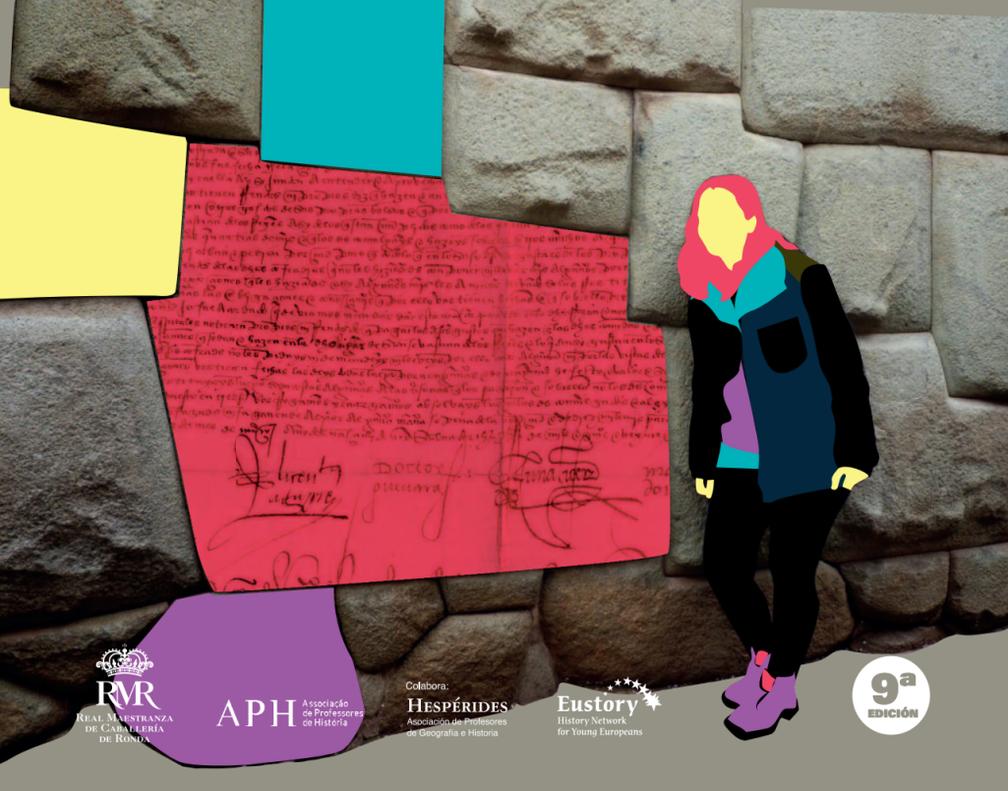


# Patrimonio histórico

CONCURSO DE HISTORIA PARA JÓVENES. CURSO 2015-2016



APH Associação de Professores de História

Colabora: HESPÉRIDES Associação de Professores de Geografia e História

Eustory History Network for Young Europeans

9ª EDICIÓN

## 9ª Convocatoria del Concurso de Historia para Jóvenes «Eustory»

Bienvenidos a la novena edición del Concurso de Historia para Jóvenes. La red europea Eustory promueve este concurso en España y Portugal a través de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, entidad que lo organiza en colaboración con la Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía, Hespérides y la Associação de Professores de História de Portugal.

Concurrir en Eustory puede darte la oportunidad de, además de obtener premios en metálico, participar en las Academias Eustory (foros de encuentro y debate sobre temas de la historia europea) junto a jóvenes europeos de más de veinte países.

Estudiantes de toda España han participado desde 2008 en las Academias Eustory celebradas en Berlín, Bruselas, Minsk, Gdansk, Ronda, Madrid, Skuol, Tromsø, Venecia, Luibjiana, Helsinki, Sofía, etc. Participar en una de las Academias que se organizan anualmente te ayudará a practicar tu inglés, ya que es la lengua oficial, te permitirá relacionarte con personas con inquietudes e interés por la historia, con las que podrás contrastar e intercambiar ideas sobre el pasado y presente de nuestro continente.

**EL TUTOR** de tu proyecto tiene gran importancia. Una vez que hayas decidido el tema del trabajo, te guiará a la hora de proponer las líneas principales de

la investigación, te ayudará a hacer uso de cuanto información veraz o verificable encuentres o que te puedan proporcionar ellos mismos, te indicará a qué personas puedes entrevistar y por qué, así como los archivos, hemerotecas, museos y bibliotecas a consultar, te enseñará a investigar de una forma ordenada y planificarte para acometer el proyecto. Implicar a un tutor es muy recomendable para participar en el concurso y, más allá del premio, podrás establecer una relación diferente con ellos, ya sean tus profesores, familiares o terceras personas que de alguna forma se interesen por el tema. Piensa que el conocimiento que adquieras lo irás compartiendo con ellos, analizándolo y valorándolo, cada uno con su punto de vista y capacidades. En el caso de que participe un tutor en tu trabajo será reconocido con un premio en metálico.

Este concurso premia tu iniciativa y el rigor en el trabajo de reconstruir la historia de tu entorno utilizando la información que obtengas, ordenes y valores según tu criterio.

No olvides que debes ser tú el que encuentre y relacione los datos de una manera original, el que escriba la historia en función del conocimiento que vayas adquiriendo con tus hallazgos, hasta que al final puedas elaborar tu relato que podrás presentar en cualquier formato.

## Tema de la 9ª Convocatoria del Concurso de Historia para Jóvenes Eustory-RMR «Patrimonio histórico»

¿Qué idea tienes de lo que podría conformar nuestro patrimonio histórico? ¿Hay ejemplos en tu entorno de expresiones culturales particularmente ricas —edificios, objetos, documentos— que son apreciados por ti o por los vecinos y visitantes y que podrías considerar como elementos clave de identidad cultural? ¿Te atreves a investigar su historia y explicar por qué? ¿Existieron bienes que por alguna razón ya no están? ¿Conservas en tu familia algún cuadro, libro o documento antiguo del que puedas reconstruir su historia y explicarnos si para ti debería ser conservado y protegido? ¿La visión del patrimonio y su conservación ha sido siempre igual en tu localidad, en tu familia, o ha evolucionado a lo largo de los años? ¿Qué influencia crees que ha tenido su protección o lo contrario en tu entorno?

Visitando museos, bibliotecas y archivos históricos y a través de catálogos de bienes del patrimonio disponibles en internet, puedes encontrar información sobre su historia, existan todavía o no. Podrás encontrar también las razones por las que fueron conservados o destruidos.

La repercusión que tienen determinados monumentos, libros, documentos, obras de arte, casas, cascos

históricos o zonas arqueológicas, etc. en el entorno familiar, local, regional, nacional e internacional tiene que ver mucho con la identidad de las culturas y de su pasado. Por una parte el patrimonio histórico está reconocido jurídicamente y por otra existen distintos ejemplos de su destrucción por motivos religiosos —Palmyra, Budas de Afganistán— ideológicos —quema de libros durante el nazismo— o por necesidad de ganar dinero u otra forma de entender el progreso en el entorno urbano.

La diversidad de situaciones puede llegar a ser sorprendente; botines de arte rescatados de robos espectaculares, botines de guerra o tesoros en el fondo del mar, libros, documentos inéditos que descubres en una biblioteca, huecos o vacíos que indican que antes existía un edificio importante o un objeto ahora desaparecidos.

No te pedimos un trabajo formal descriptivo, te proponemos que a través de un ejemplo que te sea cercano y accesible, tomes conciencia del sentido que tiene hoy el patrimonio histórico. ¡Investiga, reflexiona y participa!

## Tarea

**BUSCA** un tema cercano, que relaciones con tu entorno y el patrimonio histórico, sobre el que puedas investigar.

**VERIFICA** y amplía la información, pon tu imaginación a prueba y pregúntate cómo y por qué de todo lo descubierto.

**CONSIDERA** y relaciona los aspectos del contexto histórico con tu historia más cercana.

**ELABORA UN PLAN** que te ayude a ordenar el material y a distribuir el tiempo, centrándote lo más posible.

**DESCRIBE** de la forma más clara toda esta información.

**VALORA** los resultados obtenidos desde tu perspectiva (contemporánea).

**REFLEXIONA** en un informe complementario sobre el procedimiento que has empleado para la obtención de indicios, lo que te ha llamado la atención del tema o temas a los que te ha llevado tu trabajo, las fases por las que has pasado y los aspectos de

la investigación que te han resultado especialmente fáciles o difíciles.

**INDICA** en tu trabajo la procedencia —con la referencia debida— de las fuentes: bibliográficas, archivísticas, fotográficas, audiovisuales, portales en Internet, entrevistas y otras.

**LA PARTICIPACIÓN** está abierta a los alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, FP reglada y ESPA menores de 21 años. Los trabajos se pueden realizar de manera individual o en grupo, e incluso pueden ser hasta de una clase completa. Eso sí, sólo se permite un trabajo por persona o grupo.

**LOS ESTUDIANTES AMERICANOS**, de entre 14 a 21 años —excepto universitarios— de cualquier Estado, están invitados a participar en esta edición de forma individual o coordinada con un centro escolar español o portugués —creando equipos mixtos de trabajo—. El jurado valorará estas iniciativas conjuntas promovidas por los tutores y por los centros docentes.

## Requisitos de participación

**EL TEMA DE LA OBRA** tiene que tratar sobre tu entorno humano o geográfico y área de conocimiento. El proyecto tiene que estar vinculado con el entorno de los autores, esto es, con vuestro entorno vital cercano.

**EL FORMATO** es libre. Trabajos escritos, presentación multimedia, desarrollo de una página web, blog, video, audio, fotografía, obras de arte, textos dramatizados... Puedes presentar el proyecto de la forma que más se adecue a tu estilo. Aún así, los proyectos deben ajustarse a las limitaciones siguientes: no debe exceder de 100 páginas a doble espacio; en caso de presentaciones tridimensionales (exposición, formato dramatizado, etc.) se ruega no enviar el objeto en sí, sino una documentación fotográfica con un informe por escrito.

Todos los trabajos han de llevar un informe de procedimiento.

**TODAS LAS FUENTES DE INFORMACIÓN UTILIZADAS** en el trabajo, así como adopciones de contenido y citas literales (incluso las obtenidas en Internet), tienen que estar convenientemente señaladas en el apartado de bibliografía. El tipo y el alcance de la ayuda del

tutor o tutora deberán indicarse en el formulario de participación. Como participante deberás estar dispuesto a explicar tu trabajo frente al jurado, si fuera necesario.

**DINOS LO QUE HAS APRENDIDO** al terminar de realizar el trabajo. Redacta unas conclusiones.

**EN DEFINITIVA**, se ha de presentar:

- Trabajo en formato digital.
- Informe de procedimiento, en formato digital, donde expliquéis la organización del trabajo (dificultades, fases, ayudas externas, etc.) así como las fuentes de información utilizadas (bibliografías, archivos, páginas web, etc.) y las conclusiones donde indiquéis lo que habéis aprendido y para qué os ha servido.

**LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN** de las obras a concurso es el día 17 de agosto de 2016. Se tomará en consideración la fecha del matasellos.

## Premios

Podrás llevar premios en metálico y sobre todo, tendrás la oportunidad de participar en una de las Academias Eustory. En esta convocatoria extraordinaria los estudiantes que no tengan residencia en España o Portugal no se incluirán, en principio, como candidatos a las Academias Eustory.

**Academias Eustory:** Seminarios organizados y financiados por la organización Eustory que tienen lugar en toda Europa. Los ganadores de los diferentes certámenes tienen la oportunidad de viajar a uno de ellos y debatir e investigar sobre un tema en concreto durante una semana. Tendrás todas las puertas abiertas para poder investigar sobre un tema específico y conocerás otros países y a nuevos compañeros de todos los rincones europeos.

**Premios Alumnos / Tutor:**

- 1 primer premio de 2.500 € Alumnos / 1250 € Tutor
- 4 segundos premios de 1.000 € Alumnos / 500 € Tutor
- 5 terceros premios de 500 € Alumnos / 250 € Tutor
- 10 accésit de 200 € Alumnos / 100 € Tutor

**Envío**

- Rellena el formulario de participación en: [www.eustory.es](http://www.eustory.es)
- Envía el trabajo a la siguiente dirección de correo electrónico: [concurso@eustory.es](mailto:concurso@eustory.es)

## ¿Quiénes somos?

**Eustory.** «Aprender investigando» es el concepto básico que subyace en todas las competiciones de Eustory. Cada año, muchos jóvenes de los países miembros de Eustory emprenden un viaje hacia la historia, adentrándose en numerosos y diversos temas.

Desde estudiantes perscrutan y discurren sus propias conclusiones, se liberan a sí mismos de los prejuicios frecuentemente establecidos y desarrollan la habilidad de pensar con juicio crítico. En este sentido sientan las bases de una participación activa en la sociedad civil.

Impulsado por la Fundación Körber-Stiftung de Alemania, Eustory es una organización europea de organizaciones civiles independientes que organiza concursos de historia para jóvenes europeos y que:

- Ofrece un espacio donde establecer encuentros y facilita el diálogo sobre la historia y el futuro de Europa mediante seminarios internacionales para jóvenes.
- Fomenta la relevancia de la historia para un futuro

europeo común a través de conferencias y seminarios internacionales.

- Proporciona material de debate sobre la historia de Europa a través de sus publicaciones.
- Cuenta con la participación de asociaciones y estudiantes de Suecia, Noruega, Estonia, Finlandia, Rusia, Lituania, Dinamarca, Reino Unido, Polonia, Bielorrusia, Alemania, Bélgica, República Checa, Ucrania, Eslovaquia, Suiza, Eslovenia, Rumania, Serbia, Bulgaria, Italia, Austria, Francia, Letonia, Portugal y España.

**RMR.** La Real Maestranza de Caballería de Ronda es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 1573. Entre sus fines se encuentran la conservación y difusión de su patrimonio histórico y documental, el fomento de la investigación, la concesión de premios y becas universitarias, el mantenimiento de la escuela de equitación más antigua de España y la organización de actividades culturales de interés general.

Eustory  
History Network for Young Europeans

Consulta las bases en [www.eustory.es](http://www.eustory.es)

[concurso@eustory.es](mailto:concurso@eustory.es)

Síguenos en



[www.rmcr.org](http://www.rmcr.org)

