

PROGRAMA
EDUCATIVO DE
SENSIBILIZACIÓN
POR LA IGUALDAD
DE GÉNERO

YO PUEDO SER...

UNIDAD
DIDÁCTICA

1

CULTURA

MUJERES DE LA HISTORIA
MUJERES *para* LA HISTORIA

Barbie™

INTRODUCCIÓN

Os proponemos hablar con vuestros alumnos y alumnas de la cultura y del papel de las mujeres en ella.

La cultura hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del ser humano (hombres y mujeres, niños y niñas). La cultura se asocia a la civilización, al conocimiento y al progreso, abarcando las **distintas formas y expresiones de nuestra sociedad: música, pintura, literatura...** Y en todas estas manifestaciones culturales tan importantes para la humanidad de hoy **han existido grandes mujeres que, a pesar de sus grandes aportaciones, nos son casi desconocidas y apenas valoradas.**

Artes: pintura, ilustración, escultura, grabado, fotografía, moda, estilismo...

Música y danza: compositoras, instrumentistas, cantantes, bailarinas, coreógrafas...

Arquitectura: constructoras, ingenieras...

Cine: actrices, guionistas, directoras de cine, personal...

Literatura: poesía, novela, dramaturgia, teatro...

Periodismo: ensayistas, periodistas...

Gastronomía: costumbrismo, chefs, reposteras...



Os proponemos **una pequeña selección de mujeres relevantes en distintos ámbitos culturales**, para que trabajéis con vuestros alumnos las que mejor os parezca, o investiguéis y ampliéis creando vuestro propio listado. **¡Hay muchas más de las que podáis imaginar, y vuestros alumnos y alumnas necesitan y merecen saber de ellas!**

Esperamos que esta unidad didáctica os ayude a realizar con vuestro alumnado una primera aproximación al potencial y contribución del género femenino a lo que somos hoy, los logros que permitieron avanzar a las siguientes generaciones de mujeres a lograr sus metas y ser lo que querían ser. Un reconocimiento al enorme esfuerzo que supuso para ellas perseguir sus sueños en las épocas y sociedades en que vivieron; para que vuestros alumnos y alumnas confíen en su potencial y nunca dejen de decirse:

¡YO PUEDO SER!



SAFO DE MITILENE

Mitilene, Lesbos, 650/610 a.C. - Léucade, 580 a.C.

LA PRIMERA POETISA GRIEGA

Proveniente de una familia aristocrática griega, Safo comienza su andadura intelectual en las islas de Siracusa y de Lesbos, en torno al siglo VI a.C. En la sociedad a la que pertenecía se preparaba a las mujeres básicamente para el matrimonio. Pero más allá de estas enseñanzas, destacó por facilitar a las mujeres de su época un lugar donde crecer, en términos intelectuales.

Sin embargo Safo logró convertirse en una gran poetisa, reconocida por Platón como su "décima musa" y creadora de una fórmula lírica propia: la estrofa sáfica. Por otra parte, se le reconoce un cambio fundamental en su campo: antes de Safo, los relatos y poemas griegos (hechos por hombres) tenían por temática las gestas de los héroes, las epopeyas y los relatos de los dioses mitológicos. Ella fue la primera que hizo literatura subjetiva, la primera que relató en forma de poema tanto sus sentimientos como sus interioridades, sus preocupaciones y sus anhelos.

Aunque su obra desapareció durante siglos por el incendio de la famosa biblioteca de Alejandría, parte del trabajo literario de Safo fue redescubierto por unos arqueólogos a principios del siglo XX, que hallaron en Egipto unos sarcófagos con una transcripción de algunos de sus escritos.





ENDE PRINTIX

Gerona, España, SIGLO X

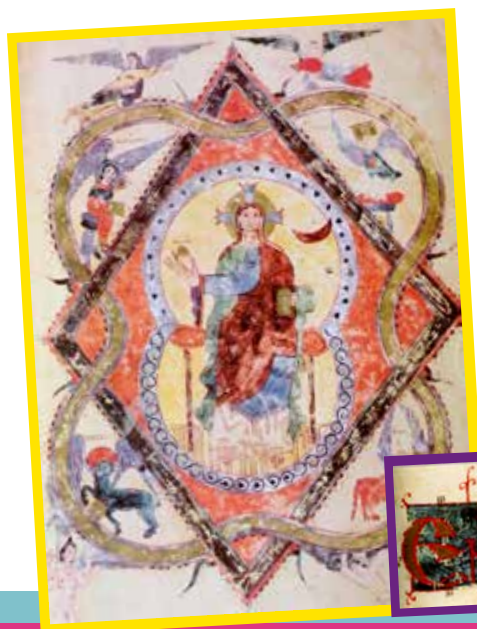
LA PRIMERA ILUSTRADORA DE EUROPA

Antes de la invención de la imprenta por Gutenberg en 1440, los libros eran laboriosos manuscritos, a veces "iluminados" con la adición de decoración, tal como bellas letras capitales, bordes y miniaturas.

En ese contexto aparece esta misteriosa autora, que dejó escrito un texto bajo una de las ilustraciones del manuscrito: "Ende pintrix et D(e)l aiutrix frater Emeritus et presbiter", que traducido "Ende, pintora y sierva de Dios, (y) Emeterius, sacerdote", lo que nos indica que fue ella, una mujer, la que elaboró las ilustraciones.

Este hecho es singular, ya que las mujeres en el siglo X no tenían potestad para ser ilustres, salvo las religiosas en dependencia directa de los monjes, pero más extraño es que firmara con letras más grandes y destacando sobre las de su maestro, el monje Emeritus.

El códice, fechado en 975, reproducía el famoso "Comentarios al Apocalipsis", de Beato de Liébana, original de 776, un libro muy popular en aquella época. Pero Ende superó el mérito del original, con más dibujos, más coloridos y con mayor profundidad y naturalismo.





SABINE VON STEINBACH

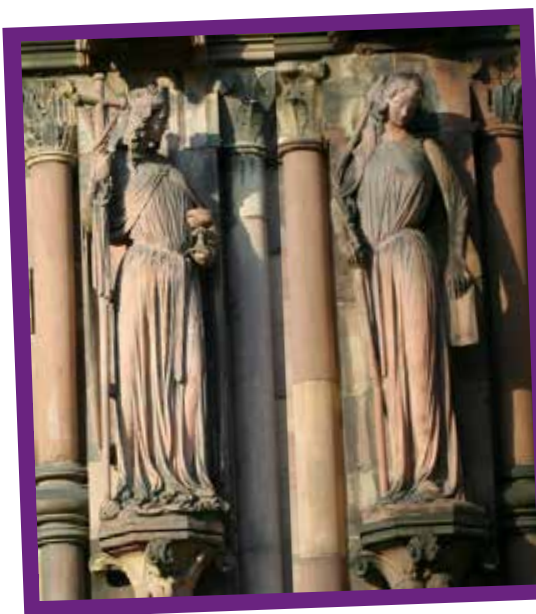
Europa, SIGLOS XIII - XIV

MAESTRA ESCULTORA

En plena Edad Media, época en que se construyeron las grandes catedrales, Sabine Von Steinbach representó a las mujeres que trabajaron junto con sus familias y maridos en la construcción de las catedrales, desempeñando oficios reservados a los hombres, como la escultura.

El padre de Sabine fue maestro de obras de la Catedral de Estrasburgo, y ella se formó como pintora y escultora en el taller de su padre junto con sus hermanos. Se sabe que, próximo a su muerte, su padre le pidió que siguiera con el legado arquitectónico.

Poco más se sabe de ella, salvo que se le atribuyen las dos esculturas de Iglesia y Sinagoga, a cada lado del rey Salomón, en el pórtico sur de la catedral de Estrasburgo, así como algunas figuras de piedra de la famosa catedral de Notre-Dâme (Paris).





FRANCESCA CACCINI

Florença, Itàlia, 1587 - 1640

PRIMERA COMPOSITORA DE ÒPERAS

Francesca Caccini nació el 18 de septiembre de 1587 en Florença. Su padre era cantante y compositor reconocido en la corte florentina de los Médici. De niña recibió una amplia educación humanista, así como una extensa formación musical de manos de su propio padre. Fue en la boda de Enrique IV donde actuó por primera vez en público, con solo 13 años; tanto impresionó al matrimonio real que le pidieron que se quedara en su corte, algo a lo que las autoridades florentinas se negaron, reclamando de vuelta a la familia Caccini a la corte de los Médici.

Ejerció como profesora de música y empezó a componer, convirtiéndose pronto en uno de los músicos mejor pagados de la Corte. En febrero de 1625 estrenaba *La liberazione di Ruggiero*, considerada como la primera ópera compuesta por una mujer.

La obra tuvo tanto éxito que se convertiría también en la primera ópera italiana en interpretarse fuera de las fronteras italianas.





ROSE BERTIN

Abbeville, Francia, 1747 - Épinay-sur-Seine, Francia, 1813

PRIMERA ESTILISTA

Marie-Jeanne Bertin nació el 2 de julio de 1747 en Francia. Con tan sólo dieciséis años abrió una tienda de ropa y pronto tuvo como clientas a las damas de la aristocracia francesa, siendo la reina María Antonieta su más fervorosa clienta. Su fama llegó a ser tal que acabó vistiendo a la realeza y aristocracia de toda Europa.

Considerada la primera estilista, sentó las bases de lo que luego pasaría a llamarse "Alta Costura" y abrió el camino para que París se convirtiera en la capital de la moda.





SOPHIA BENNETT

Santiago, Chile, 1868 - Winthrop, Estados Unidos, 1953

ARQUITECTA DEL WOMEN'S BUILDING

Sophia Hayden Bennett nació en 1868. En 1890 Sophia se graduó cum laude en arquitectura en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (el prestigioso MIT), sin embargo fue rechazada laboralmente por ser mujer.

En plena Revolución Industrial, Chicago comenzó a organizar su propia Exposición Universal en 1893. De forma paralela, en muchos países (incluidos los Estados Unidos) los movimientos sufragistas reivindicaban la participación de la mujer en los estratos sociales y políticos. En este contexto, los organizadores del evento decidieron dedicar un pabellón entero a hablar de las mujeres, de sus logros y de sus reivindicaciones. Para ello pusieron al frente del proyecto a una mujer empresaria y conocida mecenas de las artes, llamada Bertha Potter Palmer, que se comprometió a involucrar en la tarea a otras mujeres: Sophia, con 21 años, estaba entre ellas.

Mientras un colega varón habría recibido por el encargo 10.000 dólares, Sophia solo ganó una décima parte, 1.000 dólares. Lamentablemente, tras esta experiencia, Sophia Bennett no construyó ningún otro edificio. En 1900 se casó con un pintor, dedicando el resto de su vida al arte hasta que falleció el 3 de febrero de 1953.





EUGÉNIE BRAZIER

La Tranclière, Francia, 1895 - Sainte-Foy-lès-Lyon, Francia, 1977

PRIMERA CHEF CON ESTRELLA MICHELÍN

Natural de Lyon (Francia), Eugénie comienza como criada al servicio de los fabricantes de unas célebres pastas. Las circunstancias le llevan a adentrarse en los fogones de la casa, aprendiendo todo lo posible y descubriendo su pasión por la cocina. En 1921 abre su propio restaurante, con el que rápidamente se hace famosa, gracias al boca a boca y a las críticas de un selecto club gastronómico compuesto solo por hombres.

Poco después, en 1932, recibió dos estrellas Michelin y un año después la Guía le concede las tres estrellas, convirtiéndose así en la primera mujer en obtener el más alto reconocimiento en un campo originalmente compuesto por chefs masculinos.





MARÍA LUZ MORALES

La Coruña, España, 1889 - Barcelona, España, 1980

PRIMERA EDITORA DE UN PERIÓDICO ESPAÑOL

María Luz Morales nació en A Coruña el 1 de enero de 1889, pero su formación y actividad profesional se desarrollaron en Barcelona. Tras diplomarse en Filosofía y Letras, se incorporó al famoso diario La Vanguardia, donde (como mujer) empezó escribiendo en la sección de Hogar y Moda. Más tarde se trasladó a la sección sobre cine, era la única mujer y tuvo que trabajar con un pseudónimo masculino (Felipe Centeno). Sus textos llamaron la atención de la famosa productora cinematográfica Paramount, que la entrevistó y se sorprendió al descubrir a la mujer que había tras el pseudónimo. La productora estadounidense la contrató entonces como responsable de la asesoría literaria de sus películas, y más tarde, con la llegada del cine sonoro, de las tareas de traducción y adaptación de sus diálogos. Tras los duros años de la Guerra Civil y la posguerra pudo volver a ejercer su profesión en 1978.

María escribió novelas, teatro, biografías y especialmente adaptaciones de clásicos para niños. Como reconocimiento a su trabajo, en 1956 el gobierno francés le concedió la Orden de las Palmas Académicas, y en marzo de 1963 le fue entregado el Premio Nacional de Teatro en España. Está considerada una referencia de la incorporación de la mujer a la actividad periodística y literaria en la España del siglo XX. Fue la primera mujer en España en ser directora de un diario nacional.





JANET GAYNOR

Filadelfia, Pensilvania, EEUU, 1906 - Palm Springs, California, EEUU, 1984

PRIMERA ACTRIZ EN RECIBIR EL OSCAR

Laura Augusta Gaynor nació el 6 de octubre de 1906 en Estados Unidos. Cuando terminó el instituto, Laura decidió marchar a Los Ángeles a cumplir su sueño de convertirse en actriz.

Pronto su carrera empezó a despegar en el cine mudo. La transición de cine mudo al sonoro hizo que todos los actores y actrices tuvieran que adaptarse al nuevo formato: ya no valía con saber gesticular o exagerar los sentimientos delante de la cámara, sino que fue necesario saber interpretar, tener buena voz y dicción, y sobre todo transmitir a cámara los sentimientos de los personajes interpretados. Algo que no todos supieron hacer.

En 1928, en el transcurso de la ceremonia de los Oscars, se convirtió en la primera mujer en recibir el Oscar a mejor actriz.





MARÍA MOLINER

Paniza, Zaragoza, España, 1900 - Madrid, España, 1981

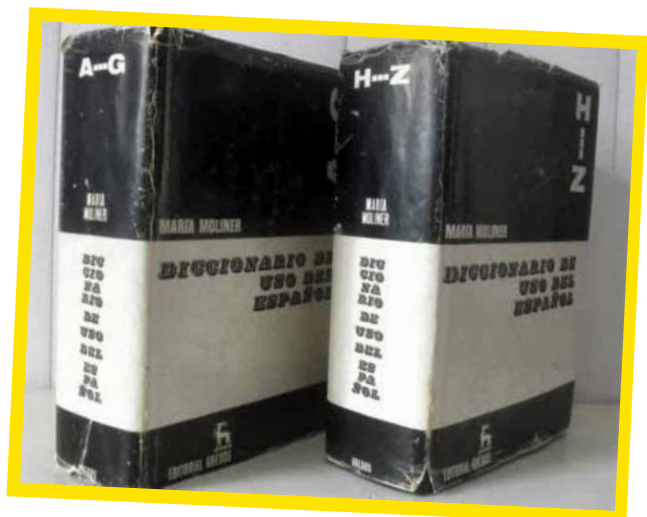
ESCRITORA DEL DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL

María Juana Moliner Ruiz nació en Paniza (Zaragoza) el 30 de marzo de 1900. Se formó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, licenciándose en Historia en el año 1921, mientras compaginaba sus estudios con colaboraciones como filóloga y lexicógrafa. Consiguió por oposición una plaza en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue destinada al Archivo General de Simancas, primero, y a Murcia y Valencia después.

El famoso diccionario del que toma su nombre tuvo su germen en su hijo, quien le trajo en los años de postguerra un diccionario de uso, el "Learner's Dictionary of Current English". Comparándolo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, María se percató de algunas deficiencias en el diccionario, lo que le llevó a pensar en su mejora.

Su diccionario de uso del español, publicado por primera vez en 1966, aportó novedades importantes respecto del Diccionario de la Real Academia Española, como la incorporación de términos no admitidos por la RAE o ejemplos de gramática y sintaxis de gran utilidad pedagógica.

En 1972, se propuso a María Moliner como académica de la Real Academia Española, y finalmente su candidatura fue rechazada, por su condición de mujer y muy probablemente por no haber recibido una formación universitaria directamente relacionada con la filología. La primera mujer en ingresar en la Real Academia de la Lengua Española sería Carmen Conde Abellán, en 1979, tras la muerte de Miguel Mihura, ocupando el sillón "k".

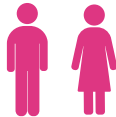


MUJERES PARA LA HISTORIA

Una vez conocidas a estas 10 mujeres relevantes en muchos ámbitos de la Cultura a lo largo de la Historia, es momento de plantear a tus alumnos y alumnas una serie de retos para que investiguen. Recomendamos que los organices por equipos de 2 a 4 para llevar a cabo las investigaciones. Estas podrán desarrollarse en el aula de informática, en la biblioteca y/o empleando el recurso del Flipped Classroom. Una vez completadas sus investigaciones, proponemos que cada equipo haga una breve presentación de sus hallazgos al resto de la clase, tanto para compartir lo descubierto como para generar debate y reflexión en el aula.

Retos de investigación

- En los aseos públicos nos encontramos con frecuencia este icono identificativo que señala cuáles son para mujeres y cuáles para los hombres. Si bien no todas llevan falda a diario ni por costumbre, este icono recurre a la falda para diferenciar el género...



¡Investigad en qué momento de la historia las mujeres empezaron a llevar pantalones!

- De todos los ámbitos culturales representados en el punto anterior (escritoras, periodistas, actrices, diseñadoras, cocineras, pintoras, escultoras...), escoged 4 ámbitos e investigad qué mujeres de hoy son relevantes en esos campos.
- Investigad a 5 de las siguientes mujeres:
María Montessori; Enheduanna; Egeria; Coco Chanel y Amantine Aurore Lucile Dupin; Clare Holligworth, Asja Lacic; Rebecca West; Frida Kahlo; María Blanchard; Florencia del Pinar; María Zambrano; Emilia Pardo Bazán; María Callas; George Sand; Cosima Liszt.
- Investigad ahora los nombres de estas 3 mujeres españolas y actuales:
Rosario Flores, Samantha Vallejo-Nájera y Carme Chaparro.
- Hablamos de periodismo en España: reporteras, columnistas, presentadoras y moderadoras de TV ¿Cuántas mujeres periodistas conocéis?

Actividad para casa a realizar en familia

Vais a investigar sobre las mujeres de vuestra familia, para ello descargaos el árbol genealógico que aparece en la última página de esta Unidad Didáctica. Preguntad por la ocupación profesional de vuestras tatarabuelas, abuelas, tías, etc. Rellenad en los huecos habilitados en el árbol, el nombre y parentesco, así como su ocupación. El objetivo es visibilizar los avances sociales de las mujeres que se produjeron en apenas 100 años y reconocer la labor de las mujeres en la familia.

DINÁMICAS DE ROLE-PLAYING

Dinámica 1

YO PUEDO SER

DURACIÓN: A elección del profesor o profesora. De 1 a 4 sesiones

ETAPA RECOMENDADA: Cualquier ciclo de Primaria, poniendo en práctica las adaptaciones necesarias en cada dinámica teniendo en cuenta el grupo con el que se trabaja

MATERIALES NECESARIOS: · Tarjetas "YO PUEDO SER..." (pegatinas y/o fotocopias*)
· Post-its (2º ciclo)

* Encontrarás la tarjeta al final de esta unidad didáctica.

Proponemos una dinámica de investigación y role playing en la que los alumnos se identificarán de forma libre e individual con distintas profesiones dentro de cada uno de los cuatro campos a trabajar (cultura, política, deporte, ciencia) para descubrir posteriormente la presencia real de referentes femeninos en los mismos.

- a** Reparte una pegatina-tarjeta "YO PUEDO SER..." a cada niño y niña de tu aula. En grupo (o de manera individual en los grupos de alumnos y alumnas más mayores) se reflexiona sobre profesiones relacionadas con el ámbito de la CULTURA para que cada uno de los alumnos y alumnas se imaginen su futuro imaginario en este ámbito. Ej. ¿Qué puedo ser yo si me dedico a la CULTURA? Yo puedo ser... ESCULTORA.
- b** Puesta en común y lluvia de conceptos. ¿Cuántas profesiones hemos enumerado?
1º ciclo, se deja escrito en la pizarra las ideas y aportaciones de cada niño y niña.
2º ciclo, cada uno de los alumnos lo escribe en un post-it y lo deja en un lugar común.
3º ciclo, se puede utilizar la plataforma MENTIMETER. <https://www.mentimeter.com/>
- c** Con todo el listado de profesiones delante, enumerad referentes (masculinos o femeninos) de cada una. Posteriormente, identificad aquellas profesiones en las que la presencia de mujeres es menor y debatid sobre ello.
- d** Por último, investigad hasta encontrar un referente femenino de cada una de ellas. ¿En qué profesiones nos ha costado más encontrar mujeres? ¿Por qué? Este ejercicio dará pie a, de forma común, elegir entre todo el grupo a la mujer PARA la historia (de este ámbito) que se presentará en la propuesta final del trabajo.
- e** Al final de la dinámica, podéis hacer un debate y valorar en qué punto nos encontramos en la actualidad sobre el ámbito tratado. ¿Estamos ya haciendo historia o queda mucho por hacer?

DURACIÓN: 1 sesión**ETAPA RECOMENDADA:** 1º y 2º ciclo de Primaria**MATERIALES NECESARIOS:** Tarjeta "Yo puedo ser..." que encontrarás al final de la Unidad Didáctica

Proponemos una dinámica en la que, mediante la participación y el diálogo grupal, lograremos visualizar las capacidades de cada alumno y alumna llegando a la conclusión de que todos y todas pueden alcanzar sus metas.

- a** Fotocopia y reparte una tarjeta a cada niño y niña de tu aula.
- b** Como docente y guía, ve diciendo en alto los siguientes verbos y acciones, de forma que, cuando un niño y/o niña crea que está capacitado/a para desempeñar tal acción, levantará la tarjeta.
- c** Pueden ser todos los verbos y acciones que se te ocurran como docente, como por ejemplo: levantarse, desayunar, saltar, estudiar, correr, cocinar, ducharse, barrer, peinarse, vestirse, bailar, escribir, actuar, pintar, etc. incluyendo alguna acción tradicionalmente asociada a la mujer o al hombre.
- d** Si al decir uno de esos verbos o acciones vemos que un niño o niña no levanta su tarjeta, le preguntaremos por qué cree que no puede lograrlo, ayudándole entonces a llegar a la conclusión de que todos y todas pueden hacerlo.
- e** Al final de la dinámica, haremos debate para llegar a la misma conclusión: que todos y todas podemos ser lo que queramos ser.



WEBGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/Safo_de_Mitilene

<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/quien-era-safo/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/safo.htm>

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2011/11/la-primer-poetisa-safo-siglos-vii-vi.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ende_\(monja\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ende_(monja))

<http://www.libropatas.com/libros-literatura/ende-la-primer-ilustradora-la-historia-europa/>

<https://iconosmedievales.blogspot.com.es/2012/05/en-depintrix-et-dei-aiutrix.html>

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2011/04/el-beato-iluminado-por-ella-en.html>

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2015/03/la-maestra-escultora-sabina-von.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Sabina_von_Steinbach

http://www2.uned.es/dpto-hdi/museovirtualhistoriamasoneria/12mujer_y_masoneria/Sabine.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/Francesca_Caccini

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2015/12/la-primer-compositora-de-operas.html>

<https://www.britannica.com/biography/Francesca-Caccini>

https://es.wikipedia.org/wiki/Rose_Bertin

<https://smoda.elpais.com/moda/la-apasionante-historia-de-rose-bertin-la-costurera-de-maria-antonieta/>

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2014/09/la-ministra-de-la-moda-rose-bertin-1747.html>

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-pasion-por-la-moda-en-la-era-de-maria-antonieta_7192

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2017/09/la-arquitecta-de-las-mujeres-sophia.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Sophie_Bennett

<https://mujeresconciencia.com/2017/10/06/la-arquitecta-de-las-mujeres-sophia-bennett-1868-1953/>

<http://mujeresextraordinariasfrancesdearanda.blogspot.com.es/>

<https://chefquemarcaronhistorias.blogspot.com.es/2013/04/chef-eugenie-brazier.html>

<http://www.enfemenino.com/cocina-internacional/mujeres-importantes-en-la-cocina-s1714931.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A9nie_Brazier

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Luz_Morales

<http://escritoras.com/escritoras/Maria-Luz-Morales>

<http://www.escritorasenlaprensa.es/maria-luz-morales-godoy/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Janet_Gaynor

<http://www.mujiresenlahistoria.com/2014/06/el-primer-oscar-femenino-janet-gaynor.html>

<http://www.nytimes.com/1984/09/15/obituaries/janet-gaynor-is-dead-at-77-first-best-actress-winner.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Moliner

http://www.ugr.es/~anamaria/mujeres-doc/biografia_maria_moliner.htm

<https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/biografia.htm>

1ª GENERACIÓN

YO ME LLAMO _____
Y QUIERO SER _____
YO

2ª GENERACIÓN

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

MI PADRE SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
PADRE

MI MADRE SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
MADRE

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

MI TÍA SE LLAMA _____
Y SE DEDICA A _____
TÍA

3ª GENERACIÓN

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

MI ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
ABUELA

MI ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
ABUELA

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

MI TÍA ABUELA SE LLAMA _____
Y SE DEDICABA A _____
TÍA ABUELA

4ª GENERACIÓN

MI BISABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
BISABUELA

MI BISABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
BISABUELA

MI BISABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
BISABUELA

MI BISABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
BISABUELA

5ª GENERACIÓN

MI TATARABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
TATARABUELA

MI TATARABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
TATARABUELA

MI TATARABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
TATARABUELA

MI TATARABUELA SE LLAMABA _____
Y SE DEDICABA A _____
TATARABUELA

