

ENteátrATE

PIRWALLA

Música andina,
amazónica y afroperuana

Grupo Alturas



cuaderno didáctico



PIRWALLA

(Música Andina, Amazónica
y Afroperuana)

Grupo Alturas

Cuaderno Didáctico



Introducción

El presente cuaderno pretenda dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia a conciertos didácticos de músicas del mundo sea para el alumnado una experiencia que trata de despertar el interés por conocer otras culturas, en este caso la latinoamericana, y en particular la peruana, tomando como eje central la música.

Las actividades que proponemos en este cuaderno, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al concierto, procuran mostrar otras alternativas musicales a las puramente comerciales mediante el conocimiento de la música tradicional y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento.

Concierto didáctico Pirwalla:



PIRWALLA es una danza colectiva de los Andes del sur del Perú, tiene un carácter lúdico y se baila en una gran "ronda" en la que los danzantes deben realizar diferentes acciones sin equivocarse.

En el concierto didáctico se hace un recorrido imaginario por la historia y geografía del Perú, teniendo como eje conductor la música, manifestada a través de instrumentos y géneros musicales, desde los más ancestrales hasta aquellos que son poco conocidos en estas

latitudes, como son el caso de la Música Afro-peruana o la Amazónica, además de la Andina y la Costeña.

Las explicaciones teóricas son complementadas con interpretaciones musicales y al final se dispone de un tiempo prudencial para que los estudiantes puedan participar haciendo preguntas. En el caso de que el tiempo disponible para la sesión fuera mayor, sería posible que los alumnos tomen contacto directo con los instrumentos de su interés, pudiendo practicar con ellos bajo el asesoramiento de los músicos.

Ficha artística:



EDGAR GARCIA COSSIO

Canto, Mandolina, Charango, Guitarra y percusión.

LUCHO MEDINA PAJARES

Canto, Cajón Peruano y otros instrumentos de percusión, Charango y Zampoñas.

MANUEL GARCIA REATEGUI

Canto, Guitarra, Bajo acústico, Quena, Zampoñas y percusión

SEBY BLANCO

Canto, Instrumentos de viento, Guitarra, Tiple, Charango y Percusión.

El Grupo ALTURAS. Trayectoria

Nace en Lima en 1978. Desde entonces, difunde profesionalmente la realidad peruana a través de la música tradicional Andina, de la Costa y la Amazonía, así como de lo más representativo del cancionero latinoamericano dando énfasis a los ritmos afro-peruanos y haciendo gala de poner en escena más de 50 instrumentos acústicos diferentes.

Además de actuar en casi todo el Perú, ha ofrecido numerosos conciertos y participado en festivales realizados en prestigiosos escenarios de Alemania, Austria, España, Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Suiza, ex-Unión Soviética, Israel, Marruecos, Colombia, muchos de ellos representando oficialmente al Perú.

Innumerables comentarios de la prensa especializada y una extensa producción discográfica dan testimonio de la labor de recopilación, creación y difusión realizada por Alturas en el terreno de la música tradicional de su país, así como de los distintos y variados programas que presenta, todos ellos, dentro de criterios de una depurada calidad y profesionalismo. Por todo ello, actualmente es considerada como la agrupación artística peruana más representativa en el extranjero.

Documentación

El Perú y su música

La música del Perú es producto de la fusión a través de muchos siglos. Existen muchos géneros de música peruana. Estas se pueden clasificar en música y danzas de la Costa, Sierra (Andes) y Selva (Amazonía). La música criolla tradicional de la costa es muy variada debido a que justamente esta es la región donde mayor mestizaje hubo.

Antes de ser Virreinato Español, gran parte del territorio peruano constituyó el Tahuantinsuyo Incaico, que unió varias culturas más antiguas como: Chavin, Paracas, Moche, Chimú, Nasca y otras 20 menores (los antiguos pobladores de la cultura Nazca, fueron los músicos precolombinos más importantes del continente, empleando cierto cromatismo en sus antaras de cerámica a diferencia de las 5 notas incaicas), Luego del Virreinato, cientos de años de mestizaje cultural han creado un amplio paisaje musical a lo largo del Perú.

Instrumentos típicos usados son, por ejemplo, la quena y la antara o zampoña, el cajón afroperuano y la tradicional guitarra, que en el Perú tiene además una variante de menor tamaño, conocida como "charango" y la mandolina. Existen miles de danzas de origen prehispánico y mestizo. La sierra centro, norte y sur de los Andes es famosa por conservar los ritmos tradicionales del huayno y el pasacalle.

A continuación, hablaremos de la música de la Sierra, de la Costa y de la Selva.

Música de la sierra

(Música andina)



A lo largo de los Andes peruanos, en cada pueblo, existe una gran variedad de cantos y bailes que, como lo ameritan numerosos cronistas, son juzgados de "infinitos" por su diversidad. En la época incaica, se usaba la palabra taki para referirse simultáneamente tanto al canto como al baile, pues ambas actividades no estaban separadas una de la otra. Con la llegada de los españoles se producen varios procesos de mestizaje musical, desapareciendo algunos takis y transformándose otros.

En Arequipa y los Andes del Sur se ha difundido grandemente el yaraví, un estilo melancólico de canto, que es uno de los tipos más difundidos de canto.

El género musical por excelencia de los Andes peruanos es el Huayno, danza de pareja de origen precolombino. Este baile toma actualmente diversas denominaciones según la región a la que pertenece. Por ejemplo, el "Huaylas" es un alegre ritmo de los Andes centrales; en Ancash, el huayno adopta el nombre de "Chuscada" y en la región del Altiplano, se le conoce con el nombre de "Pandilla" o huayno pandillero. En Bolivia y el norte de Argentina se le conoce con el nombre de "Wayño".

Instrumentos de los Andes

QUENA: Esta flauta andina universalmente conocida es de sonido dulce y melodioso. Está hecha con un



tubo de caña, madera, hueso y hasta pluma de cóndor, por lo que se puede encontrar en diversos tamaños, según el cual el sonido puede ser más o menos agudo o grave.

La quena es un instrumento de viento de bisel, usado por los antiguos habitantes del altiplano andino para sosegar los días y noches de pastoreo con sus llamas. En la actualidad es (junto al siku y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina. En antiguas costumbres se utilizaba la frase "vamos a ir a la quena" como amenaza de castigo a los niños, basándose eso en que, según creencias populares, el instrumento se utilizaba como arma para azotar.

Es sin duda al instrumento de viento más importante dentro de la música folklórica andina. En la actualidad se utiliza en tres sectores determinados. El primero y el más antiguo como flauta social, utilizada en fiestas con bandas de flautistas, en actos religiosos o mágicos, y en el trabajo diario para el cuidado de los rebaños. En el segundo es utilizada como flauta solista o de acompañamiento en grupos criollos o en bandas eléctricas, y también en orquestas sinfónicas. El último sector es tan personal que se limita a las mismas personas como solistas por entretenimiento. Y es que el gozo que siente el músico cuando toca la quena solo se puede entender al tocarla uno mismo.

Existen muchos tipos de quenás, dentro de las cuales cabe destacar el Que-nacho, cuya longitud es mucho mayor y por lo tanto su registro es más grave, y la Quenilla, pequeña y de registro agudo.

Leyenda del Manchay Puytu

Un indio de Chayanta consiguió, allá por la mitad del siglo XVIII, estudiar en la villa imperial de Potosí (Bolivia) la carrera de sacerdote.

Tras ejercer en numerosas parroquias de pueblos perdidos en la cordillera, se le premió, por sus aptitudes, con el ejercicio en la Iglesia Matriz, en Potosí.

Estando atendido por una joven india se enamoró de ella con el tiempo. Pero un día, el idilio que vivía con esta india se vio interrumpido por la orden superior de viajar a Lima (Perú).



En ausencia del cura, la muchacha fue repudiada y perseguida por la gente, hasta que un día se descubrió a la india muerta, se supone que de soledad y de añoranza del amante que tardaba en regresar.

Al retorno del cura y al enterarse del hecho, se encerró en un silencio y una vida nocturna que culminaron en la adoración fanática de la muerta, hasta el punto que una noche la desenterró y con una tibia de ella hizo una quena; con ella lloró su desgracia.

Cuentan que en los últimos días el cura se había vuelto loco, e iba errando por los suburbios de la capital y cada vez que topaba con un cántaro metía la quena y entonaba una melodía (pues lo hacía para atenuar el sonido de la flauta), en recuerdo de su amada, que además tenía letra compuesta por el mismo.

Al morir el sacerdote se quemaron todas sus pertenencias, pero como suele pasar, alguien retuvo el poema y la música que posteriormente se difundieron por Charcas.

El arzobispo mayor de la Plata instauró entonces la excomuniación mayor contra quien cantara o tocara la música del Manchay Puitu.

Por este motivo se mantuvo oculto hasta nuestros días este tesoro de la cultura.

Cántaro de Manchay Puitu: A raíz de la leyenda del Manchay Puitu, algunos flautistas suelen tocar su Quena dentro de un cántaro que tiene tres aberturas. La entrada superior suele ser mucho más grande que la Quena para que no se dañe al meterla, pero lleva una tapadera que en seguida recubre esta entrada y abriga la Quena para que el sonido vibre con toda su potencia en el interior.

Las dos entradas laterales están pensadas para meter las manos y sujetar la Quena dentro del cántaro. En el fondo se vierten, con anterioridad, desde un poco de agua hasta varios litros, para que altere la vibración sonora, pues se producen efectos muy curiosos, parecidos a los que ocurren con los tambores de agua.

SIKU (Zampoña): Se puede decir que la zampoña es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen, de origen preincaico. Debido a que en su construcción no influye para nada el hombre, con ningún artefacto externo, éste instrumento llamado tubo, es un don que la naturaleza le ha legado al hombre. ...



Es de origen preincaico. Las evidencias más antiguas están en la cerámica mochica (costa norte del Perú) y Nazca (Costa central del Perú), hay también evidencias de sicus hechos de cerámica y huesos de animales y humanos. Se sigue utilizando en la música folclórica del altiplano andino, entre Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Sur de Colombia y noroeste de Argentina

El siku (en aimara siku) es una zampoña o flauta de Pan formada generalmente por dos hileras de tubos de caña de diferentes longitudes: A una hilera le llamamos arca, normalmente de siete tubos, y a la otra ira, normalmente de 6, aunque según el tipo de siku estas cantidades pueden variar notoriamente.

Es fundamentalmente un instrumento eminentemente colectivo, donde todos tocan el mismo instrumento, formando una gran banda. Debemos precisar que los ejecutantes intercalan (trenzan la melodía). Cada intérprete tiene la mitad de la ejecución, porque cada siku tiene una mitad de la escala. Una mitad de los sikuris ejecuta usando, por ejemplo, el DO, MI, SOL, SI, RE, etc. mientras la otra mitad ejecuta las notas RE, FA, LA, DO, MI, etc. por lo que la escala se intercala entre los dos grupos ejecutantes.

Existen, por lo general, tres tamaños de flautas dentro de ésta familia. Los más pequeños son los CHULIS; le siguen las MALTAS, que miden aproximadamente el doble que los chulis, es decir unos 30 cm.; le siguen las ZANKAS (igualmente las medidas varían con respecto al lugar, así como el número de amarros o tonos), y las más grandes son los TOYOS, que pueden medir hasta 1,70 m.

La caña es el material perfecto para su construcción, ya que es ahí de donde éste instrumento toma personalidad y da paso para la creación de otros más complejos.

Sin embargo el hombre, en su manía de complicarse las cosas, lo ha construido de todo tipo de material. Hay zampoñas de arcilla, de madera, de piedra, de metales nobles como el oro, y no es de extrañarse si algún día vemos una hecha de plástico, de aluminio, de cristal o de hueso.



WAQRA PUQO. Trompeta de cuernos, hecha con secciones de cuerno de toro unidas entre sí, que también se distribuye en otras culturas bajo otras formas, en el Perú se utiliza en los Andes centrales (Valle del Mantaro y Huancavelica, principalmente) donde además de servir como instrumento convocatorio de diversas actividades comunales, es tradicional en las costumbres vinculadas al pastoreo, como la marcación ganado y rituales de fertilidad de los rebaños.

PUTUTO. Trompeta hecha de una caracola marina y que también se usa en distintas culturas, como en el norte de España, donde se le llama bígaro. En los andes peruanos se usa como instrumento convocatorio y en el tiempo de los Incas, el "Chaski" (mensajero) encargado de llevar las noticias, lo usaba para anunciar su llegada. Es muy apreciado en los andes por su dificultad en conseguirlo.

TARKA: Es un instrumento de viento muy antiguo, hecho de madera maciza y de forma rectangular. Al igual que el siku, tiene un carácter comunitario, se forman grupos para tocar tarkeadas en distintas afinación con intervalos de cuartas, quintas y octavas, lo que confiere un sonido muy particular a la tarkeada. A esto hay que sumar el particular estilo de interpretación que tiene la tarka — la tarka debe "llorar" cuando suena —, y las pequeñas diferencias de afinación habituales entre los distintos instrumentos artesanales reunidos en cualquier tarkeada.



CHARANGO: es probablemente el instrumento de cuerda más popular a lo largo de la cordillera andina. Esta gran difusión se debe en parte a lo "portátil" del instrumento y sobre todo por su sonoridad y facilidad de ejecución. Si es famoso el de caparazón de Armadillo, se prefiere al ahuecado en madera por su estabilidad (lauckiado).

Su origen data del periodo Colonial, durante el cuál, los españoles introducen en América, entre otros instrumentos musicales, la vihuela de mano; cordófono parecido a la guitarra, que era construido fundamentalmente en tres tamaños y que estaba dotado de cinco cuerdas dobles, ya que en Europa se es-

taban dejando de usar las vihuelas de seis y siete cuerdas dobles.

La vihuela tenía varias afinaciones y en aquel momento estaba en proceso de fusión con la guitarra barroca que era de un solo tamaño, de cuatro cuerdas dobles y algo más pequeña que la guitarra actual.

Estas vihuelas llegan a muchas regiones del Nuevo Mundo, tomando en poco tiempo características y acentos propios de los lugares donde se iban asentando; originando así, tantos cordófonos como regiones pueblan la América latina

Se presume que los primeros charangos fueron construidos de madera laminada, probablemente extraída de los embalajes de enseres, que los españoles traían desde el Viejo Mundo, así como con maderas nobles que por intercambio comercial llegaban desde las regiones bajas a las zonas altas

Hay muchos tipos de charangos. De todos ellos destacamos 3 tipos según su tamaño: el walaycho (50 cm), charango tipo (60 cm), ronroco (75 cm).

MÚSICA DE LA COSTA

(Música criolla y afroperuana)



La cultura musical Criolla y Afroperuana se inicia con la llegada de los españoles y los esclavos africanos que fueron traídos por ellos.

La cultura musical criolla en Lima construye de manera constante una identidad propia, transformando los géneros musicales y patrones estéticos importados.

Desde la presencia de vales de origen vienés, mazurcas, jotas españolas, continuando con la influencia de la música francesa e italiana, la cultura popular limeña se fue perfilando a través de la transformación y decantación de géneros, de tal manera que, aun asumiendo las modas correspondientes a cada época, se gestaron y desarrollaron algunas formas musicales que llegan hasta fines del siglo XX y que identifican lo limeño.

Cada momento histórico, desde la época colonial hasta ahora, fue plasándose de diferentes maneras la cultura musical a través de los instrumentos musicales utilizados, las formas, contenidos del canto y los bailes.

Entre los géneros más importantes, cultivados en el siglo XX se encuentran: el vals peruano, la marinera limeña o canto de jarana, el tondero norteño y el festejo.

Además de la guitarra española, muy conocida por todos, la música afroperuana está muy representada por multitud de instrumentos de percusión. A



continuación vamos a citar los más importantes.

CAJON: El cajón peruano o simplemente cajón es un instrumento musical de origen afroperuano o peruano. Fue creado por los negros esclavos en el Perú, durante la colonización española, debido a la prohibición que pesaba sobre ellos para ejecutar

sus tambores.

El uso de los tambores fue prohibido por la Iglesia Católica por considerarlos paganos y también prohibido por un edicto del virreinato del Perú con el fin de evitar la comunicación a distancia entre negros (tambores parlantes) y evitar que tocasen el panalivio, un tipo de canción negra que mostraba en lamentos sus condiciones de esclavo: todo tambor hallado, fue quemado. Hacia 1813 desaparece toda referencia del tambor en documentos virreinales y aparece hacia 1850 las primeras referencias al cajón como instrumento musical.

Se ha popularizado en todo el mundo gracias al jazz moderno, el nuevo flamenco y la música afro-latina-caribeña. Se tiene datos documentados de la existencia del cajón desde mediados del siglo XIX. El cajón es oficialmente considerado por el Perú como Patrimonio Cultural de la Nación.

Es uno de los pocos instrumentos musicales donde el artista se sienta sobre él y este transmite el ritmo al cuerpo del cajonero.

Nació en la costa central y norte de Perú y la forma de tocarlo acompasado con la guitarra, es una creación peruana. Las costumbres tanto criollas como negras son visibles en la música costeña peruana.

Los negros esclavos usaban los cajones en los que transportaban la mercadería, sus descendientes ya libres, emplearon el mismo sistema, usaban todo aquello que le diera aquel repique, con ritmo de rebeldía. Los cajoneros obtienen diferentes sonidos de repique tocando en diferentes lados del cajón: las pun-

tas del cajón tienen un sonido, la parte del centro otro, el filo superior, otro y así sucesivamente. Inclusive, llegan a lograr otro tipo de repique, desclavando una de las puntas superiores del cajón. Los cajoneros negros peruanos, no necesitaron ni necesitan de diferentes tipos de cajón para lograr un sonido diferente. En el pasado no existía el cajón como se le conoce hoy día, el cajón carecía de forma definida y por ende no existían "tipos de cajones". Porfirio Vásquez, un negro cultor de la música afroperuana, fue quien le dio la forma actual al cajón.

Creaciones puramente negras, son: el festejo, el panalivio y aquellos sonidos de corte dulce-alegre netamente afroperuanos.

La difusión internacional del cajón peruano se debió a su adopción por parte de Paco de Lucía para el flamenco en 1977 tras una gira por Latinoamérica:

Sucedió que durante una gira de Paco de Lucía por Latinoamérica hacia 1977, llegó a manos del percusionista de la banda un cajón peruano en una fiesta organizada por el embajador español en Perú. Rubem Dantas lo incorporó a la música del sexteto del guitarrista que, como marcaba (y marca) la pauta, suponía incorporarlo directamente a la música del flamenco.

Tiene en la parte posterior una boca u orificio circular de unos 10 cm. aproximadamente. En algunos casos tiene dos orificios, que son rectangulares y se encuentran a los costados.

Para tocar el Cajón el percusionista se sienta sobre el instrumento tañéndolo en la parte anterior y a veces en los costados.

En la tapa delantera, se tiene dos referencias principales: el borde superior y el centro. En el borde se escucha el sonido más agudo y seco, en el centro el

sonido es más grave y amplio (depende de la caja de resonancia).



QUIJADA: Muy típica de la música afroperuana, fabricada con la quijada de un burro, caballo o vaca, y es secada hasta que los molares producen un castañeteo. La técnica de ejecución implica el golpear la parte final de la

quijada con la palma, ocasionando castañetear la dentadura, y/o el raspar el instrumento con un palillo.

CAJITA: Instrumento de percusión paralelepípedo fabricado en madera que se toca colgado de la nuca. El instrumentista golpea con un mazo el costado de la caja,





mientras con la otra mano golpea incesantemente la tapa abriéndola y cerrándola.

BONGÓ: Instrumento caribeño compuesto por dos pequeños tambores -un macho y una hembra- que el percusionista, sentado, toca con

las manos, colocando el instrumento entre sus piernas. Se incorpora a la música criolla costeña, especialmente en los ritmos afroperuanos como el festejo con la función de instrumento que "floreá", es decir, que improvisa constantemente sobre la base rítmica del cajón.

CENCERRO: Campana metálica aplanada en los costados, que tiene su vértice y su boca en forma rectangular con ángulos redondeados, y que se ejecuta como parte de la percusión en algunas danzas costeñas como la zamacueca y el festejo. Se toca percutiendo sobre una de sus caras con una baqueta de madera, apoyando el cuerpo del instrumento en la otra mano.



MÚSICA DE LA SELVA

Música amazónica

La Amazonía peruana es la región más grande del Perú. Llamada también el pulmón del mundo por su extensa y frondosa vegetación.



Actualmente se han desarrollado grandes urbes a lo largo y ancho de esta región en contacto directo con el mundo moderno y occidental. Pero, según estudios, también existen alrededor de 52 étnias que van cambiando de sitio por la selva en función del agotamiento de la productividad de la tierra. Lógicamente

todo el quehacer de estas étnias está estrechamente vinculado a la naturaleza. Así cualquier faceta de expresión de su cotidianidad, tiene necesariamente que ver con la naturaleza.

Las costumbres, mitos, leyendas, festividades, creencias, música, danza, etc. etc. siempre hablan del río,



de la lluvia, del viento, de la madre tierra, etc.

Los instrumentos musicales tradicionales de esta región, pretenden imitar los sonidos de la naturaleza.

Existen instrumentos que reproducen el canto de los pájaros, llegando incluso a simular con increíble naturalidad las diferencias sutiles que existen entre familias de pájaros.

También los hay que simulan el serpenteo de una culebra, el silbido del viento y del río.

La música en esta región siempre se ha desarrollado para acompañar a la danza.

El género musical más difundido es el "changanacuy", utilizado en las comparsas de carnaval de las zonas urbanas. También campea el "Chimayche lamento", que es un género musical que generalmente canta a las leyendas que hay en la Amazonía.

Cabe destacar, que tanto la música como la danza, forman parte de una manera de ser y de conceptualizar el mundo donde el hombre es un elemento más de la naturaleza que vive integrado en ella.

Actividades para realizar antes de la representación:

Las actividades que proponemos son orientativas y el profesorado elegirá las que crea más oportunas para su grupo.

¿Qué tipo de música os gusta escuchar?

Hablad de forma ordenada sobre vuestros estilos y gustos musicales, grupos favoritos...

¿Qué sabemos de la música folklórica latinoamericana?

Os proponemos un coloquio para que intercambiéis pareceres de lo que conocéis sobre este tipo de música. El continente latinoamericano es muy grande y con gran riqueza y diversidad musical, seguro que el concierto os sorprende.

Escucha la siguiente canción:(Archivo adjunto)

-¿Cuántos instrumentos puedes diferenciar?

-¿Cuántos instrumentos hay de percusión, cuantos de cuerda y cuantos de viento?

-Dibuja lo que te sugiera la melodía. No hay normas, déjate llevar por la

imaginación.

¿Sabes tocar algún instrumento musical?

Si sabes tocar algún instrumento, (guitarra, flauta...) es el momento de compartirlo con tus compañeros. ¡Anímate a tocar!

Hagamos una redacción

En base al siguiente listado de palabras y nombres, la mayoría mencionados en este cuaderno, elabora una redacción u historia creada por ti:

- Machu Pichu
- Cristóbal Colón
- Andes
- Quena
- Siku
- Charango
- Amazonas
- Latinoamérica
- Chaski

(Estos términos son orientativos, el profesor puede adecuarlos de acuerdo a su criterio)

Actividades para realizar después de la representación

Coloquio con los músicos

Os presentamos algunas posibles preguntas que podéis hacer a los músicos después de la representación.

¿Cuál es la procedencia de cada uno de los músicos?

¿Cómo nació el grupo Alturas?

¿Qué instrumento os resulta más complicado de ejecutar?

¿Qué es lo que más os gusta de vuestro trabajo y lo que menos?

¿Cómo afecta a vuestro trabajo la actitud que muestra el público?

¿Qué conciertos recordáis de manera especial?

¿Qué es lo que se aprende haciendo este tipo de música?

Coloquio entre los alumnos y profesores:

Entrevista a diferentes compañeros-espectadores, o a algún profesor de tu centro, pidiéndoles su opinión sobre el concierto:

¿Qué es lo que más te ha gustado del concierto?

¿Cuáles han sido los instrumentos que más te han llamado la atención?

¿Te gustaría conocer el Perú? ¿Por qué?

¿Te ha despertado el interés este espectáculo por aprender a tocar algún instrumento musical? ¿Cuál?

¿Ha cambiado de alguna manera tu idea sobre lo que es la música latinoamericana?

Hagamos una redacción:

En base a las mismas palabras y nombres citados anteriormente, elabora una nueva historia inventada por ti.

Escucha esta canción:(Archivo adjunto)

Ahora que conoces un poco mejor la música latinoamericana, intenta identificar los instrumentos que intervienen.

Clasifícalos en base a su familia: Viento, cuerda, ó percusión.

Relaciona cada instrumento con su región

Tarka

Cajón

Charango

Cajita

Pututo

Quijada

Quena

Waqra Puqo

Siku

SIERRA (Música de los Andes)

COSTA (Música criolla y afroperuana)

EN teatrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo