

ENteátrATE

# 4 obras de Shakespeare

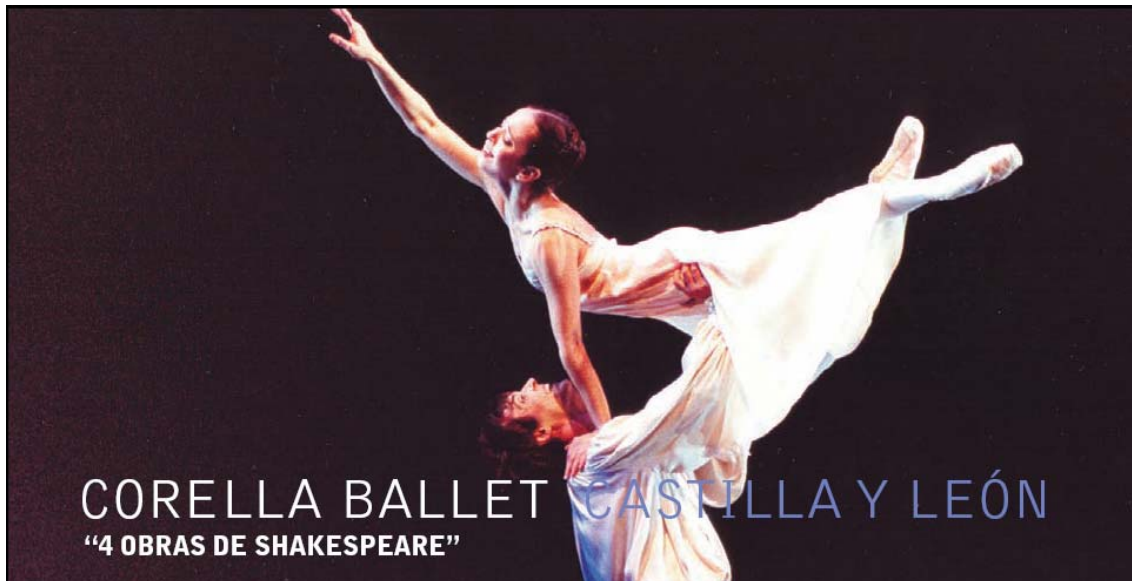
Corella Ballet Castilla y León



cuaderno didáctico



  
Junta de  
Castilla y León



## INTRODUCCIÓN

Con este cuaderno didáctico, queremos reforzar, sugerir, informar y, en definitiva, proporcionar al profesorado una apoyatura para la labor informativa previa a la asistencia al espectáculo de danza.

Teniendo en cuenta que el ballet clásico es la base universal de toda la danza, comenzaremos por la introducción al mundo dancístico, mostrando las diferencias entre las tres formas más conocidas de interpretar danza; clásica, neoclásica y contemporánea.

Nuestra compañía Corella Ballet Casilla y León es preferentemente una Compañía de ballet clásico, aunque dentro de sus programas interprete, en muchas ocasiones, coreografías de neoclásico o contemporáneo.

Una vez completada la formación de un bailarín en la disciplina de clásico, pasa a formar parte del cuerpo de baile de Compañías donde se representen ballets de repertorio clásico a las órdenes del director artístico de la Compañía y bajo las directrices del coreógrafo.

El coreógrafo, a través del movimiento corporal del bailarín, valiéndose de los distintos pasos de danza que se definen en francés y que son de carácter universal, y de la música que refuerza el contenido, crea una historia, sin obviar la belleza y la armonía.

Como no hay apoyatura verbal, el bailarín bebe, además de poseer una técnica depurada, un gran dominio escénico, a la vez que profundos recursos de interpretación para hacer la historia comprensible y creíble.

Con estas representaciones, queremos mostrar este trabajo coordinado de técnica e interpretación, con la fuerza teatral que las obras literarias del gran escritor y dramaturgo William Shakespeare, pueden imprimir en sus personajes. Sin duda, es la mejor propuesta para introducirse por vez primera en el mundo fascinante del ballet.



### **PEQUEÑA BIOGRAFÍA DE CORELLA BALLET CASTILLA Y LEÓN**

Corella Ballet Castilla y León es la única compañía de Ballet Clásico que existe en nuestro país desde hace más de 18 años. Compañía internacional que hizo su presentación oficial en abril de 2008 y tuvo lugar su estreno en julio de ese mismo año. Esta dirigida por el prestigioso bailarín Ángel Corella quien arrancó este proyecto, único en nuestro país, hace más de 8 años con la constitución de la Fundación Ángel Corella.

Cuenta con una estructura estable de más de 40 bailarines, técnicos, encargados de producción, vestuario, manager, coordinador artístico, departamento de comunicación, etc. En total tiene una plantilla de más de 50 personas.

Durante el año 2008, arrancó su primera gira que se consolidará, en este año 2009, con una gira nacional e internacional. Está previsto visitar Francia y Estados Unidos en los próximos meses.

Esta Compañía ha puesto en pie diversas piezas del repertorio clásico y neoclásico durante su primer año de andadura, con un gran éxito de público y crítica. El estreno de una gran producción del repertorio clásico se hizo con la obra de mayor dificultad técnica y escénica: La Bayadère de Natalia Makarova.

La Fundación Ángel Corella presenta en esta Campaña un programa educativo llevando a escena la representación de algunas piezas de las obras más representativas de Shakespeare.

## **SINOPSIS:**

4 obras de Shakespeare: “La fierecilla domada”, “Romeo y Julieta”, “Sueño de una noche de verano” y “Macbeth”:

1. Explicación de los tres diferentes estilos de ballet: Contemporáneo, Neo Clásico, y Clásico.
2. Explicación de la carrera de Ángel Corella.
3. Presentación de Corella Ballet Castilla y León y la Fundación Ángel Corella.
4. Explicación del proceso de la creación de la compañía.
5. Corta sinopsis de los 4 ballets que representaremos y explicaciones de las piezas elegidas.
6. Preguntas del público para los bailarines

## **REPARTO:**

*(Sujeto a Cambios)*

### ***Fierecilla Domada:***

*Catalina:* Adiarys Almeida

*Petruchio:* Matthew Golding

### ***Romeo y Julieta:***

*Julieta:* Natalia Tapia

*Romeo:* Yevgen Uzlenkov

*Teobaldo:* Yerlan Andagulov

### ***Sueño de una noche de verano:***

*Titania:* Carmen Corella

*Oberón:* Ian McKay

*Puck:* Fernando Bufalá

*Burro:* George Birkadze

### ***Macbeth:***

*Macbeth:* Kirill Radev

*Brujas:* Kazuko Omori, Ashley Ellis, M<sup>a</sup> José Sales



**ESCENAS QUE SE VAN A REPRESENTAR DE CADA UNA DE LAS OBRAS:**

**“LA FIERECILLA DOMADA”**

Obra Original: William Shakespeare

Coreografía: George Birkadze

Música: Antonio Vivaldi



La trama principal de esta comedia se inicia en casa de Baptista de Padua en la que se han reunido varios pretendientes que aspiran a pedir la mano de su hija Blanca. No obstante, Baptista no quiere entregar a la joven en matrimonio hasta que no se haya casado su hermana mayor, Catalina; conocida por su mal carácter y espíritu indómito, que han mantenido alejados de ella a posibles aspirantes. En esta situación llega a la ciudad de Padua un caballero de Verona en busca de aventuras y riqueza; con el fin de ganar una apuesta entre sus amigos se dispone a “domar” a la rebelde Catalina.

## “ROMEO Y JULIETA”

Obra Original: William Shakespeare

Música: Sergéi Prokófiev

Coreografía: Ángel Corella

### Paso a dos. En el Balcón de Julieta

Segundo Acto – 1ª y 2ª escena

Terminada la fiesta en casa de los Capuleto, Romeo permanece en el exterior, rondando bajo el balcón de la habitación de la joven con la anhelo de volver a verla. Su espera acaba siendo recompensada cuando Julieta sale exterior y permanece durante unos instantes pensativa; su actitud enamoradiza anima a Romeo a hacer notar su presencia. Pasada la primera sorpresa, y venciendo a sus reticencias, la joven accede a bajar y baila con él.

### Muerte de Teobaldo

Tercer Acto - 1ª escena

Teobaldo, primo de Julieta, ofendido ante la presencia de Romeo en el baile familiar, le reta a batirse en duelo. Sin embargo, el joven rehúsa. Esa actitud huidiza de Romeo, unido a la insolencia de Teobaldo, acaba soliviantando a Mercucio, el mejor amigo de Romeo, que acepta batirse en duelo en su lugar. Sin embargo, en la pelea, Mercucio es herido de muerte. Roto por el dolor, Romeo retoma el enfrentamiento en el que acaba dando muerte al primo de Julieta.

**“EI SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”**

Obra Original: William Shakespeare

Música: Félix Mendelsohn

Coreografía: Ángel Corella

La trama de esta obra se desarrolla en tres actos, en los cuales entran en escena personajes de diversas índoles, del mundo real y fantástico. Destacan en la trama el Rey y la Reina de las Hadas: Oberón y Titania. Una desavenencia entre ambos desencadena un cúmulo de acciones que, ejecutadas por el duende Puck, trastornará las vidas de dos parejas de enamorados: Herminia y Lisandro, Demetrio y Helena.



obra se desarrolla en tres actos, en los cuales entran en escena personajes de diversas índoles, del mundo real y fantástico. Destacan en la trama el Rey y la Reina de las Hadas: Oberón y Titania. Una desavenencia entre ambos desencadena un cúmulo de acciones que, ejecutadas por el duende Puck, trastornará las vidas de dos parejas de enamorados: Herminia y Lisandro, Demetrio y Helena.

En concreto la coreografía muestra uno de los momentos más disparatados de esta comedia, cuando Titania, estando bajo los efectos de un filtro mágico, se enamora del tejedor Botton, a quien Punk le ha cambiado su cabeza humana por una de asno.

**“MACBETH”**

Obra Original: William Shakespeare

Coreografía: George Birkadze

Música: John Williams



Macbeth y Banco son generales de Duncan, rey de Escocia. Al regresar de una victoriosa campaña se encuentran a tres brujas que profetizan que Macbeth se convertirá primero en Barón de Cawdor y, posteriormente, en Rey. De igual modo, vaticinan que Banco engendrará reyes, aunque él no esté destinado a serlo. Poco después, Macbeth es nombrado barón de Cawdor, tal y como se le fue dicho.

Tentado por el cumplimiento parcial de la profecía y por lady Macbeth, que excita en él la ambición, Macbeth asesina al rey Duncan, los hijos de éste huyen y Macbeth aprovecha para apoderarse de la corona. Pero todavía queda un obstáculo en su camino al trono: las brujas también profetizaron que el Reino iría a parar a la dinastía de Banco no a la suya, por lo cual Macbeth planea matarle a él y a su hijo Fleance.



## SINOPSIS DE CADA OBRA COMPLETA:

### FIERECILLA DOMADA

También conocida como la doma de la bravía, es una de las obras más populares de William Shakespeare, como lo demuestra el hecho de que sea la quinta obra del autor más veces traducida al español. Mucho se ha escrito acerca del origen del argumento de la obra, aunque lo único en lo que la crítica autorizada parece estar de acuerdo es en el hecho de que el argumento principal no es original de Shakespeare. Lo cierto es que el esquema argumental se repite en multitud de textos de tradición oral o escrita tanto en Europa, Asia y la América precolombina.

Un ejemplo muy conocido se encuentra en el cuento número 35 (treinta y cinco) del famoso El Conde Lucanor.

A pesar de ello entre éstos y el relato de Shakespeare existen diferencias fundamentales, lo que hace pensar que no se inspiró en ninguno de ellos para componer su obra. Por lo demás llama la atención el hecho de que, si bien los textos donde se hace referencia a la doma de una mujer por parte de su marido son abundantes antes de la publicación de La Fierrecilla Domada, después de la aparición de la obra de Shakespeare, no se vuelve a publicar ninguna obra en que éste sea el principal asunto de su argumento de modo similar a como ocurrió con las novelas de caballería y el Don Quijote de Miguel de Cervantes.

### RESUMEN

Lucencio, joven la de Pisa, llega a Papua acompañado por sus dos criados Tranio y Biondello para ampliar estudios, cuando oye cierto alboroto que se produce en casa de Bautista, donde Catalina está increpando a su hermana Blanca y a sus pretendientes Gremio y Hortensio. El joven Lucencio al ver a Blanca, se enamora perdidamente de ella.

Bautista, informa a los pretendientes de Blanca de que ésta no podrá ser cortejada hasta que alguien se case con la terrible Catalina, pero que agradecería que le buscasen maestros que continuarán la formación intelectual de sus hijas.

Lucencio, que ha visto escondido la escena, planea cortejar a Blanca haciéndose pasar por profesor de latín y para ello está dispuesto a que su criado Tranio ocupe su lugar y le presente a Bautista como reconocido profesor de dicha lengua.

Por otro lado, Hortensio recibe la inesperada visita de su amigo Petruccio acompañado de su criado Grumio. Petruccio es un caradura fanfarrón que acaba de heredar las posesiones de su padre, y ha viajado a Padua en busca de una esposa con fortuna. Ante tal situación, Hortensio decide comentarle su dilema e intentar convencerlo de que se case con Catalina, algo a lo que se muestra dispuesto si esta es una mujer rica. A cambio Hortensio le pide a Petruccio que le presente a Bautista como un profesor de música (para lo que se disfrazará), y así poder conquistar a Blanca.

Al día siguiente se presentan en casa de Bautista, el falso Lucencio (que no es otro que el criado Tranio) con un profesor de latín (el verdadero Lucencio) y Petruccio con un profesor de música (Hortensio disfrazado). El falso Lucencio anuncia su interés por casarse con Blanca y Petruccio el suyo por Catalina ante el asombro general.

El encuentro entre Petruccio y Catalina es un desastre, ella se muestra muy arisca y reacciona con gran ironía. Al final Petruccio anuncia su boda para muy pronto y a continuación abandona Padua por motivos personales.



El día de la boda Petruccio llega tarde, mal vestido y borracho, pero consigue casarse con ella de forma un tanto inusual. Aludiendo de nuevo motivos personales, abandona Padua antes del banquete, llevándose a su nueva esposa consigo.

Catalina llega a su nueva casa agotada del viaje, mientras Petruccio la sigue tratando con muchísima ironía. Cualquier excusa es buena para no dejar comer ni dormir a Catalina y así “domarle” el carácter.

Así llega el día que deben volver a Padua pues se ha anunciado la inminente boda de Blanca con el falso Lucencio (Tranio). De camino a Padua, y tras un episodio irónico con la elaboración de un traje para Catalina, se cruzan con un viejecito con el que Petruccio vuelve a montar otro de sus números para ver la reacción de su “brava” mujer. El anciano resulta ser Vicencio, padre de Lucencio, que va de Pisa a Padua para tener noticias de su hijo. Pero en Padua le espera una situación anómala. Su criado Tranio, se hace pasar por su hijo Lucencio y un pedagogo se está haciendo pasar por el mismísimo Vicencio y todo ello para que el verdadero Lucencio pueda enamorar a Blanca.

Cuando el verdadero Vicencio llega a Padua acompañado de Petruccio y Catalina, se prende la mecha de la confusión, y el Lio ante tanto cambio de identidades y tras algunos apuros, todo se soluciona cuando el verdadero Lucencio cuenta toda la verdad del asunto y anuncia además, que se ha casado en secreto con Blanca. Todos se alegran y van al banquete donde Lucencio, Hortensio (ahora casado con una viuda, tras abandonar la idea de seguir cortejando a Blanca) y Petruccio apuestan 20 coronas para ver quien tiene la mujer más obediente de todas. Dicha apuesta la gana Petruccio al quedar demostrada la sumisión de Catalina, que ya no es la “bravía” que todos creían.

#### ENLACES EXTERNOS

Se han llevado a cabo gran cantidad de representaciones cinematográficas de esta obra de Shakespeare. De ellas destaca la conocida como “La mujer indomable”, dirigida por Franco Zeffirelli y protagonizada por un estelar Richard Burton en el papel de Petruccio y una bellísima Elisabeth Taylor representando magistralmente a la indómita Catalina.

Esta obra se llevó al ballet, y existen versiones en DVD de la misma, como la del ballet de Cranko en Stuttgart.

### **ROMEO Y JULIETA**

Romeo y Julieta es el arquetipo de la tragedia amorosa; personalizan ambos la pasión por excelencia, aquella que desatiende consejos y órdenes públicos y quiere moldear el mundo a la medida de sus deseos. Con esta obra Shakespeare alcanza una cima lírica inigualada. La fuerza y la belleza de sus versos es tan abrumadora que al leerlos se piensa que acaso el amor haya nacido cuando fueron escritos. Y que la misión secreta del drama es velar para que ese sentimiento no desaparezca nunca. Romeo y Julieta no es un mero “teatro de sentimientos” sobre dos adolescentes; es también el retrato de una sociedad cuyos integrantes regulan y juzgan la conducta según los parámetros de la época.

#### ARGUMENTO

En la Verona pre-renacentista, el montesco Romeo olvida por Capuleto su amor por Rosalina ante la presencia de Julieta, una muchacha que pertenece a la familia de los Capuleto, la casta rival. Ella también queda cautivada por él y ambos sellan su amor en una conversación en el jardín de la muchacha, y se casan en secreto gracias a la complicidad del franciscano Fray Lorenzo.

Pero ese mismo día, el Capuleto Tebaldo, (primo de Julieta) provoca una discusión con Romeo en la plaza y un amigo de éste, Mercucio, sabe en su defensa y, a pesar de los intentos de Romeo en separarlos, recibe una estocada mortal. Romeo venga la muerte de su amigo matando a Tebaldo en otro duelo, lo que le supone ser desterrado de la ciudad por el príncipe gobernador. Como el padre de Julieta, que desconoce el matrimonio de su hija, pretende casarla de inmediato con Dave Paris, Julieta pide ayuda a Fray Lorenzo y éste le proporciona un bebedizo capaz de hacerle dormir y aparentar que está muerta, para que su familia la conduzca a la cripta familiar y allí pueda Romeo reunirse con ella y llevársela a su exilio.

Julieta toma el bebedizo, y creyéndole muerta, es llevada a la cripta, pero el fraile que lleva a Romeo la información sobre este plan es retenido en una ciudad apestada y el muchacho únicamente conoce de su criado la noticia de que su amada ha muerto. Decidido a morir junto a ella, vuelve a la ciudad entra en la cripta y se envenena junto al cuerpo de Julieta. Al recuperarse ésta de los efectos de la droga, descubre el cadáver de Romeo, y desesperada se mata con un puñal. En la última escena, delante del príncipe, los jefes de las dos familias parecen comprender por fin el daño que causan con su rivalidad sin sentido y se abrazan entre ellos.

### PROYECCIONES

Existen varias adaptaciones de la obra al cine:

- [Romeo y Julieta](#) dirigida por [Franco Zeffirelli](#) e interpretada por Laurence Olivier, Leonard Whiting y Olivia Hussey.
- [Romeo y Julieta](#) dirigida por [Baz Luhrman](#) e interpretada por Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
- DVD de ballet –Scala de Milán con Alexandra Ferri y Ángel Corella
- DVD del Kirov Ballet, de la Ópera de París, etc ...

## SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Es una comedia escrita por William Shakespeare alrededor de 1595. Está considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Al parecer fue escrita con motivo de la conmemoración de la boda de Sir Thomas Berkeley y Elizabeth Carey, en febrero de 1596.

### ARGUMENTO:

Los principales temas de esta obra son los sueños y la realidad, el amor y la magia. Esta comedia relata la historia de dos parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados. El trasfondo común se encuentra en las celebraciones de la boda entre el duque Teseo y la reina de las Amazonas, Hipólita, anteriormente enemigos en batalla, amantes a punto de casarse al comenzar la obra. Personajes mitológicos como el rey y la reina de las hadas, Oberón y Titania o el duende Puck entremezclan sus propios destinos y el de dos parejas de enamorados; Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena. La trama se desarrolla en tres actos en los que la rivalidad entre Titania y Oberón trastorna los acontecimientos entre los enamorados mortales pero también entre un humilde súbdito de Teseo y la propia Titania. Al final los pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan solo como el recuerdo del sueño de una noche de verano.

### CURIOSIDADES

El astrónomo William Herschel se inspiró en esta obra para dar nombre a los dos satélites mayores de Urano: Titania y Oberón, descubiertos por él mismo en 1789. Desde entonces todos los satélites naturales de Urano reciben su nombre, no solar, sino de personajes literarios de las obras de Shakespeare y Alexander Pope. Puck es un satélite menor de Urano descubierto en 1985 por la sonda Voyager 2 cuyo nombre está basado en el personaje de esta obra.

## ENLACES EXTERNOS

- Vídeo de Sueño de una noche de verano de 1935, dirigida por Max Reinhardt. Largometraje americano, en inglés con subtítulos en español, con James Cagney, Olivia de Havilland y Dick Powell. Uno de los más tiernos y encantadores cuentos de Shakespeare, con las más grandes estrellas de aquel momento.
- La obra llevada al ballet, puede verse en DVD interpretada por el American Ballet Theatre de New York, con Ethan Stiffel y Julie Kent en los papeles de Oberón y Titania, y en el de Puck, Herman Cornejo.

## MAGBETH

Es una tragedia en cinco actos, en prosa y en verso, que fue compuesta probablemente hacia 1606. No hay seguridad absoluta de que la obra sea en su totalidad de Shakespeare, y a que algunos eruditos opinan que ciertos pasajes podrían ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra "La Bruja" tiene múltiples afinidades con Macbeth

### Sinopsis

#### Acto I

La obra comienza con tres [brujas](#), las tres "Hermanas Fatídicas", que se ponen de acuerdo acerca de su próximo encuentro con Macbeth. En la escena siguiente, Duncan, rey de Escocia, comenta con sus oficiales el aplastamiento de la invasión de Escocia por [noruegos](#) e [irlandeses](#), acaudillados por el rebelde Macdonwald, en la cual Macbeth, *thane* (barón) de Glamis y primo del rey, ha tenido un importante papel. Duncan se propone darle en recompensa el título de *thane* de Cawdor.



Macbeth y Banquo con las Brujas por [Johann Heinrich Füssli](#).

Cuando Macbeth y su compañero Banquo cabalgan hacia Forres desde el campo de batalla, se encuentran con las brujas, quienes saludan a Macbeth, primero como *thane* de Glamis, luego como *thane* de Cawdor, y por último anunciándole que un día será rey. A Banquo le dicen que sus descendientes serán reyes. Cuando Macbeth pide a las brujas que le aclaren el sentido de las profecías, ellas desaparecen. Se presenta un enviado del rey, quien notifica a Macbeth la concesión real del título de *thane* de Cawdor. Viendo cumplida la profecía de las brujas, Macbeth comienza a ambicionar conseguir el trono. Macbeth escribe una carta a su esposa, en [Inverness](#), explicando las profecías de las brujas. Lady Macbeth, al leer la carta, cuenta todo lo que le está pasando a Macbeth y lo que le sucedió. También concibe el propósito de asesinar a Duncan para lograr que su marido llegue a ser rey. Donde aclara que no confía en su naturaleza ya que de ambición no carece pero si le falta el instinto de maldad. De improviso se presenta Macbeth en el castillo, así como la noticia de que Duncan va a pasar allí esa noche. Lady Macbeth le expone sus planes. Macbeth duda, pero su esposa lo azuza, estimulando su ambición. Finalmente, Macbeth consiente en consumar el crimen.

## Acto II

Al llegar la noche, Macbeth, instigado por su esposa, da muerte al rey cuando duerme en su aposento. Siente fuertes remordimientos, que Lady Macbeth se esfuerza por acallar. A la mañana siguiente se descubre el crimen. Macbeth culpa a los sirvientes de Duncan, a los que previamente ha asesinado, supuestamente en un arrebato de furia para vengar la muerte del rey. Los hijos de Duncan, Malcolm y Donalbain, que se encuentran también en el castillo, no creen la versión de Macbeth, pero disimulan para evitar ser también asesinados. Malcolm huye a [Inglaterra](#), y Donalbain a [Irlanda](#). Gracias a su parentesco con el rey fallecido y a la huida de los hijos de éste, Macbeth consigue ser proclamado rey de Escocia.

## Acto III

A pesar del éxito de sus propósitos, Macbeth continúa intranquilo a causa de la profecía que las brujas hicieron a Banquo, según la cual éste sería padre de reyes. Encarga a unos asesinos que acaben con su vida, y la de su hijo, Fleance, cuando lleguen al castillo para participar en un banquete al que Macbeth les ha invitado. Los asesinos matan a Banquo, pero Fleance consigue huir. En el banquete, poco después de que Macbeth sepa por uno de los asesinos lo ocurrido, se aparece el espectro de Banquo y se sienta en el sitio de Macbeth. Sólo Macbeth puede ver al fantasma, con el que dialoga, y en sus palabras se hace evidente su crimen.

## Acto IV



Escena de *Macbeth*. el conjuro de las brujas (acto IV, escena I). Cuadro de [William Rimmer](#).



Macbeth regresa al lugar de su encuentro con las brujas. Inquieto, les pregunta por su futuro. Ellas conjuran a tres espíritus. El primero advierte a Macbeth que tenga cuidado con Macduff. El segundo dice que "ningún hombre nacido de mujer" podrá vencer a Macbeth, y el tercero hace una curiosa profecía: "Macbeth seguirá invicto y con ventura / si el gran bosque de Birnam no se mueve / y, subiendo, a luchar con él se atreve / en Dunsinane, allá en la misma altura". Estas profecías tranquilizan a Macbeth, pero no se queda satisfecho. Quiere saber también si los descendientes de Banquo llegarán a reinar, como las brujas profetizaron. En respuesta a su demanda, se aparecen los fantasmas de ocho reyes y el de Banquo, con un espejo en la mano, indicando así que ocho descendientes de Banquo serían reyes de Escocia. Un vasallo de Macbeth le notifica que Macduff ha desertado. En represalia, Macbeth decide atacar su castillo y acabar con la vida de toda su familia. La acción se traslada a Inglaterra, donde Macduff, ignorante todavía de la suerte que ha corrido su familia, se entrevista con Malcolm, hijo de Duncan, al que intenta convencer para que reclame el trono. Recibe la noticia de la muerte de su familia.

## Acto V



*Lady Macbeth sonámbula* por [Johann Heinrich Füssli](#).

Lady Macbeth empieza a sufrir remordimientos: sonámbula, intenta lavar manchas de sangre imaginarias de sus manos.

Malcolm y Macduff, con la ayuda de Inglaterra, invaden Escocia. Macduff, Malcolm y el inglés Siward, conde de Northumberland, atacan el castillo de [Dunsinane](#), con un ejército camuflado con ramas del bosque de Birnam (con lo que se cumple una de las profecías de las brujas: el bosque de Birnam se mueve y ataca Dunsinane). Macbeth recibe la noticia de que el bosque se mueve y de la muerte de su esposa (no se dice por qué causa, pero generalmente se supone que por suicidio). Tras pronunciar un monólogo nihilista, toma la determinación de combatir hasta el final. Tras matar al hijo de Siward, se enfrenta con Macduff. Se siente todavía seguro, a causa de la profecía de la bruja según la cual no podría ser muerto por ningún hombre nacido de mujer. Macduff, entonces, anuncia que nació por [cesárea](#) del cuerpo sin vida de su madre (muerta durante el parto) y técnicamente no es, por tanto, nacido de mujer. Demasiado tarde, Macbeth comprende que las profecías de las brujas han sido engañosas. Macduff mata a Macbeth. En la escena final, Malcolm es coronado rey de Escocia.

## *Adaptaciones*

### Versiones cinematográficas

Existen varias adaptaciones de la obra al cine:

- [Macbeth](#), dirigida por [Orson Welles](#) en 1948.
- [Macbeth](#), dirigida por [Roman Polanski](#) en 1971.

## **CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE ESCENOGRÁFICO**

Existe una serie de proyecciones de gran impacto que apoyan el espectáculo a nivel escenográfico. Al visualizar a través de estas proyecciones y del vestuario la época en la que fueron escritas estas obras, pone al espectador en situación.

Al no ser posible representar las obras completas, se recitará parte de las mismas por un nutrido grupo de actores españoles:

- Fierrecilla Domada: Cayetana Guillén Cuervo y Rafael Amargo.
- Sueño de una noche de verano: Ángela Molina y Javier Cámara.
- Romeo y Julieta: narración por Liberto Rabal y su esposa, Adriana Davidova.
- Macbeth: actrices del Teatro Clásico.

### PÁGINAS WEB QUE OFRECEN INFORMACIÓN RELACIONADA CON ESTE PROGRAMA:

1. <http://www.fotoescena.net>
2. <http://www.angelcorella.org>
3. <http://www.william-shakespeare.info> (en inglés)
4. <http://www.pianomundo.com.ar/operas/ballet.html>
5. <http://usuarios.lycos.es/mundoballet/resume.html>

## **ACTIVIDADES PARA REFLEXIONAR ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:**

1. ¿Dónde nació William Shakespeare?
2. ¿Cuál fue el origen del Ballet?
3. ¿Por qué crees que la obra de Shakespeare es apropiada para representarla a través del Ballet?
4. ¿Has visto alguna película basada en alguna obra de Shakespeare?
5. ¿Has ido alguna vez a ver una función de ballet?
6. ¿Quién crees que usa zapatillas de punta el bailarín, bailarina o ambos?
7. ¿Cuáles crees que son las principales similitudes entre el ballet y el deporte?

## **ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN:**

1. ¿Por qué crees que en esta representación y a pesar de ser ballet clásico, no hay tutús?
2. Como habéis visto en esta representación, al no tratarse de la obra completa, hay trozos de la misma recitados ¿se entiende el significado, a pesar de estar en verso?
3. ¿Qué fue lo que más os sorprendió de lo que habéis visto?
4. ¿En qué se diferencia la forma de bailar de una bailarina de la de un bailarín?
5. Después de ver esta representación tu interés por el ballet
  - a. Se ha incrementado
  - b. Es el mismo
  - c. Ha disminuidoExplícanos por qué

.....

.....

.....

.....

**TEMA PARA REFLEXIONAR:**

La cultura en España parece un tema muy dependiente de las políticas culturales de cada gobierno. Muchas iniciativas arrancan por propuestas concretas de los dirigentes políticos y no todas ellas perduran en el tiempo si se producen cambios en estas políticas culturales.

Por otra parte, las iniciativas privadas de mecenazgo están poco promovidas y cuentan con pocos incentivos fiscales. España es un país con grandes creadores y artistas, muchos de ellos han salido a trabajar fuera de nuestro país pero, en un número cada vez mayor, están haciendo grandes esfuerzos por promover distintos proyectos aquí que les permita desarrollar su carrera profesional sin abandonar sus raíces. Grandes figuras de distintos sectores artísticos gozan de gran popularidad fuera de nuestras fronteras: actores como Penélope Cruz o Antonio Banderas; cantantes como Alejandro Sanz o Plácido Domingo; bailarines como Joaquín Cortés, Sara Baras o Ángel Corella.

¿Crees que la cultura española cuenta con buena salud en estos momentos?

¿Crees que la juventud de nuestro país cuenta con un interés creciente por los distintos movimientos culturales?

¿Crees que la cultura española es percibida y apreciada por otros países?

En momentos, como el actual, de crisis económica generalizada ¿cómo crees que se ve afectado el mundo de la cultura?

Introduce alguna propuesta que consideres oportuna para la mejorar la cultura en nuestro país.

## **EN PROFUNDIDAD:**

### **1. EL BALLET O DANZA CLÁSICA**

El ballet es una danza académica y clásica específica y una técnica que se enseña en las escuelas de baile según métodos específicos. Los trabajos coreográficos empleados en esta técnica son llamados ballets, y usualmente incluyen, danza, mímica, actuación y música (por lo general, orquestal, y en ocasiones cantada dentro de óperas). Es mejor conocido por su técnica y sus presentaciones únicas, tales como el trabajo de puntillas y las largas extensiones; sus movimientos precisos, sueltos y llenos de gracia; y sus cualidades etéreas.

El auge del arte de las presentaciones de la danza clásica comenzó en Francia durante el reinado de Louis XIV, a quien le apasionaba la danza y determinó revertir el deterioro de la calidad de la danza que comenzó en el siglo XVII. Para ello estableció la Real Academia de Danza, que es actualmente el Paris Opera Ballet, en 1661. Las primeras referencias sobre las cinco posiciones elementales del baile aparecen en los escritos de Pierre Beauchamp, un bailarín y coreógrafo de la corte. Casi todo en ballet se describe mediante una palabra o frase en francés. Incluso se les desea buena suerte a los bailarines, en francés. Los actores se desean buena suerte unos a otros antes de una presentación diciendo, “¡Rómpete una pierna!”, los bailarines se dicen ¡Merde!. El inconveniente de esto es que las bailarinas deben aprender los nombres franceses para los pasos y los movimientos; la ventaja es que ellas pueden tomar clases en cualquier parte del mundo, no importa cuan ininteligible sea el idioma en el que se enseñe, la terminología seguirá siendo en francés, y por lo tanto, será entendible.

En un primer momento solo los hombres podían participar, y los papeles femeninos los realizaban disfrazados. Las primeras bailarinas aparecieron en 1681 en un ballet llamado El triunfo del amor.



La técnica de la danza en este periodo, recogida por Raoul Feuillet en su libro Coreografía , incluía pasos y posiciones todavía identificables. Se desarrolló una nueva forma teatral: la ópera-ballet, que aunaba el canto y la danza en una serie de danzas unidas de tema común. Los bailarines del siglo XVIII se veían entorpecidos por los trajes, zapatos, pelucas y miriñaques para ellas.

Fue Marie Anne Camargo quien acortó las faldas y empezó a usar zapatillas sin tacón, para exhibir sus pasos y saltos. Su rival, María Sallé desechó el corsé y se colocó túnicas griegas para bailar Pigmalión.

La danza en puntas empezó a desarrollarse, aunque los bailarines se ponían de punta sólo unos instantes ya que aún no se habían inventado las zapatillas de punta dura.

El ballet Las sílfides, cuya primera representación tuvo lugar en París, inauguró el periodo del ballet romántico. María Taglioni, solista, interpretaba una criatura sobrenatural que es amada y destrozada de forma involuntaria por un mortal.

Las sílfides inspiraron muchos cambios en los ballets de la época.

También debemos mencionar Giselle (1841), con música de Adam y coreografía de Jean Coralli. El ballet romántico, sin embargo, no se inspiró exclusivamente en temas sobre seres de otro mundo.

Las mujeres dominaban (y aún lo hacen) el ballet romántico.

Entre el ballet que vivía un proceso expansivo en Europa y la escuela bolera (danza académica española) surgió un importante vínculo. Los temas españoles comenzaron a estar de moda en los repertorios de los ballets. El gran Marius Petipa cristalizó la esencia española dentro del ballet clásico, produciendo entre 1847 y 1888 junto a Ivanov una serie de ballets y fragmentos de aire y estilo españoles que son verdaderas obras maestras.

Pero en Europa el ballet empezaba a perder interés. Durante la segunda mitad del siglo XIX se produjeron pocos ballets destacables en la Ópera. Aunque sí que podemos señalar Coppélia, Sylvia y La fuente, con música de Leo Delibes.

Rusia, sin embargo, sí que siguió con la tradición del ballet, gracias al coreógrafo Marius Petipa. Entre sus obras están los ballets quizás más conocidos: La bella durmiente (1890), El lago de los cisnes y Cascanueces, las tres en colaboración con el Liev Ivanov, sobre música de Piotr Ilich Tchaikovski. Petipa llegó a convertirse en un punto de referencia. Fokine hizo Hincapié en la idea de expresividad.

Los Ballets Rusos, fundados por S.Diaghilev con la colaboración del anterior, supusieron el inicio del ballet moderno. Supuso el resurgir de la figura masculina que había sido olvidada y la aparición de nombres como Vaslav Nijinski. La compañía creó un gran número de nuevas piezas, incluido un ballet de un solo acto de Fokine de temática oriental: El pájaro de fuego (1910), Sheherazade (1910) y Petruska (1911). Diaghilev contrató no solo a compositores y coreógrafos sino también artistas, pintores, poetas y compositores de Europa occidental, como Pablo Picasso y Maurice Ravel, para colaborar con los ballets.

George Balanchine, y el bailarín y coreógrafo ruso-francés Serge Lifar abrieron nuevos horizontes al ballet.

Aquellos artistas que habían colaborado en la compañía contribuyeron al florecimiento del ballet en Europa y América. Anna Pavlova, que bailó en las primeras épocas de los Ballets, creó su propia compañía. Fokine trabajó con el futuro American Ballet Theatre. Massine colaboró con el Ballet Ruso de Monte Carlo, compañía creada tras la muerte de Diaguilev. Dos antiguos miembros de los Ballets Rusos, Marie Rambert y Ninette de Valois, colaboraron en la difusión británica del ballet. De Valois fundó la compañía que llegaría a ser el Britain's Royal Ballet.

Entre los años 1920 y 1930 comenzó a desarrollarse en Estados Unidos y Alemania la danza moderna. Martha Graham, Doris Humphrey y Mary Wigman, crearon nuevos estilos de movimiento con un progresivo acercamiento al realismo. Se amplió la capacidad de movimiento con un uso más libre del cuerpo.

En la década de 1930, Massine inventó el ballet sinfónico, que trataba de expresar el contenido musical de sinfonías de los compositores alemanes Ludwig Van Beethoven y Johannes Brahms. Balanchine a su vez comenzó a crear ballets abstractos. *Jewels* (1967) está considerado como el primer ballet de larga duración de este tipo.

Durante los años 40 se fundaron en Nueva York dos grandes compañías de ballet, el American Ballet Theatre y el New York City Ballet. A partir de la segunda mitad del siglo XX, se han creado compañías de ballet en muchas ciudades de Estados Unidos y de Canadá.

En los años 50 las compañías rusas (La del teatro Bolshói y el teatro Kírov, por ejemplo) hicieron por primera vez representaciones en Occidente. La influencia rusa sobre el ballet ha sido inmensa. Encontrándonos con los famosos casos de desertión como Rudolf Nureyev, Natalia Makárova, y Mijaíl Baryshnikov, director del American Ballet Theatre de Nueva York, desde 1980 hasta 1989.

En España hay que destacar la figura de Víctor Ullate, quien en 1979 se convierte en el director del Ballet Nacional de España. En 1987 Maia Plisiétskaia fue nombrada directora artística del Ballet Lírico Nacional. La incorporación del coreógrafo y bailarín español Nacho Duato como director artístico de la Compañía Nacional en 1990 ha supuesto un cambio innovador en la historia de la compañía, que se había alejado del ballet clásico propiamente dicho, lo que provocó un éxodo de bailarines españoles con disciplina clásica, que terminaban su formación y se veían obligados a emigrar a Compañías extranjeras para poder desarrollarse profesionalmente. Sirva el ejemplo de bailarines tales como Ángel Corella, principal dancer del American Ballet Theatre de New York, José Carlos Martínez, principal de la Opera de París, Lucía Lacarra, principal del ballet del Ballet de Munich, etc.

Ante esta situación, el bailarín Ángel Corella, después de una trayectoria profesional de 14 años, como estrella de la danza en todos los grandes teatros del mundo, se planteó crear una Compañía de ballet clásico en España, después de una ausencia de 20 años.

## **2. WILLIAM SHAKESPEARE**

Fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como El Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más celebres de la literatura universal.

Sus piezas se representan más veces y en mayor número de naciones que las de cualquier otro escritor. Además, muchas citas y neologismos de sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su afiliación religiosa, e incluso, la autoría de sus obras.

### **Biografía:**

William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon, en abril de 1564. Fue el tercero de los ocho hijos que tuvieron John Shakespeare, un próspero comerciante que llegó a alcanzar una destacada posición en el municipio, y Mary Arden, que descendía de una familia de abolengo.

No se conoce el día exacto de su nacimiento, puesto que entonces sólo se hacía el acta del bautismo, el 26 de abril en este caso, por lo que es de suponer que naciera algunos días antes y

no más de una semana, según era lo corriente; la tradición ha venido fijando como fecha de su natalicio el 23 de abril, festividad de San Jorge, tal vez por analogía con el día de su muerte, otro 23 de abril, en 1616, pero esta fecha no se sustenta en ningún documento.

El padre de Shakespeare, que se encontraba en la cumbre de su prosperidad cuando nació William, cayó poco después en desgracia. Acusado de comercio ilegal de lana, perdió su posición destacada en el gobierno del municipio.

William Shakespeare cursó probablemente sus primeros estudios en la escuela primaria local, la Stratford Grammar School, en el centro de su ciudad natal, lo que debió haberle aportado una educación intensiva en gramática y literatura latinas. A pesar de que la calidad de las escuelas gramaticales en el período isabelino era bastante irregular, existen indicios en el sentido de que la de Stratford era bastante buena: La asistencia de Shakespeare a esta escuela es mera conjetura, basada en el hecho de que legalmente tenía derecho a educación gratuita por ser el hijo de un alto cargo del gobierno local.

El 28 de noviembre de 1582, cuando tenía 18 años de edad, Shakespeare contrajo matrimonio con Anne Hathaway, de 26, originaria de temple Grafton, localidad próxima a Stratford. El 26 de mayo de 1583, la hija primogénita de la pareja, Susana, fue bautizada en Stratford. Otros dos hijos mellizos, Hamnet y Judith, fueron asimismo bautizados poco después, el 2 de febrero de 1585; Hamnet murió a los once años, y solamente llegaron a la edad adulta sus hijas. A juzgar por el testamento del dramaturgo, que se muestra algo desdeñoso con Anne Hathaway, el matrimonio no estaba bien avenido.

Los últimos años de la década de 1580 son conocidos como “los años perdidos” del dramaturgo, ya que no hay evidencias que permitan conocer dónde estuvo, o por qué razón decidió trasladarse de Stratford a Londres. Según una leyenda que actualmente resulta poco creíble, fue sorprendido cazando ciervos en el parque de Sir Thomas Lucy, el juez local, y se vio obligado a huir. Según otra hipótesis, pudo haberse unido a la compañía teatral Lord Chamberlain’s Men a su paso por Stratford.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido como para ser el destinatario de una desdeñosa descripción de Robert Greene, quien lo retrata como “un grajo arribista, embellecido con nuestras plumas, que con su corazón de tigre envuelto en piel de cómico se cree capaz de impresionar con un verso blanco como el mejor de vosotros”.

Pronto se convertiría en actor, escritor, y, finalmente, copropietario de una compañía teatral.

Existen varios documentos referentes a asuntos legales y transacciones comerciales que demuestran que en su etapa londinense, Shakespeare, se enriqueció lo suficiente como para comprar una propiedad en Blackfriars y convertirse en el propietario de la segunda casa más grande de Stratford.

Shakespeare se retiró a su pueblo natal en 1611, y falleció el 23 de abril de 1616. Estuvo casado con Anne hasta su muerte, y le sobrevivieron dos hijas, Susana y Judith. La primera se casó con el doctor John Hall. Sin embargo, ni los hijos de Susana ni los de Judith tuvieron descendencia, por lo que no existe en la actualidad ningún descendiente vivo del escritor.

Siempre se ha tendido a asociar la muerte de Shakespeare con la bebida, murió, según los comentarios más difundidos, como resultado de una fuerte fiebre, producto de su estado de embriaguez. No obstante, investigaciones recientes llevadas a cabo por científicos alemanes, afirman que es muy posible que el escritor inglés, padeciera cáncer.

Los restos de Shakespeare fueron sepultados en el presbiterio de la iglesia de la Santísima Trinidad de Stratford. El honor de ser enterrado en el presbiterio, cerca del altar mayor de la iglesia, no se debió a su prestigio como dramaturgo, sino a la compra de un diezmo de la iglesia por 440 libras. El monumento funerario de Shakespeare, erigido por su familia sobre la pared cercana a su tumba, lo muestra en actitud de escribir, y cada año, en la conmemoración de su nacimiento, se le coloca en la mano una nueva pluma de ave.

Era costumbre de esa época, cuando había necesidad de espacio para nuevas sepulturas, vaciar las antiguas, y trasladar sus contenidos a un osario cercano. Tal vez temiendo que sus restos pudieran ser exhumados, según la Enciclopedia Británica, el propio Shakespeare habría compuesto el siguiente epitafio para su lápida:

Buen amigo, por Jesús, abstente  
De cavar el polvo aquí encerrado.  
Bendito sea el hombre que respete estas piedras,  
Y maldito el que remueva mis huesos.

Una leyenda afirma que las obras inéditas de Shakespeare yacen con él en su tumba. Nadie se ha atrevido a comprobar la veracidad de la leyenda, tal vez por miedo a la maldición del citado epitafio.

Casi ciento cincuenta años después de la muerte de Shakespeare, comenzaron a surgir dudas sobre la verdadera autoría de las obras a él atribuidas, pero después de distintos debates sobre este tema, la posición más extendida en medios académicos es que William Shakespeare de Stratford fue el autor de las obras que llevan su nombre, y muchas de las veces, su intérprete dentro de la compañía de teatro King's Men.

Su legado literario es muy extenso. Destacaremos tragedias como:

- . Tito Andrónico (1592)
- . Romeo y Julieta (1595)
- . Julio Cesar (1599)
- . Hamlet (1601)
- . Otelo (1603-1604)
- . El rey Lear (1605-1606)
- . Macbeth (1606)
- . Antonio y Cleopatra (1606) entre otras

Y comedias tales como:

- . La fierecilla domada
- . A buen fin no hay mal principio
- . Como gustéis
- . El sueño de una noche de verano
- . Mucho ruido y pocas nueces
- . Medida por medida



- . Noche de reyes
- . El mercader de Venecia
- . Las alegres comadres de Windsor
- . Penas de amor perdidas
- . Los dos hidalgos de Verona
- . La comedia de las equivocaciones.

Es importante dejar claro que La Tempestad, Cuento de invierno, Cimbelino y Pericles, son consideradas por muchos fantasías poéticas, dado que poseen características que las diferencian del resto de las comedias.

Obras Históricas como:

- . Eduardo III
- . Enrique VI
- . Ricardo III
- . Ricardo II
- . Enrique IV
- . Enrique V
- . El rey Juan
- . Enrique VIII

Poesía:

- . Venus y Adonis
- . La violación de Lucrecia
- . Sonetos

De toda su obra, la crítica ha destacado dos aspectos:

En primer lugar, la **indiferencia y distanciamiento casi inhumanos del autor respecto a la realidad de sus personajes**. No moraliza, no predica, no propone fe, creencia, ética ni solución alguna: plantea, y lo hace mejor que nadie, algunas de las angustias fundamentales de la condición humana, pero nunca les da respuesta; no sabemos que pensaba Shakespeare, al que el espectáculo del mundo le trae al fresco, si bien su visión de fondo es pesimista y sombría ante la posición miserable y mínima que ocupa un hombre hecho de la misma materia que los sueños en una realidad misteriosa, profunda e inabarcable.

En segundo lugar, la crítica ha destacado el extraordinario poder de síntesis del “cisne de Avon”. Como lírico; su fantasía es capaz de ver un universo en una cáscara de nuez; como creador de personajes, cada uno de ellos representa en si mismo una cosmovisión, por lo cual se le ha llamado poeta de poetas. Sin embargo, y por eso mismo, se le han hecho también algunos reproches: los personajes de sus obras parecen autistas, no saben escucharse y permanecen cerrados en su mundo a toda comprensión profunda del otro.

## **SHAKESPEARE EN LA PANTALLA**

Se han producido unas 250 películas basadas en textos de Shakespeare, lo cual demuestra la enorme influencia de la obra de este escritor. La obra más veces llevada a la pantalla es *Hamlet*, con 61 adaptaciones al cine y 21 series de televisión entre [1907](#) y [2000](#).

Entre las versiones cinematográficas de la biografía shakesperiana destaca [Shakespeare enamorado](#) (*Shakespeare in Love*, [1998](#)) dirigida por [John Madden](#).

Algunas películas basadas en obras de Shakespeare son las siguientes:

- *La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*, [1929](#)). Protagonizada por [Douglas Fairbanks](#) y [Mary Pickford](#).
- *El sueño de una noche de verano* (*A Midsummer Night's Dream*, 1935). Dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle.
- *Romeo y Julieta* (*Romeo and Juliet*, [1936](#)). Dirigida por [George Cukor](#).
- *Como gustéis* (*As You Like It*, [1936](#)). Dirigida por Paul Czinner.
- *Enrique V* (*The Chronicle History of King Henry the Fifth with His Battle Fought at Agincourt in France*, [1945](#)). Dirigida por [Laurence Olivier](#).
- *Macbeth* ([1948](#)). Dirigida por [Orson Welles](#).
- *Hamlet* (1948). Dirigida por Laurence Olivier.
- *Otelo* (*The Tragedy of Othello: The Moor of Venice*, [1952](#)). Dirigida por Orson Welles.
- *Julio César* (*Julius Caesar*, [1953](#)). Dirigida por [Joseph L. Mankiewicz](#).
- *Romeo y Julieta* (*Romeo and Juliet*, [1954](#)). Dirigida por Renato Castellani.
- *Ricardo III* (*Richard III*, [1955](#)). Dirigida por Laurence Olivier.
- *Otelo* (*Otello*, [1956](#)). Dirigida por Sergei Jutkevitch.
- *Planeta prohibido* (*Forbidden Planet*, 1956). Película de [ciencia ficción](#) libremente basada en *La Tempestad*. Dirigida por Fred M. Wilcox.
- *Trono de sangre* (*Kumonosu jô*, [1957](#)). Libremente basada en *Macbeth*. Dirigida por [Akira Kurosawa](#).
- *La Tempestad* (*The Tempest*, [1960](#)). Película para televisión protagonizada por [Richard Burton](#). Dirigida por George Schaefer.
- *Amor sin barreras* (*West Side Story*, [1961](#)). Película musical basada sobre Romeo y Julieta. Dirigida por Jerome Robbins y Robert Wise.
- *Hamlet* (*Gamlet*, 1963). Dirigida por [Grigori Kózintsev](#).
- *Hamlet* ([1964](#)). Protagonizada por Richard Burton. Dirigida por Bill Colleran y [John Gielgud](#).
- *Campanadas a medianoche* ([1965](#)). Basada en varias obras, especialmente *Enrique IV*. Dirigida por Orson Welles.
- *La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*, [1967](#)). Protagonizada por [Elizabeth Taylor](#) y Richard Burton. Dirigida por [Franco Zeffirelli](#).
- *Romeo y Julieta* (*Romeo and Juliet*, [1968](#)). Dirigida por Franco Zeffirelli.
- *El rey Lear* (*Korol Lir*, [1969](#)). Dirigida por Grigori Kozintsev.
- *Rey Lear* (*King Lear*, [1971](#)). Dirigida por [Peter Brook](#).
- *Macbeth* ([1971](#)). Dirigida por [Roman Polański](#).
- *La Tempestad* (*Tempest*, 1982), dirigida por [Paul Mazursky](#).
- *Ran* (1985), dirigida por Akira Kurosawa. Adaptación de "El Rey Lear"
- *Rey Lear* (*King Lear*, [1987](#)), dirigida por [Jean-Luc Godard](#).
- *Enrique V* (*Henry V*, [1989](#)). Dirigida por [Kenneth Branagh](#).

- *Romeo y Julieta* (*Romeo-Juliet*, 1990), con Francesca Annis, [Vanessa Redgrave](#) y Ben Kingsley. Dirigida por Armando Acosta.
- *Hamlet* (1990), con [Mel Gibson](#) y [Glenn Close](#). Dirigida por Franco Zeffirelli.
- *Los libros de Próspero* (*Prospero's Books*, 1991). Basada en *La Tempestad*. Dirigida por [Peter Greenaway](#).
- *Mi Idaho privado* (*My Own Private Idaho*, 1991). Protagonizada por River Phoenix y Keanu Reeves y dirigida por [Gus Van Sant](#). Libremente basada en *Enrique IV*.
- *Como gustéis/Como gusten* (*As You Like It*, 1992), dirigida por Christine Edzard.
- *Mucho ruido y pocas nueces* (*Much Ado About Nothing*, 1993), dirigida por Kenneth Branagh.
- *El Rey León* (*The Lion King*, 1994), dirigida por Rob Minkoff y Roger Allers. Película de animación realizada por los estudios [Disney](#) libremente basada en Hamlet.
- *Otelo* (*Othello*, 1995), dirigida por Oliver Parker.
- *Richard III* (*Richard III*, 1995), dirigida por Richard Loncraine.
- *Romeo y Julieta de William Shakespeare* (*Romeo + Juliet*, 1996), con [Leonardo Di Caprio](#) y Claire Danes. Dirigida por Baz Luhrman.
- *Hamlet* (1996), con Kenneth Branagh, Richard Attenborough, Judi Dench, Billy Crystal y Kate Winslet. Dirigida por Kenneth Branagh.
- *En busca de Ricardo III* (*Looking for Richard*, 1996), dirigida por [Al Pacino](#).
- *10 razones para odiarte* (*10 Things I Hate About You*, 1999) (basada en *La fierecilla domada*), con Julia Stiles y Heath Ledger. Dirigida por Gil Junger.
- *El sueño de una noche de verano de William Shakespeare* (*A Midsummer Night's Dream*, 1999), con Calista Flockhart y [Michelle Pfeiffer](#). Dirigida por Michael Hoffman.
- *Trabajos de amor perdidos* (*Love's Labour's Lost*, 2000), dirigida por Kenneth Branagh.
- *Hamlet* (2000), con [Ethan Hawke](#), Julia Stiles, Kyle MacLachlan. Dirigida por Michael Almereyda.
- *El Mercader de Venecia* (*The Merchant of Venice*, 2004), dirigida por [Michael Radford](#).
- *Miguel y William* dirigida por [Inés Paris](#) (2007). [Will Kemp](#) es el encargado de encarnar a William.

## BIBLIOGRAFÍA

- William Shakespeare. *Obras completas. Tragedias*. Estudio preliminar, traducción y notas por [Luis Astrana Marín](#). Madrid: Aguilar, 2003.
- [Auden, W. H.](#), *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare*. Barcelona, Crítica, 2003. [ISBN 84-8432-423-0](#).
- Belsey, Catherine *The Subject of Tragedy. Identity and difference in Renaissance Drama*. Londres: Methuen, 1985. Londres: Routledge, 1991.
- [Bloom, Harold](#): *Shakespeare. La invención de lo humano*. Barcelona, Anagrama, 2002. [ISBN 84-339-6166-7](#).
- Concha, Á. de la, Elices, F. y Zamorano, A., *Literatura inglesa hasta el siglo XVII*. Madrid, UNED, 2002. [ISBN 84-362-4695-0](#)
- Greenblatt, Stephen: *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. [ISBN 0-393-05057-2](#).
- Kermode, Frank, *El tiempo de Shakespeare*. Traducción de Juan Manuel Ibeas. Madrid, Debate, 2005. [ISBN 84-8306-612-2](#).
- Oliva, Salvador, *Introducción a Shakespeare*. Barcelona, Península, 2001. [ISBN 84-8307-363-3](#).