



2005

cursos de música:

instrumentistas y música de cámara



Junta de
Castilla y León

XVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

(Instrumentistas y Música de Cámara)

Objetivos

Conseguir que las personas asistentes al Curso puedan ampliar su horizonte musical, con las clases que recibirán del diferente profesorado altamente cualificado, a lo que se añadiría el intercambio de experiencias que resulta de la convivencia diaria con personas llegadas de otros puntos de nuestra Comunidad, fomentando la actividad y versatilidad de la creación musical.

Dirección del curso:

Canio-Promoción de Cursos Musicales A.C.

Fechas

Del 25 al 31 de Julio de 2005.

Participantes

120 (15 por instrumento). Puede haber alumnos oyentes.

Profesorado

Dña. Pilar Valero. Piano
D. Joaquín Palomares. Violín.
D. Víctor Parra Viejo. Violín
D. Alan Kovacs. Viola.
D. Paul Friedhoff. Violoncello
D. Horacio Parravicini. Flauta Travesera.
D. Albert Gimenez. Piano acompañante.

Edad de los alumnos

De 14 a 30 años

Requisitos

Alumnos últimos cursos de Grado Medio, Grado Superior y Postrado

Lugar

Residencia Juvenil "Fernán González".
C/ Anduva, 82. Miranda de Ebro. (Burgos)
Tfno.947 320 932 fax: 947 320 334

Cuota 100€

Incluye pensión completa en la Residencia Juvenil "Fernán González", calle Anduva, 82. Miranda de Ebro.

Incorporación:

Salida de Valladolid: Día 25 a las 9 horas desde la Feria de Muestras. Avda. Ramón Pradera. s/n. Valladolid.

Parada Intermedia: Día 25 de julio a las 10 horas en la Plaza Santa Teresa, de Burgos

Incorporación a la Residencia Juvenil "Fernán González": Día 25 de julio de 9 a 11 horas.

Regreso:

Llegada a Burgos: Día 31 a las 17,30 horas en la Plaza Santa Teresa de Burgos.

Llegada a Valladolid: Día 31 de julio a las 18,30 horas en la Feria de Muestras.

Presentación de solicitudes.

Las personas interesadas en asistir al curso podrán presentar sus solicitudes, junto con la documentación que se indica, hasta el día 27 de junio en las Secciones de Juventud de los Servicios Territoriales de Cultura y en Canio-Promoción de Cursos Musicales, A.C., Avenida de la Paz, 6, de Burgos, teléfono 947271017, correomusica75@yahoo.es.

Documentación:

- Currículum Vitae.
- Dos fotografía tamaño carnet.
- Repertorio de obras, para el curso e interpretación.
- Fotocopia del DNI o pasaporte

Selección

La selección de los alumnos se comunicará antes del día 30 de junio.

Las plazas que queden libres y que cumplan los requisitos establecidos se adjudicarán automáticamente, a partir del 4 de julio.

Programa del Curso

Clases magistrales individuales y colectivas de cada cátedra.

- Conciertos de profesores.
- Conciertos de alumnos.
- Mesas redondas.
- Conocimiento de la ciudad y entorno donde se realiza el Curso.
- Concierto Final del Curso. Además de una muestra de todas las cátedras, este año interpretaremos el "Lauda Jerusalén" de A. Vivaldi con la colaboración del laureado Orfeón Mirandés. (Dos sopranos, dos coros y dos orquestas formadas por alumnos del curso).

Durante el periodo de clases los alumnos podrán ser seleccionados para intervenir en diversos conciertos.

Todos los alumnos tendrán acceso libre y gratuito a las actividades artísticas programadas por la organización de los cursos.

Los alumnos participantes, tanto activos, como oyentes, recibirán un certificado acreditativo de asistencia, con especificación de las horas lectivas recibidas, siempre que haya superado el 80 por ciento de asistencia.

La organización se reserva los susceptibles cambios que por fuerza mayor se puedan adoptar.

Material que el alumno aportara en la incorporación al Curso

Desarrollo del curso:

- . Repertorio de obras para el curso.
- . Instrumento.
- . Atril.
- . Ropa de concierto.

Otra documentación:

- . Tarjeta de la Seguridad Social.

XVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre

D.N.I.

Domicilio

Fecha /Nacimiento

Localidad

Provincia.....C.P.

Tfno.Fax.....

E-mail.....

Desea asistir al Curso de

A: Activo Oyente

B: Instrumento

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Piano
- Piano acompañamiento
- Flauta Travesera

C: Música de Cámara

Los grupos de Cámara deben indicar los datos personales, académicos y artísticos del grupo

Experiencia relacionada con el curso que solicita (adjuntar Currículu, etc).

CURRÍCULUM PROFESORADO

PILAR VALERO Piano

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, con Miguel Luis Losada, finalizándolos con Premio Extraordinario. Posteriormente se traslada a Granada para realizar estudios de grado superior, (bajo la dirección de Juan José Torrecillas, que fue alumno directo del gran pianista y pedagogo Eduardo del Pueyo), y allí recibe el Tercer Premio en el Concurso "Juventudes Musicales".

En 1991 recibe una beca del Gobierno Belga para ampliar estudios en el Conservatorio Royal de Mons (Bélgica), bajo la dirección de Patricia Montero, obteniendo en él un Primer Premio con distinción.

Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad concertística, tocando en Italia, Francia, Luxemburgo, Alemania, Rusia y Lubjana, (donde realiza una grabación para la televisión eslovena), con gran éxito de crítica.

Como solista cabe destacar la interpretación de los Conciertos KV 466, KV 212 de Mozart, el Concierto nº 3 en do m de Beethoven y el Concierto de F. Poulenc, con la Orquesta de Jóvenes, la Orquesta de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica de Murcia, respectivamente. Con la Orquesta del s. XXI, bajo la dirección de Jordi Mora, el Concierto en La m de Schumann. Asimismo ha interpretado el concierto Op. 18 de Rachmaninoff en Ekaterinburg, (Rusia), con la Ural Philharmonic Orchestra y con la "Ploiesti-Orchestra" de Rumania.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Pierre Hantar (clave), C. Guinovart, Jan D'Haene (análisis y armonía), Blanca Uribe, P. Badura-Skoda, Emile Naumoff, Aquiles del Vigne, Pavel Egorov, María João Pires, etc.

Ha impartido cursos en Montserrat, San Miguel de Salinas, Jumilla, Granada, Orihuela y Jaén, y ha sido invitada en numerosas ocasiones a realizar conferencias sobre temas relacionados con la música, actividad que compagina con sus estudios de Filosofía (materia en la que realiza una tesis sobre mujeres compositoras).

Con el grupo de música contemporánea "Concertus Novo" ha grabado un C.D. con obras del compositor Manuel Seco. Asimismo ha grabado un CD con obras de Lide Grignon con el grupo catalán "Barcino" y un CD dedicado a Mozart en colaboración con el Cuarteto "Kopelman".

Ha sido invitada a participar como jurado en los concursos "San Bartolomeo di Mare", de Italia y "Carl Filisch" de Rumanía.

Ha estudiado composición bajo la dirección de Javier Darias en la E.C.C.A. de Alcoy (formando parte del proyecto "Comtemporary Music in Europe", con recitales en distintos países). En 2001 realiza una gira por España con la Orquesta Filarmónica de los Urales, interpretando el Segundo Concierto de Rachmaninoff Op.18, bajo la dirección de Lin Tao y Dimitri Liss, con gran éxito de crítica.

En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y estudia Música de Cámara con Jordi Mora, que fue discípulo del prestigioso director Sergiu Celibidache.

Acaba de grabar un CD dedicado a Mozart en colaboración con el Cuarteto "Kopelman".

JOAQUÍN PALOMARES Violín

Violín concertista, ganador del Primer Premio en todos los concursos nacionales más importantes y laureado en varios internacionales, está considerado por la crítica musical como uno de los mejores violinistas españoles de todos los tiempos. Diplomado Superior de Violín y Música de Cámara "con la más Grande distinción" por los conservatorios de Valencia y Bruselas con los maestros Alós, León-Ara, Kleve, de Canck y van den Doorn. Completa su formación como concertista con los virtuosos V. Klimov, D. Zsigmondi y A. Rosand (continuador de la escuela de Auer, Heifetz, Zimbalist), con quien desarrolla un estilo romántico-virtuoso refrendado con críticas nacionales como las de El País: "Violinista de extrovertida técnica, sonido potente e incisivo, que impuso en todo momento la indiscutible ley del virtuoso" e internacionales Stuttgarter Zeitung: "Un poeta-virtuoso con temperamento latino", American Record Guide: "Sus interpretaciones están dotadas de un vigor y pasión inusuales, siempre al servicio de la música".

Con su debut como solista a los 15 años (Concierto para violín de Beethoven) y participación, un año más tarde en el Carl Flesh Violín Competition de Londres, inicia una carrera artística por las mejores salas de Europa y Japón (Concert-Haus de Viena y Oslo, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palau, etc.) actuando como solista con las Orquestas Nacional de España, de Valencia, Sinfónica de Asturias, Ciudad de Málaga, Sevilla, Castilla y León, Región de Murcia, Mozart de Viena, Orquesta de Cámara de Lodz y con las mejores orquestas de cámara españolas, etc.; junto a directores como Serebrier, Chernouschenco, Mester, Colomer, Galduf, Salwarowski, etc.; participando en prestigiosos Festivales como Santander, Granada, Málaga o Santorini, junto a intérpretes como R. Aldulescu, J. Levine, M. Wagemans, entre otros. Grabaciones para RNE y CD's con los sellos Prodigital Records (USA), Master Record CD, ASV (Reino Unido) con su participación en el álbum sobre Milhaud nominado para los Premios Gramófono 1999, DAHIZ Productions (1998, primicia mundial de las Sonatas de Delius).

A los veintidós años ocupó la Cátedra del Conservatorio de Barcelona (84-85) y desde 1985 la del Conservatorio Superior de Murcia. Músico polifacético - solista, camerista, pedagogo o Director, es además, Fundador de Orquestas como la Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia, Orquesta de Cámara "Amicitia", Camerata "Virtuosi", el "Beethoven Klavier Quartetto el Beaux-Arts String Trío. Invitado a realizar Master-Class en centros como el "Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Bélgica), Conservatorio de Reykjavik (Islandia) y en gran parte de los conservatorios españoles. En sus conciertos actúa con un violín Nicolaus Gagliano (Nápoles 1761) y R. Regazzi (Bolonia 1991).

VICTOR PARRA Violín

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Comenzó sus estudios de violín José Soriano en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, continuando su formación con Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior de Murcia y Gonçal Comellas en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. En el año 1992 se traslada a Estados Unidos, donde obtiene el Master Of Music y Artist Diploma por la prestigiosa Universidad de Yale (New Haven, Connecticut). Allí estudió con Erick Friedman, el alumno predilecto de Jascha Heifetz y continuador de la escuela de Auer. También, y dentro del programa de música de cámara de la Universidad, recibió clases del Tokio String Quartet.

Ha recibido consejos de músicos de reconocido prestigio como Charles Tunnell, Jesse Levine, Boris Berman, José Luis García Asensio o los miembros del trío Fontenay y del Cuarteto Enesco de París.

En 1988, fue seleccionado para tocar con uno de los Stradivarius de la colección del Palacio Real en Madrid.

Ha prestado sus servicios en diversas agrupaciones instrumentales de Estados Unidos como la Philharmonia Orchestra of Yale, Ensemble de Música Contemporánea New Music New Haven y Yale Chamber Players.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana de Barcelona, dirigida por Gonçal Comellas, actuando a su vez como solista y junto a violinistas como Félix Ayo y Boris Belkin. Ha sido aistente de concertino de la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia y ha formado parte de la Orquesta de Cambra d'Andorra, dirigida por Gerard Claret, con la que también ha intervenido como solista. Colabora con la Camerata Virtuosi que dirige Joaquín Palomares. Ha sido miembro del Trío de Cordes d'Egara, que fue premiado en los concursos "Mostra de Música de Cámara de la Generalitat de Catalunya", "Concurs Germans Claret" y "Concurs de Cambra Sofía Puche"

Además de las grabaciones realizadas con el Trío Gerhard (Integrales de la Música de Cámara de Granados, Monsalvetge y Gerhard), ha intervenido como solista de la Orquesta de Cambra del Palau en la grabación efectuada por Harmonia Mundi del Concertino 1 + 13 de Xavier Monsalvatge. También ha grabado para los sellos Nimbus, La Ma de Guido, Elkar y Discoby.

Ha realizado giras de conciertos por Suiza, Alemania, Hungría, Italia y Estados Unidos. Asimismo ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y con la Finfónica de LAAS Palmas, bajo las batutas de Adrian Leaper y Francesc Llongueras respectivamente.

Es miembro del grupo "Isola", integrado por los solistas de trompa y clarinete de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y con los que ha grabado el Trío para trompa, violín y piano de Johannes Brahms para el sello discográfico Crystal Records.

Ha impartido cursos de violín en el Conservatorio de Arrecife (Lanzarote), Las Palmas de G.C.. Anualmente imparte clases de violín y música de cámara en el curso de Lucena (Cordoba) y Calahorra (La Rioja). En la actualidad desarrolla una intensa actividad pedagógica como Profesor de violín en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Víctor Parra toca con un violín italiano construido por Roberto Regazzi en el año 1991.

ALAN KOVACS Viola

Nació en 1954 En Mendoza, Argentina. Inició sus estudios de violín con su madre, estudiando luego viola en el gran pedagogo Ljerko Spiller en Buenos Aires. Completo su formación en la Musik Hochschule de Colonia, Alemania, con el profesor Rainer Moog y el Cuarteto Amadeus. También realizó cursos de viola con Donald Mc Innes, Gerard Caussé, Bruno Giuranna, y de música antigua con Sigiswald Kuijken.

En Argentina integró durante 14 años la Orquesta de Cámara de La Plata como viola solista y también el Cuarteto de la Universidad de La Plata; con éste conjunto grabó una serie de discos, y realizó giras de conciertos por Estados Unidos y toda Europa, obteniendo numerosos premios y distinciones.

Individualmente también ha tocado frecuentemente como solista y ha desarrollado una fecunda labor docente.

En 1989 ganó el 1.^º premio de todos los instrumentos de cuerda, del certamen "Coca Cola en las Artes y Ciencias", y representó a Argentina en los Festivales Interamericanos de Música de Cámara en Barbados, Caribe. Desde 1990 reside en España, donde ganó por oposición una plaza en la Orquesta Ciutat de Barcelona, y al año siguiente también por oposición el cargo de viola solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, actualmente orquesta titular del Teatro Real.

En España pronto fue invitado a integrar importantes agrupaciones de cámara como el Cuarteto Ibérico, Arsís Cámara, el Ensemble de Madrid, el Quinteto Rossini, Cuarteto de Moscú, la Orquesta de Cámara Reina Sofía y la Orquesta Villa de Madrid, con los que ha actuado en los más importantes ciclos y salas de conciertos.

Es miembro fundador del Johannes Klavierquartett. También ha continuado su labor docente, dictando cursos de perfeccionamiento instrumental y de formación docente en la Universidad de Alcalá, Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Conservatorio Profesional de Majadahonda, Conservatorio Profesional de Lucena y cursos de verano en Cartagena, Murcia, Lucena y Segovia. Ha impartido cursillos como asesor técnico para las Orquestas de Estudiantes de la Comunidad de Valencia, Orquesta Joven de la Región de Murcia y Comunidad de Madrid.

Actualmente es catedrático de viola del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y profesor especialista de viola, repertorio orquestal y didáctica del Conservatorio Superior de Música de Aragón

PAUL FRIEDHOFF Cello

Nació en Portland, Oregon (EE.uu.) y realizó sus estudios en los Estados Unidos donde obtuvo, en la Universidad de Indiana, los diplomas "Bachelor of Music" y "Master of Music" y en Essen, Alemania donde obtuvo el Certificado del Internacional Folkwang Meisterkurs. Estudió cello con los profesores Vladimir Orlov, Marçal Cervera y Janos Starker. Sus profesores de música de cámara fueron Menachem Pressler, György Seboek, William Primrose y Georges Janser.

Como solo-cellista ha formado parte de las orquestas: Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta de Cámara de la Universidad de Costa Rica, Festival Internacional de El Salvador, Filarmónica de Indiana, Compañía Forum de Opera de Enschede (Holanda), Real Filarmónica de Flandes, Orquesta de Cámara de Bruselas, Orquesta de Cámara de Amberes y la sección de cellos de la Concertgebouw de Amsterdam. Paralelamente ha desarrollado una actividad pedagógica como Profesor de violoncello de la Universidad de Costa Rica, Profesor y Jefe del Departamento del Programa de Juventudes Musicales de la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, Profesor Asistente de János Starker en la Universidad de Indiana y Profesor de cello en la Universidad de Alcalá de Henares. En España despliega una gran labor pedagógica como profesor colaborador con la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Orquesta de Majadahonda. Ha realizado cursos y clases magistrales en Marbella, Málaga, Logroño, Burgos, Madrid, El Escorial y el Festival Internacional de Granada.

Paul Friedhoff ha hecho grabaciones para la Radio y la Televisión Belga y Española. Ha grabado solos de cello para dos de las películas de Carlos Saura, Pajarico y Goya en Burdeos. Actualmente, es solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid y miembro de los conjuntos Emsamble de Madrid, Cuarteto Degani, fundador de Cuarteto de Cellos de Madrid y del Trío Bellas Artes.

HORACIO PARRACIVINE Flauta Travesera

Nace en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en el año 1960.

Se gradúa en el Conservatorio Nacional Superior de Música con las mejores calificaciones, siendo su maestro, el flautista italiano Alfredo Montanaro. A los 17 años ganó las oposiciones para primer flauta en la Orquesta de la Radio Nacional de Argentina. De 1982/1987, obtuvo la plaza de flauta solista en la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, paralelamente tocó en la Orquesta Nacional.

Ha sido colaborador de la Asociación Nueva Música, con la cual dio conciertos dedicados a la música contemporánea, participando en estrenos y grabaciones.

En 1987 se estableció en Berlín, donde se perfeccionó con el solista Andreas Blau. Asimismo ha realizado cursos de perfeccionamiento con Alain Marion, Maxance Larrieu y William Benet.

En 1988 se integró en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, donde ha actuado en numerosas ocasiones como solista, cargo que ocupa en la actualidad.

Integrante de varias agrupaciones de cámara, ha actuado en conciertos y festivales por toda España y realizado grabaciones para las radios de España y Argentina.

Paralelamente es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Imparte habitualmente cursos de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Buenos Aires.

El Curso tratará de clases de técnica colectiva e individual. Interpretación de obras de repertorio para flauta así como la práctica de cuartetos para flauta.

ALBERT GIMENEZ Piano de Acompañamiento

Nacido en Barcelona en diciembre de 1970, estudió en la Escola de Música de Barcelona con Joan Rubinat y con su padre, Alberto Giménez Attenelle. Entre 1992 y 1994, becado por la Generalitat de Catalunya, estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con los profesores Paul Berkowitz y Alexander Volkov y música de cámara con el cuarteto Tacaks. Asimismo, ha recibido clases magistrales de Nina Svetlanova, Luiz de Moura, Dmitri Bashkirov, Gyorgy Sebok, Karl Engel, Jun Kanno y Jean-François Heiser.

Desde 1989 realiza conciertos regularmente como solista y en diversas formaciones de música de cámara. Ha actuado en gran parte de la geografía española así como en Inglaterra, Bélgica, Francia y Luxemburgo.

En 1994 interpretó el Triple Concierto de L.v.Bethoven con las Orquesta Sinfónica del Vallés en el Palau de la Música de Barcelona. También ha actuado con la joven orquesta OEMUC, la orquesta sinfónica del conservatorio de Igualada y la orquesta sinfónica "Segle XXI", con las que ha interpretado respectivamente el concierto en Re mayor de J.Haydn y los conciertos nos. 3 y 4 de Beethoven.

Ha sido ganador del Primer premio en la "Mostra de Música de la Generalitat de Catalunya" (1992), Primer premio en el concurso "Ciutat de Berga" (1996), Segundo premio en el Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián (1997) y Premio al mejor intérprete de piano en el "Festival de Jóvenes Músicos" en Barcelona (1989).

Ha realizado diversas grabaciones de conciertos y en estudio para RNE-Radio 2, Radio 4, Catalunya Música, COM Radio, TVE y TV3.

Gracias a su dedicación como reportorista desde 1992, Alberto Giménez es un gran conocedor de la música de cámara con piano. Su repertorio habitual abarca más de setenta sonatas para piano y otros instrumentos así como numerosas obras



para trío, cuarteto, quinteto y sexteto con piano la mayoría de las cuales ha tocado en concierto. Ha sido pianista acompañante en clases de profesores como Bruno Giurana, Bruno Pasquier, Bernard Greenhouse, Radu Aldulescu, Joaquín Palomares, Paul Cortese, Gerard y Lluis Claret, Peter Thiemann, Agustín León Ara, Eva Graubin, Ashan Pillai, Jessy Levine, Paul Silverthorn, Klaus Heitz, Vartan Manoogian y Magdalena Martínez entre otros. Actualmente es repertorista en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) y profesor en la escuela de música "Juan Pedro Carrero".



**Junta de
Castilla y León**

