



CALENDARIO Y LUGAR DE LAS PRUEBAS PARA LA SELECCIÓN DE PROFESORES DE ARTE DRAMÁTICO

Los exámenes convocados los días 4, 5, 6 y 7 de septiembre se realizarán en el PALACIO DE CONGRESOS “CONDE ANSUREZ”, C/ Real de Burgos, s/n, de Valladolid (junto aparcamiento Hospital Clínico Universitario).

Los exámenes convocados entre los días 11 y 22 de septiembre, ambas fechas incluidas, se celebrarán en CFIE II (Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa), C/ Soto, nº 62 de Valladolid.

Las pruebas se desarrollarán en horario de mañana y tarde conforme al calendario y horario que se especifica a continuación para cada asignatura:

Día 4 de septiembre

10 horas: Estética

19 horas: Historia y Teoría del Arte

Día 5 de septiembre

10 horas: Historia y Teoría del Arte

Días 6 de septiembre

17 horas: Literatura Dramática

Días 7 de septiembre

10 horas: Literatura Dramática

Día 11 de septiembre

10 horas: Análisis de textos y Crítica

Días 12 y 13 de septiembre

10 horas: Teoría de la interpretación y Prácticas de interpretación

Día 13 de septiembre

17 horas: Teoría y práctica de Escritura Dramática



Día 14 de septiembre

10 horas: Teoría e Historia de la música y Teoría e Historia de la Danza Clásica

Día 15 de septiembre

10 horas: Historia de las Artes del Espectáculo

Día 16 de septiembre

10 horas: Inglés

Día 18 de septiembre

10 horas: Ortofonía

13 horas: Introducción al verso

Día 19 de septiembre

10 horas: Historia de la puesta en escena

Días 20 y 21 de septiembre

10 horas: Expresión corporal e interpretación

Día 22 de septiembre

10 horas: Acrobacia

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE PROFESORES

El candidato dispondrá de 15 minutos para la defensa de la programación didáctica. Transcurrido ese tiempo, la Comisión de Selección dispondrá de un tiempo para formular preguntas, si lo estima oportuno.

A continuación se sorteará uno de los temas incluidos en la programación didáctica que presente el candidato. El candidato dispondrá de unos minutos para la preparación de dicho tema y a continuación deberá exponerlo ante la Comisión de Selección por un espacio de tiempo de 15 minutos. Transcurrido ese tiempo, la Comisión dispondrá de un tiempo para formular preguntas, si lo estima oportuno.



El candidato para la defensa de la programación didáctica podrá utilizar un proyector de diapositivas o power point, si lo considera oportuno.

La nota de la baremación, tabulada sobre 10 puntos, contará un 30 % sobre la nota final; el 70 % restante corresponderá a la nota del ejercicio que se desarrollará ante la Comisión de Selección.

ORDEN DE PRESENTACIÓN DE LOS ASPIRANTES

Las pruebas se desarrollarán en horario de mañana y tarde, siguiendo el calendario que se establece a continuación.

Los candidatos deberán presentar el D.N.I. o Pasaporte.

Si llamado el candidato tres veces éste no se presentara, se pasará al siguiente perdiendo toda opción de presentarse a estas pruebas.

Día 4 de septiembre

Estética

10 horas: De AGUADO MUÑOZ, M^a Jesús a VALÍN LORA, Elena.

Historia y Teoría del Arte

19 horas: De AGUADO MUÑOZ , M^a Jesús a CASTILLO PARDO DE VERA, Ana María del.

Día 5 de septiembre

Historia y Teoría del Arte

10 horas: De CHARRO GARCÍA, Rosario a VICENTE CORTÉS, Ana.

Día 6 de septiembre

Literatura Dramática

17 horas: De DELGADO CASTRO, Manuel Ángel a MERINO MANUEL, Laura

Día 7 de septiembre

Literatura Dramática

10 horas: De MIGUEL GUTIÉRREZ, Laura de a VELASCO IBÁÑEZ, Ángel.

Día 11 de septiembre

Análisis de textos y Crítica

10 horas: De HOYO VENTURA, Margarita del a RODRÍGUEZ PÉREZ, Carlos.



Día 12 de septiembre

Teoría de la interpretación y Prácticas de interpretación

10 horas: De ÁLVAREZ GUZMÁN, Manuel a OJEDA ABOLAFIA, David.

Día 13 de septiembre

Teoría de la interpretación y Prácticas de interpretación

10 horas: De RAMOS MARCHENA, Juan Carlos a VELASCO IBÁÑEZ, Ángel.

Día 13 de septiembre

Teoría y práctica de Escritura Dramática

17 horas: De CAMPOS GALLEGO, Pilar a RODRÍGUEZ PÉREZ, Carlos.

Día 14 de septiembre

Teoría e Historia de la música y Teoría e Historia de la Danza Clásica

10 horas: de CASTAÑO GUTIÉRREZ, Nuria a TOMILLO COLOMO, María.

Día 15 de septiembre

Historia de las Artes del Espectáculo

10 horas: de CHARRO GARCÍA, Rosario a VALDEZATE CRESPO, M^a del Carmen.

Día 16 de septiembre

Inglés

10 horas: CUÉLLAR PÉREZ, M^a Luz a WIECZOREK, Dorota.

Día 18 de septiembre

Ortofonía

10 horas: BALDOR RAMOS, Pablo a MIGUEL GUTIÉRREZ, Laura de.

Día 18 de septiembre

Introducción al verso

13 horas: De CASTAÑO GUTIÉRREZ, Nuria a VELASCO IBÁÑEZ, Ángel.

Día 19 de septiembre

Historia de la puesta en escena

10 horas: De GÓMEZ PÉREZ, Rosa Belén a TUTOR MARTÍNEZ, José Luis.

Día 20 de septiembre

Expresión corporal e interpretación

10 horas: De ALMEIDA LLAMAS, Beatriz a LAFUENTE FERNÁNDEZ, Jorge Carlos.

Día 21 de septiembre

Expresión corporal e interpretación

10 horas: De MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Fermín a VELASCO IBÁÑEZ, Ángel.



Día 22 de septiembre

Acrobacia

10 horas: de ALONSO TEMIÑO, Cruz José a MERINO BOCOS, Juan Ramón.

COMISIÓN DE SELECCIÓN DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE PROFESORES DE ARTE DRAMÁTICO

Estética e Historia y Teoría del Arte

Pablo Lei. Dramaturgo.

Ricardo Piñero. Profesor Titular de Estética Y Teoría de las Artes en la Universidad de Salamanca.

Literatura Dramática

Pedro Ojeda. Profesor Titular de Literatura y Español en la Universidad de Burgos.

Ana Zamora. Directora de Escena.

Análisis de textos I y Crítica

Andrés Amorós. Catedrático de Literatura Española, Facultad de Filología, en la Universidad Complutense Madrid.

Vicente León. Profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Teoría de la interpretación y Prácticas de interpretación

Ángel Fernández Montesinos. Director de Escena.

Vicente León. Profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Teoría y práctica de Escritura Dramática

José Luís Alonso de Santos. Escritor y Director de Teatro

Gonzalo Santonja. Director de Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Catedrático de Literatura Española. Universidad Complutense Madrid.

Teoría e Historia de la música y Teoría e Historia de la Danza clásica

Ignacio García. Director de Teatro, director adjunto del Teatro Español.

Ramón Sobrino. Catedrático de Musicología en la Universidad de Oviedo.



Historia de las Artes del Espectáculo

Ignacio García. Director de Teatro, director adjunto del Teatro Español.

Irene Vallejo. Profesora Titular de Literatura en la Universidad de Valladolid.

Inglés

Denis Rafter. Director de Teatro Actor y Director Licenciado como profesor de Voz y Drama del Guildhall en Arte Dramático de Londres

Esther Sanz de la Cal. Profesora de Didáctica de Inglés en la Universidad de Burgos.

Ortofonía

Vicente Fuentes. Catedrático de Voz y Lengua de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Yolanda Ulloa. Actriz.

Introducción al verso

Yolanda Ulloa. Actriz.

Vicente Fuentes. Catedrático de Voz y Lengua de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Historia de la puesta en escena

Juan Carlos Pérez de la Fuente. Director de Escena

Germán Vega. Catedrático de Literatura de la Universidad de Valladolid.

Expresión corporal e interpretación

Jaroslav Bielski. Director de Escena.

César Oliva. Catedrático de Teoría y Prácticas del Teatro en la Universidad de Murcia.

Acrobacia

José Antonio Arroyo. Coreógrafo.

Gregorio Pastor. Profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

El tercer miembro en todas las Comisiones será José Gabriel López-Antuñano, responsable del área de ARCYL.

Miembro suplente de las comisiones: Andrés Muñoz García, Funcionario de la Diputación de Valladolid.

Actuará como secretaria de las Comisiones de Selección M^a Isabel Marino García, empleada de la Fundación ARCYL. Secretaria suplente, Carmen Bustamante Valbuena, empleada de la Fundación ARCYL.