



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DE LA**

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
(JOSCyL)**

y de la

**JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
(JOBASCyL)**

AÑO 2005

ESCUELA DE EXCELENCIA MUSICAL DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

La “Escuela de Excelencia Musical” de la Comunidad de Castilla y León nace como desarrollo del “Plan Marco para el Desarrollo de las Enseñanzas de Régimen Especial en Castilla y León” que aprobado como “Acuerdo de Junta” por el Consejo de Gobierno de Castilla y León, el 7 de octubre de 2004, contempla actuaciones relacionadas con las enseñanzas musicales, la enseñanza de idiomas y las enseñanzas artísticas en su conjunto.

La Junta de Castilla y León, a través de la Consejería de Educación, con la creación de la “Escuela de Excelencia Musical”, ha generado un instrumento especializado para dar respuesta a las necesidades de formación permanente del profesorado y de formación musical del alumnado.

La Escuela, que depende directamente de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa de la Consejería de Educación, dispone de un Consejo Asesor, órgano de participación y consulta que presta su asistencia y asesoramiento en todos los temas relacionados con la Escuela. En dicho Consejo Asesor participan:

- Ilmo. Sr. D. Javier Serna García, Director General de Planificación y Ordenación Educativa, que ejerce de Presidente.
- El Jefe de Servicio de Educación Secundaria y Enseñanzas de Régimen Especial.
- Un representante del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.
- Dos representantes de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad
- El Director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Un funcionario adscrito a la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa.

En cuanto a la formación del profesorado, durante este año 2005, la Escuela ha organizado dos cursos: “Educación Auditiva” impartido por la prestigiosa pedagoga Violeta Hemsy de Gainza y “Las sonatas para violoncello y piano de Beethoven” con los profesores Josep M^a Colom y Lluís Claret. Además se han realizado otros tres cursos en colaboración con la Dirección General de Juventud de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades: Escuela Musical de Verano, Curso de Interpretación y Música de Cámara, y Curso de Música Antigua.

Además, la Escuela de Excelencia es el marco por el que se han creado la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCYL) y la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León (JOBASCYL), agrupaciones sinfónicas destinadas a alumnado que curse nivel de Grado Medio en los Centros de enseñanza musical de la Comunidad, cuyas pruebas de selección se realizaron del 1 al 6 de julio en Salamanca, y a las que se presentaron alrededor de 650 candidatos de todas las especialidades sinfónicas.

El sistema de trabajo de este tipo de agrupaciones sinfónicas es a base de encuentros intensivos en períodos no lectivos con la colaboración de grandes profesores y directores. Para este primer encuentro se ha contado con profesorado de los conservatorios profesionales de música, del conservatorio superior de Salamanca y profesores de la Orquesta de Radio Televisión Española. Además de la labor meramente musical, se han trabajado aspectos relacionados específicamente con la relajación para músicos (yogaterapia).

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOSCyL)
JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOBASCyL)**

La Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL) y la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León (JOBASCyL) son dos entidades que nacen en el momento que se crea la Escuela de Excelencia Musical. La Escuela es un proyecto de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa de la Consejería de Educación, consecuencia del desarrollo del “Plan Marco para el Desarrollo de las Enseñanzas de Régimen Especial en Castilla y León”, que aprobado como “Acuerdo de Junta” por el Consejo de Gobierno de Castilla y León el 7 de octubre de 2004, contempla actuaciones con las enseñanzas musicales, la enseñanza de idiomas y las enseñanzas artísticas en su conjunto.

La Escuela de Excelencia tiene como objetivos la formación permanente del profesorado y el complemento de la formación musical del alumnado.

En el marco de la referida formación del alumnado, la Joven Orquesta Sinfónica y la Joven Banda Sinfónica son agrupaciones destinadas a los alumnos menores de 22 años que cursen Grado Medio en los centros de enseñanza musical de nuestra Comunidad.

Las pruebas de selección, a las que se presentaron cerca de 650 candidatos de todas las especialidades, se realizaron durante los primeros días del mes de julio en los conservatorios superior y profesional de Salamanca. Para la realización de estas pruebas, la Consejería de Educación, puso a disposición de los alumnos que lo necesitaran 17 pianistas acompañantes, con un calendario previo de ensayos para cada uno de ellos.

El encuentro se realizó desde el día 1 al 19 de septiembre en la Residencia del I.E.S. “Rodríguez Fabrés” de Salamanca. Desde el 1 al 8, se realizó el trabajo seccional, además de una labor paralela relacionada con la relajación específica para músicos (yogaterapia). Del día 9 hasta el 15 se hicieron los ensayos generales y desde el 16 al 18, los conciertos programados.

El profesorado que ha trabajado con los alumnos de la orquesta es el que a continuación se relaciona:

- Patricio Gutiérrez: Violín, concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
- David Mata: Violín, concertista y profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE.
- Thuan Minh: Viola, concertista y profesor del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
- Susana Stefanovic: Violoncello, concertista y profesora de la Orquesta Sinfónica de RTVE.
- Ruth Alonso: Contrabajo, concertista y profesora del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.
- Vicente Moros: Fagot (Viento Madera), concertista y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Álvaro Martínez: Trombón (Viento Metal), concertista y profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE.
- Rafael Mas: Percusión, concertista y profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE.
- M^a Pilar García-Gallardo: Arpa, concertista y profesora del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Germán Bragado: Piano, concertista y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Gloria Ruiz: Cantante y especialista en yogaterapia para músicos.



El profesorado que ha trabajado con los alumnos de la banda es el siguiente:

- Luis Mariño: Flauta (Viento Madera), concertista y profesor de en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barja" de Astorga (León).
- Carmen Domínguez: Clarinete, concertista y profesora del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Raúl Ramos: Saxofón, concertista y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Óscar Grande: Trompeta (Viento Metal agudo), concertista y profesor en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" de Ávila.
- Alejandro Sancho: Percusión, concertista y profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.
- Laura Oliver: Violoncello (Violoncello y Contrabajo), concertista y profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

En cuanto a los Directores que han estado al frente de ambas agrupaciones en los diferentes conciertos son:

- Rubén Gimeno (Orquesta): Alumno de los Conservatorios "Joaquín Rodrigo" de Valencia y del Real Conservatorio de Música de Bruselas, donde obtiene el Primer Premio y el Diploma Superior en las especialidades de Música de Cámara y Violín. Galardonado en los concursos de Violín "Luis Coleman" y "Martínez-Báguena". Como violinista ha desarrollado su actividad en numerosas orquestas, tanto de jóvenes como profesionales. Inicia sus estudios de dirección con James Ross en Maryland (EEUU), prosiguiendo sus estudios en el Conservatorio de Estocolmo con el prestigioso profesor Jorma Panula, recibiendo clases, a su vez, de otros grandes maestros. Rubén Gimeno es invitado a dirigir las más importantes orquestas sinfónicas de España y del extranjero. Es director de la Joven Orquesta de Galicia desde 1997.
- Luis Miguel Jiménez: Realiza sus estudios de Bombardino y Trombón en los Conservatorios de Getafe y Superior de Música de Madrid, terminando sus estudios con el profesor Miguel Moreno Guna. Realiza estudios de dirección con Marcos Vega y Lütz Köhler. Con gran experiencia en música de banda, ha participado como músico invitado en innumerables agrupaciones. Ha dirigido la Banda Juvenil de Música de Parla, la Banda de Música de Zamora y la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Desde 1999 es profesor de Tuba del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y en este I Encuentro ha sido, además del Director de la Banda, el profesor de la sección grave del Viento Metal.

Los conciertos programados fueron 5 en total que se realizaron en las siguientes localidades y fechas:

- 16 de septiembre:
 - o Valladolid, Concierto de presentación de ambas agrupaciones en el Auditorio "Feria de Muestras". De este concierto de presentación se ha editado un DVD que se ha hecho llegar a todos los integrantes de ambas agrupaciones
- 17 de septiembre:
 - o Burgos: Concierto de la Joven Banda Sinfónica en el Teatro.
 - o Salamanca: Concierto de la Joven Orquesta Sinfónica en el Centro para las Artes Escénicas y la Música (CAEM)



- 18 de septiembre:
 - o Palencia: Concierto de la Joven Banda Sinfónica en el Teatro Ortega.
 - o León: Concierto de la Joven Orquesta Sinfónica en el Auditorio "Ciudad de León".

El repertorio a interpretar en los referidos conciertos fue:

- Orquesta:
 - o Ma mere l'oye (Mi madre la Oca) de M. Ravel
 - o On the Town de L. Bernstein
 - o Scherezade de N. Rimsky-Korsakov
- Banda:
 - o El Camino Real (Fantasía Latina) de Alfred Reed
 - o Chess (Musical) de Ulvaeus/Andersson
 - o El Bateo (Gran Fantasía) de Federico Chueca
 - o Fantasía Cordial de José Vélez García
 - o Tierra Natal de Amadeo Fernández

En el mes de diciembre de 2005 se celebró un encuentro de ambas agrupaciones en las instalaciones del complejo Naturávida (Ávila), continuación del celebrado en el mes de septiembre, tras el cual se ofrecieron 6 conciertos, 3 por agrupación, en las siguientes localidades y fechas:

- Orquesta:
 - o 28 de diciembre: Auditorio Feria de Muestras de Valladolid.
 - o 29 de diciembre: Teatro Principal de Burgos
 - o 30 de diciembre: Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.
- Banda
 - o 28 de diciembre: Antiguo Hospital de San Agustín de El Burgo de Osma
 - o 29 de diciembre: Auditorio de San Francisco en Ávila
 - o 30 de diciembre: Auditorio Ciudad de León

En el transcurso de estos conciertos se realizó la grabación de un CD que será editado posteriormente.

La Escuela de Excelencia Musical, de cara al curso 2005/2006, a través de su Consejo Asesor, tiene previsto organizar 4 cursos de formación de profesorado y de alumnado en función de las necesidades detectadas a través de los propios profesores de los conservatorios, continuar apoyando la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y organizar los próximos encuentros de la Joven Orquesta y Joven Banda para que éstas continúen su evolución natural como agrupaciones, incrementando su nivel y en consecuencia poder afrontar nuevos repertorios que serán mostrados al público a través de los respectivos conciertos, tanto dentro como fuera de nuestra Comunidad.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

**SELECCIONADOS POR CONSERVATORIOS/CENTROS
JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOSCyL)**

ESPECIALIDAD	Ávila	Astorga	Burgos	León	Palencia	Ponferrada	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	Sta. Cecilia (VA)	Antº Machado (SA)	Medina Pomar (BU)	Total
VIOLÍN	4	3	1	2	3	1	5		2	4	2	2	1		30
VIOLA	2	1			1		5		1		2				12
VIOLONCELLO	1			3	2		3	1		2					12
CONTRABAJO				2		1		2	1		2				8
FLAUTA TRAV.					1	1			1	1					4
OBOE					1	1					1				3
CLARINETE	1					1	1				1				4
FAGOT										2	1				3
TROMPA		3				1				1					5
TROMPETA			1					1		1					3
TROMBÓN	1							2							3
TUBA							1								1
PERCUSIÓN							1			3	1				5
ARPA							1								1
PIANO									1						1
TOTAL	9	7	2	7	8	6	17	6	6	14	10	2	1	0	95
%	9,47	7,38	2,11	7,38	8,42	6,31	17,89	6,31	6,31	14,73	10,52	2,11	1,06	0	100 %



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

**SELECCIONADOS POR CONSERVATORIOS/CENTROS
JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOBASCyL)**

ESPECIALIDAD	Ávila	Astorga	Burgos	León	Palencia	Ponferrada	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	Sta. Cecilia (VA)	Antº Machado (SA)	Medina Pomar (BU)	Total
FLAUTA TRAV.				1			3				1				5
OBOE	1							2							3
CLARINETE	1	3	2				3	5	1	4	1				20
FAGOT					1		1	1	1						4
SAXOFÓN	2						4	2		1	1				10
TROMPA				1			1	2	1		1				6
TROMPETA FLISCORNO		1 / 1						3	0 / 1	1	1				8
TROMBÓN							3								3
BOMBARDINO							1	1							2
TUBA							2	1						1	4
PERCUSIÓN				2			1			2	1				6
ARPA							1								1
VIOLONCELLO	1						3		1				1		6
CONTRABAJO						1		1							2
TOTAL	5	5	2	4	1	1	23	18	5	8	6	0	1	1	80
%	6,25	6,25	2,50	5,00	1,25	1,25	28,75	22,50	6,25	10,00	7,50	0	1,25	1,25	100 %



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

**ALUMNADO SELECCIONADO DE CADA
CONSERVATORIO / CENTRO**

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA
(JOSCyL)**

CENTRO	Nº ALUMNADO	%
SALAMANCA	17	17,89
VALLADOLID	14	14,73
ZAMORA	10	10,52
AVILA	9	9,47
PALENCIA	8	8,42
ASTORGA	7	7,38
LEÓN	7	7,38
PONFERRADA	6	6,31
SEGOVIA	6	6,31
SORIA	6	6,31
BURGOS	2	2,11
STA. CECILIA (VA)	2	2,11
ANTº MACHADO (SA)	1	1,06
MED. DE POMAR (BU)	0	0
	95	100 %

**ALUMNADO SELECCIONADO DE CADA
CONSERVATORIO / CENTRO**

**JOVEN BANDA SINFÓNICA
(JOBASCyL)**

CENTRO	Nº ALUMNADO	%
SALAMANCA	23	28,75
SEGOVIA	18	22,50
VALLADOLID	8	10,00
ZAMORA	6	7,50
AVILA	5	6,25
ASTORGA	5	6,25
SORIA	5	6,25
LEÓN	4	5,00
BURGOS	2	2,50
PALENCIA	1	1,25
PONFERRADA	1	1,25
ANTº MACHADO (SA)	1	1,25
MED. DE POMAR (BU)	1	1,25
STA. CECILIA (VA)	0	0
	80	100 %



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

TOTAL DE ALUMANDO POR PROCEDENCIA DE CONSERVATORIO / CENTRO

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOSCyL)

JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (JOBASCyL)

(175 componentes entre ambas agrupaciones)

CENTRO	Nº ALUMNADO (Orquesta)	Nº ALUMNADO (Banda)	TOTAL ALUMNADO	% TOTAL
SALAMANCA	17	23	40	22,85
SEGOVIA	6	18	24	13,72
VALLADOLID	14	8	22	12,57
ZAMORA	10	6	16	9,15
ÁVILA	9	5	14	8,00
ASTORGA	7	5	12	6,85
LEÓN	7	4	11	6,29
SORIA	6	5	11	6,29
PALENCIA	8	1	9	5,15
PONFERRADA	6	1	7	4,00
BURGOS	2	2	4	2,28
STA. CECILIA (VA)	2	0	2	1,14
ANTº MACHADO (SA)	1	1	2	1,14
MED. DE POMAR (BU)	0	1	1	0,57
TOTALES	95	80	175	100



**ESTADÍSTICAS HOMBRES / MUJERES SOBRE ALUMNADO SELECCIONADO
JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA (JOSCyL)**

ESPECIALIDAD	PLAZAS	HOMBRES	%	MUJERES	%
VIOLÍN	30	17	56,67	13	43,33
VIOLA	12	3	25,00	9	75,00
VIOLONCELLO	12	5	41,67	7	58,33
CONTRABAJO	8	5	62,50	3	37,50
FLAUTA TRAVESERA	4	2	50,00	2	50,00
OBOE	3	1	33,33	2	66,67
CLARINETE	4	2	50,00	2	50,00
FAGOT	3	2	66,67	1	33,33
TROMPA	5	4	80,00	1	20,00
TROMPETA	3	3	100,00	0	0
TROMBÓN	3	2	66,67	1	33,33
TUBA	1	1	100,00	0	0
PERCUSIÓN	5	5	100,00	0	0
ARPA	1	1	100,00	0	0
PIANO	1	0	0	1	100,00
TOTALES	95	53	55,79	42	44,21



**ESTADÍSTICAS HOMBRES / MUJERES SOBRE ALUMNADO SELECCIONADO
JOVEN BANDA SINFÓNICA (JOBASCyL)**

ESPECIALIDAD	PLAZAS	HOMBRES	%	MUJERES	%
FLAUTA TRAVESERA	5	0	0	5	100,00
OBOE	3	1	33,33	2	66,67
CLARINETE	20	13	65,00	7	35,00
FAGOT	4	2	50,00	2	50,00
SAXOFÓN	10	8	80,00	2	20,00
TROMPA	6	4	66,67	2	33,33
TROMPETA / FLISCORNO	8	7	87,50	1	12,50
TROMBÓN	3	3	100,00	0	0
BOMBARDINO	2	1	50,00	1	50,00
TUBA	4	2	50,00	2	50,00
PERCUSIÓN	6	4	66,67	2	33,33
ARPA	1	0	0	1	100,00
VIOLONCELLO	6	1	16,67	5	83,33
CONTRABAJO	2	0	0	2	100,00
TOTALES	80	46	57,50	34	42,50

**SELECCIONADO
JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA (JOSCyL)
JOVEN BANDA SINFÓNICA (JOBASCyL)**

PLAZAS TOTALES	HOMBRES	%	MUJERES	%
175	99	56,57	76	43,43



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

COMPONENTES DE LA JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

FLAUTA TRAVESERA

ANA COLLANTES LUIS
ANA ESTEFANÍA RODRÍGUEZ MORÁN
AÍDA GARCÍA PINILLOS
MARINA MORO SAURA
ANA ALONSO CHILLÓN

OBOE

ÁLVARO NÚÑEZ GARCÍA
ELIA CORNEJO MUÑOZ
MARÍA APARICIO SACRISTÁN

CLARINETE

LIDIA GONZÁLEZ GALLEGO
MARÍA ALONSO MARTÍNEZ
MIGUEL ÁNGEL ESPARCIA ARNEDO
ISABEL SANTOS ORTEGA
JESÚS SÁNCHEZ MARUGÁN
OLIVER CASANOVAS NUEVO
MIGUEL REPISO LÓPEZ
SARA SANTOS LORENTE
JAVIER GUTIÉRREZ VELAYOS
ELISA MATÍAS DEL POZO
ÁLVARO CARVAJAL CASTRO
DAVID FRESNILLO ROMERO
IRENE MARTÍN MARUGÁN
ALEXANDER RIVERA DURÁN
JOSÉ ÁNGEL SAINZ CALONGE
TERESA SERRANO SANCHEZ
PABLO MONTEERRUBIO BEIGELMAN
VÍCTOR JOSÉ RIVERA CALVO

FAGOT

M^a INÉS ANTÓN ESTEBAN
CARLOS TARANCÓN MATEO
MIGUEL RODRÍGUEZ ECHEANDÍA
CRISTINA ESTEBAN ESPINA

SAXOFÓN

JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN
JUAN ANTONIO GARCÍA ILLANAS
ANTONIO GARCÍA JORGE
LUIS MIGUEL ANDRÉS MARTÍN
LUÍS ÁNGEL POLANCO SÁNCHEZ
TERESA CASILLAS SANCHIDRIÁN
CÉSAR DEL VAL RODRÍGUEZ
VIRGINIA DE LA CALLE GONZÁLEZ
RODRIGO CARVAJAL CASTRO
ALBERTO JOSÉ CAÑO SEVILLANO

TROMPETA / FLISCORNO

ROBERTO DÍEZ ESTEBAN
FRANCISCO GONZÁLEZ SAN JUAN
DANIEL HERRERO HERGUEDAS
CARLOS HERRERO ESCRIBANO
JAVIER LÓPEZ CALERO
CARLOS HERRERO ESCRIBANO
GUILLERMO GÓMEZ MARTÍN
LUCÍA CABALLERO CORONADO
PABLO LÓPEZ FERNÁNDEZ

TROMPA

PAULA GÓMEZ SENDÍN
JAVIER LÓPEZ RUBIO
DAVID MELGAR LÓPEZ
DANIEL DÍAZ LÓPEZ
ADRIANA CABALLERO CORONADO

BOMBARDINO

CARLOS GÓMEZ MARTÍN
AIDA ESTÉVEZ COLEMANO

TUBA

DANIEL SÁNCHEZ MARCOS
ELENA SANCHO VICENTE
JUAN P. GTRREZ-SOLANA REYMUENDO
MARÍA VELASCO DE ANDRÉS



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

MARTA POCIÑA FERNÁNDEZ

VIOLONCELLO

SILVIA ASENSIO LÓPEZ
NURIA GONZÁLEZ MELLA
LUCÍA PÉREZ DIEGO
M^a TRINIDAD ARIAS GÓMEZ
HÉCTOR E. SANTOS CONDE
BÁRBARA GONZÁLEZ GARRIDO

CONTRABAJO

ELENA MARIGÓMEZ ARRANZ

PERCUSIÓN

DANIEL BOLADO GARCÍA
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA MARTÍN
ELENA LABRADOR RUÍZ-MEDRANO
GABRIEL ROBLES GARCÍA
NOELIA LÓPEZ CASTREÑO
ABEL ARENALES SANZ

ARPA

CRISTINA SÁNCHEZ BAUTISTA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

COMPONENTES DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

M^a JESÚS RODRÍGUEZ HERRERO

VIOLINES

ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS (Concertino)
CARLOS VALBUENA MARTÓN (Ayd. Concertino)
JESÚS FERNÁNDEZ NAVEIRA
ALEJANDRO MOLINA REDONDO
SARA CARDEÑOSO GIGOSOS
HUGO RANILLA DE CASTRO
DANIEL MONTERO GARCÍA
MARINA MÍNGUEZ ROSIQUE
ALICIA HERRERO HIDALGO
ROCÍO CENADOR MARTÍNEZ
YASMINA BLANCO RÍOS
IVÁN BARDÓN MARTÍNEZ
YÁIZA MONTAÑA GONZÁLEZ
PABLO ASTUDILLO CARBAJOSA
SERGIO MELGAR LÓPEZ
PAULA GONZÁLEZ CUELLAS
M^a ELENA GAYO CEREZO
SERGIO FARTO VALDEOLMILLOS
ÓSCAR RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
M^a IRENE DE CASTRO VÁZQUEZ
PEDRO QUIRICO TORIBIO
GUZMÁN BAJO SOSA
ALBA SAN QUIRICO CORRAL
ADRIÁN JIMÉNEZ GARCÍA
SILVIA GALÁN HERNÁNDEZ
DAVID DUEÑAS CORREDERA
EDUARDO DE LA FUENTE GUILLÉN
M^a EUGENIA DE LA VIUDA SUÁREZ
PILAR DE SENA TOMÁS
JESÚS MARTÍN LÓPEZ

SERGIO MONTERO DEL POZO
PAULA PÉREZ SOBRINO
MANUEL A. SANTOS LORENTE
LUCÍA MONTERO S. DE LAS MATAS

VIOLONCELLOS

BEATRIZ BLANCO BARRIGA
EVA HELENA GARCÍA HIDALGO
IRENE MESONERO MARTÍN
CARLA GONZÁLEZ SANZ
VIRGINIA DE PABLO HOLGUERA
JAVIER ÁLVAREZ ZANZA
SARA LÓPEZ PRESA
BEATRIZ M^a ESCUDERO BALLONGUE
MIGUEL Á. GONZÁLEZ GONZÁLEZ
FERNANDO RODRÍGUEZ GARCÍA
PABLO ORTEGA MARTÍNEZ-FORTÚN
JAVIER ANDRÉS ROJO

CONTRABAJOS

EDUARDO RODRÍGUEZ ROMANOS
DAMIÁN SAÚL POSSE ROBLES
MARTINA HIGUERA LÓPEZ
LUÍS ESTEBAN RUBIO
TAMARA MORENO DE PABLOS
JORGE GUTIÉRREZ VALERO
MARTA GARCÍA RUBIO
JAVIER FIERRO ASTIÁRRA

VIOLAS

CARMEN MUÑOZ HERNÁNDEZ
ISABEL MARTÍN GARCÍA
CARLOTA GONZÁLEZ PÓZEGA
SARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ
EDUARDO DE LA ROSA CUADRADO
CRISTINA DEL ARCO JIMÉNEZ
LARA FERNÁNDEZ PONCE

FLAUTA TRAVESERA

BÁRBARA FERRAZ BALBOA
EDUARDO HERRERO FERNÁNDEZ
SOFÍA MULERO PALENCIA
CARLOS GARCÉS FUENTEISAZ

OBOE

NURIA CABEZAS CASTAÑO



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

ALBA GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ

ERIC GONZÁLEZ GANCEDO

CLARINETE

ANA ISABEL GARCÍA GRACÍA

CECILIA SERRANO OLIVEIRA

JAIME JIMÉNEZ PÉREZ

VÍCTOR PÉREZ EGUÍLUZ

FAGOT

ALFREDO VILLAMAÑÁN PÉREZ

FRANCISCO ESTEBAN RUBIO

CRISTINA GARCÍA CASADO

TROMPA

JAIRO DEL RÍO GARCÍA

LUCAS JAVIER VIDAL MARTÍNEZ

DEIBI LÓPEZ RODRÍGUEZ

MARÍA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

TROMPETA

JESÚS CABANILLAS PEROMINGO

ENRIQUE CARDANA HERNÁNDEZ

JUAN PABLO MUÑOZ RIBÓN

TROMBÓN

FERNANDO BORJA MARTÍN RODRÍGUEZ

ENRIQUE HERRÁEZ OCHANDO

MARTA ESTEBAN MARTÍN

TUBA

ANDRÉS ALONSO CANAL

ARPA

JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ LEIVA

PERCUSIÓN

ALEJANDRO COELLO CALVO

JUAN GRACÍA MOTILVA

PABLO REYES RESINA

DIEGO YÁÑEZ BUSTO

DIEGO RUBIO LÓPEZ

PIANO

MARÍA FERNÁNDEZ PONCE



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

PROFESORADO DEL I ENCUENTRO

Patricio Gutiérrez, Violín

Nace en S/C de Tenerife en 1971. Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio de dicha ciudad con José Gámez y los continúa, posteriormente, con Milán Jirout. En 1989 se traslada a Bruselas donde estudia con Agustín Leon Ara.

En 1993 obtiene los Diplomas Superiores de violín del Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife y del Conservatorio Royal de Bruselas, éste último con Distinción. Asimismo y posteriormente obtiene el Título Superior de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife. Entre 1991 y 1995 fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (E.U.Y.O.) con la que realizó diversas giras por toda Europa bajo la dirección de Maestros tales como Carlo María Giulini, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, James Judd y Bernard Haitink entre otros.

En 1993 a 1996 es alumno de José Luis García Asensio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo recibe clases de Música de Cámara de Pietro Farulli y de Marta Gullyas. Durante este período forma dúo con el pianista canario Jorge Robaina, ofreciendo actuaciones por todo el territorio nacional destacando las realizadas en la Fundación El Monte de Sevilla, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de La Madraza en Granada y, dentro del ciclo "La Generación Ascendente" organizado por la Fundación Isaac Albéniz, el acontecido en el Auditorio Nacional en Madrid.

En 1995 fue seleccionado por el Real Conservatorio Superior de Madrid para intervenir en el Primer Ciclo de Intérpretes Noveles.

Ha recibido Clases Magistrales de Yehudi Menuhin, Ferenc Rados, Rony Rogof, Lewis Kaplan, David Zafer, Mauricio Fuks e Isaac Stern.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" bajo la dirección de los Maestros Víctor Pablo Pérez, Víctor Martín, José Luis García Asensio, James Judd, Zubin Mehta y Alvaro Albiach.

Entre sus galardones cabe destacar los siguientes:

- * Primer Premio del Conservatorio Royal de Bruselas en 1991
- * Primer Premio en el XXIX Concurso Nacional de violín "Isidro Gyenes". Madrid, 1994.
- * Primer Premio en el XLIV Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Vigo 1995, Cuarteto Casals.
- * Segundo Premio en el I Concurso Nacional de violín "Ciudad de Soria". Soria, 1994.

Entre 1995 y 1997 formó parte del cuarteto Casals, donde destacaron las actuaciones en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Sanlúcar de Barrameda y Schubertiada de Vilabertrán (Figueres).

Colabora normalmente con diversas orquestas entre las que destacan la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filarmonía de Galicia y ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", European Sinfonietta, European Chamber Ensemble y Orquesta de Cadaqués.

En 1997 fue seleccionado por la Fundación Carlos de Amberes y el Real Conservatorio Superior de Madrid para intervenir en un intercambio entre España y Bélgica, con sendos recitales en Madrid y Bruselas, y desde 1998 forma dúo estable con el pianista tinerfeño Gustavo Díaz.

Ha sido invitado a impartir diversos cursos entre los que destacan el del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el III Festival de Música de Cámara del Adriático en Bonefro, Italia.



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

Actualmente es Solista de Violín de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y desde 1999 ocupa plaza de Catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Salamanca.

David Mata, Violín

Nace en Madrid en 1969. Realiza estudios de violín con Francisco Martín y clarinete con Máximo Muñoz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 1987 a 1990 amplía estudios con el profesor Frischens-Chlanger en la Hochschule de Viena y de 1990 a 1993 con el profesor José Luis García Asensio en Londres.

De 1993 a 1995 continúa con el maestro García Asensio en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, disfrutando de diversas becas otorgadas por la JONDE, Ministerio de Cultura y Juventudes Musicales.

Ha realizado cursos de violín y música de cámara con Agustín León Ara, Chriford Benson, Ruggiero Ricci, Yehudin Menuhin, David Zafer, Rony Rogoff, Elías Arizcuren, Cuarteto Endellion, Trío Fontaney, Trío de Barcelona, Nash Ensemble, Cuarteto Domus, etc.

Ha ganado el primer premio en el Concurso de Violín "Isidro Gyenes" en 1995 y con el dúo "La Follía" para violín y cello, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España en el año 1992 y primer premio con el Cuarteto "Casals" en el 1996.

Ha ofrecido conciertos por la geografía española con todo tipo de formaciones camerísticas. Desde 1996 pertenece a la Orquesta Sinfónica de RTVE, desempeñando el puesto de solista.

Asimismo es miembro del Trío "Granados" y del grupo "Modus Novus".

David Mata toca un violín construido por Giovanni F. Guidante, en Bolonia en el año 1720.

Thuan Dominh, Viola

Nace 1961 e inicia sus estudios musicales a la edad de siete años en Vietnam, donde permaneció durante doce años en el Centro Especial de Música.

En 1981 obtiene una beca del Gobierno Ruso para continuar sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la tutela de los grandes maestros Fedor Druzhinin (músico para el que Dimitri Schostakovic escribió su última sonata para viola y piano) y Yuri Bashmet, obteniendo el título de concertista, solista de orquesta, profesor de viola y el título de "Master of Fine Arts" con los máximos honores. A partir de 1987 ofrecer recitales en Suiza, Alemania, Checoslovaquia, Hungría, Vietnam y Unión Soviética, con excelentes críticas. En 1989 recibe el diploma especial en el concurso Internacional Markneukirchen (Alemania).

En España ha continuado dando recitales en varias ciudades y ha participado en el festival internacional de Música de Santander. Es autor de grabaciones discográficas como: el concierto en Re Mayor para viola y orquesta de K. Stamitz para la compañía Dihavina, sonatas para viola y tecla de J.S. Bach, sonata para viola y piano Op. 11 Nº 4 de P. Hindemith y sonata Arpeggione de F. Schubert para la Radio Nacional de Moscú y Märchenbilder de R. Schumann, Kol nidrei de M. Bruch para radio Nacional de España en el Auditorio Nacional de Madrid.

Asimismo ha desarrollado una importante labor pedagógica en la Unión Soviética como profesor auxiliar de Fedor Druzhinin y en España realiza su labor pedagógica en los conservatorios de: Superiores de Salamanca, El Escorial "Padre Antonio Soler" y El Real Conservatorio Superior de Madrid. Completando esta labor con cursos de perfeccionamiento e interpretación de viola y la publicación de "*El Joven Violista*" método de enseñanza de iniciación de la viola.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

Susana Stefanovic, Violoncello

Nació en Belgrado, donde inició sus estudios con Relja Cetkovic. En 1983 se traslada a Estados Unidos para estudiar con Janos Starker, de quien llegará a ser asistente.

Obtiene el Artist Diploma en 1988 y fija su residencia en España, donde trabaja como asistente de solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona y profesora en el Conservatorio del Liceu.

Desde 1991 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y actualmente también profesora del conservatorio de Guadalajara.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas de su país natal y en España bajo la batuta de Comissiona, Decker, Nosedá entre otros. En recital estrenó numerosas obras escritas para ella en los Festivales de música contemporánea de Alicante y Barcelona.

Es miembro del Trío de cuerda Modus con el que estrenó numerosas obras dedicadas a ellos. Con el Trío de piano Clara Schumann interpretó, además de gran parte del repertorio romántico y la integral de obras de Johannes Brahms.

Ha sido profesora en numerosos cursos y encuentros de orquestas jóvenes como la JONDE, JONC, Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid.

Gracias a la generosidad de don Pablo Palma toca un violoncello Gaetano Guadagnini de 1827.

Ruth Alonso, Contrabajo

Nace en Madrid en 1974.

Realiza sus estudios de contrabajo con los profesores Antonio García Araque (solista de la O. Nacional de España) y Daniel Machado (solista de la O. Sinfónica de Madrid) en el conservatorio de la Comunidad de Madrid, donde obtuvo su título profesional con las máximas calificaciones. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde permaneció cuatro cursos bajo la dirección del prestigioso catedrático Ludwig Streicher. Terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de música de Salamanca y en el Superior de Santiago.

Ha participado como alumna activa, en clases magistrales impartidas por:

Alfonso Morán (co-solista de la O. Real filharmonia de Galicia)

Thomas Martin (solista de la O. Filarmónica de Londres)

Eugene Levinson (solista de la O. sinfónica de Nueva York)

Alexander Michno (solista de la O. del Principado de Asturias)

Herbert Mayr (solista de la Orq. Filarmónica de Viena y de la Opera Estatal de Viena)

Gary Karr (concertista internacional)

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Chamartín, bajo la dirección de Pascual Osa y con la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña, bajo la batuta de Josep Pons.

Vicente Moros, Viento madera

Natural de Liria (Valencia) inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Centro instructivo Unión Musical de dicha localidad. A los 10 años comienza sus estudios de Fagot con el Profesor D. José M. Rodilla Castillo hasta finalizar Grado Medio obteniendo las máximas calificaciones y el Premio de Honor por unanimidad. Más tarde continua sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el Profesor D. José Enguñados Arastey con quien también obtiene las máximas calificaciones.

También ha estudiado y mejorado su formación con Justo Moros (Fagot Solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona), D. Vicente Merenciano (Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid), Ovidio Danzi, Sergio Azzolini (Concertista de gran prestigio y Profesor en el



Conservatorio de Basilea) y Gustavo Núñez (Fagot Solista de la Concertgebouw Orkest y Profesor de la Escuela Superior de Música "Robert Schumann" de Dusseldorf) con el que continúa actualmente perfeccionando sus estudios.

Como instrumentista ha colaborado con formaciones de gran prestigio Nacional tales como la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Del Teatre Lliure de Barcelona y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Además, también ha colaborado con diversas formaciones especializadas en la interpretación de música contemporánea.

En el ámbito pedagógico ha sido profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Liria y del Conservatorio Profesional de Música de Campo de Criptaza-Alcázar de San Juan.

En la actualidad compagina la actividad docente con la concertística siendo profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (plaza que ocupa por oposición desde 1999) y miembro del Trío "Lebhaft"

Álvaro Martínez, Viento metal

Nace en Moncada (Valencia). Inicia su formación musical guiado por la tradición familiar, destacando en su desarrollo musical las clases recibidas por el profesor Vicente Costa. Posteriormente, se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Rafael Tortajada y Joaquín Vidal, obteniendo los títulos de Bombardino y Trombón.

Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados Profesores y Solistas internacionales: Gilles Milliere , Keith Brown, Branimir Slokar.

Asiste también a cursos de Música Antigua con Jean Pierre Mathieu y Francisco Rubio, finalizando los estudios de Sacabuche y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Daniel Lasalle y Jean-Pierre Canihac.

En 1991 ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España. En 1993 solista en la Orquesta de Córdoba y desde 1994 es miembro de la Orquesta de RTVE.

Ha colaborado con diversas Orquestas Sinfónicas: Orquesta de Granada, Sinfónica de Valencia, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Asturias, Filarmonía de Galicia, Banda Municipal de Valencia, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Andrés Segovia; así como con otro tipo de formaciones y grupos de cámara: Orquesta Barroca de Sevilla, Parnassus, Ministriles de Marsia, cuarteto Magerit, Madrid Brass, Grupo Español de Metales, Coro de Valencia, Victoria Musicae. Grabaciones para RNE, RTVE, IVM (Institut Valencià de la Música) y para el sello "la ma de guido".

Desde 1995, realiza numerosos conciertos y participa en festivales con el grupo de trombones y tubas "The Sir Aligator's Company", : Festival de Música Contemporánea de Alicante, Conferencia y Competición de Tuba y Euphonium Verso il Millennio (Lago di Garda), Festival de cine de San Sebastian, Festival de Jazz de Ezcaray, Festival de teatro VEO (Valencia), Festival Internacional de teatro de Almagro... En 1999 graban su primer disco en directo para el sello Ritmo & Compás. Este mismo año 2005 han sacado un segundo disco "Algo Hay" y acaban de grabar un tercer disco en directo "Aligator & Friends"

Rafael Mas, Percusión

Nace en Castelló de la Ribera (Valencia). Estudia en los conservatorios de Valencia, Sevilla, Madrid y Amsterdam.

Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Galicia, Orquesta de



Cadaqués, Orquesta de Granada, Radio Kammer Orchestra (Holanda), etc...

También ha colaborado con distintos grupos de música contemporánea como Grupo Círculo, Orquesta de Flautas de Madrid, Ensemble Xenakis (Holanda) entre otros y ha sido miembro de Sax Ensemble. Creó junto a David Mata y Emilio Robles el grupo de música contemporánea Modus Novus con el que estrenó en el "Festival Internacional des Musiques d'aujourd'hui" de Estrasburgo el Concierto para Marimba y 15 Instrumentos de David del Puerto. Interpretó como solista en la temporada 2003-2004 junto a la orquesta RTVE el concierto para cinco percusionistas y orquesta de Toru Takemitsu.

Ha sido profesor de numerosos cursos de verano, en la JONDE, en la Orquesta Región de Murcia, Orquesta de Jóvenes de la Comunidad de Madrid. Creó con Juanjo Rubio y Juanjo Guillem la academia Neopercusión. Actualmente es profesor en la Escuela Municipal "Manuel de Falla" de Alcorcón, solista de Percusión de la Orquesta de RTVE, miembro de Modus Novus y del Trío de Percusión de Madrid "Okho".

M^a Pilar García-Gallardo, Arpa (ambas agrupaciones)

Nace en Burgos, comienza sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio "Antonio de Cabezón", donde estudia piano como primer instrumento.

En 1989 conoce a la catedrática de arpa M^a Rosa Calvo-Manzano, quien le anima a iniciar sus estudios de arpa. Termina el Grado Superior en el año 1995 con Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1997 comienza el curso de perfeccionamiento en la Academia "Santa Cecilia" de Roma con la arpista Elena Zaniboni, obteniendo el Diploma en Junio de 1999.

Ha asistido a distintos cursos especializados: Curso Nacional de Música "Ciudad de Elda", Curso Internacional de Interpretación Musical de Gerona, Curso de Música

En el ámbito pedagógico ha sido Profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Llíria y del Conservatorio Profesional de Música de Campo de Criptana- Alcázar de San Juan.

En la actualidad compagina la actividad docente con la concertística, siendo Profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (plaza que ocupa por oposición desde 1999) y miembro del Trío Lebhaft.

Germán Bragado, Piano

Nació en Zamora en 1.963, donde comenzó sus estudios musicales con T. Matilla. Posteriormente, con M^a Victoria Martín y, más tarde, con Almudena Cano en Madrid y con S. Matthies en Detmold (R.F. Alemania). Ha participado en varios cursos, entre los que destacan los realizados con M.F. Bucquet, M. Carra, R. Wagner... Obtiene el Título Superior de piano en el Conservatorio de Música de Salamanca con el profesor J. Ponce. Es también Licenciado en Filología Alemana y Titulado Superior de Música de Cámara.

En 1991 ingresa por Oposición en el Cuerpo de profesores de Música del M.E.C., ejerciendo en el Conservatorio de Palencia y, actualmente, en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Ha ofrecido diversos recitales tanto como solista como con otros instrumentistas, en España y en el extranjero.

Gloria Ruiz, Yogaterapia (ambas agrupaciones)



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

Titulada por el R. C. Superior de Música de Madrid en la especialidad de Canto con Primer Premio Fin de Carrera.

Especializada en la Hochschule de Viena en: Lied, Oratorio y Opernschule, finalista y semifinlista respectivamente en los concursos internacionales de Toulouse y Sofía.

Como intérprete en activo ha formado parte del elenco de la Deutsche Oper de Berlín. Primera soprano del octeto "Cantores de Polifonía" Participando como solista en Oratorios dentro de los ciclos : Semanas de Música Religiosa de Cuenca y Decenas de Toledo, cantando bajo las batutas de los maestros: García Navarro, Arturo Tamayo, Gerd Albrecht, Igor Markevich, Odón Alonso y López Cobos. Liederista en las Quincenas Musicales de Segovia, Ciclos internacionales de Intérpretes Españoles y sociedad Adamun.

Titulada en Yogaterapia por la Escuela Académica Asanga: Dtor. Miguel Fraile.

Diplomada en Medicina Tradicional China y Acupuntura por la U.C.M. con los Doctores: Ives Requena y Abelardo Roldán. Profesora y colaboradora en los Cursos de Formación del Doctor Miguel Fraile durante 18 años de docencia.

Creadora en 1991 del sistema YOGATERAPIA-ENERGETICA® desarrollado a partir de su formación multidisciplinaria unificando los principios curativos de las Medicinas Orientales: Yoga Físico y de la M.T.Ch, e integrándolos en el aprendizaje postural, de ejecución, interpretación y respuesta escénica de los intérpretes profesionales.

Autora del libro "AMO HACER MUSICA" (Tratado de YOGATERAPIA-ENERGETICA® específica para los profesionales de la Música. Ed. Mandala 1999).

Durante los años 2000-2002 colabora con la Fundación Albeniz como profesora de Yogaterapia-Energética® en la Cátedra de Canto "Alfredo Krauss" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Desde el año 2002 a la actualidad colaboradora de la Fundación Eutherpe de León.

Directora del Centro de Formación Superior en Yogaterapia-Energética® Metha inaugurado el curso 1999, con sede en San Lorenzo Del Escorial (*Primero y único en España dirigido por un músico profesional con un perfil específico dentro de las Medicinas de las Artes, en la aplicación de la Yogaterapia y la Energética China para los Profesionales de la Música, Danza y Artes Escénicas.*)

Su labor docente se extiende con colaboraciones a lo largo del curso lectivo en Conservatorios Profesionales, Escuelas de Música. Formaciones Orquestales y Corales de toda la red Nacional.



JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

PROFESORADO DEL I ENCUENTRO

Luis Mariño, Viento madera

Nació en Mondariz (Pontevedra) y reside en Castilla y León desde el año 1981.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Vigo y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Titulado Superior de Flauta Travesera, realizó estudios completos de armonía y música de cámara. Asimismo, realizó estudios de Piano y Flauta de Pico. Durante sus estudios obtuvo varias Matrícula de Honor y Premio Extraordinario de Fin de Grado.

Los profesionales que más han influido en su formación musical han sido A. ARIAS (España) V. MARTINEZ (España), P. L. GRAF (Suiza), R. GUIOT (Francia) H. BRUDEL (Alemania) V. MASCHAT (Alemania), T. WYE (Inglaterra), E. MOLINA (España) e I. MATUZ (Hungría).

Es Profesor Titular de Flauta Travesera, miembro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Junta de Castilla y León. Su obra pedagógica está reflejada en diversos artículos y publicaciones en la revista "MUSICA Y EDUCACIÓN", así como en sus trabajos "La improvisación en la enseñanza instrumental" y "La enseñanza de los instrumentos monofónicos". Como resultado de sus más de 17 años de docencia, y en base a esa experiencia, en la actualidad está llevando a cabo un trabajo donde se organiza la técnica completa de la Flauta Travesera en los grados elemental y medio.

Ha sido director de coro, flautista profesional de Bandas de Música y Orquestas y miembro de distintos grupos de música. Asimismo, ha sido seleccionado durante varios años por la Junta de Castilla y León para llevar a cabo frecuentes conciertos dentro de los ciclos "Jóvenes en concierto".

Como organizador de actividades musicales, podemos destacar las siguientes:

- Didáctica y pedagogía de la flauta impartido por el flautista y pedagogo inglés T. WYE.
- La música de Jazz, prof. Julio. BLASCO,
- Análisis e improvisación, prof. E. MOLINA
- Curso "Villa de Mondariz"

En la actualidad desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional "Ángel Barja" de Astorga como profesor de Flauta Travesera, imparte cursos de formación a profesores de primaria, secundaria y conservatorios. Además mantiene una densa actividad concertística con diversas agrupaciones.

Carmen Domínguez, Clarinete

Nace en 1980. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria, siendo alumna de Vicente Ferrer. Obtiene el Título de Profesora Superior de Clarinete, con Emilio Ferrando como profesor, en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

En 2000 gana el Concurso Jóvenes Intérpretes de Ibercaja, recibiendo una beca para ampliar estudios en el extranjero. En 2001 se traslada a París para estudiar en l'École Normale de Musique "Alfred Cortot", con los profesores Guy Deplus y Nina Patarcec.

De 2001 a 2003, forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España y en 2004 de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE.



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

Desde 2002 es profesora por Oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y con la Orquesta Sinfónica Castilla y León, interpretando con esta última como solista el Concierto para clarinete y orquesta Op. 73 nº 1 de C. M. von Weber, en la XII edición del "Otoño Musical Soriano", y en el "XXI Festival Internacional de Órgano-Catedral de León".

En 2005 gana el Concurso de Interpretación del Colegio de España en París, gracias al cual grabará un CD en 2006.

Raúl Ramos, Saxofón

Nace en Cáceres en el año 1972. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés continuando sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Francisco Martínez.

Realiza cursos de perfeccionamiento con Jean Marie Londeix, Claude Delangle, Daniel Deffayet, Serge Bichón y Jean Ives Formeau.

Ha participado en el V Festival de Música Electroacústica "Punto de Encuentro" celebrado en Madrid y en las Islas Canarias, estrenando obras de Marisa Ramis y Fran Villarrubia. Participa en el Ciclo "Jóvenes Compositores", celebrado en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, organizado por el CDMC, estrenando obras de Fran Villarrubia y Marisa Ramis. Ambos conciertos han sido grabados y retransmitidos por Radio Nacional de España-Radio 2.

En el año 1998 es seleccionado el Sexteto de Saxofones de Leganés, del cual es fundador y director artístico, por el Ministerio de Asuntos Sociales, a través de su Instituto de la Juventud para realizar una gira de conciertos por Santiago de Compostela, Lugo, Guadalajara y Toledo.

Además cabe destacar sus actuaciones con el Sax Ensemble, Orquesta Sinfónica *Pablo Casals*, Orquesta *la Latina*, Conjunto de Saxofones de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Sinfónica de Leganés, con la cual obtiene diferentes premios como el Primer Premio en el Certamen Internacional de Bandas de Campo de Criptana, así como colaborador en diferentes grupos de cámara. Es miembro fundador del Cuarteto de Saxofones XAS, Conjunto de Saxofones de Madrid, así como del Cuarteto de Saxofones "Leganes".

En el año 2003 participa, junto al Sax-Ensemble, en el estreno del "Teatro de la Memoria", de Tomás Marco, celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, concierto grabado por RNE y RTVE, editándose un CD conmemorativo del evento.

En la actualidad es profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Óscar Grande, Trompeta

Nace en Astorga en 1973.

Comienza sus estudios musicales en la Banda de Música de San José Obrero de Collado Villalba (Madrid) a los 8 años. Más tarde estudia en el Conservatorio Profesional de El Escorial con el profesor Enrique Rioja y el Conservatorio Superior de Madrid con el profesor José Ortí. Amplia estudios con el profesor Luis González y realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Pierre Thibaud, D. Vasse, Hakan Handenberger y Max Sommerchalter.

Ha colaborado con la orquesta de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica del Principado de Asturias y Nacional de España.



Actualmente es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid en situación de excedencia, miembro del Grupo Español de Metales y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ávila.

Alejandro Sancho, Percusión

Nace en Valencia en 1970. Cursa estudios profesionales de percusión en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y en 1995 finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera.

Entre los profesores que más le han influido destacan Miguel Bernat, Joan Cerveró, Enrique Llópis, Javier Benet, Manuel Tomás, Jesús Salvador y José Luis Alcáin.

Ha asistido a cursos de percusión dentro y fuera de España, junto a profesores como Manel Ramada, Robert Van Sice, Jan Putjens, Graham C. Jones, M. Honda Tominaga.

Ha colaborado con numerosas orquestas en el ámbito nacional, destacando la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la RTVE, Orquesta Consorcio de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo, y Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En el ámbito camerístico, ha sido miembro activo del grupo "Tabir Percusión", "Grup Instrumental de Valencia" y el grupo de música contemporánea "Ensemble Ciudad de Segovia", con quienes ha actuado en los más importantes auditorios de España y Portugal.

Su labor docente se ha desarrollado en el Conservatorio Profesional de Música de Liria (Valencia) 1993/1994 y en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia 1994/1999. En 2002 obtiene la plaza de profesor de percusión, puesto que ejerce en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

En el ámbito de bandas es miembro de la banda civil más antigua de España; La Banda Primitiva de Liria. En esta sociedad empezó sus estudios y experiencias musicales a alto nivel musical, como es la participación con 16 años en el centenario del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia obteniendo la máxima puntuación. Desde entonces ha participado en numerosos certámenes como solista de percusión. Los últimos son los de la villa de Altea del 2005 y el de Valencia del 2005, obteniendo el primer premio en ambos. Solista de percusión con la Banda Primitiva en numerosos conciertos por Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, EEUU y China.

En 2000 aprueba por oposición en la Banda Municipal de Salamanca.

Laura Oliver, Violoncello y Contrabajo

Nacida en Madrid en 1973, comienza sus estudios de violonchelo en 1980 con María de Macedo y Elías Arizcuren, con los que permanece varios años. A los doce años actúa como solista en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de RTVE dirigida por Enrique García Asensio, representando a España y siendo retransmitido por la U.E.R. (Unión Europea de Radiodifusión).

A lo largo de su formación ha pertenecido a distintas orquestas como la Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Juventudes Musicales de Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica, etc., así como del Conjunto de Violoncelos dirigido por Elías Arizcuren.

Durante cuatro años estudia en Barcelona con Sergi Boadella y el maestro Marçal Cervera a quien considera una personalidad especialmente influyente en su trayectoria artística.

Posteriormente se traslada a Suiza donde ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra con el profesor Daniel Groscurin, obteniendo en el año 2000 el premio de virtuosismo. Asimismo amplía su formación en Música de Cámara con el Profesor G. M. Caillat, Música Contemporánea con J. J. Balet y Cuarteto de Cuerda con G. Takacs.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

Ha asistido a diversos cursos de interpretación como alumna activa con M. Rostropovich, J. Starker, B. Greenhouse, M. Tortelier, A. Menieur, A. Noras, L. Claret, P. y M. Friedhoff, entre otros.

Ha actuado como solista y con diferentes agrupaciones camerísticas por distintos puntos de la geografía española, Francia, Italia, Alemania y Suiza, siendo invitada por el Festival Internacional de Santander, Fundación Marcelino Botín, Festival de Música de Cámara de Los Molinos, Asociación Les Amis du Mesnil S. Martin de Burdeos, Fundación Juan March entre otras entidades, actuando en salas como el Auditorio de Madrid, Ateneo de Barcelona y Madrid, Liceo de Salamanca, etc.

Ha realizado grabaciones en la Radio Suisse Romande en Ginebra, Radio Nacional de España y la firma Verso, colaborando además con la orquesta de Castilla y León.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a centrarse en el cuarteto Ars Hispánica y en su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, de donde es profesora numeraria desde 1999.

En el presente año 2005 ha interpretado la obra integral de las 6 suites de Bach en la Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía) de Salamanca.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**

DIRECTOR INVITADO AL I ENCUENTRO DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

RUBÉN GIMENO MARTÍNEZ



Nacido en Valencia en 1972, donde cursó estudios de clarinete y violín en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo". Posteriormente ingresó en el Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles donde obtuvo el "Premier Prix" y "Diplome Supérieur" en las especialidades de música de cámara y violín.

Ha sido galardonado en los concursos de violín "Luis Coleman" y "Martínez-Báguena".

Como violinista ha desarrollado su actividad en la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Orquesta de Valencia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta de Cámara "Joaquín Rodrigo", con la que actuó como solista en diversas ocasiones.

Sus inicios en la dirección de orquesta vinieron de la mano del maestro James Ross, graduándose en la Universidad de Maryland (EEUU). Posteriormente estudio en el Conservatorio de Estocolmo con el prestigioso maestro Jorma Panula, recibiendo también clases de maestros de la talla de Esa-Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Alan Gilbert y Gustav Meier entre otros.

Rubén Gimeno es director de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia desde 1997, donde desarrolla una intensa labor docente, que se extiende a otras orquestas jóvenes, como la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y Joven Orquesta Nacional de España, de la que ha sido director asistente.

Así mismo mantiene una estrecha relación como director invitado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha dirigido entre otras, la Orquesta de la Universidad de Maryland, Sami Sinfonietta (Suecia), Gavle Symphony Orchestra (Suecia), Orquesta del "Royal Conservatory of Stockholm", Swedish National Orchestra Academy, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Galicia.

Sus próximos compromisos incluyen a la orquesta del prestigioso MMCK Festival en Kazusa (Japón), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia...



DIRECTOR INVITADO AL I ENCUENTRO DE LA JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

LUIS MIGUEL JIMÉNEZ RESINO



Comienza sus estudios en la Banda de Música de la Asociación Musical "Harmonía" de Parla (Madrid) con D. Antonio Sánchez. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, donde estudia Bombardino y Trombón con D. Francisco Muñoz Pavón, y donde termina el grado medio con las máximas calificaciones.

Ingresa en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde realiza estudios superiores con el Catedrático de Tuba D. Miguel Moreno Guna.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con D. Roger Bobo, Sam Pilafian, Michel Godart y Enrique Crespo, John Sas, etc. También he realizado cursos de Dirección con D. Marcos Vega y Lutz Köhler.

Como profesor ha impartido clases de trombón y tuba en la Asociación Musical "Harmonía" de Parla. También ha trabajado como profesor de Educación Secundaria en varios institutos de Madrid.

Ha colaborado con diversas agrupaciones como el "Quinteto Nueva Acústica" con el que he realizado conciertos didácticos para miles de escolares, la orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de la Zarzuela, y el Octeto de Metales "Harmony Brass Ensemble" realizando numerosos conciertos.

Además ha participado en numerosísimos conciertos con multitud de bandas de Música como invitado: Banda Municipal de Getafe (Madrid), Banda Municipal de Fuenlabrada (Madrid), Banda Municipal de Magán (Toledo), Banda de Pozuelo de Alarcón (Madrid), etc.

Desde 1999 es profesor por oposición de Tuba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha dirigido desde el 1996 a 1999 la Banda Juvenil de Música de la Asociación Musical de Parla "Harmonía", de la cual es actualmente subdirector y en el año 2000 la Banda de Música de Zamora, así como la Brass-Band y la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Desde el año 2003 es profesor de viento-metal en la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca.

Ha compuesto el Himno de la Federación de Bandas de Música de la Comunidad de Madrid, y el Himno de la Villa de Parla (Madrid).

Es diplomado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido profesor de los seccionales de la Joven Banda Sinfónica del Viento metal grave en este primer encuentro.



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL**





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL



JOVEN BANDA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
TEATRO ORTEGA. PALENCIA, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2005



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN. LEÓN, 18 DE SEPTIEMBRE E 2005



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

**II ENCUENTRO
(Ávila, 26 al 30 de diciembre de 2005)**





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL





**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

