

ENteátrATE

Marco Polo

Teloncillo Teatro



cuaderno del alumno



Marco Polo

Basado en el texto de Claudio Hochman

Cuaderno del Alumno

Nombre.....

Curso.....



LOS PORQUÉS

- 1.-¿Por qué el tío Macedo no quiere que Marco vaya de viaje?
- 2.-¿Por qué, después de discutir, el tío Macedo acepta que Marco vaya?
- 3.-¿Por qué se despiertan todos asustados una noche en que están durmiendo en el desierto?
- 4.-¿Por qué no van a China en barco?
- 5.-¿Por qué Marco se va a las montañas de Pamire, el techo del mundo, donde el aire era muy limpio?
- 6.-¿Por qué los chinos eran muy buenos en matemáticas?
- 7.-¿Por qué Marco Polo quiere volver a Venecia?
- 8.-¿Por qué, al final, Marco Polo puede marcharse?
- 9.-¿Por qué la Princesa no pudo casarse con el rey de Persia?
- 10.-¿Por qué el tío Macedo no vuelve a Venecia?
- 11.-¿Por qué Marco Polo, al volver a Venecia, sólo contó la mitad de lo que había visto?
- 12.-¿Qué libro escribió Marco Polo contando sus aventuras?

A CONTAR LA HISTORIA

En clase y en voz alta, vais a contar entre todos la aventura que vive Marco Polo. Se trata de que recordéis el máximo de detalles posible. Así que, colocados en círculo, uno de vosotros comenzará a contar el argumento con todos los detalles que recuerde. Pero, cuando alguien del círculo se dé cuenta de que se ha olvidado de algo (cómo era el vestido, por qué lado salió al escenario, cuántos estaban bailando, con quién discutió Marco Polo,...) levantará la mano y seguirá contando la historia. Y, así, hasta que acabéis.

Otra forma de contar la historia será comenzar uno y, cuando el profesor o profesora indique: " ¡Siguiente!" , otro continuará y así todos participaréis.

ACTORES Y PERSONAJES

Ya sabes que no son lo mismo los actores que los personajes que interpretan. En la obra que acabas de ver, hay tres actores. Uno de ellos, Javier Carballo, hace el personaje de Marco Polo. Pero, ¿recuerdas qué otros personajes interpretan cada uno de los otros dos actores?

Los personajes que aparecen son: Turista, Padre, Guardia de Museo, Correo Chino, Tío Macedo, Sanador Persa, León, Khan, Princesa.

Actriz: Silvia Martín	Actor: Juan Luis Sara

Además de los personajes que has anotado, ¿interpretan algún otro?

HABLAR COMO SI FUERAS...

Marco Polo era veneciano y hablaba en italiano. Así que, en la obra que vas a ver, el personaje de Marco Polo habla como si fuera italiano. Eso quiere decir que utiliza el tono y muchas palabras italianas mezcladas con españolas. Es como si un italiano le estuviera contando a un español sus viajes.

Vamos a ver si tú eres capaz de hablar como si fueras italiano. Abajo tienes un par de textos de la obra. Prepáralos para leerlos como si fueras italiano.

Texto 1

Mia familia, Los Polo, eran navegantes-comerciantes, audaces mercaderes de Venecia. Io vine al mundo hace molto, molto tempo... en el año 1254. Mia mamma murió cuando io nací. Cuando io tenía seis años, mio padre y mio tío se fueron di viayio a la China.

Texto 2

De Acre continuamo il nostro viayio per terra. Bono, per arena. Entramos en el desierto. Ma io que venía de Venecia, que es una ciudad donde las estradas, los caminos, las calles son tutti de agua... y ahora, estábamos en un sitio donde no había agua por ninguna parte. Cruzar el desierto era un gra desafío. Ma io sabía que llegaríamos a la China y que haríamos grandes negocios...

¿Y cómo diría esos textos un chino? ¿Y un indio? ¿Y un iraní? ¿Y un inglés?

EL ESCENARIO

Dibuja, tal y como lo recuerdas, el escenario que más te gustó de la obra.

LOS OBJETOS IMAGINARIOS Y LOS OBJETOS REALES

En teatro no es necesario llenar el escenario de cosas para contar, tenemos la imaginación. Con ella veremos, además, las cosas evocadas a nuestro gusto; cada cual verá el barco que se imagine, por ejemplo.

Los actores nos cuentan cómo Marco Polo, su padre y su tío viajan hasta la China por tierra y por mar. A veces, se han servido de objetos reales, otras de imaginarios. Veamos cuántos objetos reales e imaginarios somos capaces de recordar.

Objetos reales	Objetos imaginarios
En el museo: marco del cuadro	Cámara fotográfica

LOS DESCUBRIMIENTOS

Como Marco Polo estuvo viajando durante 25 años por muchos lugares del mundo se dio cuenta de que esos países tenían cosas (objetos, comidas, juegos...) que todavía no se conocían en Occidente; algunas de ellas, como la imprenta, tardaron muchos años en llegar. En las palabras cruzadas de abajo tienes los nombres de los descubrimientos que se nombran en la obra de teatro.

Verticales:

1. Al revés, juego con balón y cesta muy popular hoy en día.

Horizontales:

2. Sistema para enviar noticias de un lugar a otro.

3. La comida predilecta de Marco Polo en China. Hoy la comemos con nombres italianos como los espaguetis.

4. Cubiertos alargados con los que no se puede comer la sopa.

5. Manantial de agua negra y espesa que se encuentra Marco Polo en medio del desierto. 6. Especie de polvos que se utilizan como artículo de broma y que hacen estornudar al más pintado.

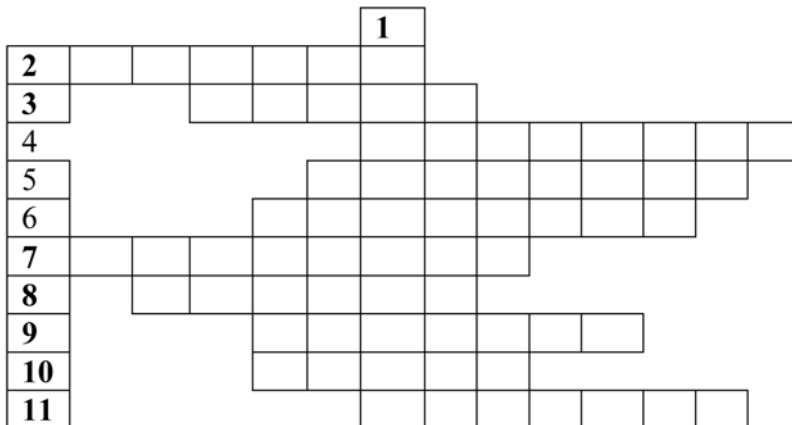
7. Máquina que sirve para hacer muchas copias de un libro sin tener que volver a escribirlos.

8. Piedras negras que arden mejor que la madera y duran encendidas toda la noche.

9. Polvos que arden con facilidad y explotan. Muy comunes en la fabricación de petardos y bombas.

10. Aparato que sirve para realizar operaciones matemáticas muy rápidas, sin equivocarse.

11. Objeto que permitía a Marco Polo no perderse nunca en los viajes.



EL IDIOMA LEONES

Entre otras de las lenguas que Marco Polo conoce es el leonés. ¿Te acuerdas?

(El león ruge)

KHAN: ¿Qué es esto?

MARCO: El león dice que está cansado de estar en esa posición. (Gruñendo) GRRRRRRRRRRRRR

LEÓN: (Cabizbajo, sale) Miaaaaauu.

KHAN: ¡No sabía que hablabas el idioma leonés!

MARCO: (Al público) El Gran Khan está sorprendido porque no sabía que yo hablara el idioma leonés.

En realidad, Marco imita el gruñido de un león.

Y las palabras que imitan sonidos se llaman onomatopeyas. Así, como el león hace GRRRR, a eso le llamamos "gruñir", que es una palabra onomatopéyica.

¿Qué otras onomatopeyas conocéis?

ANIMAL	SONIDO QUE HACE	ONOMATOPEYA
León	GRRRR	Gruñido
Gato	(MIAU)	(Maullar)
Vaca		
Pollito		
Rana		
Abeja		
Lobo		
Oveja		
Paloma		

TU OPINION

- ¿Qué personaje o personajes son los que más te han gustado? ¿Por qué?
- Si tuvieras que representar una escena de la obra, ¿con cuál te quedarías?
- ¿Qué te han parecido los vestidos de los personajes?
- ¿Y la música y las canciones? ¿Con cuál te quedarías?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la obra?
- ¿Te ha resultado corta o se te ha hecho larga?
- ¿En qué escenas te lo has pasado mejor? ¿Te has aburrido en algún momento?
- Si tuvieras que calificar, ¿qué notas le pondrías a:
 - los actores
 - la historia que se cuenta,
 - el escenario, la iluminación
 - los vestidos
 - la música
 - las canciones?

Ahora que has repasado la obra que has visto, escribe un texto en el que expliques tu opinión. El texto puede comenzar así: " Marco Polo", la obra que vimos el otro día, me pareció...

ENteátrATE