

- ② Refuerzo y ampliación de los caracteres homófonos pero no homógrafos (misma pronunciación y mismo tono pero distinta escritura: ba→巴, 八, 吧, 扒, 疤, 芭, 笆, mò→末, 抹, 沫, 莫, 墨, 磨).
- Ritmo. Insistencia en la tendencia al ritmo binario y a las palabras bisílabas del chino mandarín (葡萄, 学校, 漂亮). Repercusiones en la sintaxis, en el léxico y en el lenguaje literario.

### Grafía y ortografía

- Consolidación y ampliación de abreviaturas (北京大学→北大, 公共汽车→公车, 北京外语大学→北外).
- Consolidación y ampliación de siglas provenientes de otros idiomas (sobre todo del inglés: HSK→汉语水平考试, AIDS o SIDA→艾滋病, TOEFL→托福-考试, ONU→联合国, ONG→非政府组织, NATO u OTAN→北大西洋公约组织). (Ver Formación de Palabras).
- Consolidación y refuerzo del orden de los trazos. Alteraciones según la posición.
- Ortografía cuidada del vocabulario de uso: número de trazos, orden y proporción de las partes.
- ② Reconocimiento y uso de 3000 caracteres.
- Puntuación: usos del punto y aparte, punto y seguido, dos puntos, punto y coma, coma, coma enumerativa, comillas y subrayado.

## ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Hay cuestiones como la lengua materna del alumno, su conocimiento lingüístico y del mundo en general que influyen decisivamente en sus condiciones para el aprendizaje del español. Las distintas circunstancias en las que se incorpora este alumno al sistema educativo (alumnos de lenguas muy diferentes al español que presentan problemas de distinto tipo; alumnos de lenguas que comparten el mismo origen que el español o con experiencia previa en el aprendizaje de otras lenguas) se reflejarán en los muy distintos ritmos de aprendizaje y exige también por parte de los profesores una educación lingüística y el desarrollo de una competencia plurilingüe.

Uso contextualizado de los recursos programados en los niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se enumeran a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

### 1. GRAMÁTICA

#### ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de estructuras trabajadas.
- Oración desiderativa: (*¡Quién fuera tú!*).
- ② Oración exclamativa: ampliación de expresiones (*¡Qué vida lleva!*; *¡Con la de cosas que tengo que hacer!*); oración dubitativa: selección modal obligatoria u optativa (*Igual os llamo; Seguramente vaya/voy*), diferencias de uso de expresiones de duda relacionadas con el registro.
- ② Orden de los elementos en cada tipo de oración. Orden característico de Cuba (*¡qué lindo tú hablas!*) Implicaciones de significado de la diferente organización informativa del texto. (Ver: "Discurso: Tematización y focalización").
- Sistematización de la concordancia y concordancia con nombres colectivos y con enumeraciones (*La mayoría de los participantes venía/n de lejos/son bastante jóvenes*).
- ② Casos de ausencia de concordancia por topicalización (*Yo, me parece que tienes razón*). Concordancia en oraciones pasivas (*Las listas serán expuestas mañana*).
- Consolidación de estructuras oracionales sin mención de sujeto agente.
- ② Oración pasiva de proceso y de resultado (*Los sobres son entregados en este momento/Los sobres están entregados*) y oración pasiva refleja (*Se repartieron los folletos*). Significado y

diferencias de uso en relación con el registro (*Se registró todo el edificio – El edificio fue registrado*).

- Interjecciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros.

### Oración compleja

- Coordinación copulativa, disyuntiva, adversativa, consecutiva y explicativa –afirmativas y negativas–. (Ver Enlaces).
- Subordinación adjetiva: oraciones de relativo con antecedente conocido o desconocido y sin antecedente expreso; contraste con modo indicativo/subjuntivo.
- ② Oraciones de relativo con el antecedente *nada, nadie, ningún/a, poco, no...mucho* (*Hay poca gente que ha/haya leído ese libro*). Reconocimiento del relativo *cuyo*. Oraciones que tienen como antecedente una oración (*Me dijo que sí, lo cual no me sorprendió*). Reconocimiento y uso de oraciones especificativas y explicativas. (Ver "Pronombres").
- ② Subordinación sustantiva: refuerzo y ampliación en el uso de las oraciones sustantivas trabajadas. Estructuras con verbos de pensamiento, percepción y dicción en forma afirmativa y negativa: alternancia modal (*Me dijo que lo sabía - No me dijo que lo supiera/sabía*). Introducción del uso de verbos de pensamiento, percepción o dicción en oraciones interrogativas (*¿No crees que es mejor decirselo?*) o con imperativo negativo + indicativo (*No digas que lo sabes todo*). (Ver "Discurso: Cohesión y Organización"). Ampliación de expresiones para expresar sentimientos y deseos (*Me hizo ilusión que Sara viniera a casa; Habría sido mejor que se lo dijeras*). Estructuras valorativas con verbo *ser, estar, parecer, resultar* + adjetivo/nombre + *que* (*Fue injusto que le dijeras eso; No es cierto que yo dijera eso*).
- Correlación de tiempos y modos; correlación de tiempos diferentes en la principal y en la subordinada.
- ② Doble selección modal de algunos verbos según el significado que adoptan: *sentir, decir* (*Siento que algo no va/vaya bien*).
- Uso de oraciones con verbos causativos *provocar, significar, implicar, hacer, conseguir* + subjuntivo.
- Uso de la oración interrogativa indirecta introducida por *que/si/pronombre* interrogativo.
- Repetición y transmisión de información, peticiones, órdenes, consejos, etc. (Ver "Discurso: Cohesión").
- ② Subordinación adverbial: refuerzo y ampliación:
  - . Temporal: expresión de simultaneidad, anterioridad o posterioridad con *tan pronto como, en el momento que, a medida que, según* + indicativo/subjuntivo y usos con infinitivo: *nada más*. Subordinación de lugar con *donde*.
  - . Modal: *tal y como, de manera que, de modo que, según* + indicativo/subjuntivo, *sin que* + subjuntivo.
  - . Causal: *no porque* + subjuntivo. *sino porque* + indicativo, *no sea/vaya a ser que* + subjuntivo, (*de (tanto)+inf, de tanto que+verbo*).
  - . Final: *para que, a fin de que, con el fin de que* + subjuntivo.
  - . Condicional: *si* y otros conectores condicionales + subjuntivo: *mientras, como, a condición de que, con que, a no ser que, salvo que*.
  - . Concesiva: *pese a que, y eso que, tanto si...como si...*, aun, aun así, aun en el caso de que, con lo que, y mira que, porque....., con ..... y todo, con+inf., reduplicadas + indicativo/subjuntivo
  - . Consecutiva: *de (tal) modo/manera/forma que, por/con lo que* + indicativo y *de ahí que* + subjuntivo.
  - . Atención a la selección modal doble con conectores que cambian de significado: *Como, siempre que, mientras* (*Van allí siempre que pueden - Puedes ir siempre que recojas antes la habitación*).
  - . Oraciones comparativas: consolidación de las estructuras trabajadas.
  - . Refuerzo en el uso de la correlación de tiempos y modos en la subordinación adverbial especialmente en los casos en los que no coincide el tiempo del verbo de la oración principal con el de la subordinada (*Llámale en cuanto hayas terminado; Encargué los libros para que puedas recogerlos mañana*).

## GRUPO DEL NOMBRE

- Consolidación en la concordancia en género y número de los adyacentes con el nombre y en la forma de expresar las funciones sintácticas del grupo del nombre.

**Nombre**

- Clases de nombres y comportamiento morfosintáctico.
- Formación del género y del número (consolidación de los aspectos trabajados).
- ② Género: nombres invariables para los dos sexos (*elefante, gorila*); ampliación de nombres con significado diferente según pertenezcan a un género u otro (*el/la cura, el/la parte*).
- ② Número: plural de letras del alfabeto (*aes, ces*); de los nombres compuestos que forman una sola palabra (*el-los saltamontes*) o dos palabras (*osos panda*); plurales que pueden presentar dificultad (*régimen-regímenes*); cambio ortográfico en el plural de las palabras acabadas en -z (*perdiz-perdices*).
- ② Sustantivación de diferentes categorías (*el bien, lo extraordinario, los amaneceres, un algo, el porqué*).

**Determinantes**

- Artículo. Consolidación de los aspectos trabajados: elección artículo determinado/indeterminado; diferentes valores del artículo. (Ver también "Discurso: Cohesión").
- ② Profundización en la elección determinado/indeterminado y en los diferentes valores del artículo: valor intensificador de expresiones con artículo determinado (*La de cosas que tengo en casa; Ya sabes las deudas que tiene; Con lo que yo le quiero*) o indeterminado (*Tengo una de cosas en casa; Hace un frío*).
- ② Omisión del artículo refuerzo de los casos ya trabajados. Omisión en ciertos entornos discursivos: refranes y proverbios (*Hombre prevenido vale por dos*), títulos (*Intenso calor en el sur del país*) y anuncios (*Casa en venta*), con *alguno* y *ninguno* pospuestos (*no tiene pudor ninguno*).
- Posesivos: refuerzo de los casos trabajados en el nivel anterior.
- ② Demostrativos: consolidación de los casos trabajados en el nivel anterior y ampliación a otros valores: condescendencia (*Este chico...*); connotación despectiva: (*Esa chica es una creída; El tío ese es un antipático*). Uso de *aquel* con valor evocador. (Ver "Discurso: Cohesión").
- ② Indefinidos: consolidación y ampliación: *cualquier/cualquiera* (*cualquier persona, una persona cualquiera*). Uso de *algún/a/os/as* en contraste con *un/a/os/as* (*Fuimos a cenar con unos/algunos amigos*).
- Interrogativos y exclamativos.

**Complementos del nombre****Adjetivos**

- Variables e invariables. Consolidación de la concordancia con el nombre o pronombre.
- Concordancia con nombres coordinados de diferente género.
- ② Anteposición: valores ligados a la subjetividad y al registro (*He tomado una importante decisión; "los verdes valles"*).
- Sustantivación: ver "Nombre".
- Grados del adjetivo y gradación sobre la comparación (refuerzo).
- ② Ampliación de adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar* (*verde, claro, delicado, cerrado*).
- Modificadores del adjetivo: adverbio y grupo nominal con preposición.

**Otras formas de complementos del nombre:** nombre o adjetivo en aposición, construcción introducida por preposición y oración de relativo o adjetiva.

**Pronombres**

- Personales: consolidación en el uso de las formas átonas y tónicas, combinatoria de doble pronombre; pronombres con preposición. Concordancia con el referente.
- Presencia de pronombres tónicos: para indicar contraste y para deshacer ambigüedades.

- ② Presencia/ausencia del pronombre del CD y el CI cuando está explícito el referente: reduplicación obligatoria del CI con el pronombre *se* antepuesto al pr. átono de CD (*Se lo aseguré a Luis - \*Lo aseguré a Luis*); reduplicación habitual del CI con el pronombre átono (*Le he dado el sofá a Luis*). (Ver "Discurso": Tematización y Focalización).
- ② Presencia/ausencia de pronombres ligada a la variación de sentido (*Yo no me lo creo – Yo no lo creo; Me fui a casa – Fui a casa*).
- Colocación de los pronombres personales: posición del pronombre con perfrasis verbales (*Se lo acabo de decir/Acabo de decírselo*).
- Refuerzo en el uso de la pronominalización de oración con *lo/lo de/lo que* para aludir a un tema ya mencionado.
- ② Reconocimiento del fenómeno del laísmo. Formas de tratamiento. (Ver "Discurso: Cortesía").
- ② Posesivos. Refuerzo y ampliación: uso en expresiones (*Lo tuyo es increíble; salirse con la suya*).
- ② Indefinidos. Atención a la concordancia con el pronombre *ninguno/a* con un complemento plural (*ninguno [de los chicos] comió*).
- ② Demostrativos. Refuerzo y ampliación: reconocimiento de *aquello* con valor relativo en registros formales (*Todo aquello por lo que luchó; Aquellos que deseen asistir, pueden hacerlo*).
- ② Pronombres interrogativos: uso en preguntas indirectas; posición final en preguntas eco (*¿Que llamó a quién?*).
- ② Pronombres relativos. Refuerzo en el uso de los casos ya trabajados y ampliación: diferencia de uso de los pronombres en oraciones especificativas y explicativas (*La gente que tiene poco que hacer ve mucho la tele/La gente, que tiene poco que hacer, ve mucho la tele*. Reconocimiento de las diferencias de uso de los pronombres relativos relacionadas con el registro.  
Uso de los pronombres relativos neutros: *lo que, lo cual* (*Estaba muy contento, lo cual me indica que ya se encuentra mejor; Es más listo de lo que creía*).

#### GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y complementos de acuerdo con el tipo de verbo (*Acusar a alguien de algo*).
- Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo/complemento predicativo.

#### Verbo

- Conjugaciones: consolidación en el uso de las formas regulares e irregulares.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados y ampliación a otros valores:
- Presente con valor de pluscuamperfecto de subjuntivo (*si lo sé, no vengo*).
- ② Presente: actualización del pasado en registro no formal (*Ayer le digo que venga y me dice que no puede*).
- Pasados: refuerzo del uso de los tiempos que expresan pasado y del contraste entre los pretéritos perfecto/indefinido (atención a los usos en Hispanoamérica, Canarias y norte de España)/imperfecto; combinación de diferentes pasados.
- ② Uso de los tiempos pasados del indicativo con estructuras condicionales (*Yo, si podía, iba al cine todas las semanas*) y pseudocondicionales (*Si lo sabías, ¿por qué no lo dijiste?*).
- ② Pretérito imperfecto: valor lúdico y onírico (*Yo era un león y estaba en una selva...*). Uso narrativo (*A las siete el Presidente llegaba a la reunión*).
- ② Pretérito pluscuamperfecto: pensamiento interrumpido (*Había pensado llamarte*).
- ② Futuro imperfecto: valor de rechazo u objeción (*Será muy barato pero no me gusta*).
- Futuro perfecto: anterioridad con respecto a una acción futura y valor de probabilidad, valor de rechazo u objeción (*habrá jugado muy bien pero ha perdido*).
- Condicional: valor de probabilidad en el pasado (*Tendría 15 años cuando me caí de la bici*), valor de rechazo u objeción (*Sería muy barato pero no me gustó*).
- Condicional compuesto: para expresar hipótesis de realización imposible, valor de probabilidad (*Lo habría comprado él*), valor de rechazo u objeción (*habría jugado muy bien pero...*).
- ② Hispanoamérica: bajos índices uso del condicional con valor temporal. se prefiere *ir* (imperfecto de indicativo) *a+* infinitivo o por imperfecto de indicativo (*le dije que iba a venir*).
- Subjuntivo: consolidación de los valores ya trabajados y ampliación a otros valores:

- ② Presente, pretérito perfecto e imperfecto: usos relacionados con la subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. (Ver apartado "Oración").
- ② Pretérito pluscuamperfecto: neutralización de uso de condicional compuesto – pluscuamperfecto de subjuntivo en oraciones subordinadas condicionales y sustantivas (*Si lo hubiera sabido, te lo habría/hubiera dicho; Me hubiera/habría gustado que me llamara*).
- ② Imperativo afirmativo y negativo: consolidación de los valores ya trabajados. Imperativos lexicalizados. Cambios en la forma con pronombres personales pospuestos (*Sentaos*). Otros valores: de urgencia (*Llama, llama, que tenemos que entrar*), matiz irónico (*¡Mira mira!; ¡Vaya vaya!*).
- ② Infinitivo simple y compuesto: valor temporal, causal y de imperativo. Ampliación: valor de reproche con infinitivo compuesto (*Haberlo dicho*). Valores nominales (*El saber no ocupa lugar*).
- ② Gerundio: uso en oraciones subordinadas temporales de simultaneidad. Ampliación: valor condicional o causal (*Haciéndolo así, aprobarás*). Uso en estructura elidida de *estar* + gerundio (*Aquí, leyendo*).
- ② Participios irregulares dobles (*imprimido-impreso, frío-frito*). Reconocimiento del valor temporal del participio absoluto (*Aclarado este tema, vamos a seguir*).
- ② Perífrasis verbales. Refuerzo y ampliación: perífrasis de infinitivo: *acabar por, estar por, echarse a, darle a uno por, meterse a*; perífrasis de gerundio: consolidación; perífrasis de participio: *dar por, quedar, llevar, andar, verse*. Uso de *llegar a* +infinitivo con valor de pluscuamperfecto de subjuntivo en oraciones condicionales (*si me llega a ver, no me habría perdonado*). Perífrasis coloquiales (*que va a venir, (vamos) a ver, venga a llover*).
- ② Voz pasiva de proceso con *ser* (*Los sobres fueron abiertos después de la votación*) y voz pasiva de resultado con *estar* (*Están entregados los paquetes*): contraste entre ellas (*La puerta estuvo abierta todo el día – La puerta fue abierta a las ocho*). Pasiva refleja: diferencias de uso relacionadas con el registro (*Todos los animales fueron rescatados por los bomberos/Se rescató a todos los animales*).
- ② Concordancia de tiempos y modos en oraciones sustantivas, adjetivas, y adverbiales. Diferentes opciones en la correlación de tiempos y modos, con especial atención a los casos en que no coincide el tiempo del verbo principal con el de la subordinada (*Si no hubiera vivido aquí, ahora no sabría lo que ha pasado; No lo diría aunque me lo hubiera contado; Siempre he querido una casa que tenga grandes ventanas*). (Ver "Oración compleja").
- ② Diferentes opciones de selección modal de los conectores del nivel. (Ver "Oración compleja")
- ② Selección modal según la actitud e intención del emisor. (Ver "Discurso: Cohesión").
- ② Verbos que seleccionan diferente modo según el significado que adoptan: *sentir, decir (Dijo que iría/Dijo que fuera)*.
- Discurso indirecto: (Ver "Discurso: Cohesión").
- Ser y estar: refuerzo y ampliación de usos: cambio de significado de adjetivos con *ser/estar* (*maduro, pesado...*). Matices de cambio de significado con adjetivos valorativos (*La película es estupenda/está estupenda*).

#### ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Expresión de circunstancias de tiempo, lugar y modo.
- ② Adverbios de negación: influencia en la selección del modo subjuntivo en la oración subordinada (*No he oído que haya un concierto ese día; Jamás creo que pueda entenderlo*).
- ② Adverbios de duda: consolidación de la selección modal de los diferentes adverbios. Ampliación de formas (*lo mismo, igual*).
- Adverbios de cantidad que modifican a diferentes categorías.
- Combinación de adverbios entre sí o con otros determinantes. Gradación del adverbio.
- Diferencias entre los adverbios de situación.
- ② Adverbios relativos e interrogativos. Uso de adverbios relativos precedidos de preposición (*Viene hacia donde estamos nosotros*). Uso de *donde* para ubicar (*Estamos donde Pedro*).
- Adverbios oracionales indicadores de la actitud. (Ver "Discurso").
- ② Locuciones adverbiales (*a destiempo, de mala manera*).

- ② Reconocimiento de la posición del adverbio en la frase según la función del adverbio (*Naturalmente, creo que debes ir* ≠ *\*Creo que debes ir naturalmente/Tienes que hacerlo cuidadosamente* ≠ *\*Cuidadosamente tienes que hacerlo*).
- ② Reconocimiento de la equivalencia con adjetivos: *llamó tranquilo/tranquilamente; se despertó rápido/rápidamente*).
- ② Hispanoamérica: uso de *no más* con valor de *mismo* (*venga acá no más*)

## ENLACES

### Conjunciones y locuciones conjuntivas

- ② Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones): consolidación en el uso de las trabajadas en el nivel anterior. Insistencia en los usos de conectores con mayores restricciones de registro (*también/así como; o...o.../sea...sea; por eso/así pues*).
- ② Subordinantes: refuerzo en el uso de las conjunciones trabajadas en el nivel anterior y ampliación: Temporales: *tan pronto como, en el momento en que, una vez que, a medida que, según* + indicativo/subjuntivo y usos con infinitivo: *nada más*. Concesivas: *pese a que, y eso que, tanto si...como si...*, subjuntivo reduplicado (*hagas lo que hagas*), *aun* + gerundio. Causales: *no porque* + subjuntivo *sino porque* + indicativo, *no sea/vaya a ser que*. Modales: *tal y como, de la manera que, sin que*. Finales: *de modo/de manera que*. Condicionales: *en caso de que, mientras, a condición de que, con que, a no ser que, salvo que*. Consecutivas: *de (tal) modo/manera/forma que, de ahí que*.
- ② Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *como, siempre que, mientras, de modo/manera que*.
- ② Reconocimiento de diferencias de significado entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro y uso (*sin embargo - no obstante; así que - de ahí que; porque - dado que*).

### Preposiciones

- ② Preposiciones y locuciones preposicionales (*a costa de, a través de, en cuanto a*).
- ② Usos que generan dificultad (*por-para; en-a; durante-en; de-desde, hasta-hacia-a; delante de/ante, debajo de/bajo; tras-después de*).
- ② Usos especiales de algunas preposiciones. (*Con lo que he estudiado; Estoy por decírselo*).
- ② Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida (*Loco por las motos; subido de tono*).
- Usos de preposiciones + infinitivo.

## 2. DISCURSO

### Cohesión

Mantenimiento del tema:

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres personales, demostrativos, posesivos, cuantificadores, adverbios o expresiones adverbiales con valor anafórico o catafórico y artículo determinado.
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema: el hecho *de que* (el hecho de que sea tu jefe no le da derecho a tratarte mal).
- ② Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos (*Vimos a Juan borracho. Nos extrañó de un chico tan serio*). Usos de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal: *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello*, con especial atención a las construcciones con preposición (*De lo de las vacaciones, ya hablaremos luego; Te he oído, y con eso de que es demasiado difícil no estoy de acuerdo*).
- ② Ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización, proformas léxicas.
- ② Expresiones referenciales: *dicho, citado* (*El mes pasado hubo un congreso sobre la novela de García Márquez y la influencia de dicho autor en la literatura española*).
- Consolidación y ampliación de los recursos para reintroducir y elaborar un tema: *el hecho de que, el que, que* (*Que no conteste no significa que esté de acuerdo; El que no lo hayas oído no significa que sea mentira*).

- Elipsis del nombre o del grupo nominal completo, con especial atención a la elipsis del nombre precedida de preposición (*¿El novio de Diana es el de pelo largo? –No, el de gafas.*)

Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas

- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales.
- ② Selección modal según la actitud e intención del emisor (*No es verdad que viene/No es verdad que venga; Aunque se lo dijeras.../Aunque se lo dijiste.*)
- ② Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio (*Invité a Pablo: que no quería venir, que no tenía tiempo... Total, que he venido solo.*) Citas encubiertas sin *que* introductorio (*Invité a Pablo: estaba muy ocupado, iba a salir muy tarde, estaría cansado... Siempre excusas. Total, que he venido solo.*) Transmisión de mensajes reiterados (*Que si tenía que ir, que si no iba me arrepentiría... Total, que me convenció.*)
- ② Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor (expresando información o deseo/orden y comprometiéndose o no con la veracidad de la información) (*Dice que vas con él/Dice que vayas con él; Dijo que va a llover/Dijo que iba a llover.*)

Conectores para relacionar partes del discurso

- Sumativos, contraargumentativos, justificativos y consecutivos. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Atención al uso de conectores que presentan más restricciones de registro: *a causa de, así pues, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que* (*El ministro presentó su dimisión; así pues, el proyecto quedó paralizado.*)

## Organización

Elementos de textos orales o escritos

- ② Ampliación de marcadores en función del texto y del registro: de iniciación, de estructuración y de reformulación. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Atención al uso de marcadores, dentro de cada categoría, que presentan más restricciones de registro (*Muy señor mío; ¡Hola, tío!; En suma...; En cualquier caso; En definitiva...*).
- Puntuación y párrafos. Signos de puntuación como marcadores del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias: convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices, márgenes, viñetas, tipos de letras, subrayados y comillas).
- Entonación y pausas. Refuerzo del uso de entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes):

- ② Ampliación de los casos de uso del pronombre personal explícito: como marcador de cambio de turno (*–¿Qué te parece lo que te digo? – Yo creo que tienes razón*); como indicador de subjetividad (*–No estoy de acuerdo. Yo, a mí me parece que...*).
- ② Refuerzo y ampliación de marcadores para dirigirse a alguien según la situación: formas de tratamiento; asentir con distintos matices (*¡Vaya que sí! En líneas generales, estoy de acuerdo; Estoy de acuerdo con mucho de lo que...; Es que...; Bueno, según se mire*), contradecir, con distintos matices (*Ya, pero...; Nada de eso; De ninguna manera*), clarificar las opiniones (*No es eso exactamente, sino que...; Lo que yo quería decir es que...*), interrumpir la explicación (*Perdóname un momento, es que...; Disculpa que te interrumpa, pero...; Me encantaría que me lo contaras, pero...*). (Ver "Nivel Avanzado 1").
- Recursos para las reacciones esperadas en los intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.

## Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación.
- ② Los demostrativos en la conversación: casos de neutralización de la oposición *ese/aquel* (*A ver, ese chico del fondo/aquel chico del fondo, que se calle*); demostrativos en el texto escrito: usos

anáforicos de los demostrativos (*Pedro y Juan rechazaron la invitación; este dijo que no tenía tiempo, y aquel que ya había visto la película*); demostrativo con valor de relativo (*Aquellos que quieran venir, que estén aquí a las ocho*); uso del demostrativo *aquel/aquella/aquellos/aquellas* con valor evocador (*¡Ah, qué tiempos aquellos!*).

- Consolidación de las transformación de déicticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (*¡Ven aquí enseguida! Me dijo que viniera aquí enseguida/Me dijo que me fuera a casa enseguida/Me pidió que me fuera a casa rápidamente*).

### Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente en el mundo hispano: contrastes *tú/ustedvos; vosotros/ustedes*, fórmulas amistosas y de respeto.
- Atenuación de la presencia del hablante: plural de modestia; construcciones con *se*; 2ª persona, pronombre indefinido, plural inclusivo de complicidad o con valor universal. Atenuación de la presencia del oyente: con *se* o impersonal, 2ª p. del plural, *a* + infinitivo con valor de mandato general.
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto de indicativo y de subjuntivo, futuro, perífrasis de futuro.
- ② Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: refuerzo de los matices asociados a las estructuras de peticiones (*Cállate, por favor /¿Por qué no te callas?/¿Quieres hacer el favor de callarte?*), correcciones (*Pero, ¿qué es esto?/No, así no/Vas bien, pero...*).
- Respuestas cooperativas.
- ② Importancia de la entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

### Inferencias

- Sentidos implícitos y ambigüedad ilocutiva en expresiones usuales; implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas.
- ② Implícitos en los tonos de voz (irónico, escéptico, ...).
- ② Implícitos en construcciones interrogativas orientadas (*– Han elegido a Juan jefe de departamento – ¿Que han elegido a Juan jefe de qué?; ¿No crees que María ha estado muy antipática con nosotros?*).
- ② Implícitos en casos de selección modal (*Puedes hacer lo que quieres/Puedes hacer lo que quieras*) y en transformaciones de tiempos verbales en el estilo indirecto.
- ② Metáforas oracionales: expresiones frecuentes con referencias culturales específicas (*Estar hecho un Cristo; Ser un donjuan*).

### Tematización, focalización

- Elipsis de la información compartida. Grupo del nombre con núcleo elíptico (*El de la tienda de al lado ha pasado por aquí*).
- Realce de la información nueva con procedimientos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones) léxicos, de entonación y acentuación. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- Focalización con operadores discursivos y con estructuras sintácticas especiales.
- ② Focalización e intensificación con estructuras con función de marco (*La verdad es que... A decir verdad*), estructuras con *ni* (*No sabe ni dónde está*), estructuras con artículo indeterminado y frase inacabada (*Tiene un carácter...*), estructuras consecutivas con *tan o tanto que* (*Trabaja tanto que no tiene tiempo para nada*), enumeraciones (*La casa tiene de todo: jardín, piscina, parque infantil...*).
- ② Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo (*Juan viene/Viene Juan; Le dijo eso a Juan/A Juan, le dijo eso*).
- Tematización de complementos del verbo por anteposición. Interrogativas directas con elementos tematizados (*Lo que viste ayer, ¿qué te pareció?*).
- ② Tematización: aparición obligatoria de *se* en combinación con pronombres de CD, aunque el CI esté expreso en la frase. (Ver "Gramática: Pronombres").

- ② Topicalización de grupo nominal con o sin preposición, y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical (*Yo, me parece que no estoy de acuerdo; En lo que dices, tienes razón/Lo que dices, tienes razón*).

### 3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

#### Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales (Ver I, 1 y 3), tanto para lengua oral como escrita y en diferentes registros.
- ② Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal–informal) estándar y registros familiares o profesionales. (Ver II, 1).
- Refuerzo en el uso de los verbos de cambio.
- ② Ampliación y refuerzo en el uso de colocaciones de uso frecuente relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Discusión acalorada, contraer compromiso, a las malas, no soltar prenda*).
- ② Ampliación en el uso de expresiones frecuentes de español coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*¡Qué paliza me he dado limpiando!*).
- ② Reconocimiento de palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar.
- ② Ampliación de refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados. Uso en contexto.
- ② Palabras y expresiones latinas cultas frecuentes en español (*Currículum/currículo, ultimátum, a posteriori*).
- ② Ampliación y refuerzo en el uso de comparaciones estereotipadas.
- ② Ampliación de léxico Hispanoamericano (*lastimar, enojar, platicar, carro, colectivo, mija, mamita, mi amor*). Reconocimiento de palabras en spanglish
- ② Reconocimiento de léxico de distintas variedades del español de España
- Principales gentilicios.

#### Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación sin cambio de categoría con prefijos y sufijos: *des-, in-, im-, i-, a-, anti-, pre-, pos-...* y sufijos: *-ería, -ismo*.
- ② Refuerzo y ampliación de formación de palabras por derivación con cambio de categoría: sustantivación con sufijos: a partir de verbos y de adjetivos (*-umbre, -ía*); adjetivación a partir de sustantivos (*-al, -ar, -az*).
- Sufijos más comunes (*-ano, -ense, -eño, -és, -ino, -í*).
- Sufijos aumentativos y diminutivos. Sufijos despectivos: *-ajo, -ucho* (*pequeñajo, pueblucho*). Los diminutivos en Hispanoamérica: (*alguito, ahorita, ahoritita*).
- ② Derivación verbal con un sufijo: *-ar, -ear, -izar, -ificar, -ecer* (*edificar, establecer*) o con dos afijos (*dormir – adormecer; brillar – brillantar, joven – rejuvenecer*).
- ② Refuerzo y ampliación de formación de palabras por composición.
- ② Reconocimiento de los sufijos cultos más frecuentes (*-cracia, -ancia, -filia, -fobia, -itis, -algia, -patía*).
- ② Ampliación de familias de palabras (*consumir, consumo, consumista, consumición, consumido*).
- ② Ampliación de siglas y acrónimos frecuentes en español (*DRAE, INI*).

#### Significado

- ② Ampliación de campos asociativos de los temas trabajados. Ejemplo: el tráfico (*carril, autovía, arcén, peaje, adelantamiento...*).
- ② Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto: ampliación (*Decir: señalar, comentar, exponer, expresar, contar*).
- ② Ampliación de palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*inscribirse-apuntarse; alopecia-calvicie*) y antónimos (*abundar-escasear; nombrar- omitir*). Usos diferenciados según el registro utilizado.

- ② Ampliación de palabras del mismo campo semántico y comprensión de los rasgos comunes y diferenciadores (*Frasco, bote, tarro, lata...*; *Muro, pared, tabique, valla...*; *Inteligente, listo, espabilado, agudo, genio, ...*).
- ② Ampliación de palabras con diferentes significados.
- ② Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*prejuicio-perjuicio, erupción-irrupción, fundar-fundir*).
- ② Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- ② Palabras homófonas (*botar-votar, basto-vasto, rebosar-rebozar*).
- ② Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento (*amplio – amplío – amplió, sábana-sabana, válido-valido, naufrago-naufragó*).
- ② Ampliación de léxico para registros formales e informales. (*ir-dirigirse a-acudir*).
- ② Reconocimiento y refuerzo en el uso de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado.
- ② Reconocimiento de léxico cotidiano de las variedades más importantes del español (*autobús-guagua-camión, coche-carro-auto*).

#### 4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

##### Recursos fónicos

- Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos: fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Fonemas consonánticos: refuerzo de la distinción de las distintas pronunciaciones de *p/b, t/d, k/g*, como oclusivas en posición inicial o tras nasal, y con pronunciación fricativa en otras posiciones (*puerta/aportar, bocadillo/abogado*).
- ② Percepción de la distinción entre *z/s* (*caza/casa*) y conocimiento del seseo.
- ② Relajación de fonemas consonánticos: reducción de dos consonantes iguales seguidas (*s, n, r, l*) a una sola (*los sábados > lo[s]abados; fresas con nata > fresas co[n]ata; el lápiz > e[l]ápiz*). Grupo *sc* en palabras usuales (*piscina*).
- ② Percepción de las variantes de pronunciación más notables del mundo hispano.
- Diptongos, triptongos y hiatos. Articulación de *i/u* como semivocales a final de diptongo (*hoy, causa*) o semiconsonantes a principio de diptongo (*huevo, hierba*).
- Separación silábica. Pronunciación de dos o tres palabras con sinalefa.
- Consolidación del reconocimiento del acento como recurso de intensificación y focalización (*PACO se lo dije, no a Federico*).
- Entonación: refuerzo y ampliación de patrones característicos. Entonación enunciativa: distinción de tipos de aseveración (ordinaria, categórica, con insinuación, con incertidumbre, en enumeraciones). Entonación interrogativa: distinción de tipos de interrogación (general: *¿Qué hora es?*; asertiva: *¿A que no lo sabes?*; asertiva con rasgo de cortesía: *¿Querrías hacerme el favor de llamar a Pedro y avisarle?*; alternativa: *¿Me lo dices o no me lo dices?*). Entonación para las diferentes funciones comunicativas y en diversos tonos (serio, enfadado, burlón, cariñoso...).
- ② Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición de los complementos (dos posibilidades: *En la calle había mucha gente* o con pausa focalizadora: *En la calle // había mucha gente*).
- ② Secuencias con entonación característica: refranes y poemas sencillos.
- Consolidación de la correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, la raya y el paréntesis.
- ② Identificación y producción de las categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos...) y átonas (artículos, preposiciones, conjunciones...).
- ② Reconocimiento de las características más sobresalientes de los patrones melódicos de variedades muy extendidas de español.
- ② Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario...).

**Ortografía**

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Casos especiales en el uso de las mayúsculas (mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas: *el Presidente/el presidente francés; la Tierra/en tierra extranjera*; nombres de entidades, conferencias y congresos; conceptos absolutos: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*; partículas en los apellidos cuando aparecen sin el nombre (*Es una obra de De la Cruz/Es una obra de La Rochelle*).
- Tildes: consolidación. Uso de tilde en diptongos y hiatos.
- ② Signos de puntuación menos frecuentes: usos fundamentales de puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión, raya, comillas, apóstrofo. (Ver "Discurso: Organización").
- ② División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos.
- Consolidación de usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*mítin, gúisqui*). Refuerzo y ampliación.

**EUSKERA**

Uso contextualizado de los recursos programados en los niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se enumeran a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

**1. GRAMÁTICA****ORACIÓN**

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Imperativas indirectas con verbo conjugado.
- Importancia del orden de los elementos en cada tipo de oración cuando el orden es marcado: nombre + verbo; pronombre + verbo; demostrativo + verbo; adverbio + verbo; verbo + verbo; afirmación + verbo. (Ver Avanzado 1).
- ② Expresiones exclamativas con *eskerrak (eskerrak etorri zaren)*, *gaitz erdi*, *lastima*; con repetición (*gozoagoa da gozoagoa!*); con relativo (*hau sasoia daukaguna!*); con condicional (*bazeneki, jakin*); con *eta (zurea da eta!)*; con *ere (hori esatea ere!)*; con caso genitivo (*hura umearen negarra!*). Refuerzo con *gero (jeloaz zara, gero!)* y *horratik (ez dut egingo, ez horratik)*.
- Interjecciones.
- Consolidación de concordancia sujeto-predicado-atributo, complemento predicativo; concordancias verbales dudosas: *ageri izan, hil, kostatu, falta, jarraiki, agurtu, espero izan, agur egin, deitu, eraso, lagundu...*; elipsis de los elementos concordantes en persona y número con el verbo.

**Oración compleja**

- Coordinación afirmativa y negativa. (Ver "Enlaces").
- Subordinación adjetiva: oraciones de relativo formadas con: *-(e)n / -lako*; con partícula interrogativa + infinitivo.
- ② Otras formas de subordinación adjetiva: oraciones de relativo formadas con: *zein ...bait- / -(e)n (orduantxe agertu zen zakur beltz hura, zein txertatugabea baitzen)*; *non... bait- / -(e)n (Zoaz biltegira, non gorde baititut botilak)*; *-(e)neko (Argazki horiek gazte nintzenekoak dira)*; con participio (*Hona hemen ertzainek eskatu agiria*); expresiones coordinadas con interrogativo + demostrativo: *Zer etorri burura, huraxe esan*.
- Subordinación nominal: nominalización: *-t(z)eak, -t(z)eari*; interrogativas con *beldur izan*; completivas con verbos de deseo, necesidad, etc.: formas no conjugadas; con verbo conjugado.

- ② Otras formas de subordinación nominal: completivas con la partícula *ezen* ... *-(e)la* (*Askotan entzuna dugu ezen gerra garaian gure familiakoek gose gorria pasatu zutela*); interrogativas indirectas con *-(e)nentz* (*Ez dugu erabaki greba egingo duguentz*).
- ② Subordinación adverbial. Enlaces y correlación de tiempos y modos:
- Concesión: consolidación de formas con verbos conjugados: *-(e)n arren, nahiz eta -(e)n, ba... ere, -la(rik) ere*; con verbos no conjugados: *-ta ere, -(r)ik ere, -(e)z gero ere, -agatik ere, -t(z)ea*. Expresiones concesivas: *Isunak gorabehera, abiadura ez da gutxitu errepideetan; Ametsak amets, errealitatea da aurrean duguna; Datorrena datorrela ontzat hartuko dugu*.
  - Comparación: Cualidad: consolidar el uso de: *honen, horren, hain; -(e)n bezain; -(e)n bezalakoa*. Cantidad: *-(e)n beste, adina, bezainbat, bezainbeste; honenbeste, horrenbeste, hainbeste*.
  - Otras formas de comparación: *ahalik eta, ahalbait ...-(e)n (Ahalik eta argien atera fotokopiak, mesedez); zenbat eta ...-ago ... [hainbat / orduan] eta ...-ago (Zenbat eta zaharragoa, orduan eta kaskagogorragoa zara); -(e)n besteko, adinako, bezainbesteko (Ez da normala horrek duen besteko pazientzia izatea); -t(z)eko lain, beste (Nekatzeko lain egin dugu lan)*.
  - Condición y resultado: uso de formas con verbos conjugados: irreal de presente, irreal de pasado; real de pasado. Reforzar las formas con verbos no conjugados: *-t(z)ekotan, ezean, ezik*.
  - Condición y resultado: con verbos conjugados: condicional real de presente (*Irabaziko badugu, jo ta ke entrenatu behar*); con verbos no conjugados: *-t(z)era (Jakitera, ez nizun ezer esango)*.
  - Causa: con verbos conjugados: *-(e)la-eta; -(e)la kausa: (Edana zela kausa bikotea hautsi egin zen)*. Otras formas de expresar causa con verbos conjugados: *-(e)la zio, bide, medio, zeren ... bait-/-(e)n (Ez dizut esan zeren uste bainuen jakinaren gainean zinela)*.
  - Finalidad: verbos conjugados: reforzar el uso del subjuntivo (sistemas *nor, zer-nork, zer-nori nork*); verbos no conjugados: *-t(z)eagatik, -t(z)earren*. Otras formas de expresar finalidad con verbos conjugados: subjuntivo (sistemas *nor-nork, nor-nori*).
- Relaciones temporales: consolidación de las expresiones de anterioridad: participio + *orduko, aitzin, -t(z)erako(an)*; inmediatez: participio + *bezain agudo, fite*, participio + *eta laster, berehala, agudo,-takoan, -(e)nerako*; posterioridad: participio + *ostean, ondoren, eta gero, -(e)netik*; simultaneidad: *-t(z)ean, -t(z)earekin batera*; duración: *-(e)n artean, bitartean*; frecuencia: *-(e)n bakoitzean, guztietan, gehienetan*.
- ② Otras relaciones temporales: anterioridad: participio + *aitzin (erosi aitzin ez genekien), -(e)ino (arnasa duguino ez dugu etsiko)*; inmediatez: *-(e)neko (Bukatu nueneko goseak nintzen berriro)*; posterioridad: *-(e)nez gero (Karrera bukatu zuenez gero, ez zuen libururik hartu)*; simultaneidad: *-t(z)ez batera (Izena entzuteaz batera, saltoka hasi ziren bertaratuak), -la(rik) (Seme-alabei, artean ume zirela, hasi zitzairen musika irakasten); duración: -harik eta ... arte (Harik eta sendatu arte, geldi egon beharko duzu), -la(rik) (Pintura lehortu gabe dagoela ez ikutu atea)*.
- Modo: con verbos conjugados: *-(e)n eran, legez, antzera, gisan, -(e)nez, ba... bezala, -(e)la(rik)*; con verbos no conjugados: *-t(z)eko moduan, ahala, -ta, -ik, -(e)z*; consecuencia: *-(e)nez gero, hain ... ezen (non) ... bait-/-(e)n, hainbeste*.
- ② Otras expresiones del modo: con verbos conjugados: *-(e)n neurrian, heinean (Adinean aurrera goazen heinean, beste modu batean ikusten ditugu gauzak), bait-... -(e)n (Hori gutxi baillitzan, karneta kendu zidan), -(e)naren arabera (Entzun dudanaren arabera, oker zabilzate)*, expresiones tipo *dagoen dagoenean, ziren zirenean...* (*Obra zegoen zegoenean utzi eta alde egin zuten besterik gabe*); con verbos no conjugados: con verbo elidido (*Zigarroa ahoan [zekarrela] igo zen autobusera*), participio + *bezala, moduan, legez, antzera, arabera (Nagusiak aitortu legez, tratua gaizki egin dago), -(r)iko, -tako moduan, gisan (Esandako moduan saiatu gara egiten)*; consecuencia: *halako moldez (Halako moldez gogaitu ninduen, non modu txarrean moztu behar izan nion erretolika)*.

## GRUPO DEL NOMBRE

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- Funciones del grupo del nombre: atributo; adjetivo.

**Nombre**

- Clases de nombres y formación del género, número y caso; consolidación.
- Género: sufijo -sa; género de los animales.
- ② Sustantivación de otras categorías (*Bapo eman digute jan-edana. Haren musikaren ederra ezin gozatu. X delakoak eragin ditu aldaketak*).

**Determinantes**

- Artículos definidos: *entzuleak / entzuleok*.
- Demostrativos reforzados: *hauxe, horixe, huraxe, hauexek, horiexek, haiexek; bera, berau, berori, berauek, beroriek, beraiek*.
- Cuantificadores definidos: consolidación del uso de fracciones (*zortzirena*), tantos por cien (*ehuneko zazpi*), distributivos (*seina, bana...*), expresiones (*bospasei, hogei(ren) bat, baten bat, gutxi gora-behera, milatik gora...*), indefinidos (*zenbait, horrenbeste, hainbat, ugari, anitz, franko, dezente, makina bat*) y generalizadores (*dena, guztia, oso, bete*).

**Complementos del nombre**

- Compuestos nominales con elipsis delnexo: *urte amaiera, kale ikuskizunak*.
- Complementos formados por sintagma posposicional + -ko, con núcleo: *zaharreganako begirunea, tontorrerainoko xidorra, ikasleentzako kopia*; sin núcleo: *zurekikoak egin du; uretzakoa falta*.
- ② Valor enfático de los cambios de posición del adjetivo (*gizon bat ederra!*; *indarra behar da haundia*).
- Adjetivos formados por sustantivo + -ko + núcleo, sustantivo + adjetivo + -ko; cuantificador + -ko.
- ② Género: casos especiales (*tonto/tuntuna, gizajoa/gaixoa, koitado/koitada, ...*).
- ② Grado: sufijos -ska (*zuriska*), -xe (*zahartuxe*).
- ② Modificadores del adjetivo: comparativo *are ...-ago* (*are txikiago, are handiago*). Adjetivos compuestos: nombre+adjetivo (*sudur-luze, odol-bero, esku-zabal*); verbo+adjetivo (*ulerterraza, sinesgaitza, hasi berr*); adjetivo+adjetivo (*txuri-uridin, gazi-geza*).
- ② Atributo: sintagma adjetival indefinido como atributo con los verbos *bihurtu, bilakatu, iritzi, izendatu, joan, egon...* (*Lehen maite izandako guztion etsai bihurtu zaigu; Denbora osoko interino egon zen bost urtez Erkidegoko funtzionario egin zuten arte*).
- Cuantificadores: a la izquierda del adjetivo: *biziki, txit, sobera*; a la derecha del adjetivo: *samar*.
- Marcas fonéticas: [*xuhur*], [*harrroa*], [*pollitta*].
- Adjetivos que generan dificultad: *bera/berdina, huts, beste bat/bestea...*

**Otras formas de complementos del nombre:**

- Aposición; concordancia.
- Complementación mediante sintagma posposicional.
- Complementación mediante subordinada adjetiva con núcleo elidido. Formas conjugadas: -(e)n + caso ergativo, absoluto, dativo o partitivo. Formas no conjugadas: participio + -tako/(r)iko (afirmativa) y participio + *gabeko* (negativa).
- ② Participio verbal definido: *gezur asmatua; oilo errea*.

**Pronombres**

- Consolidación del uso de personales y posesivos reforzados y recíproco *elkar*.
- Reflexivos: *neure burua, zeure burua, bere burua...*
- ② Recíproco *bata bestea*.
- ② Indefinidos: *nor edo nor, zer edo zer, zein edo zein, nornahi, zernahi, zeinahi*.
- ② Interrogativos: *nortzuk, zertzuk*.

**Declinación**

- Nombres terminados en vocal y en consonante.
- Especial atención a las formas indefinidas, pronombres y demostrativos.
- Todos los casos.

## GRUPO DEL VERBO

- Núcleo -verbo- y complementos de acuerdo con el tipo de verbo.
- Concordancia del verbo con el sujeto y con sus complementos.

**Verbo**

- Verbos conjugados sintéticos: sistemas *nor* (*etzan*), *nor-nori*; *nor-nork*; *nor-nori-nork* (*iritzi*); presente e imperfecto de indicativo.
- ② Verbos conjugados sintéticos: sistemas *nor*, *nor-nori*, *nor-nork*, *nor-nori-nork*; condicional: *balebil*, *baletoz*, *baneki*, *bazenerama*, *lekarke*, *letorkidake*...
- Consolidación y ampliación del uso de verbos conjugados compuestos: sistemas *nor*, *nor-nork*, *nor-nori-nork* e impersonales; modos condicional, potencial, subjuntivo e imperativo.
- ② Verbos conjugados compuestos: sistema *nor-nori*; modos condicional, potencial, subjuntivo e imperativo.
- Valores temporales, aspectuales de los tiempos verbales de indicativo: refuerzo de los ya practicados y ampliación a otros usos. Insistencia en los usos rentables que ofrezcan mayor dificultad.
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación de tiempos en la transmisión de información.
- Participios: -Ø, -*ta*, -(*r*)*ik*.
- ② Usos avanzados del participio: *erdi galdua dabil*, *bazkaldu berria da*, *ez da jan zaharra*, *ez dugu nora joanik*, *ezetz asmatu!*
- Nominalización: consolidar el uso de -*t(z)ea*, -*t(z)eak*, -*t(z)erik*.
- Formas perifrásticas: reforzar y ampliar el uso de -*t(z)ea gustatu*, *erabaki*, *ahaztu*...; -*t(z)en jakin*, *ikasi*, *lagundu*...; -*t(z)era behartu*, *ausartu*, *gonbidatu*...; -*t(z)eko prest egon*, *asmoa izan*, *gai izan*...; -*t(z)eari utzi*, *ekin*.
- ② Usos avanzados de la nominalización: -*t(z)etik* (*Zer aterako duzu gezurra esatetik?*), -*t(z)earen*, -*t(z)earekin*, -*t(z)eaz*, -*t(z)eraino(ko)*, -*t(z)ear*, -*t(z)eko zorian*.
- Usos del gerundio en oraciones temporales y modales: -*t(z)en*; -*z*; -*ta* / -(*r*)*ik*; -*ka*; -*la*.
- ② Usos avanzados de expresiones gerundiales: *ezean* (*Zer erantzun ezean geratu zen*), *batean* (*Negar batean aurkitu nuen*), -*ki* (*Gazteena izaki*), -(*e*)*an* (*Jakinean dago*).
- Aspecto perfectivo: perífrasis con *izan*; participio nominalizado.
- Aspecto imperfectivo con la partícula *ohi*.
- Expresiones de futuro: -*t(z)ekoa izan*, -*t(z)eko eduki*.
- ② Expresión de futuro con sufijo -*kizun* (*Hori ikuskizun da*).
- Consolidación y ampliación del uso de expresiones modales: necesidad; obligación con el sufijo -*arazi*, -*t(z)era behartu* y locución *eragin*; capacidad con expresiones -*tzeko gai izan*, -*tzea izan*, *eduki* o potencial; permiso, posibilidad; deseo o esperanza con futuro + *ahal*; probabilidad; suposición o inferencia; prohibición con imperativo conjugado; intención.
- Partículas modales: *ote*, *omen*, *bide*.
- ② Uso de las formas verbales alocutivas: tratamiento de confianza masculino y femenino.
- Subjuntivo: usos en oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.
- Voz activa y voz pasiva (*zubi zaharra makinek eraitsia izan da*).
- Locuciones verbales con *izan*, *ukan*, *egin*, *hartu*, *eman*, *jo*.
- ② (Lengua hablada). Elipsis de auxiliares verbales en oraciones coordinadas (*Bertara iritsi eta segituan ikusi nuen zer gertatzen zen*; *telebista itzali zuen eta lotara joan*).
- ② (Lengua hablada). Elipsis verbal con *nahi*, *ezin*, *behar*, *esan*, etc. (*Gauzak hala datozela-eta, guk zer egingo, ba? Konformatu egin behar*). (*Nahi bai, baina bankuak mailegua ukatu zigun eta ezin erosi pisua*).

## ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Expresión de circunstancias de tiempo, lugar y modo.
- Adverbios de cantidad o grado modificando a diferentes categorías y a otro adverbio.
- ② Gradación del adverbio: absoluto positivo (*orain*, *hala*, *berandu*) y relativo (*oraintsu*, *halaxe*, *berandusko*).

- ② Adverbios que indican afirmación, negación y duda (*menturaz, apika...*).
  - Derivados: sufijos *-oro / -ero, -ki, -ro, -kiro, -ka*.
  - Adverbios relativos e interrogativos compuestos con *edo-, -bait, -nahi, i-*.
  - Énfasis por repetición.
- ② Construcciones enfáticas con *gero (garesti zegok, gero!)*.

## ENLACES

### Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones): copulativas (*behinik behin, bederen, halaber, orobat...*), disyuntiva (*osterantzean, gainerakoan*), adversativas (*haatik, hala eta guztiz ere, aitzitik...*), consecutivas (*hortaz, halatan, horrenbestez...*) y explicativas (*zeren, izan ere, hain zuzen ere*).
- Subordinantes, para relacionar las frases subordinadas sustantivas y adverbiales con la principal. Subordinación adjetiva: oraciones de relativo formadas con: *-(e)n / -lako*,
  - ② *zein ...bait- / -(e)n, non... bait- / -(e)n, -(e)neko*.
- Subordinación nominal: *-(z)ekak, -(z)eari*.
  - ② Otras formas de subordinación nominal: *ezen ... -(e)la, -(e)nentz*.
- Subordinación adverbial. Concesión: *-(e)n arren, nahiz eta -(e)n, ba-... ere, -la(rik) ere, -ta ere, -(r)ik ere, -(e)z gero ere, -agatik ere, -t(z)ea*. Comparación: *honen, horren, hain; -(e)n bezain; -(e)n bezalakoa, -(e)n beste, adina, bezainbat, bezainbeste; honenbeste, horrenbeste, hainbeste*.
  - ② Otras formas de comparación: *ahalik eta, ahalbait ...-(e)n, zenbat eta ...-ago ... [hainbat / orduan] eta ...-ago; -(e)n besteko, adinako, bezainbesteko; -t(z)eko lain, beste (nekatzeko lain egin dugu lan)*.
- Condición y resultado: *-(z)ekotan, ezean, ezik*.
  - ② *-t(z)era*.
  - Causa: *-(e)la kausa, -(e)la-eta*.
  - ② Otras formas de expresar causa: *-(e)la zio, bide, medio, zerengatik / bait- / -(e)n*.
  - Finalidad: *-(z)egatik, -(z)earren*.
  - Relaciones temporales: *orduko, aitzin, -t(z)erako(an); bezain agudo, fite, eta laster, berehala, agudo, -takoan, -(e)nerako; ostean, ondoren, eta gero, -(e)netik; -t(z)ean, -t(z)earekin) batera; -(e)n artean, bitartean; -(e)n bakoitzean, guztietan, gehienetan*.
  - ② Otras relaciones temporales: *aitzin, -(e)ino; -(e)neko; -(e)nez gero; -t(z)eaz batera, -la(rik); -harik eta ... arte, -la(rik)*.
  - Modo: *-(e)n eran, legez, antzera, gisan, -(e)nez, ba-... bezala, -(e)la(rik); -t(z)eko moduan, ahala, -ta, -ik, -(e)z; -(e)nez gero, hain ... ezen (non) ... bait- / -(e)n, hainbeste*.
  - Otras expresiones del modo: *-(e)n neurrian, heinean, bait-... -(e)n, -(e)naren arabera, bezala, moduan, legez, antzera, arabera, -(r)iko, -tako moduan, gisan, halako molde*.

### Preposiciones y posposiciones

- Uso de las preposiciones *zeren, ze, ezen, harik eta*.
- ② Consolidación y ampliación en el uso de locuciones posposicionales de uso habitual con genitivo (*noren*): *alde(an), arabera, arte(an), aurka / kontra, aurrean / aitzinean, atzean / ostean, azpian, barruan / barnean, beharrez, bidez / bitartez, esku, bizkar, gainean, inguruan, kontu / kabuz, menpe(an), ondoan / alboan / aldamenean, ordez, parean, partez, truk(e)*; con absoluto (*zer*) o partitivo: *ezean, faltan*; con dativo (*nori*): *esker*; con instrumental (*zerez*): *gain(era), bestalde(an), haratago*; con inesivo (*non*): *zehar, gaindi, gora, behera, barrena*; con ablativo (*nondik*): *kanpo, at, landa*. Locuciones verbales: *begira, bila, eske, zain, so, jabe*.
- Insistencia en los usos que generan dificultad.

## 2. DISCURSO

### Cohesión:

Mantenimiento del tema

- ② Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres, demostrativos, posesivos, adverbios y expresiones con valor anafórico o catafórico: *kontua da, artean, zera...* (*Horixe bera esan diot*

*nik ere. / Orain dela ia bost urte, artean ezkongabe ginela, izan genuen istripua. / Zerak kezkatzen nau: biok batera lanik gabe geratzeak).*

- ② Valor anafórico de los posesivos y demostrativos en forma neutra e intensiva (*bere garaian, urte hartantxe. Haren besoetatik hartu eta bere altzoan ipini zuen haurra*).
- Sustitución del indefinido por el procedimiento en sintagmas ya mencionados.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización.
- Proformas léxicas: *auzia, kontua, gaia* (*Nirekin hitz egin behar omen zuen lehenbailehen baina gero ahaztu egin zitzaion kontua*). Expresiones referenciales: *aipatu, berau...* (*Arriagaren urteurrena dela-eta, beronen musika izango da gaur entzungai aipatu musikariaren izena duen antzokian*).
- Elipsis del núcleo del sintagma en contextos en los que la referencia es inambigua.
- ② Elipsis del segundo elemento en sintagmas coordinados cuando la referencia es imprecisa pero suficiente: (*Izaskunek eta erregalatu zidaten; Bulegoko arduradunarekin edo hitz egin beharko duzu*).

#### Coherencia verbal

- Coherencia temporal en las relaciones discursivas (progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás); desplazamiento de los valores de los tiempos verbales (presente por pasado para actualizar información; futuro y futuro de suposición; pasado por presente con valor de cortesía).
- Procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos en el estilo indirecto con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual o si se quiere actualizar y según si se transmite una información o una influencia. Uso de expresiones citativas.
- ② Ampliación de los procedimientos para citar y para transmitir información: cita con y sin verbo introductorio (*Jonekin hitz egin dut: ez dakiela etortzerik izango duen, ezin duela, lanpetua dabilela... betikoa*).
- ② Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la intención del emisor (comprometiéndose con la veracidad de la información o sin comprometerse con ella) (*Bere kotxean zoazela dio / bere kotxean joan zaitezela dio; gasolioa garestitu egingo zela zioen / gasolioa garestituko dela zioen / gasolioa neguan beti garestitu ohi dela zioen*).
- ② Transmisión de mensajes reiterados (*Bateko joan behar nuela, besteko nire zain zeudela denak..., ezin ezetzik esan!*).

#### Conectores

- ② Sumativos (*halaber, areago...*), contraargumentativos (*hala ere, ordea...*), causales (*zeren, alabaina, bada, izan ere*), consecutivos (*hortaz, honenbestez...*).

### Organización

#### Elementos de textos orales o escritos

- Marcadores en función de tipo de texto y del registro:
  - De iniciación: fórmulas de saludo (*Jaun [txit] agurgarria; Jaunak; ...*), presentación, introducción del tema (*hasteko esan dezadan, aztertuko dugun gaia*), introducción de un nuevo tema (*gaia aldatuaz...; harira ez badator ere...*).
- ② De estructuración: consolidación y ampliación. Ordenadores de apertura (*hasteko; lehenik eta behin; ezer baino lehen*), de continuación (*era berean; modu beretsuan; bestalde...*) y de cierre (*bukatzeko, laburbilduz...*), comentadores (*tamalez; jakina denez...*), digresores (*bestela ere, bidenabar aipa dezadan, gaia pixka batez desbideratuaz...*).
- ② De reformulación: consolidación y ampliación. Explicativos (*hau da, hots, hortaz, bestela esanda...*), rectificativos (*hobeto esanda, zehatz esateko, zehazkiago...*), de distanciamiento (*dena dela, nolanahi ere, hori horrela izanik ere...*) y recapitulativos (*beraz, guztira, hartara, laburbilduz...*).
- Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto y coma, puntos suspensivos, interrogación; exclamación; paréntesis; corchetes; guión; raya). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias (convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; negritas, subrayados y comillas).

- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito como marcador de cambio de turno de palabra, como indicador de subjetividad y como marcador de contraste discursivo.
- Marcadores conversacionales para dirigirse a alguien según situación y forma de tratamiento, saludar, responder a un saludo, solicitar del interlocutor el inicio de la conversación, empezar a hablar, reaccionar (*Holakorik!*; *Ez da egia izango!*; *Gezurra dirudi*), reforzar (*Ez dago esan beharrik*; *Dударик gabe*), implicar al interlocutor (*Ez da hala?*; *Ez duzu uste?*; *Ondo dakizunez, ...*).
- ② Asentir en distintos grados (*Bai, bada!*; *Ez dago zalantzarik*; *Dударик ez*; *Bueno, bai baina...*; *Ados nago oro har*), disentir en distintos grados (*Bai, baina...*; *Ez, ez, ez*; *Ez horixe!*; *Ez nago ados*; *Pentsatu ere ez!*...), atenuar la disensión, clarificar las opiniones (*Ez da hori*; *Gauzak ez dira zuk diozun bezala*; *Kontua da, ordea, ...*; *Tira, nik uste, ordea...*), demostrar implicación (*Hara!*; *Ez da egia izango!*; *Egitan?*; *Halakorik ere!*), tomar la palabra (*Zera...*; *zertxobait esan nahi nuen nik*; *badut nik zer esanik hortaz*; *Nire aldetik...*), iniciar una explicación (*Bueno, bada*; *Ba, horixe...*; *Ba, begira...*), repetir (*Berriro dinot*; *Lehen esan dudana, ...*) y transmitir (fórmulas de cita) (*... eta dio "..."*; *Mesedez etortzeko esan diot nik eta berak ezetz, ez duela gogorik*), anunciar el final (*... eta horixe da dena*; *Bada, ondo esanak gogan hartu...*; *... eta besterik ez, ...*), despedirse (*Bueno, ba*; *Utzi behar zaitut orain*; *Beste bat arte*; *Ondo izan beraz*; *Bueno, banoa orain*).
- Recursos para las reacciones esperadas en los intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar. (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Especial atención a la adecuación del registro a las diferentes situaciones.

### Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*ni, zu* ↔ *bera, orain, une honetan, gaur, atzo, bihar...* ↔ *orduan, une horretan, egun berean, aurreko egunean, hurrengo egunean...*, *hemen, hori, etorri, ekarri* ↔ *hara, hori, joan, eraman*).
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Diferencias según la situación de enunciación y el registro.

### Cortesía

- Plural inclusivo para el hablante o el interlocutor.
- Atenuación de la presencia del hablante usando construcciones impersonales, la segunda persona, el indefinido, el sujeto *gu* y las fórmulas *eta biok*, etc. Atenuación de la presencia del oyente con impersonal o plural.
- Tiempos verbales matizadores: perfecto, imperfecto, condicional y futuro.
- ② Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales (*hi*), uso de fórmulas (*aizu / aizan / aizak, to / no, ...*).
- ② Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: dar órdenes, pedir, corregir...: (*Axola zaizu?*; *Axola ez bazaizu, ...*; *Arren*; *Otoi*; *Eskertuko nizuke*; *Barka...*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas.
- ② Importancia de la entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

### Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- Ambigüedad ilocutiva.
- Implícitos en variantes morfológicas. Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas.

- ② Implícitos en los tonos de voz: intención irónica, sarcástica, etc.: (*Informatikan aditua dela? Bada, erruz dauzkagu hemen adituak*).
- ② Implícitos en construcciones interrogativas orientadas (*Ez zaizu iruditu apur bat edanda zegoela?*).
- ② Metáforas oracionales: expresiones con referencias culturales específicas (*Usoak joan...; punttua jarri; Fernando Amezketarraren ateraldiak; lamiaren urrea; Axularren sagarroi*).

### Tematización, focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: información conocida - información nueva.
- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales: formas intensivas (*orduante; hantxe bertan; harekek berak*), orden (*Gogoa daukat ikaragarria!*), construcciones (*Ez du gogoratu ere egiten*), léxicos (*Jan?, irentsi egin duzu!*), de entonación (*DIRUA behar duzula? Neronek ere!*) y acentuación.
- ② Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales: orden (*Gogoa daukat ikaragarria!*), construcciones (*Nahi izanda ere ez zuen okerrago egingo*), léxicos (*Jan?, irentsi egin duzu!*), de entonación (*DIRUA behar duzula? Neronek ere!*).
- ② Focalización con operadores discursivos (*Ezta belauniko jarrita eskatuta ere*) y con estructuras sintácticas especiales (*Nori suertatuko eta errugabe bakarrari gertatu behar; Erori egin zait, ez dut nahita bota*).
- Focalización e intensificación de un elemento: exclamación, estructuras con función de marco, repeticiones, léxico con rasgo + intenso, grado superlativo, afijos, acentuación, alargamiento fónico, silabeo.
- Focalización e intensificación con estructuras con función de marco (*Egia esan...*), estructuras con *ere* (*Nora doan ere ez daki*), estructuras con *a zer nolako* (*A zer nolako jenioa duzun!*), estructuras consecutivas con *hain* o *hainbeste* (*Hain da langilea, ze ez daki ezer egin gabe egoten*), enumeraciones (*Denetik aurki dezakezu: hondartza, mendia, gau-giroa...*).
- ② Tematización. Interrogativas directas con elementos tematizados (*Iratzeri zor zioten diruaren kontu hura, zertan geratu zen azkenean?*).

## 3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

### Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales (Ver I, 1 y 3) tanto para lengua oral como escrita.
- ② Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal - informal) estándar y registros familiares o profesionales. (Ver II, 1).
- ② Variantes léxicas dialectales de uso más frecuente (*sarratu, berba, eroan...*).
- ② Localismos frecuentes (*marejadie, estomaka, ...*).
- ② Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas, pares léxicos de uso frecuente (*bazterrak nahastu; goiari eutsi...*).
- ② Expresiones idiomáticas habituales (*niri bost; bai ta zera ere...*).
- ② Expresiones coloquiales de uso frecuente (*txolindu, dantzan nahiago artajorran baino,...*).
- ② Términos de comparación habituales (*azeria baino azkarragoa, domekako meza baino luzeagoa*).
- ② Modismos y refranes comunes (*Zozoak beleari ipurbeltz; Txapela buruan, ibili munduan;...*).

### Formación de palabras

- ② Formación de palabras por derivación: refuerzo y ampliación: prefijos: des- (*desegin*), aurre- (*aurreikusi, aurreiritzi*); sufijos: -(k)ada (*bultzada*); -(k)ari (*opari*); -(k)era (*ibilera*), -(t)eria (*tresneria*); -bako (*ganorabako*), -bera (*hozpera*).era(*luzera*), -gintza (*etxegintza*), -go (*jabego*), -keta(*azterketa*), -ki (*beroki, txerriki*), -kin (*etorkin*), -kiro (*emekiro, -kizun (ospakizun)*), -koi (*etxekoi*), -kunde (*erakunde*), -kuntza (*aldakuntza*), -men/pen (*oroimen, askapen*), -te (*eurite*), -ti/di (*pinadi*), ② -tiar (*goiztiar*), -tu (*gaztetu*), -tun (*jakitun*), -tza (*nekazaritza, jendetza*), -aldi, -aro, -gailu, -gai, -kor, -gaitz, ...

- Formación de palabras por composición: nombre+nombre (maisu-maistrak, oilo salda, auzolan...), radical verbal+nombre (logela, idazlan...), radical verbal+adjetivo (ezkonberri, ulerterraz...) nombre+adjetivo (katagorri, gibelurdirin, ahobero...) [derivado]+nombre+[derivado] (hurbiltze saio, odol emaila...), participio+participio (joanetorri, harreman...), adjetivo+adjetivo (luze-labur, hotz-bero...), nombre+verbo (denborapasa, eraberritu...), adjetivo+verbo (hantuste, ederretsi...), compuestos a partir de un interrogativo (norgehiagoka, nonzerberri...).
- ② Diminutivos y aumentativos (mutikote, andereño, astotzar, astakilo, kutxatila, oilasko)
- ② Préstamos: prefijos cultos (telegidatzaile, mikroegitura, minigona...), sufijos (burutazio, amorante, aurreramendu...), palabras (posible, informatika...), grupos (doministiku, mekaguenka).
- ② Familias de palabras. Palabras que pueden pertenecer a más de una categoría gramatical (iritzi, azkar...).
- Nominalización.
- Onomatopeyas (*plista-plasta, kili-kolo, zurrumurruru, dinbi-danba...*).
- Siglas de uso común (*EAE, BEZ, EH, AEB, HIESa...*).

### Significado

- ② Campos asociativos de los temas trabajados (*lur orotako ibilgailua, esantza, auto-pilaketa, galga, argiztapena...*).
- Palabras de significado abierto: (*jo, kontu, zera...*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*esan > adierazi, ezagutzera eman, azaldu, kontatu, aipatu, iruzkin egin...*).
- ② Palabras sinónimas o de significado próximo. Campos semánticos.
- ② Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso. Palabras antónimas usuales.
- ② Polisemia y doble sentido en palabras de uso. Desambiguación por el contexto.
- ② Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*iritzi-iritsi; haur-ahur; ur-hur*).
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes.

## 4. FONOLÓGIA Y ORTOGRAFÍA

### Recursos fónicos

- Recomendaciones de Euskaltzaindia: EBAZ (pronunciación cuidada del euskara unificado).
- Consolidación del reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos.
- Pronunciación de /g/ ante las vocales *i, e* (*geografía...*). Pronunciación de /j/ (*jo, jauna...*).
- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad (*-tz-tx-ts; -s-x-z; oclusivas trabadas*).
- Insistencia en la distinción /r/ - /rr/ en posición final (*ur > ura; hur > hurra*).
- Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas (*kalea/[kalia], astoa/[astua], behar/[bjar], bihar/[bijer]...*).
- Reconocimiento de la relajación articuladora en lenguaje familiar y coloquial (*adiskide>[aixkire]; zer moduz>[sémuús]...*).
- Insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad: palatalización (*Imutillal, lolloal...*), /n, l, r/ + /s, z, x/ → /ts, tz, tx/ (*lhantzegoen/*), ambivalencia entre /b/ y /p/ (*bake /pake), Ig/ y /kl/ (gitarra /kitarra)*).
- Diptongos (*garai, aurten, neu...*) e hiatos (*pazientzia, nazioa...*).
- Estructura de la sílaba y separación silábica siguiendo criterios silábicos y no etimológicos (*gi-zo-nik / \*gi-zon-ik*).
- Reconocimiento de las sílabas tónicas (*[andérenoà], [darámatzàt]...*).
- La cadena fónica; división silábica oral frente a la escrita (*[e-tza-pa-hoi-e-san] > ez-e-zak-ba-ho-ri-e-san*).
- Entonación: patrones característicos. Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- Reconocimiento de los patrones melódicos de diferentes zonas.
- Grupos fónicos: acentos - atonicidad y entonación.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.

### Ortografía

Correspondencia entre fonemas y letras/signos.

- Insistencia en las transcripciones de fonemas que ofrezcan mayor dificultad.
- Adaptación de préstamos con /x/ (*xenofobia, taxi, testu, esportazio...*) con /g/j/ly/ (*birjina, jogurt...*), con /r/ o /s/ inicial (*arratoi, radar, izpiritu, stop...*).
- ② Adaptación de préstamos con /n, l, r/ + /s, z, x/ (*unibertsitate, kontsonante...*).
- ② Adaptación de préstamos terminados en /o,u/ (*titulu, minutu, segundo...*).
- Ortografía de la /h/: palabras simples (*hau, harri; al ≠ ahal...*) y compuestas (*arbel, harrigarri...*).
- -a orgánica y su caída en palabras compuestas (*anaia > anaia bat, anai-arrebak, ...*).
- Uso de las mayúsculas: en títulos (*Atxagaren Obabakoak*), referidos a realidades únicas (*Itxita aurkitu genuen elizako atea; ezikusiarena egin zuen Elizak diktaduraren hilketa ugarien aurrean*).
- Signos auxiliares: apóstrofo (*agur t'erdí*), guión (*senar-emazte*).
- ② Ortografía de las palabras compuestas (*jarleku, udal zerga, poliiki-poliiki...*).
- ② Dudas frecuentes de ortografía (*ba-, bati-, -arazi, -(e)z gero...*).
- ② Dificultades propias de algunos nombres extranjeros: criterio fonético (*James Joycen idazlanak*) u ortográfico (*James Joyceren idazlanak*).
- Tipos de letras (normal, cursiva, negrita).
- Expresión de cifras y números (*bi kilo eta erdi; %5a*), ordinales (*8.a; 5.ean; 1go...*) y fechas (*2007.eko; XX. mende...*).
- División de palabras a final de línea. Preferencia del criterio silábico sobre el etimológico.
- Abreviaturas (*kg, etab., adib., zk., ...*) y siglas (*EHUko irakaslegoa, NBen bilera, AEBetako atletak, HIESaren zabalkundea...*).
- Puntuación.

## FRANCÉS

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

### 1. GRAMÁTICA

#### ORACIÓN

- ② Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración interrogativa con preposición + partícula, con inversión compleja, con repetición de la partícula interrogativa (*Qu'est-ce que c'est que le stress?*), con infinitivo (*Où aller?; Faire quoi?*), averbal (*Peur de quoi?; Un quoi?*). Oración exclamativa (*Il fait un de ces froids!; Que vous déjeunez tôt!; Ah! ce qu'il fait froid!*), nominal (*Mais quelle horreur!*). Oración desiderativa (*Si seulement il pleuvait!*). Oración exhortativa con infinitivo (*Je ne vous permets pas de dire ça*).
- ② Orden de los elementos en cada tipo de oración: sujeto, predicado, circunstanciales oracionales. Orden de los elementos en la interrogación indirecta (*Que veux-tu?; Il veut savoir ce que tu veux*) y en el estilo indirecto. Inversión del sujeto con *à peine, aussi* (*À peine était-il levé qu'il se mettait au travail; J'ai beaucoup de travail. Aussi faudra-t-il que je me démène*).
- ② Elipsis de elementos (*Pas toucher*). Ausencia de *ne* o *pas* (Ver Adverbio), ausencia de pronombre sujeto en las enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas (*Arriverons demain; Peu importe*).
- ② Concordancia sujeto - predicado – atributo, complemento predicativo. Concordancia del verbo con un título de libro o película (*«Les trois mousquetaires» a eu beaucoup de succès*), diferentes opciones con nombres colectivos (*Plus d'un parle / parlent correctement; Une foule de gens l'ignore / l'ignorent; La foule s'était pressée*), y con enumeraciones (*Paul ou toi répondrez au téléphone*). Concordancia del atributo con *avoir l'air* (*Tous ont l'air triste; La ville a l'air illuminée*).
- ② Ampliación de verbos impersonales o con doble construcción (*Il arrive des histoires terribles; Il est des moments dans la vie*) y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges / Je me passe de lave-vaisselle; Il manque deux pièces / J'ai manqué au cours / Vous me manquez beaucoup*). Oración pasiva. Pasiva refleja. Pasiva de acción y de resultado (*Cette maison a été*