

PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO 2018-2019

PRUEBA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios generales de calificación:

Se valorará la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y la organización expositiva.

Criterios de calificación específicos de la materia y puntuación:

En el texto redactado **se valorará:**

1. El análisis integrado de las obras y de los artistas. **Hasta 5 puntos.**
2. La capacidad de relacionar imágenes y textos con el tema, comentando los contextos históricos, culturales... que reflejan; sus diferencias o similitudes; los recursos técnicos y expresivos empleados para lograr una determinada imagen. Se valorará la exposición organizada de las ideas, la coherencia, la creatividad y originalidad en el enfoque. **Hasta 5 puntos.**

DESARROLLO DEL TEMA:

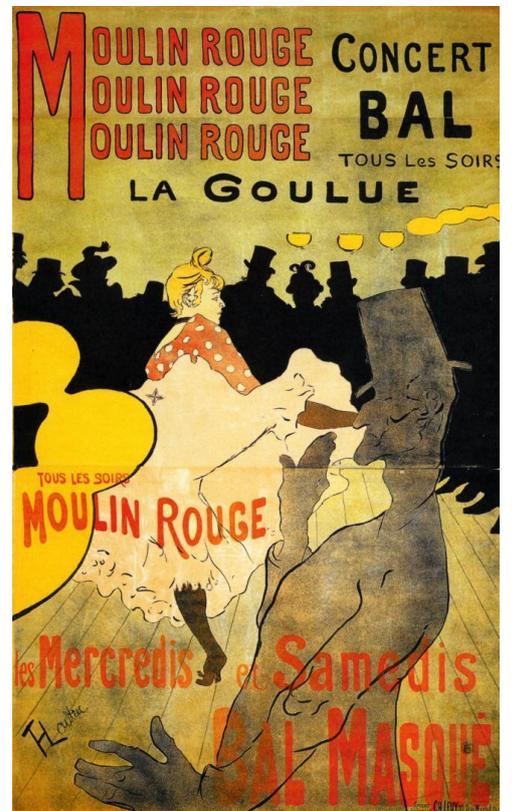
Apoyándose en las imágenes y textos presentados redacte **un único texto** sobre:

El arte en la vida cotidiana



Marquesina. Entrada a la estación de metro Abbesses en París, Hector Guimard.1900.

“amo la arquitectura porque es esencia, estructura, función, contiene en sí misma todas las demás artes, sin excepción”
H. Guimard



Cartel del Moulin Rouge. H. Toulouse Lautrec. 1891



Villa Tugendhat 1930. Brno. República Checa. Mies van der Rohe. Desde 2002, Patrimonio de la Humanidad.

“La vivienda ha de servir, en definitiva, a la vida. El emplazamiento, la orientación, el programa espacial y el material de construcción son los factores determinantes en la formalización de una vivienda. El organismo constructivo se ha de formar a partir de estas condiciones. Entonces desaparecerán las imágenes con las que estamos familiarizados, pero a cambio surgirán viviendas útiles. El mundo no se ha empobrecido al sustituir la silla de postas por el automóvil”, M. Van der Rohe 1926 “¡Arquitectura y voluntad de época!”

El sol de Miró. El logotipo de España como destino turístico. 1983.

“primer símbolo abstracto diseñado para representar a un país que se ha convertido en el logo nacional más reconocido y de mayor éxito de todos los creados” Mark Sinclair. *TM, The untold stories behind 29 classic logos.*

“De una manera privilegiada, entre los astros aparecen el Sol y la Luna, temas tan importantes que a menudo pueden ser considerados como un distintivo de la obra mironiana. El Sol tiene una larga tradición simbólica en el arte mundial, pero debe admitirse que para Miró no aparece como símbolo, sino como presencia, una presencia que, como la de las estrellas, no es visual sino táctil”. Alexandre Cirici. Historiador del Arte y amigo de Miró.

