



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **90 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS

COMPITO 1	Completa il testo scegliendo tra le parole date. Scrivi accanto alle parole il numero dello spazio dove andrebbero inserite come nell'esempio- item 0. Attenzione: ce ne sono 4 in più. (16 item x 0,5 = 8 punti) / 8 punti
	<i>Andrea Camilleri e il suo Riccardino: la recensione</i>	

a			in esame		
anche			insomma		
anzi			ma		
che			per cui		
ci			più		
comunque			si		
da			stravolge	0	
dentro a			su due piedi		
di			tant'è vero		
di testa sua			tra		
in cui					



COMPITO 2	Trova nel testo la parola o espressione <u>che potrebbe essere sostituita</u> dalla definizione della tabella senza che il significato della frase cambi, come nell'esempio- item 0. - le definizioni sono in ordine- (6 item x 1 = 6 punti) / 6 punti
	Iniziative popolari e referendum	

<i>per salvaguardare</i>	<i>a tutela di</i>	
incluse nelle attribuzioni		
che vanno presentate		
come pure		
avviati, indetti		
secondo i termini		
genere, specie		



COMPITO 3	Indica se le affermazioni sono vere o false V/F, come nell'esempio, item 0. (6 item x 1 p= 6 punti) /6 punti
	Scusi, lei è signorino?	

1. Una certa polemica sul sessismo è partita da delle discussioni linguistiche	V	
1. Il documento curato da Alma Sabatini era stato in una prima stesura elaborato dalla Presidenza del Consiglio.		
2. Si proponeva che in ambito scolastico si potenziasse l'eliminazione della disuguaglianza tra i generi.		
3. In italiano esisteva la denominazione di <i>signorino</i> .		
4. I suggerimenti di A. Sabatini misero in rilievo i radicali cambiamenti nella lingua italiana.		
5. Bisognerebbe partire dalla rimozione dai luoghi comuni esistenti dentro di noi.		
6. Cambiare le parole fa cambiare le immagini che rappresentano.		

Andrea Camilleri e il suo Riccardino: la recensione

"Lo scaffale dei libri", la nostra rubrica che si occupa di recensioni settimanali, stavolta '

...(0)..... ' il format per dedicarsi al romanzo postumo del maestro scomparso

[di Davide Turrini](#) | 17 LUGLIO 2020

“Io non posso sfoggiare molta cultura, sono considerato uno scrittore di genere. Anzi, di genere di consumo. ...(1)..... che i miei libri si vendono macari nei supermercati”. L’ha voluta concludere così, Andrea Camilleri, l’epopea del suo commissario Montalbano. Ficcato dentro le pagine di *Riccardino* (Sellerio editore) a dialogare spesso con Montalbano stesso. Si fa chiamare “Autore” da Montalbano, anzi, addirittura si descrive così osservandosi, in un sincero delirio pirandelliano, chiaroscuri e controluce sugli antichi gloriosi fili del puparo, mise en abyme visiva dove non si sa ...(2)..... dove finisce il racconto ed inizia il piacere di raccontare. Autore e Personaggio però non si confondono mai, ...(3)..... . Si fronteggiano, si sfidano, battibeccano. L’Autore chiede al Personaggio di poter chiudere il libro – la serie, l’epopea, il mito – offrendo una soluzione al delitto ...(4)..... più logica e leggibile. Il Personaggio s’incaponisce nel fare ...(5)..... e finisce per inzuccarsi proprio con la suscettibilità e la prerogativa totalitaria dell’Autore. In sottofondo quel cruccio sincero, rovello caustico, dell’uomo di cultura – Camilleri Autore e il suo immancabile Personaggio – che grazie al genere giallo frantuma i record di vendita e viene acquistato come merce indistinta tra il ciuffo sbarazzino ...(6)..... un sedano e un warholiano barattolo di pomodoro. L’omicidio anzi “l’ammazzatina di Riccardino”, Riccardo Lopresti, distinto sciupafemmine assatanato, fulminato da un colpo di pistola la mattina presto in mezzo alla strada davanti ai tre amici che lo aspettano per un’escursione, ha tutti i più tradizionali crismi della novella in vigatese del nostro. Forse qualcosina in meno come pulsazione, tratteggio, rifinitura dei personaggi sospettati, ...(7)..... in splendida forma quando si tratta di sciorinare la lingua camilleriana. Dialetto ...(8)..... “infiltra” magistralmente l’italiano. Parola che avvinghia, forsenna, solca la pelle del lettore. Susseguirsi di sillabe dalle vocali spiazzanti, da possibili, traducibili assonanze. “Sistema coerente e coeso” ...(9)..... si è risucchiati sempre allo stesso modo, testimoni ignari e persuasi dalla detection quando è la lingua che scolpisce e trascina il discorso ...(10)..... farsi distinguere. Eleviamo a primato un termine, una parolina, che poi diventa il tutto, ...(11)..... perché interseca l’invenzione stilistica e la trovata parziale del duello

Autore/Personaggio. Si tratta dell'aggettivo "arragatata" che Camilleri assegna alla sua voce perduta nel fumo delle "sicarette". Guardate che qui siamo a livelli altissimi, tipo tavole di Mosè della scrittura. Quando un giallista ti stampa sulla scrivania del ricordo il "suo" lessico, posizionando il naturale interesse per la ricerca del colpevole...(12)..... uno dei cassetti più in basso, siamo vicini alla perfezione. Montalbano in Riccardino subisce ...(13)..... l'impossibile. Teso, confuso, perfino soggetto ad incubi, deve confrontarsi di continuo con l'Attore che lo interpreta nella serie tv, con il garbuglio delittuoso che non...(14)..... riesce a sgarbugliare, e con quelle telefonate impellenti dell'Autore che vuole modificare a tutti i costi il corso degli eventi narrati. Così l'ultimo romanzo di Camilleri, il romanzo postumo, quello scritto nel 2006, appoggiato in un cassetto della casa editrice, ...(15)..... pubblicare solo dopo la sua morte, diventa un duello ...(16)..... creatura e creatore decisamente surreale, sardonicamente malinconico, immancabilmente appagante. Doveva essere un testamento, ma Riccardino è una giostra letteraria che potrebbe non concludersi mai. *Voto: Non giudicabile, ovviamente.*

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2020/07/17/andrea-camilleri-e-il-suo-riccardino-la-recensione/5871877/>

TESTO 2

Iniziative popolari e referendum

Per partecipare alla vita pubblica locale e a tutela di interessi collettivi, i singoli appartenenti alla comunità cittadina e le loro formazioni sociali possono utilizzare appositi strumenti ed esercitare particolari diritti di iniziativa in relazione ad attività di competenza degli organi capitolini.

L'iniziativa popolare può essere esercitata, attuando forme di intervento sussidiario all'azione di Roma Capitale, mediante petizioni al Sindaco o all'Assemblea Capitolina, interrogazioni e interpellanze al Sindaco, proposte di deliberazione da sottoporre alla Giunta o all'Assemblea Capitolina e referendum.

TITOLARI DEI DIRITTI DI PARTECIPAZIONE

Possono promuovere ed avvalersi degli istituti di iniziativa popolare, con le modalità appositamente stabilite per ciascuno di essi, i cittadini iscritti nelle liste elettorali di Roma Capitale nonché:

i cittadini non residenti a Roma, che godono dei diritti di elettorato attivo e vi esercitano la propria attività prevalente di lavoro;

gli studenti non residenti a Roma, che godono dei diritti di elettorato attivo e vi svolgono la propria attività di studio, presso scuole o università;

gli stranieri che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età, legittimamente presenti nel territorio nazionale e residenti a Roma o domiciliati per ragioni di studio o di lavoro.

I referendum possono essere promossi dai soli cittadini iscritti nelle liste elettorali di Roma Capitale.

AUTENTICAZIONE DELLE SOTTOSCRIZIONI

Per alcuni strumenti di partecipazione è stabilito che le relative richieste di attivazione siano accompagnate da sottoscrizioni autenticate a norma di legge dai soggetti appositamente incaricati o abilitati e con le modalità appositamente previste.

Possono procedere all'autenticazione delle firme notai, cancellieri, segretari comunali, dipendenti addetti a ricevere la documentazione o altri dipendenti incaricati dal Sindaco.

Nei procedimenti di natura referendaria, nei quali non sono consentite forme di semplificazione amministrativa (ad esempio, l'autocertificazione), l'autenticazione può essere effettuata anche da Giudici di pace, collaboratori delle cancellerie delle Corti di

Appello, dei Tribunali e delle Preture, segretari delle Procure della Repubblica, Presidenti delle Province, Sindaci metropolitani, Sindaci, Assessori Comunali e Provinciali, componenti della Conferenza metropolitana, Presidenti dei Consigli Comunali e Provinciali, Presidenti e Vice Presidenti dei Consigli Circostrizionali (a Roma, Municipali), segretari provinciali, funzionari incaricati dal Presidente della Provincia, i Consiglieri Provinciali, Metropolitani e Comunali che comunichino la propria disponibilità, rispettivamente, al Presidente della Provincia e al Sindaco.

<https://www.comune.roma.it/web/it/scheda-servizi.page?contentId=INF74307>

Texto 3

Scusi, lei è signorino?

Le riflessioni sul genere come categoria grammaticale sono sfociate nel dibattito sul sessismo che in Italia (come altrove) si è sviluppato nel contesto di una linguistica femminista militante. Nel nostro paese il fenomeno ha ricevuto, intorno alla metà degli anni Ottanta, un appoggio governativo ufficiale, che è confluito, concretamente, in una linea applicativa, rappresentata dai tentativi riformistici proposti da Alma Sabatini. La studiosa curò la stesura di un documento, istruttivamente intitolato Raccomandazioni per un uso non sessista della lingua italiana (1986; 19932) promosso dalla Presidenza del Consiglio e dalla Commissione per la parità e per le pari opportunità (istituita dal governo allora in carica). L'intervento, denunciando i residui ideologici di stampo androcentrico, metteva in luce gli aspetti più discriminanti nei confronti della donna nel sistema della lingua italiana, e proponeva in appendice una serie di suggerimenti mirati appunto a eliminare le dissimmetrie, talvolta rafforzate anche dalla scuola, più esplicitamente sessiste. Tra le Raccomandazioni si ricorderà la proposta di evitare il maschile non marcato (quello cioè che ingloba ambedue i generi), e quindi la preferenza per locuzioni come i diritti della persona o diritti umani e non i diritti dell'uomo; di eliminare l'articolo davanti ai cognomi di donna, quindi Hack e non la Hack, così come Rubbia e non il Rubbia; di abolire signorina (simmetricamente alla scomparsa di signorino) e signora quando è possibile usare un titolo professionale; di utilizzare il femminile di nomi professionali o di cariche, come ad es. la vigile, la sindaca, evitando il suffisso -essa, in molti casi ancora negativamente connotato (avvocatessa, presidentessa); di accordare il genere degli aggettivi e dei participi con quello dei nomi che sono in maggioranza (Liliana, Elvira, Gianni e Ida sono arrivate, anziché arrivati) o in caso di parità con l'ultimo nome (Marco, Ugo, Luana e Sandra sono partite, anziché partiti).

Sebbene per più aspetti poco condivisibili, e di fatto scarsamente sostenute da studiosi e intellettuali, le proposte di Alma Sabatini ebbero importanza nel sottolineare l'esigenza di un adeguamento della lingua a mutamenti radicali della società italiana, come quello dell'emancipazione femminile e dell'uguaglianza tra i sessi. Negli anni alcuni dei

suggerimenti avanzati nelle Raccomandazioni sono gradualmente penetrati nell'uso, come l'eliminazione dell'articolo davanti ai cognomi di donna e l'impiego, moderatamente in aumento, di nomi professionali o di cariche come avvocat^a, ingegner^a, ministr^a.

In via generale, tuttavia, si è fatta strada la consapevolezza della necessità di un cambiamento a monte, come molti studiosi hanno sottolineato, che sradichi gli stereotipi innanzitutto nella mente della gente, piuttosto che negli aspetti strutturali del sistema linguistico, la cui funzionalità dipende dal contesto e soprattutto dall'uso, e quest'ultimo, a sua volta, è correlato a fattori storici, sociali, economici, culturali, a modelli ancestrali. Come dire: è inutile affannarsi a cambiare le parole se non si modificano le immagini che esse evocano.

https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/femminile/Fresu.html

CLAVE DE CORRECCIÓN

COMPITO 1	Completa il testo scegliendo tra le parole date. Scrivi accanto alle parole il numero dello spazio dove andrebbero inserite come nell'esempio- item 0. Attenzione: ce ne sono 4 in più. (16 item x 0,5 = 8punti) / 8 punti
	<i>Andrea Camilleri e il suo Riccardino: la recensione</i>	

a	10		in esame	4	
anche	11		insomma		
anzi	3		ma	7	
che	8		per cui		
ci			più	2	
comunque	13		si	14	
da	15		stravolge	0	
dentro a	12		su due piedi		
di	6		tant'è vero	1	
di testa sua	5		tra	16	
in cui	9				

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN

ITALIANO- NIVEL AVANZADO C2 - JUNIO 2021

COMPITO 2	Trova nel testo la parola o espressione <u>che potrebbe essere sostituita</u> dalla definizione della tabella senza che il significato della frase cambi, come nell'esempio- item 0. - le definizioni sono in ordine- (6 item x 1 = 6punti) / 6 punti
	Iniziative popolari e referendum	

per salvaguardare	<i>a tutela di</i>	
incluse nelle attribuzioni	di competenza	
che vanno presentate	da sottoporre	
come pure	nonché	
avviati, indetti	promossi	
secondo i termini	a norma	
genere, specie	natura	

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN

ITALIANO- NIVEL AVANZADO C2 - JUNIO 2021

COMPITO 3	Indica se le affermazioni sono vere o false V/F, come nell'esempio, item 0. (6 item x 1 p= 6 punti) /6 punti
	Scusi, lei è signorino?	

1. Una certa polemica sul sessismo è partita da delle discussioni linguistiche	V	
1. Il documento curato da Alma Sabatini era stato in una prima stesura elaborato dalla Presidenza del Consiglio.	F	
2. Si proponeva che in ambito scolastico si potenziasse l'eliminazione della disuguaglianza tra i generi.	F	
3. In italiano esisteva la denominazione di <i>signorino</i> .	V	
4. I suggerimenti di A. Sabatini misero in rilievo i radicali cambiamenti nella lingua italiana.	F	
5. Bisognerebbe partire dalla rimozione dei luoghi comuni esistenti dentro di noi.	V	
6. Cambiare le parole fa cambiare le immagini che rappresentano.	F	



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **45 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS

COMPITO 1	Ascolta e completa scrivendo in ogni spazio un massimo di 6 parole in modo che il significato delle frasi corrisponda a quello che si dice. (8 item x 1 = 8 punti) / 8 punti
	<u>Il geniale caso di web-marketing delle Onoranze Funebri Taffo</u> https://www.youtube.com/watch?v=zukJrIFfb8	
<i>0. Perfino il risultato di una campagna elettorale potrebbe ESSERE RIBALTATO DA/CAMBIARE PER un messaggio pubblicitario.</i>		
1.	La campagna pubblicitaria della Taffo scherza sulla morte.	
2.	Alla base del loro successo c'è solo dei proprietari dell'azienda.	
3.	Giacomo Taffo è stato il primo a ideare per le onoranze funebri	
4.	Per sponsorizzare la sua ditta Giacomo temi di attualità.	
5.	Poiché la morte è l'unica certezza nella vita, è possibile	
6.	La strategia ha dato alla Taffo oltre ai like su facebook e all'incremento del lavoro.	
7.	La Taffo cerca di toccare questi temi con ironia ma importanza.	
8.	Giacomo confessa di di ripetere lo stesso tipo di pubblicità.	



COMPITO 2	Ascolta e indica qual è l'opzione giusta scegliendo tra a, b o c come nell'esempio, item 0 . (6 item x 1 = 6 punti) / 6 punti
	<u>Durelli di pollo, Daniele Bertelli e un'antica ricetta</u> https://www.youtube.com/watch?v=ELq_sMHn3HI	

0. La cucina toscana	C	
<ul style="list-style-type: none"> a. <i>cerca di recuperare i pasti di 4 o 5 portate.</i> b. <i>corre il rischio di essere dimenticata.</i> c. <i>è ricca di ricette povere.</i> 		
1. Daniele Bertelli		
<ul style="list-style-type: none"> a. cucina sempre delle ricette tradizionali. b. ha un pub chiamato Diorama. c. prepara durelli il fine settimana. 		
2. Ricorda che da piccolo		
<ul style="list-style-type: none"> a. amava soprattutto il lesso del brodo. b. mangiava durelli piccoli e teneri. c. riceveva spesso caramelle come premio. 		
3. I durelli sono		
<ul style="list-style-type: none"> a. fatti con cibo non digerito del pollame. b. i muscoli del pollo. c. una parte dello stomaco di certi animali. 		
4. Le ricette tipiche per cucinare i durelli		
<ul style="list-style-type: none"> a. prendono avvio da altre ricette. b. sono la "Fricassea" e il "Cibreo". c. vengono dalla Francia. 		
5. Daniele usa la salvia		
<ul style="list-style-type: none"> a. invece della cipolla. b. per dare al piatto sapore di selvaggina. c. per seguire le ricette tradizionali. 		
6. I clienti		
<ul style="list-style-type: none"> a. li assaggiano ma non li prendono. b. li hanno ordinati fin dall'inizio. c. vanno spesso incoraggiati perché li mangino. 		



COMPITO 3	Ascolta il brano e indica se le affermazioni sono vere o false V/F. (12 item x 0,5 = 6 punti) / 6 punti
	Palermo. A spasso tra i mercatini di Natale https://www.youtube.com/watch?v=iteWoY-YmUc	

	F	
0. Palermo è l'unica città italiana a dare il via al Natale l'8 dicembre.		
1. I tre mercatini di Natale più importanti di Palermo si trovano intorno al teatro Politeama.		
2. Le scale del teatro Massimo sono uno dei posti più gettonati per farsi delle foto.		
3. Quest'anno i mercatini stanno avendo un ruolo preminente.		
4. Tutti sperano di sentire il tradizionale suono del Marranzano.		
5. Il Black Friday ha portato fortuna ai mercatini.		
6. Da Via Cavour si scorge uno dei teatri della città.		
7. Grazie a Confartigianato l'affluenza di clienti in Via Maiocco è aumentata.		
8. È da ottanta anni che le diverse associazioni di artigiani allestiscono questi mercatini.		
9. In determinate bancarelle è possibile richiedere la consegna a domicilio.		
10. Tra gli esempi di arte siciliana che possiamo trovare ci sono collane, bracciali, orecchini...		
11. La struttura delle casette in legno impedisce la vendita di artigianato.		
12. Alcuni artigiani preferiscono esporre nelle loro proprie abitazioni.		

CLAVE DE CORRECCIÓN

COMPITO 1	Ascolta e completa scrivendo in ogni spazio un massimo di 6 parole in modo che il significato delle frasi corrisponda a quello che si dice. (8 item x 1 = 8 punti) / 8 punti
	Il geniale caso di web-marketing delle Onoranze Funebri Taffo https://www.youtube.com/watch?v=zukJrIFfb8	

0.Perfino il risultato di una campagna elettorale potrebbe ESSERE RIBALTATO DA/CAMBIARE PER un messaggio pubblicitario.	
1. La campagna pubblicitaria della Taffo scherzaCON TATTO E INTELLIGENZA..... sulla morte	
2. Alla base del loro successo c'è solo ...L'INTRAPRENDENZA E IL SENSO DELL'UMORISMO....dei proprietari dell'azienda.	
3. Giacomo Taffo è stato il primo a ideare per le onoranze funebri UN NUOVO STILE/TIPO DI COMUNICAZIONE	
4. Per sponsorizzare la sua ditta Giacomo ...SFRUTTA I/SI VALE DEI.... temi di attualità	
5. Poiché la morte è l'unica certezza nella vita, è possibile INFILARLA UN PO' OVUNQUE.	
6. La strategia ha dato alla Taffo ...NOTORIETÀ E RILEVANZA NAZIONALE.. oltre ai like su facebook e all'incremento del lavoro.	
7. La Taffo cerca di toccare questi temi con ironia ma ...SENZA DIMINUIRNE LA LORO/TOGLIERNE.importanza.	
8. Giacomo confessa diESSERE UN PO' STANCO..... di ripetere lo stesso tipo di pubblicità.	

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN

ITALIANO - NIVEL AVANZADO C2 - JUNIO 2021

COMPITO 2	Ascolta e indica qual è l'opzione giusta scegliendo tra a, b o c come nell'esempio, item 0 . (6 item x 1 = 6 punti) / 6 punti
	Durelli di pollo, Daniele Bertelli e un'antica ricetta https://www.youtube.com/watch?v=ELq_sMHn3HI	

0. La cucina toscana a. cerca di recuperare i pasti di 4 o 5 portate b. corre il rischio di essere dimenticata c. <u>è ricca di ricette povere</u>	C	
1. Daniele Bertelli a. cucina sempre delle ricette tradizionali b. ha un pub chiamato Diorama c. prepara durelli il fine settimana	B	
2. Ricorda che da piccolo a. amava soprattutto il lesso del brodo b. mangiava durelli piccoli e teneri c. riceveva spesso caramelle come premio	B	
3. I durelli sono a. fatti con cibo non digerito del pollame b. i muscoli del pollo c. una parte dello stomaco di certi animali	C	
4. Le ricette tipiche per cucinare i durelli a. prendono avvio da altre ricette b. sono la "Fricassea" e il "Cibreo" c. vengono dalla Francia	A	
5. Daniele usa la salvia a. invece della cipolla b. per dare al piatto sapore di selvaggina c. per seguire le ricette tradizionali	B	
6. I clienti a. li assaggiano ma non li prendono b. li hanno ordinati fin dall'inizio c. vanno spesso incoraggiati perché li mangino	C	

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN

ITALIANO - NIVEL AVANZADO C2 - JUNIO 2021

COMPITO 3	Ascolta il brano e indica se le affermazioni sono vere o false V/F. (12 item x 0,5 = 6 punti) / 6 punti
	Palermo. A spasso tra i mercatini di Natale https://www.youtube.com/watch?v=iteWoY-YmUc	

0. Palermo è l'unica città italiana a dare il via al Natale l'8 dicembre.	F	
1. I tre mercatini di natale più importanti di Palermo si trovano intorno al teatro Politeama.	F	
2. Le scale del teatro Massimo sono uno dei posti più gettonati per farsi delle foto.	V	
3. Quest'anno i mercatini stanno avendo un ruolo preminente.	V	
4. Tutti sperano di sentire il tradizionale suono del Marranzano.	F	
5. Il Black Friday ha portato fortuna ai mercatini.	F	
6. Da Via Cavour si scorge uno dei grandi teatri della città.	V	
7. Grazie a Confartigianato l'affluenza di clienti in Via Maiocco è aumentata.	F	
8. È da ottanta anni che le diverse associazioni di artigiani allestiscono questi mercatini.	F	
9. In determinate bancarelle è possibile richiedere la consegna a domicilio.	V	
10. Tra gli esempi di arte siciliana che possiamo trovare ci sono collane, bracciali, orecchini...	V	
11. La struttura delle casette in legno impedisce la vendita di artigianato.	F	
12. Alcuni artigiani preferiscono esporre nelle loro proprie abitazioni.	F	



MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **30 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDTE : / 10

PUNTUACIÓN MEDTO : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20
--



Tuo nipote di 14 anni, ambientalista convinto, vuole rispondere ai compagni che negano l'influenza umana sul cambiamento climatico basandosi sull'articolo di Filippo Facci. Ha trovato questa risposta su "Altreconomia.it" e ti chiede di riscrivere l'articolo per farlo più comprensibile e breve. Scrivi 150 parole circa

..... / 10 punti

Il "Piano Colao" si è preoccupato poco del cambiamento climatico *di*
[Stefano Caserini](#) — 1 Luglio 2020

Su Libero del 27 maggio 2020 il giornalista Filippo Facci ha scritto uno dei tanti sproloqui negazionisti (...). Stupito dal fatto che la riduzione delle emissioni legate all'epidemia Covid-19 non abbia prodotto una riduzione dei livelli di CO2 atmosferica, confrontando cifre a caso e citando dati palesemente sbagliati, Facci ne ha dedotto che non possono essere le emissioni umane ad aumentare i livelli di CO2 e quindi l'influenza delle attività umane sul riscaldamento globale sarebbe "poco significativa".

(...) alla base dello scritto di Facci c'è una lacuna molto diffusa sul tema del cambiamento climatico, legata alla mancanza di conoscenza su alcuni aspetti basilari del ciclo del carbonio. Il motivo per cui non si è vista una apprezzabile riduzione delle concentrazioni di CO2 nell'atmosfera, nonostante le riduzioni consistenti nelle emissioni di CO2 dovute al fermo di molti trasporti motorizzati e di alcune attività industriali, è perché la CO2 che viene scaricata in atmosfera vi rimane molto a lungo: metà per più di 30 anni, un terzo più di 100 anni, un quinto per molti millenni.

L'accumulo è dovuto non solo al fatto che l'intensità delle emissioni è superiore a quella dei processi di rimozione; il problema è che quello che non viene rimosso rimane molto a lungo nell'atmosfera, e a lungo continua a surriscaldarla. In altre parole, oggi è ancora presente in atmosfera un terzo della CO2 uscita dai tubi di scappamento delle Ford Modello T (...), e ci rimarrà per tanti altri secoli a meno che gli esseri umani non si impegneranno a toglierla. Ridurre le emissioni permette di non aggravare ulteriormente la situazione, ma non è legittimo aspettarsi di vederne l'effetto dopo poche settimane o mesi. (...)

<https://altreconomia.it/piano-colao-climate-change/>



CLAVE DE CORRECCIÓN- (SUGERENCIAS)

Tuo nipote di 14 anni, ambientalista convinto, vuole rispondere ai compagni che negano l'influenza umana sul cambiamento climatico basandosi sull'articolo di Filippo Facci. Ha trovato questa risposta su "Altreconomia.it" e ti chiede di riscrivere l'articolo per farlo più comprensibile e breve. Scrivi 150 parole circa

..... / 10 punti

Il "Piano Colao" si è preoccupato poco del cambiamento climatico di
Stefano Caserini — 1 Luglio 2020

Su Libero del 27 maggio 2020 il giornalista **Filippo Facci** ha scritto uno dei tanti sproloqui negazionisti (...). Stupito dal fatto che la riduzione **delle emissioni legate all'epidemia Covid-19 non abbia prodotto una riduzione dei livelli di CO2 atmosferica**, confrontando cifre a caso e citando dati palesemente sbagliati, **Facci ne ha dedotto** che non possono essere le emissioni umane ad aumentare i livelli di CO2 e quindi **l'influenza delle attività umane sul riscaldamento globale sarebbe "poco significativa"**.

(...) alla base dello scritto di Facci c'è una **lacuna molto diffusa sul tema del cambiamento climatico**, legata alla mancanza di conoscenza su alcuni aspetti basilari del ciclo del carbonio. Il **motivo per cui non si è vista una apprezzabile riduzione delle concentrazioni di CO2 nell'atmosfera**, nonostante le riduzioni consistenti nelle emissioni di CO2 dovute al fermo di molti trasporti motorizzati e di alcune attività industriali, è **perché la CO2 che viene scaricata in atmosfera vi rimane molto a lungo**: metà per più di 30 anni, un terzo più di 100 anni, un quinto per molti millenni.

L'accumulo è dovuto non solo al fatto che l'intensità delle emissioni è superiore a quella dei processi di rimozione; il problema è che **quello che non viene rimosso rimane molto a lungo nell'atmosfera, e a lungo continua a surriscaldarla**. In altre parole, oggi è ancora presente in atmosfera un terzo della CO2 uscita dai tubi di scappamento delle Ford Modello T (...), e ci rimarrà per tanti altri secoli a meno che gli esseri umani non si impegneranno a togliervela. **Ridurre le emissioni permette di non aggravare ulteriormente la situazione, ma non è legittimo aspettarsi di vederne l'effetto dopo poche settimane o mesi.** (...)

<https://altreconomia.it/piano-colao-climate-change/>



Tipo de tarea:

- cambiar el registro
- reformular
- resumir
- simplificar

El candidato no debe:

-repetir literalmente las palabras del texto fuente.

-añadir ideas propias ni información que no esté incluida en el texto fuente, salvo para facilitar la correcta transmisión de la información.

En **negrita** las ideas principales.



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **90 minutos**
- Apague su **teléfono móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



COMPITO 1	Per la rivista «Con i bambini» scrivi un articolo di 250 parole circa sul divario digitale e la nuova povertà educativa / 10 puntos
------------------	---	-----------------------------

COMPITO 2	Su “Pensalibero.it” hai letto il seguente editoriale. Scrivi un commento di circa 200 parole. / 10 puntos
------------------	---	-----------------------------

La semina dell’odio

Sotto accusa è il linguaggio dei social. Ma bisogna anche chiedersi se la semina dell’odio venga esercitata soltanto attraverso i social media o se viceversa essi siano l’aspetto più visibile e clamoroso di una degenerazione del linguaggio politico.(...)

Il primo fenomeno che salta all’occhio è costituito dai cosiddetti talk-show. È un fenomeno che ha avuto in Italia una diffusione sconosciuta ad altri Paesi europei. Chiunque segua un dibattito politico su una qualsiasi televisione europea non può non essere colpito dalla diversità di linguaggio usato anche quando lo scontro politico è particolarmente aspro.

<https://www.pensalibero.it/la-semina-dellodio/>



PARA LA CORRECCIÓN.

COMPITO 1	Per la rivista «Con i bambini» scrivi un articolo di 250 parole circa sul divario digitale e la nuova povertà educativa / 10 puntos
------------------	---	-----------------------------

FUNCIONES QUE CORRESPONDEN A LA TAREA:

Información general

- Aclarar y comentar una información.
- Anunciar una novedad.
- Clasificar, enumerar los datos.
- Confirmar o desmentir una información de forma indirecta/solapada.
- Cuestionar una información.
- Dar información de cantidad, modo (con o sin grado), finalidad, causa, lugar y tiempo.
- Describir con detalle personas, objetos, lugares, actividades y procesos.
- Expresar la relación lógica de los estados y acciones.
- Identificar personas, objetos y lugares y corregir una identificación.
- Indicar y especificar dónde, cómo y cuándo ocurre algo.
- Ofrecer alternativas.
- Pedir confirmación o confirmar/desmentir una información de forma más o menos intensa.
- Pedir y dar información detallada sobre lugares, tiempos, objetos, actividades, normas, trámites, costumbres, sucesos y procesos.
- Pedir y dar información sobre sí mismo y sobre otras personas.
- Pedir/dar explicaciones y especificaciones.
- Poner en duda una información.
- Preguntar y expresar si existe y si se sabe una cosa (preguntas directas o indirectas).
- Relacionar acciones en el presente, en el pasado y en el futuro.
- Señalar que la información dada es imprecisa.

Conocimiento, opiniones y valoraciones

- Afirmar un hecho o negarlo con mayor o menor seguridad y énfasis.
- Atribuir algo a alguien.



- Comparar ideas, personas, objetos, lugares, situaciones y acciones.
- Confirmar o desmentir la veracidad de un hecho o de una aseveración.
- Definir.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias.
- Expresar aprobación, conformidad, satisfacción (y contrarios), con una declaración afirmativa/negativa.
- Expresar objeción y reticencias.
- Expresar y preguntar por grados de certeza, evidencia, duda e incredulidad.
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.
- Formular condiciones con mayor, menor grado o imposible realización en el pasado, presente y futuro.
- Hacer concesiones.
- Hacer suposiciones y plantear hipótesis.
- Invitar al acuerdo o desacuerdo.
- Mostrar acuerdo o desacuerdo total y parcial, rotundo o con reticencias.
- Mostrar escepticismo.
- Pedir y dar una opinión o valoración.
- Predecir con mayor o menor grado de probabilidad. pronosticar.
- Preguntar y expresar conocimiento o desconocimiento.
- Preguntar y expresar posibilidad, habilidad, necesidad u obligación de hacer algo (y sus contrarios).
- Preguntar y expresar recuerdo u olvido.
- Protestar.
- Recordar algo a alguien/pedir que recuerden.
- Rectificar.
- Valorar ideas, hechos, personas, servicios, y acontecimientos.



COMPITO 2	Su “Pensalibero.it” hai letto il seguente editoriale. Scrivi un commento di circa 200 parole. / 10 puntos
------------------	---	-----------------------------

La semina dell’odio

Sotto accusa è il linguaggio dei social. Ma bisogna anche chiedersi se la semina dell’odio venga esercitata soltanto attraverso i social media o se viceversa essi siano l’aspetto più visibile e clamoroso di una degenerazione del linguaggio politico.(...)

Il primo fenomeno che salta all’occhio è costituito dai cosiddetti talk-show. È un fenomeno che ha avuto in Italia una diffusione sconosciuta ad altri Paesi europei. Chiunque segua un dibattito politico su una qualsiasi televisione europea non può non essere colpito dalla diversità di linguaggio usato anche quando lo scontro politico è particolarmente aspro.

<https://www.pensalibero.it/la-semina-dellodio/>

FUNCIONES QUE CORRESPONDEN A LA TAREA:

Información general

- Aclarar y comentar una información.



- Anunciar una novedad.
- Clasificar, enumerar los datos.
- Confirmar o desmentir una información de forma indirecta/solapada.
- Corregir de forma enfática, tajante o con cortesía.
- Corregir una información propia o de otros.
- Cuestionar una información.
- Dar información de cantidad, modo (con o sin grado), finalidad, causa, lugar y tiempo.
- Describir con detalle personas, objetos, lugares, actividades y procesos.
- Expresar la relación lógica de los estados y acciones.
- Identificar con intensificación.
- Identificar mediante preguntas.
- Identificar personas, objetos y lugares y corregir una identificación.
- Indicar posesión.
- Indicar y especificar dónde, cómo y cuándo ocurre algo.
- Ofrecer alternativas.
- Pedir confirmación o confirmar/desmentir una información de forma más o menos intensa.
- Pedir y dar información detallada sobre lugares, tiempos, objetos, actividades, normas, trámites, costumbres, sucesos y procesos.
- Pedir y dar información sobre sí mismo y sobre otras personas.
- Pedir/dar explicaciones y especificaciones.
- Poner en duda una información.
- Preguntar y expresar si existe y si se sabe una cosa (preguntas directas o indirectas).
- Recabar información general y detalles con curiosidad, con prudencia, de forma cortés o tajante.
- Relacionar acciones en el presente, en el pasado y en el futuro.
- Repetir y transmitir información en la misma o en diferente situación con mayor o menor grado de distanciamiento.
- Resumir información.
- Señalar que la información dada es improcedente.

Conocimiento, opiniones y valoraciones

- Afirmar un hecho o negarlo con mayor o menor seguridad y énfasis.
- Atribuir algo a alguien.



- Comparar ideas, personas, objetos, lugares, situaciones y acciones.
- Confirmar o desmentir la veracidad de un hecho o de una aseveración.
- Definir.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias.
- Expresar aprobación, conformidad, satisfacción (y contrarios), con una declaración afirmativa/negativa.
- Expresar confusión o falta de entendimiento.
- Expresar objeción y reticencias.
- Expresar y preguntar por grados de certeza, evidencia, duda e incredulidad.
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.
- Formular condiciones con mayor, menor grado o imposible realización en el pasado, presente y futuro.
- Hacer concesiones.
- Hacer suposiciones y plantear hipótesis.
- Invitar al acuerdo o desacuerdo.
- Mostrar acuerdo o desacuerdo total y parcial, rotundo o con reticencias.
- Mostrar escepticismo.
- Pedir y dar una opinión o valoración.
- Predecir con mayor o menor grado de probabilidad. pronosticar.
- Preguntar y expresar conocimiento o desconocimiento.
- Preguntar y expresar posibilidad, habilidad, necesidad u obligación de hacer algo (y sus contrarios).
- Preguntar y expresar recuerdo u olvido.
- Protestar.
- Recordar algo a alguien/pedir que recuerden.
- Rectificar.
- Valorar ideas, hechos, personas, servicios, y acontecimientos.