad es el final de un proceso que, a la tierra, a los ríos, les lleva miles o millones de años. Transformamos el paisaje y nos quedamos con una parte que nos sirve para construir edificios y grandes infraestructuras, pero lo hacemos a una velocidad mucho mayor de la que se repone de forma natural.

00:01:40

Hemos superado a la naturaleza en nuestra capacidad de movilizar sedimentos. Para construir una casa de tamaño medio, por ejemplo, necesitamos 200 toneladas de arena, para 1 km de autopista 30.000, y para construir lo que se realiza en todo un año, necesitamos 60.000 millones de toneladas de arena.

00:02:00

Estos números gigantes no pueden ser aportados a tiempo real por la naturaleza. De hecho, consumimos el doble de arena de la que todos los ríos del planeta juntos aportan cada día.

00:02:10

Después del agua, el cemento es la principal sustancia que emplea la humanidad. Cada día consumimos el cemento y producimos el cemento capaz de rellenar la presa de las 3 gargantas de China, la presa más grande del mundo.

00:02:24

Hablar de Antropoceno es también hablar de desarrollo tecnológico y de todos los impactos asociados a ese desarrollo, pero sobre todo es hablar de límites, de los conocidos como límites planetarios. ¿Qué son esos límites planetarios?

00:02:35

Son unos valores de unas variables claves para el funcionamiento del planeta, unos límites que, si los rebasamos, es nuestra propia seguridad la que está en riesgo. Hablamos del ozono estratosférico, hablamos del clima, hablamos de las especies que hay ahí fuera. Si el cemento fuera un país, sería el tercer país más grande en cuanto a emisiones de carbono después de China y Estados Unidos. Con el cemento hacemos cosas colosales y grandiosas, pero también sofocamos el fondo de los ríos y le ponemos a muchos ecosistemas una segunda piel dura como una roca.

00:03:04

Al perder especies, y lo hacemos del orden de 200 cada día, dejamos unos ecosistemas debilitados, disfuncionales, que dejan de hacer los servicios que tanto necesitamos para nuestra propia supervivencia. No tenemos un problema de escasez de recursos, tenemos un problema de exceso de ambiciones, de expectativas. Nuestro desarrollo tiene que encajarse dentro de los límites planetarios y para ello tenemos que ser conscientes de una nueva relación con el planeta.

00:03:32

El mensaje del Antropoceno es que debemos desarrollar una vida digna y plena para todos los seres humanos, pero protegiendo los ecosistemas que hacen posible toda la vida, incluyendo la nuestra, que es una de las más frágiles.



## MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **30 minutos**
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en la **hoja de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

<b>PUNTUACIÓN MEDTE : ..... / 10</b>
--------------------------------------

<b>PUNTUACIÓN MEDTO : ..... / 10</b>
--------------------------------------

<b>PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : ..... / 20</b>
--

**PRUEBA DE CERTIFICACIÓN**



**PROGRAMA RELEO PLUS**

\_\_\_\_\_ / 10 puntos

**Un amigo de su país va a venir a vivir a España con su familia. Tiene hijos en edad escolar y le ha preguntado si existe algún tipo de ayuda para la adquisición del material escolar. Después de leer el *Programa Releo Plus*, ha decidido enviarle un correo (150 palabras) dándole la información solicitada.**

**Recuerde que debe evitar repetir literalmente las palabras del texto fuente, añadir ideas propias o información que no esté en el texto fuente.**

El Programa «RELEO PLUS» tiene por objeto proporcionar el uso gratuito de los libros de texto al alumnado que curse educación primaria o educación secundaria obligatoria en centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

El Programa se articulará en dos fases:

1. Una primera fase de concesión directa de ayudas en especie o dinerarias, dirigidas a todo el alumnado cuya renta de la unidad familiar no supere los 19.926,91€. El alumnado beneficiario de estas ayudas recibirá como ayuda en especie los libros de texto del Banco de libros ubicado en el centro donde curse sus estudios, y solo en el caso de que en este no se dispusiera de las existencias requeridas se le entregará una ayuda dineraria por el importe de la adquisición de los libros necesarios.  
En ningún caso se podrá elegir el tipo de ayuda a recibir, de modo que los beneficiarios que rechacen la ayuda en especie no recibirán tampoco ayuda dineraria.
2. En una segunda fase y en el caso de que una vez otorgadas las ayudas continuaran existiendo libros de texto en el centro docente pertenecientes al Banco de libros de texto, se procederá a su entrega, por orden inverso a su nivel de renta, al alumnado que no siendo beneficiario de las citadas ayudas hubiera solicitado la participación en el programa.

Los beneficiarios del Programa deberán entregar en buen estado los libros subvencionados o recibidos en el centro donde estuvieran matriculados una vez finalice el curso.

Tipos de ayudas

En el caso de que el banco de libros de texto ubicado en el centro no dispusiera de las existencias necesarias, se les concederá una ayuda dineraria con el siguiente límite:

1. 280 € para financiar la adquisición de libros de texto de educación primaria.
2. 350 € para financiar la adquisición de libros de texto de educación secundaria obligatoria.

(Fuente: Adaptado: <https://www.educa.jcyl.es/es/becas-alumnado/programa-gratuidad-libros-texto-releo-plus/programa-gratuidad-libros-texto-releo-plus-2021-2022/p>)

## **MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS C1**

### **PISTAS PARA CORREGIR LA MEDIACIÓN ESCRITA**

A continuación recogemos las ideas principales que deberían figurar en la tarea de mediación:

- 1- Definición del programa y a quién va dirigido.
- 2- Tipos de ayuda.
- 3- Tipos de beneficiario.
- 4- Condiciones
- 5- Compromisos adquiridos



## PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **90 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

**PUNTUACIÓN TOTAL : ..... / 20**





<b>TAREA 1</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>10 puntos</b>
		_____ puntos

El ayuntamiento de su localidad va a subvencionar la creación de huertos urbanos. Usted es el presidente de su comunidad de vecinos. Le preocupa el medioambiente y ha pensado que sería beneficioso instalar un huerto urbano en su comunidad. Escriba un correo electrónico a sus vecinos para convocarlos a una reunión con el fin de tratar esta cuestión y abordar el tema de su ubicación y mantenimiento.

**Extensión: 250 palabras**

<b>TAREA 2</b>	<b>COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>10 puntos</b>
		_____ puntos

En su grupo de *Facebook* un amigo ha publicado el siguiente comentario a propósito de la polémica que se ha creado porque algunos *youtuber* se están yendo a Andorra para no declarar impuestos en España.

Ahora que al parecer el sistema público de pensiones va a quebrar por culpa del éxodo de *youtubers* a Andorra, los medios de comunicación tradicionales, políticos e influencers de toda condición sin capacidad alguna de generar valor añadido se permiten el lujo de opinar al respecto de la profesión.

Empecemos, claro, por el principio: ser *youtuber* es un trabajo. Y de la misma forma que algunos pintan cuadros en su garaje que, con suerte, sus padres esconden en un baño de invitados, y otros se convierten en Dalí o Picasso, no es lo mismo tener un canal de YouTube con trescientos seguidores que otro con tres millones. (...)

Si una marca concreta paga a un *youtuber* miles de euros por promocionar un videojuego no es por altruismo o labor social de la compañía con el pobre influencer. Ni, por supuesto, claro, para hacer felices a sus seguidores. Si *Play Station* paga 50.000 euros al tal Rubius por jugar al FIFA 21 en directo durante treinta minutos es porque el retorno económico y reputacional que espera recibir es, al menos, del doble de lo que ha invertido.

(Fuente: La Opinión de Murcia, 2/2/2021)

**Responda en este mismo canal al comentario de su amigo expresando su opinión al respecto.**

**Extensión: 150 palabras**

## **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS C1**

### **PISTAS PARA CORREGIR LA PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

A continuación ofrecemos algunas pistas sobre las funciones que se trabajan en cada tarea y que pueden facilitar una corrección más homogénea.

### **PISTAS PARA CORREGIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Saludar y despedirse con el tratamiento adecuado.

Dar una información

Proponer, sugerir. Ofrecer alternativas.

Argumentar

### **PISTAS PARA CORREGIR LA COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Dar una opinión.

Expresar, justificar y defender opiniones.

Plantear hipótesis

Mostrar acuerdo o desacuerdo total y parcial, rotundo o con reticencias.

Expresar estados de ánimo y sentimientos.

Expresar sentimientos hacia los demás.



## **PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B**

### **MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES**

Tiene usted un amigo con el que ha tenido algunas discusiones por estar pendiente del móvil continuamente. Leyendo el periódico, encuentra el siguiente artículo que le hace pensar en él. Hágame un resumen sobre lo peligrosa que puede ser la adicción al móvil, utilizando la información del artículo que acaba de leer.

#### ***NOMOFOBIA: CUANDO LA TECNOLOGÍA NOS VUELVE ESCLAVOS***

Que los teléfonos inteligentes han impactado en nuestros hábitos sociales resulta indudable. También que dicha influencia presenta una doble vertiente: las nuevas tecnologías posibilitan mantener el contacto con quienes tenemos más lejos, al tiempo que nos alienan durante las reuniones con amigos y familiares, donde cada cual presta más atención a la pantalla que a su compañero de mesa.

Tristan Harris habla de las consecuencias de estar enganchados al smartphone: un uso continuado aparece insomnio, dificultad para concentrarse, pérdida de productividad, problemas de salud y hasta un empobrecimiento de la comunicación con nuestra pareja, lo que suele derivar en desconfianza. Ojeamos el móvil unas 150 veces por día, resultándonos imposible alejarnos de 'WhatsApp' por más de una hora. Esto último se ha convertido en trastorno propiamente dicho, hasta el punto de afectar a un 77% de la población española según el *Instituto Psicológico Desconecta*.

La 'nomofobia' se describe como el miedo irracional a quedar desconectados de las redes sociales y, por ende, de nuestra agenda digital. Esto se traduce en desasosiego al olvidar el teléfono móvil en casa, agotar su batería o permanecer cierto tiempo en un área sin cobertura. Como bien explica Belén Arcones, experta en Prevención de Riesgos de *IMF Business School*: «Las personas con nomofobia se encuentran en un estado casi permanente de conexión digital que les lleva a realizar una serie de patrones muy reconocibles: se ponen nerviosos cuando alguien tarda en contestar los mensajes, buscan enchufes por si se acaba la batería del smartphone o consultan constantemente el móvil en el trabajo y en otras situaciones que pueden resultar inapropiadas».

*Nascia*, centro especializado contra la ansiedad y el estrés, explica que un 55% de usuarios entre 16 y 25 años reconoce utilizar su smartphone hasta altas horas de la madrugada, en detrimento del tiempo de sueño y pese a manifestar cansancio. La ansiedad, de hecho, es una de las afecciones más recurrentes del *nomofóbico*, que deriva también en dolores de cabeza y estómago, y en última instancia en taquicardias o ataques de pánico.

(Fuente: adaptado de <https://www.elcorreo.com/tecnologia/redes-sociales/nomofobia-tecnologia-vuelve-20190510114452-nt.html>)

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)**

El turismo en las grandes ciudades europeas se ha convertido en un negocio floreciente: en 2019 solo París o Londres recibieron cerca de 19 millones de visitas cada una. No obstante, este tipo de turismo trae consigo una serie de problemas. Por ejemplo, en Barcelona ya han tenido lugar protestas organizadas contra el creciente uso de pisos particulares como apartamentos turísticos y el mal comportamiento de los turistas que se alojan en ellos.

Hable sobre cómo el turismo afecta a la vida en las ciudades, qué ventajas e inconvenientes trae consigo y el modo en que, en su opinión, va a evolucionar a corto y medio plazo.



## **COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)**

### **CANDIDATO A**

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted no le parece buena idea ya que, entre otras cuestiones, las pastillas pueden crear dependencia y, además, es partidario de tratamientos alternativos.

Su hermano (CANDIDATO B) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.

### **CANDIDATO B**

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted le parece una buena solución ya que, entre otras cuestiones, confía en los médicos y, además, está demostrada la eficacia de las pastillas.

Su hermano (CANDIDATO A) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.