

Correspondencia entre fonemas y letras/signos.

- Insistencia en las transcripciones de fonemas que ofrezcan mayor dificultad.
- Adaptación de préstamos con /x/ (*xenofobia, taxi, testu, esportazio...*) con /g/j/ly/ (*birjina, jogurt...*), con /r/ o /s/ inicial (*arratoi, radar, izpiritu, stop...*).
- ② Adaptación de préstamos con /n, l, r/ + /s, z, x/ (*unibertsitate, kontsonante...*).
- ② Adaptación de préstamos terminados en /o,u/ (*titulu, minutu, segundo...*).
- Ortografía de la /h/: palabras simples (*hau, harri; al ≠ ahal...*) y compuestas (*arbel, harrigarri...*).
- -a orgánica y su caída en palabras compuestas (*anaia > anaia bat, anai-arrebak, ...*).
- Uso de las mayúsculas: en títulos (*Atxagaren Obabakoak*), referidos a realidades únicas (*Itxita aurkitu genuen elizako atea; ezikusiarena egin zuen Elizak diktaduraren hilketa ugarien aurrean*).
- Signos auxiliares: apóstrofo (*agur t'erdí*), guión (*senar-emazte*).
- ② Ortografía de las palabras compuestas (*jarleku, udal zerga, poliki-poliki...*).
- ② Dudas frecuentes de ortografía (*ba-, bati-, -arazi, -(e)z gero...*).
- ② Dificultades propias de algunos nombres extranjeros: criterio fonético (*James Joycen idazlanak*) u ortográfico (*James Joyceren idazlanak*).
- Tipos de letras (normal, cursiva, negrita).
- Expresión de cifras y números (*bi kilo eta erdi; %5a*), ordinales (*8.a; 5.ean; 1go...*) y fechas (*2007.eko; XX. mende...*).
- División de palabras a final de línea. Preferencia del criterio silábico sobre el etimológico.
- Abreviaturas (*kg, etab., adib., zk., ...*) y siglas (*EHUko irakaslegoa, NBen bilera, AEBetako atletak, HIESaren zabalkundea...*).
- Puntuación.

FRANCÉS

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- ② Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración interrogativa con preposición + partícula, con inversión compleja, con repetición de la partícula interrogativa (*Qu'est-ce que c'est que le stress?*), con infinitivo (*Où aller?; Faire quoi?*), averbal (*Peur de quoi?; Un quoi?*). Oración exclamativa (*Il fait un de ces froids!; Que vous déjeunez tôt!; Ah! ce qu'il fait froid!*), nominal (*Mais quelle horreur!*). Oración desiderativa (*Si seulement il pleuvait!*). Oración exhortativa con infinitivo (*Je ne vous permets pas de dire ça*).
- ② Orden de los elementos en cada tipo de oración: sujeto, predicado, circunstancias oracionales. Orden de los elementos en la interrogación indirecta (*Que veux-tu?; Il veut savoir ce que tu veux*) y en el estilo indirecto. Inversión del sujeto con *à peine, aussi* (*À peine était-il levé qu'il se mettait au travail; J'ai beaucoup de travail. Aussi faudra-t-il que je me démène*).
- ② Elipsis de elementos (*Pas toucher*). Ausencia de *ne* o *pas* (Ver Adverbio), ausencia de pronombre sujeto en las enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas (*Arriverons demain; Peu importe*).
- ② Concordancia sujeto - predicado – atributo, complemento predicativo. Concordancia del verbo con un título de libro o película (*«Les trois mousquetaires» a eu beaucoup de succès*), diferentes opciones con nombres colectivos (*Plus d'un parle / parlent correctement; Une foule de gens l'ignore / l'ignorent; La foule s'était pressée*), y con enumeraciones (*Paul ou toi répondrez au téléphone*). Concordancia del atributo con *avoir l'air* (*Tous ont l'air triste; La ville a l'air illuminée*).
- ② Ampliación de verbos impersonales o con doble construcción (*Il arrive des histoires terribles; Il est des moments dans la vie*) y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges / Je me passe de lave-vaisselle; Il manque deux pièces / J'ai manqué au cours / Vous me manquez beaucoup*). Oración pasiva. Pasiva refleja. Pasiva de acción y de resultado (*Cette maison a été*

construite par un ouvrier / La maison est construite). Construcciones propias del lenguaje formal (*Vous êtes censé connaître la loi; Vous êtes priés de vous tenir debout*).

- ② Ampliación de interjecciones para reaccionar en situaciones habituales (*chiche, chic alors, mince, ça alors, tant mieux, hé, ohé, ouie*).

Oración compleja

- ② Coordinación afirmativa y negativa. Clases de coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa, consecutiva y explicativa. Uso de *et* con significado distinto al de adición (*Tu avais accepté et maintenant tu refuses*). Coordinación de subordinadas (*quand... et que, parce que... et que*). (Ver Enlaces).
- Subordinación de relativo: Consolidación en el uso de las oraciones de relativo con o sin antecedente y correlación de tiempos y modos.
- ② Uso del subjuntivo / indicativo en las oraciones de relativo para expresar eventualidad o tras determinados antecedentes. (Ver Discurso). Uso con condicional (*Je rêve d'une maison qui aurait des arbres fruitiers*), con infinitivo (*Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer*). Subordinación de lugar con *où* y *où que*. Refuerzo del uso de *où* con valor temporal.
- ② Subordinación completiva: Consolidación de las estructuras trabajadas. Uso relacionado con tiempos del pasado y el condicional. Diferencia de uso del indicativo y del subjuntivo (probabilidad y posibilidad, esperanza y deseo). Construcciones con verbos seguidos de preposición (*Le WWF veille à ce que le loup ne soit pas exterminé*). Propositiones introducidas por un adverbio (*Heureusement qu'ils ont trouvé la solution*). La proposición subordinada completiva al comienzo de la frase (*Que tu prennes une telle décision, cela me surprend*).
- Repetición y transmisión de información. Correlación de los tiempos y cambios en los marcadores temporales y en los pronombres (*Elle avait promis de me téléphoner le surlendemain*). Interrogativas indirectas: Enlaces y correlación de tiempos y modos de oraciones introducidas por *si* por *ce que, ce qui*, por adjetivo, pronombre o adverbio interrogativo, por preposición + pronombre. Orden de los elementos: diferencias con la interrogativa directa.
- Subordinación circunstancial. Enlaces y correlación de tiempos y modos. Refuerzo de las estructuras trabajadas (Ver Nivel Avanzado 1) y ampliación:
 - ② Causal con indicativo: *du moment que, sous prétexte que*; con subjuntivo: *ce n'est pas que, non que, non pas que* (*Il n'est pas venu; non qu'il soit malade, mais qu'il n'a pas le temps*).
 - ② Consecutiva: *en sorte que; aussi*.
 - ② Final: refuerzo y ampliación de estructuras: *de manière à ce que*. Imperativo + *que* (*Viens que je te donne mes instructions*).
 - ② Temporal refuerzo y ampliación de estructuras para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad con indicativo: *comme, au fur et à mesure que, tant que, aussi longtemps que, aussitôt que, sitôt que*. Con infinitivo: *en attendant de* (*Les élèves bavardent en attendant de pouvoir entrer dans la salle de classe*). Anterioridad con subjuntivo: *d'ici à ce que, en attendant que* (*Il lit en attendant que le repas soit prêt*). La temporal averbal (*Venez aussitôt que possible*). Subordinación temporal con valor de oposición.
 - ② Concesiva y/o de oposición: refuerzo y ampliación de estructuras con indicativo, con subjuntivo: *sans que, encore que, il n'empêche que*, y con condicional: *quand même, quand bien même*. Caso de *si / tout / quelque+adjetivo+que+indicativo/subjuntivo*. La concesiva averbal (*Quoique absente, je penserai à toi*).
 - ② Condicional o de hipótesis. Refuerzo y ampliación de estructuras con indicativo: *dans la mesure où, selon que*; con subjuntivo: *pourvu que, à supposer que, pour peu que*; con condicional: *au cas où, dans le cas où*. La condición averbal. Formulación de hipótesis. La condición alternativa: *soit que... soit que; soit que / selon que / suivant que... ou que*.
- ② Oraciones comparativas: refuerzo y ampliación de estructuras: *autant que, tel que*.

GRUPO DEL NOMBRE

- Profundización en la concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- Funciones sintácticas del grupo del nombre. Formas de marcar esas funciones. Insistencia de la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada.

Nombre

- Clases de nombres y comportamiento morfosintáctico: comunes, propios, colectivos, contables y no contables.
- ② Formación del género: femeninos irregulares. Ampliación de nombres con significado diferente según pertenezcan a un género u otro (*le / la poêle*), nombres que no cambian de forma en femenino o masculino (*gosse, partenaire*), nombres con femenino totalmente diferente (*compagnon / compagne, cerf / biche*) y nombres comunes para los dos sexos (*le bourreau, un escroc, le dupe*).
- ② Formación del número: excepciones a las reglas de formación en el vocabulario de uso. Ampliación de nombres que no tienen singular (*fiançailles, obsèques, arrhes*) o que no tienen plural (*solidité*); de nombres con dos plurales (*œil / yeux, oeils; aïeul / aïeux, aïeuls; ciel / cieux, ciels*). Casos comunes de plural de los nombres compuestos (*sage-femme, couvre-lit, rond-point, gratte-ciel*).
- Sustantivación (*le savoir-faire, le boire et le manger, un rien*).

Determinantes

- ② Artículo. Profundización en la elección definido/indefinido/partitivo. Uso en frases negativas. Elección del tipo de artículo en función del sentido o del uso (*avoir l'air / avoir un air; une peur bleue / la peur de sa vie*). Presencia o ausencia del artículo en determinadas expresiones lexicalizadas (*en l'air; en l'honneur; sur mesure; hors taxes, parler politique; entre chien et loup; Moi, je suis plutôt théâtre*), en los titulares (*Grève des cheminots*). Presencia en exclamaciones (*Le gros problème!; Il fait un froid!*), en fechas, en festividades, en el superlativo, con valor distributivo. Casos particulares en frases negativas sin negar la existencia del sustantivo al que acompaña (*Tu ne veux pas de sel? / Tu ne veux pas de sel?; Je n'ai pas des disques de musique classique*). Uso con valor posesivo. Uso de *ès* (*Docteur ès lettres*).
- ② Posesivos: insistencia en el uso de *mon, ton, son* con sustantivo femenino, en la diferencia entre *son / leur* y en el uso de *nos, vos*. Compatibilidad con otros determinantes. Incompatibilidad con *en*. Uso del posesivo sin que exista una relación de posesión para marcar el carácter habitual de la acción (*Il a manqué son train; Je passe mon bac cette année*), una apropiación afectiva (*Mon vieux*) o la connotación despectiva (*Elle a sa migraine; Je le connais, son prince charmant!*).
- ② Demostrativos: compatibilidad con otros determinantes. Uso con las partículas *ci et là*. Connotación despectiva del demostrativo (*Quel maladroit, ce garçon-là*).
- Indefinidos: combinación con otros determinantes. Diferencia semántica de *quelques / certains* (*Je n'ai que quelques minutes; Certains participants sont déjà partis*).
- ② Numerales: Numerales compuestos. Cantidades aproximadas (*Trois jours et quelques; Tout au plus deux mois*). Casos particulares del uso del ordinal (*Une tierce personne*). Uso de *second / deuxième, mil / mille*. El ordinal en la coordinación. Fracciones, múltiplos y otras formas de expresar cantidad (*bimensuel, bimestriel*). Otras expresiones de uso con los numerales (*Voir trente-six chandelles, Chercher midi à quatorze heures*).
- ② Interrogativos y exclamativos. *Combien* y *quel* como interrogativo y como exclamativo. *Que* de exclamativo (*Que de fois je suis passé par là!*).

Complementos del nombre**Adjetivos:**

- Consolidación de la concordancia de género y número.
- ② Femeninos irregulares (*rigolo/rigolote*). Casos particulares de concordancia (*Nu-pieds / pieds nus; Sourdes-muettes*). Colocación: valor afectivo o figurado de la anteposición (*Une simple explication / Une explication simple; Un drôle de type / Un type drôle*).
- Grados del adjetivo. Diferencia entre *mieux / meilleur*. Diferentes mecanismos de expresión del grado con adverbios o prefijos (*vachement, drôlement, ultra*). Adjetivos que no admiten grado (*pareil*).
- Adjetivos que forman una unidad semántica con el sustantivo (*fou rire, compte rendu*).

- ② Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales, grupo nominal con preposición. Cambio de preposición según la construcción de la oración (*Un exercice difficile à faire / Il est difficile de faire cet exercice*).

Otras formas de complementos del nombre: construcción introducida o no por preposición (*voiture balai, une robe à volants*), oración de relativo (*Merci de votre adhesion, dont je ne doutais pas*).

Pronombres

- Personales: consolidación en el uso de las formas átonas y tónicas, funciones y combinatoria. Pronombres con preposición, insistencia en las formas y usos que presentan mayor dificultad. Diferencia de uso *il est / c'est* + adjetivo en relación con el registro. *Le neutro* (*Présidente, elle deviendra*).

Usos de *en* e *y* en función del registro. Uso en expresiones lexicalizadas (*S'y connaître en bricolage; Je n'en reviens pas; L'échapper belle*).

Colocación de los pronombres personales con imperativo, con formas no personales del verbo y en perífrasis verbales, cuando hay dos pronombres complemento en la frase (*Emmène-les-y; Me les faire couper*). Pronombres en construcciones pronominales y con verbos pronominales (*Je m'y plais beaucoup*).

- ② Posible elipsis de pronombre sujeto en enumeraciones y en la lengua oral (*Qu'est-ce qu' y a? Y'a que je comprends rien; Qu'est-ce qu'on doit faire? - D'abord □ faut tout ranger*).
- Posesivos: insistencia en la diferencia *le sien / le leur*. El posesivo en frases hechas (*Y mettre du sien*).
- ② Demostrativos: Consolidación del uso de las formas simples y compuestas. Empleo de la partícula *là* en estilo indirecto. Uso de *ça, ce* para enfatizar (*Ça bouge, un enfant de trois ans; Ce qu'il a grandi!*). Diferencia de uso *ce / cela*. *Ce* en el estilo indirecto con valor neutro (*Je veux savoir ce à quoi vous avez échappé*). Uso en expresiones (*Pour ce faire; sur ce; Ça alors!*). Uso de *ceci, cela* y de *ça* en relación al registro. Construcciones con preposición, con relativo o con participio presente (*Ceux ayant le permis de conduire*).
- Indefinidos: *quelconque, nul, n'importe qui /quoi /où /lequel, autrui, tel*. Uso con un *adj / adv* complemento (*Quelqu'un de bien*). Profundización en las diferencias semánticas de: *quelques-uns / plusieurs / certains*. Variaciones semánticas en combinaciones con otros determinantes (*peu de /un peu de; d'autres / des autres / quelques autres*). Uso con verbos recíprocos (*Se succéder l'un après l'autre*).
- Interrogativos y exclamativos.
- Pronombres relativos. Consolidación de los usos trabajados en los niveles anteriores (*qui, que, dont, où*, formas compuestas del relativo). Uso con preposición (*au fond duquel*). *Où* con valor temporal o formando parte de expresiones subordinantes (*au cas où, dans la mesure où, pour le cas où*).
- ② Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo (*Il y a cinq candidats, dont trois garçons*).

GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y complementos Concordancia del verbo con el sujeto y con el complemento directo cuando éste precede al participio pasado. Consolidación de los casos vistos en niveles anteriores. Insistencia en la concordancia con el sujeto en subordinadas relativas (*Ce sera toi qui le feras*).
- ② Concordancia del participio en verbos pronominales (*Ils se sont adressé la parole; Ils se sont adressés à la direction; Ils se sont nuï*), en construcciones con infinitivo (*Les musiciens que j'ai entendus jouer / Les pièces que j'ai entendu jouer*). Con las expresiones: *ci-joint, ci-inclus, vu, excepté*. Participio invariable: *faire* + infinitivo *laisser* + infinitivo y participio con *en*.

Verbo

- ② Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares y ampliación a formas usuales de verbos defectivos (*J'ai failli*).
- Valores temporales, aspectuales de los tiempos verbales: refuerzo de los ya practicados e insistencia en los usos rentables que ofrezcan mayor dificultad.

- Indicativo: consolidación de las maneras de expresar presente, pasado y futuro:
Presente: histórico; para dar órdenes o indicaciones (*Et maintenant tu travailles!*); con valor de futuro.
- ② Futuro: histórico; para expresar órdenes y probabilidad. Futuro compuesto para marcar la anterioridad y la probabilidad en el pasado (*Il aura téléphoné pendant ton absence*).
- ② Condicional: para expresar hechos no confirmados o para dar consejos (*D'après toi, elle serait venue ce matin*); futuro en el pasado en estilo indirecto. Condicional pasado para expresar reproche o arrepentimiento.
- Pasado: Elección del auxiliar en los tiempos compuestos según el sentido o la construcción.
- ② Pretérito imperfecto: para expresar consejo o sugerencia (*Et si on s'inscrivait à la Fac*); empleado en lugar del condicional pasado (*Il fallait le dire!*).
Pretérito pluscuamperfecto para expresar irrealidad y arrepentimiento (*Si j'avais été plus jeune!*).
Uso de las formas más frecuentes del pretérito perfecto simple y anterior en textos narrativos escritos en oposición al pretérito imperfecto y al pretérito perfecto compuesto.
- Subjuntivo: Refuerzo en el uso del presente y del pretérito perfecto, Usos en oraciones independientes expresando órdenes, condición y deseo (*Qu'il dise un seul mot et je le mets dehors*); en oraciones completivas para expresar duda, opinión, obligación, posibilidad, deseo, sentimientos; en oraciones subordinadas circunstanciales ligado a determinadas conjunciones subordinantes. (Ver "Oración compleja").
- ② Reconocimiento del imperfecto de subjuntivo.
- Imperativo: Valores usuales. Imperativos lexicalizados frecuentes (*Veillez; Sachez que*). Cambios formales con pronombres personales (*Penses-y*).
- Infinitivo simple y compuesto: valores nominales y verbales. Alternancia formas conjugadas/infinitivo en oraciones subordinadas. Para expresar órdenes o consejos (*À prendre*). En la transmisión de información en el estilo indirecto. Infinitivo como sujeto (*Cela me plairait bien de travailler avec toi*). Infinitivo compuesto para expresar anterioridad. Expresión de la concesión con la locución verbal *avoir beau*. Perífrasis verbales de infinitivo.
- Formas en *-ant*: gerundio/participio presente/adjetivo verbal. Refuerzo del uso del gerundio en oraciones subordinadas temporales de simultaneidad, modo, condicionales o concesivas. Participio presente para expresar simultaneidad o causa.
- ② Uso del participio presente como sustituto de la subordinación de relativo (*Quelqu'un sachant parler français*). Diferencia ortográfica con el adjetivo verbal en el vocabulario de uso frecuente (*adhérant / adhérent*).
- Participio pasado: Consolidación de las formas irregulares. Rasgos adjetivales y verbales. Uso en oraciones pasivas, en oraciones de participio.
- ② Voz activa, pasiva y refleja. Pasiva en perífrasis. Complemento agente introducido por *de / par*. Ampliación de verbos pronominales con sentido pasivo + inf: *se faire, se voir, se laisser, s'entendre* (*Il va se faire virer; Il s'est vu décerner plusieurs prix; Il s'est laissé emporter*).
- ② Ampliación de verbos que cambian de significado con forma no pronominal o pronominal (*passer / se passer; faire / s'en faire*).
- Correlación de tiempos en la transmisión de información. Uso del condicional, del condicional pasado y del infinitivo para transmitir órdenes o consejos.
Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación en los sistemas de subordinadas condicionales con *si*. Uso de los tiempos compuestos para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad en relación con la principal (*Tu partiras une fois que j'aurai fini; Je regrette que vous ne soyez pas arrivé à temps*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- ② Refuerzo y ampliación de la expresión de circunstancias de tiempo (*à jamais, auparavant, dorénavant, par la suite, tantôt, sitôt, jadis*), uso de *jamais* sin valor negativo (*Si jamais vous revenez*); de lugar (*par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre*); modo (*à tort, violemment, carrément, de biais, à propos, exprès*). Correlación de las expresiones de tiempo en el discurso indirecto (*après-demain / le surlendemain*). Diferencia entre locuciones adverbiales aparentemente próximas (*tout de suite / de suite; tout à coup / tout d'un coup*).

- Adverbios cuyo significado varía según el contexto (*Il est toujours fâché / Il n'est toujours pas arrivé*).
- Consolidación de los adverbios de cantidad (*quasi, environ, davantage, guère, approximativement*). Diferencia de uso entre *tant / autant / tellement / si / aussi*.
- ② Concordancia de *tout* con el adjetivo.
- ② Refuerzo y ampliación de la expresión de la afirmación (*soit, certes, si, précisément, volontiers, sans doute*), duda (*probablement, peut-être*) y negación (*ne...point, ne...guère, nullement*). Combinaciones con *plus* y con *du tout* (*plus personne, plus rien, ne...(plus) jamais, personne du tout*), alternancia *non / pas*, oposición *ne... que/ ne ... pas que* (*Il n'y a que vous/ Il n'y a pas que vous*).
- ② Uso de *ne* sin valor negativo de acuerdo con el registro (*Partez avant qu'elle n'arrive*). *Ne* con valor negativo empleado solo en relación con el registro formal (*Je ne puis vous garantir; Si je ne me trompe; Je ne saurais vous dire; Il ne cesse de se plaindre*).
- Locuciones que marcan progresión (*de mieux en mieux; de moins en moins; plus...plus, d'autant plus que*).
- Gradación del adverbio. Mediante otro adverbio. Formación del comparativo con *plus, moins, aussi*; del superlativo. Uso de *mieux*.
- Adverbios relativos, interrogativos y exclamativos (*combien, pourquoi, quand, où, que, quelque... que, si...que*). Insistencia en la diferencia de uso entre *comment / comme*.
- Lugar del adverbio en la frase según modifique a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio (*Heureusement qu'ils sont arrivés; Peut-être les responsables veulent-ils arrêter les négociations*).
- ② Distinción de *aussi* adverbio y *aussi* conjunción.
- Uso de otras categorías gramaticales con valor adverbial (*Chanter faux; Haut les mains*).
- Consolidación de las reglas de derivación en *-ment*

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- ② Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación de las trabajadas en niveles anteriores: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas (*et, ou, ni, mais, sinon, or, donc, car, néanmoins, cependant, toutefois, soit*). Construcciones con *ni*.
- ② Subordinantes, para relacionar la frases subordinadas completivas y circunstanciales con la principal. Insistencia en los casos que ofrecen mayor dificultad. (*alors que / pendant que / tandis que, sitôt que, tant que, en attendant que*). (Ver "Oración compleja").
- ② Ampliación y consolidación de los conectores trabajados en los niveles anteriores. Insistencia en los que pueden causar más dificultad (*voire, aussi, d'ailleurs / par ailleurs*).

Preposiciones

- Usos generales. Regencias: adjetivos, verbos y adverbios con preposición. Verbos transitivos indirectos (*obéir à*). Ausencia de preposición en el complemento directo.
- ② Cambios de significado según la preposición (*profiter à / de, tenir à / de*). Contracciones.
- Insistencia en los usos que generan dificultad (*pour / par; pour+infinitivo pasado para expresar causa; malgré, durant; sur, jusque + preposición*).
- ② Locuciones preposicionales (*lors de, en dépit de, en vue de, histoire de, en raison de, à l'égard de, de crainte de, du côté de, à l'écart de, au seuil de*).
- Repetición o no de la preposición por exigencia gramatical o por insistencia (*Réponds-moi seulement par oui ou par non; Je n'irai ni chez l'un ni chez l'autre*) y variación de significado (*Je fais cette tarte avec des prunes et des cerises / Je fais cette tarte avec des prunes et avec des cerises*).
- Ausencia o presencia en las construcciones nominales (*Mise au point; Vélo tout terrain; Vente aux enchères*).

2. DISCURSO

Cohesión:

Mantenimiento del tema

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. (*À ce propos; En ce domaine; Je n'ai rien à dire là-dessus; Qu'est-ce que vous entendez par là?*). Uso del artículo determinado con nombres ya presentados. Valor anafórico de los posesivos y demostrativos (*On va le boire, ce verre?; La leur; Celui dont*).
- ② Procedimientos léxicos: sinónimos (*un escroc, le malfaiteur*), hiperónimos/hipónimos (*lampe / lampadaire / néon*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*médecin, généraliste, praticien, spécialiste*), nominalización (*Il a échoué encore une fois. Ce nouvel échec...*), proformas léxicas (*sujet, affaire*). Expresiones referenciales (*en faire autant, faire de même*).

Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso

- ② Refuerzo y ampliación de los valores desplazados de los tiempos verbales: presente para actualizar acciones pasadas o futuras, para dar órdenes; futuro para atenuar órdenes o para indicar probabilidad; condicional para expresar hechos no confirmados;
- ② Elección de indicativo o subjuntivo en las oraciones subordinadas de relativo para expresar eventualidad o tras superlativo y tras *le seul, l'unique, le premier, le dernier, rien, personne, aucun* en función de la actitud del hablante (realidad o eventualidad) (*Je cherche un homme qui sait / qui sache utiliser ce logiciel; C'est le seul qui m'a aidé / a plu*). Elección indicativo/subjuntivo según la visión del hablante de realización o no de la acción (*Il est probable qu'il réussira / Il est peu probable qu'il réussisse*).
- No respeto de las reglas de concordancia en el subjuntivo como caso general en el francés estándar (utilización del presente y pretérito perfecto en lugar del imperfecto y pluscuamperfecto). Transformaciones requeridas por el cambio de la situación temporal de la acción en el discurso diferido.

Conectores

- ② Sumativos (*en outre, voire, par ailleurs*), contraargumentativos (*il n'en reste pas moins, il n'empêche que, néanmoins*), justificativos (*en fait, après tout*), consecutivos (*du coup, voilà pourquoi, de là*).

Organización

Elementos de textos orales o escritos

- ② Marcadores en función del texto y del registro (refuerzo y ampliación):
 - De iniciación: fórmulas de saludo (*Messieurs-dames; Salut les filles; Te voilà enfin*), presentación (*Voici; Je vous présente*), introducción del tema (*Notre propos portera sur / comporte trois volets; Ayant lu; Suite à*), de despedida: fórmulas de despedida de la correspondencia formal e informal (*Dans l'attente de vous lire; Avec toute mon affection; Avec mon amical souvenir; Je me mets à votre disposition; N'hésitez pas à me rappeler; Gros bisous*).
 - De estructuración: ordenadores de apertura (*à la suite de; c'est en raison de; dans un premier temps*), de continuación (*dans l'étape suivante; deuxième volet; à cet égard; quant à*) y de cierre (*bref; une dernière remarque; pour conclure;*) comentarores y digresores (*certes; eh bien; cela dit; au fait; par ailleurs*).
 - De reformulación: explicativos (*autrement dit; en d'autres termes*), rectificativos (*à vrai dire; au fait*) de distanciamiento (*en revanche; quoi qu'il en soit*) y recapitulativos (*bref; somme toute; en somme; tout compte fait*).
- ② Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias. Convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; tipos de letras, márgenes, subrayados y comillas.
- Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión y raya). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- ② Marcadores conversacionales según el registro: dirigirse a alguien y saludar (*Bonjour Maître; Comment tu te portes?; Tiens, Philippe, alors comment ça va?*), empezar a hablar (*Votre attention, s'il vous plaît; Dites*), cooperar (*Entendu; Je vois; Ça bien sûr*), reaccionar (*Dis donc; Quand même; Après tout; Tant mieux*), reforzar (*Absolument; Je tiens à préciser*), asentir con distintos matices (*Cela va sans dire; Évidemment; C'est ça*), implicar al interlocutor (*Ça a été?; C'est bien ça?; Vous ne trouvez pas?*), disentir (*Mon œil!; Vous plaisantez?; Tu rigoles?; Quelle drôle d'idée; Tu dis n'importe quoi; Non mais!*), atenuar la disensión (*Je me le demande; Ça se peut; Certes / En effet...mais / pourtant; Si je ne me trompe*), mostrar implicación (*Heureusement; Ça d'accord*), tomar la palabra (*Ce qui me semble; D'après moi*), iniciar o pedir una explicación (*Ce n'est pas parce que...que; Eh bien?; Qu'est-ce que tu entends par là?*), pedir ayuda (*Au secours; Au voleur!*), agradecer (*Je tiens à vous remercier; J'ai beaucoup apprécié; Merci infiniment de*), repetir y transmitir (*Si j'ai bien compris; Il m'a prié de*), anunciar el final (*Pour clore; Bref*), despedirse (*À plus, Adieu*), confirmar (*C'est bien demain qu'on se voit?; Entendu*).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder, ofrecer – aceptar/rehusar y explicar, pedir – conceder, hacer un cumplido – quitar importancia, pedir – dar.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*retourner / revenir / rentrer; ici / là / là-bas*).
- Consolidación de la transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (*Viens ici demain; elle m'a dit hier de venir ici / elle m'a dit d'y aller le lendemain*).

Cortesía:

- Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales, uso de fórmulas (*Maître + apellido; Très heureux de vous rencontrer; Ravi de faire votre connaissance*).
- Atenuación de la presencia del hablante (*Dit-on; D'après certains; À en croire les gens*; formas verbales del condicional; voz pasiva). Atenuación de la presencia del oyente con *on* o impersonal (*On est fatigué aujourd'hui?; Chiens interdits*).
- Tiempos verbales matizadores: imperativo, imperfecto, condicional, futuro, construcción pasiva (*Faites-moi le plaisir de; Il paraît qu'il serait déjà arrivé; Vous êtes priés de*).
- Interrogación con inversión.
- Expresiones de cortesía para las funciones sociales como dar órdenes, pedir, corregir (*Adressez-vous; Ayez la bonté de; Veuillez patienter; Prière de; Ça vous gêne de; Il s'agit plutôt de*).
- ② Respuestas cooperativas: repetición de partículas (*Entendu? – Entendu!*), expresiones apropiadas (*C'est juste, Ça va de soi, Faites donc, Pas de problème, Je n'en reviens pas*).

Inferencias

- ② Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*Tiens, je n'ai pas de stylo; On s'écoute?* en lugar de *Taisez-vous!*; *Alors là, félicitations!* para mostrar descontento). Preguntas retóricas. Atenuación o intensificación mediante la negación (*Ce n'est pas bête!; pas mal!*).
- Ambigüedad ilocutiva (*C'est l'heure!* para terminar, cierre de una reunión).
- ② Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas. *Parce que !*, en el tono irónico (*Il n'est pas bavard!*), escéptico (*Mon œil!; Tu parles*).
- ② Metáforas oracionales: expresiones frecuentes con referencias culturales específicas (*filer à l'anglaise, faire des châteaux en Espagne, quand les poules auront des dents*). Estructuras comparativas usuales (*rusé comme un renard*),

Tematización, focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida – información nueva).
- Elipsis de la información compartida (*Les uns attendent les emplois, les autres courent après*).
- ② Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales: orden (*Sont reçus les candidats suivants; Tels sont mes projets; C'est quoi ce truc*), aislamiento de un elemento (*La fumée, je ne la supporte plus; C'est chez toi qu'on passera la nuit*), reduplicación (*J'en ai assez, assez de vous écouter*), con recursos léxicos (*Voilà quelqu'un à qui je tiens; Vivement dimanche*), con recursos de entonación y acentuación.
- ② Focalización e intensificación de un elemento: uso de demostrativos, de pronombres tónicos, el adverbio *bien* como partícula de refuerzo (*C'est bien lui*), exclamación (*Ce qu'il mange!; Si seulement il arrêta ce bruit*), enumeraciones (*On pouvait voir du bleu, du rouge, du jaune*), repeticiones (*Il n'arrête pas de parler et parler*), léxico con rasgo más intenso (*nul, exquis*), grado superlativo, afijos, alargamiento fónico, silabeo (*hors-du-com-mun*). Construcciones (*ce dont..., c'est; ce +prep+quoi... c'est; c'est+complemento+que: c'est grâce au français qu'on s'est compris; c'est ce qui; c'est ce que*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales. (Ver I, 1 y 3).
- ② Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales (Ver II, 1) (*un fâcheux, un importun, un raseur, un casse-pieds*).
- ② Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas, "colocaciones" usuales (*ça tombe pile, ça se pourrait, faire le point, rire jaune, jolie à croquer, faim de loup*).
- ② Expresiones frecuentes del francés coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Quel culot!; Quelle barbe!*). Reconocimiento de tacos frecuentes (*con, connard, salope*). Expresiones idiomáticas usuales (*Ça, c'est une autre paire de manches*). Eufemismos (*les seniors, technicien de surface*).

Formación de palabras

- ② Formación de palabras por derivación (*affaiblir, antialcoolique*) y por composición (*saupoudrer, sans-gêne, s'en aller, pot-au-feu*). Derivación a partir de una sigla (*pacser, smicard*). Prefijos: *a-* (*acéphale*), *bien-* / *béné-* (*bienfaisance, benediction*) *co-* y sus variantes ortográficas (*coassocié, comporter, consonne*), *contre-* (*contredire*), *é-* y sus variantes ortográficas (*écrémer, effeuiller, exporter*), *en-* (*encadrer*), *entre-* / *inter-* (*entrepôt, interposer*). Sufijos: *-ade* (*citronnade*), *-ande* (*offrande*), *-ature* (*filature*), *-é* (*parenté*), *-ende* (*dividende*), *-erie* (*causerie*), *-esse* (*souplesse*), *-iche* (*barbiche*), *-oir* (*arrosoir*), *-oire* (*écritoire*), *-tique* (*bureautique*), *-tude* (*lassitude*), *-ure* (*morsure*), *-ment* para sustantivos (*agencement*) y adverbios.
- Diminutivos y aumentativos. Prefijos (*hypoglycémie, ultrason, hypermétropie, archiduc, minivacances*). Sufijos (*richissime, chevreau, propre*). Añadiendo un adjetivo de grado (*Un maigre résultat*).
- Familias de palabras.
- Palabras que pueden pertenecer a más de una categoría gramatical (*le peuple Franc, un homme franc, ça coûtait un franc; un vers de Rimbaud, je vais vers toi, des vers de terre*).
- Onomatopeyas (*Chut, aie, bof, cocorico, vroum vroum*).
- Siglas de uso (*DEUG, ULM, ASSÉDIC*).
- Apócopas (*hosto, apéro, Sarko*).

Significado

- ② Campos asociativos de los temas trabajados (Soins médicaux: *pillule, séringue, gragée, piqûre, plâtre, infarctus, crise*).

- ② Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*J'ai fait / visité l'Espagne; Pouvez-vous faire / terminer ce travail demain?; Elle fait / commet toujours cette erreur; Il a fait / accompli une performance exceptionnelle*).
- ② Palabras sinónimas o de significado próximo que lo son o no según el contexto (*sommet / cime / faite; toucher / recevoir*). Campos semánticos (*Espacio deportivo: ring, court, terrain, piste, hippodrome, arène, gymnase, vélodrome*). Usos diferenciados según el registro utilizado (*faire un trou / forer; soufflet / gifle / claque / beigne; rafler / piquer / voler / dérober*). Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso (*voyage / excursion / randonnée / circuit / balade / périple; tissu / batiste / saki / flanelle / tulle / crêpe / marengo*).
- ② Palabras antónimas usuales (*fou / sensé; capituler / résister; condamner / acquitter*).
- ② Polisemia y doble sentido en palabras de uso y desambiguación por el contexto (*toucher; canard; Quel est son nom, déjà? / Je l'ai déjà fait / J'aime bien ton appartement, déjà il est bien situé, puis...*).
- ② Cambios de significado de los verbos en función del complemento o de la preposición (*Elle tient le voile de la mariée; Le voile, elle le tient de sa mère; Elle tient au voile*). Palabras con diferente sentido según el género (*un / une poêle*).
- ② Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*aveuglement / aveuglement, cane / canne; lasser / lacer, fric / flic, résonner / raisonner*).
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
- ② Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*manège / mode d'emploi, se porter / se conduire, modiste / couturière*).
- ② Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*un os dans la noce, sauter du coq à l'âne*).
- Metonimias (*les blouses blanches, les cols blancs, une grande plume*).

4. FONOLÓGIA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación del reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad: /j/ (*conciliant, deuil*), /s/ (*inertie, diplomatie*); œ: /el: (*oenologue*) /œl (nœud), /wal (mœlle); /w/ - /y/ (*Louis / lui*); palabras de origen extranjero (*trolley, flirt, leader*).
- Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas: «r roulé», pronunciación o no de «e caduc» (*C'est c(e) que j'ai dit*).
- ② Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial: simplificación de diptongos (*ben en lugar de bien, pi en lugar de puis*); desaparición de uno o varios fonemas interiores (*çui-là / celui-là; c't enfant / cet enfant*; elisión de *tu*, de *qui* et de las finales -s o -t (*celle qu'aura la fève; ces faits donn'à réfléchir / ces faits donnent à réfléchir*).
- Correspondencia entre fonemas y letras /signos (*sain / saint / sein / seing; empreint / emprunt*).
- Diferencias en la pronunciación en función de la posición en la frase (*j'en ai six / j'ai six étudiants dans ma classe / j'ai six romans de Balzac*); del significado (*j'en veux plus / je n'en veux plus*).
- Diptongos e hiatos.
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas dentro de un grupo fónico. Acento enfático (*C'est un INcident, non un Accident, C'est FFORmidable!; Intéressant? – TRÈS intéressant*).
- Entonación: refuerzo de los patrones característicos para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación (*Il a eu son BAC!; Il a eu son BAC?; Il a eu son BAC*).
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad entonación y pausas (*Il vient demain / Il vient demain soir; André, va faire ton lit / André va faire ton lit*).
- ② Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (*Il travaille si bien qu'il a réussi / Il travaille, si bien qu'il a réussi*); en las frases incisivas (*Prends la valise, la noire, qui est sur le lit*); pausas delante de las relativas explicativas (*Les enfants, qui étaient fatigués, se sont reposés / Les enfants qui étaient fatigués se sont reposés*), para focalizar un elemento (*Elle est jolie, ta robe; Eux, ils viendront demain*).

- ② "Liaison" obligatoria; desaconsejada: con sustantivo singular (*l'embaras / où vous vous trouvez*), tras la s interior en el plural de los nombres compuestos (*des moulins / à vent*), cuando hay varias "liaisons" próximas (*les uns et les autres*). "Liaison" facultativa y su relación con el registro (conversación familiar: *Je vais aller / aussi voir des films anciens, qui ne sont pas / amusants*; conversación formal: *Je vais aller/ aussi voir des films anciens/ qui ne sont pas amusants*). El papel diferenciador de la "liaison" (*Et il partit? / Est-il parti?*; *Les États-Unis / des états unis*); Transformaciones fonéticas en la liaison.

Ortografía

- Insistencia en la representación gráfica de fonemas que ofrezcan mayor dificultad: la yod (*accueil, œillet*); /ɲ/: (*jongler, pigeon*); /k/ (*aquarelle, saccharine, orchidée, verdict, stocker*) y en las grafías con diferentes pronunciaciones: -um (*currículum, album*); c final (*caoutchouc / bouc*).
- Abreviaturas, siglas y símbolos: ortografía y pronunciación (*apr. J.-C; Art. 10; FOAD; CAPES; @*).
- ② Uso de las mayúsculas, casos generales y usos para organismos (*ministère de la Culture et des Communications*), nombres de astros y signos del zodiaco (*Pluton, l'étoile du Berger*), nombres de marcas comerciales (*Il a garé sa Porsche devant le Ritz*); puntos cardinales para designar una región (*Marie est originaire du Nord/ Naples est au sud de l'Italie*); nombres de acontecimientos históricos (*la Renaissance*).
- ② Expresión de cifras y números. Números romanos para indicar el distrito, el volumen de un libro, las dinastías, las escenas de teatro; expresión en letras: para indicar el orden (*aucun des dix-huit candidats n'a été élu au premier tour*), la edad (*Élisabeth, trente-deux ans, épouse Fabrice*), la expresión de un número con muchos ceros (*20 millions*).
- ② División de palabras a final de línea. Imposibilidad de división: después de apóstrofe o de t eufónica (*d'ha/bitu/de; a-t-elle/ par/lé*), delante o detrás de x o de y entre vocales (*royau/me, soixan/te*), entre un numeral y el sustantivo al que se refiere (20 Km.) en el medio de una fecha, una cifra, una sigla o un acrónimo.
- Uso de *l'on* detrás de *si, que, et, ou, où* en función del registro.
- ② Signos auxiliares: cedilla, apóstrofe, diéresis, trazo de union, asterisco, paréntesis. Tilde diacrítica (*faîte/faite, dormit/dormît*).
- Usos discursivos de los distintos tipos de letras (normal, cursiva, negrita).
- ② Puntuación: Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos para marcar una causa o una consecuencia (*Il n'a pas fini ses devoirs: il n'ira pas jouer*), punto y coma delante de proposición introducida por un adverbio (*Sa voiture est tombée en panne; heureusement, un fermier passait par là*), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (*vous me comprenez...*), el signo de interrogación entre paréntesis para señalar desconocimiento o inseguridad (*Shakespeare est né le 23 (?) avril 1564*).

GALLEGO

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración enunciativa afirmativa y negativa. Intensificación de la afirmación: *si que, abofé (que si), de certo, xaora, si tal...* Negación total y parcial. Secuencias en la oración de los elementos *non... nin (Non quero ir ao monte nin á praia) y non... ningún (Non trouxo cousa ningunha)*. Construcciones negativas que constituyen un esquema más o menos fijado: *non... senón, non... mais si..., non... e si..., ... e non...; non... mentres, non... ata non*. Sustantivos que refuerzan la negación: (*Non queda chisco*). Influencia de la negación en el modo (*Non coñezo un lugar que sexa tan engaiolante coma este*).

- ② Acumulación de negaciones con valor enfatizador: *tampouco non*; con valor afirmativo: *non sen* (*Non sen chamarse a engano*) Construcciones negativas con valor afirmativo (*Na vila non hai senón un albeite*). Restricciones del uso de *non* + gerundio y participio. La negación expletiva en oraciones interrogativas: *Non é verdade?*; *Non?*; *Non si?*; *Non é?... (E non terás por aí un adival?)*, en oraciones exclamativas (*Canto tempo non estivemos no estranxeiro!*), en oraciones comparativas (*Prefiro asubiar ca non choiar*).
- Oración interrogativa: elementos introductorios: *e*, (*e*) *logo*, *así que*, *é que...* La interrogación retórica.
- Oración imperativa: uso de la 3ª persona de presente de subjuntivo + *que* con valor imperativo (*Que me dea o que me cómpre*).
- Oración desiderativa. Marcadores modales + pretérito de subjuntivo (*Quen fose coma ti, Oxalá fose coma tí*). Oraciones desiderativas sin marcadores modales (*Teñan bos días; Todo sexa para ben*). Oraciones desiderativas irreales (*Nunca tal fixera o coitado*).
- Oración dubitativa: ampliación de los marcadores y de las estructuras que expresan duda.
- ② Oraciones impersonales: construcción con *se*. (Ver "Pronombres").
- ② Orden de los elementos en cada tipo de oración y alteraciones frecuentes por focalización de elementos: sujeto, predicado, circunstancias oracionales. (Ver "Discurso").
- Elipsis de elementos.
- Concordancia sujeto – predicado – atributo, complemento predicativo. Concordancia del verbo con nombres colectivos y con enumeraciones (*A maior parte dos pícaros xoga á estornela/xogan á estornela*). Concordancia con las enumeraciones (*Chístame/chístanme o raxo, a cacheira e o lacón*). Concordancia en la pasiva (*Os bous serán albiscados ben cedo*).
- ② Concordancia del verbo con nombres colectivos.

Oración compleja

- ② Coordinación afirmativa y negativa. Clases de coordinación y enlaces. Coordinación copulativa: *tanto... como / coma, así como + infinitivo...* Valores especiales de enlaces copulativos. Coordinación disyuntiva y distributiva: *tanto... como / coma, o mesmo... que / ca, este(s)... aquel(es), un(s)... outro(s), dunha banda... doutra banda, volta... volta, aquí... alí...* Coordinación adversativa. (Ver "Enlaces").
- Subordinación adjetiva. Pronombres: *que, quen, cal / cales, o / a / os / as que, o / a / os / as cal / cales, cuxo*. Correlación de tiempos y modos (*Non hai cousa que diga ao dereito; Hai pouca xente que saiba ganduxar; Tiña un mozo que sempre había que estar agardando por el*). Oración de relativo con y sin preposición (*Había unha vez un home que / a quen / ao que / lle roubaran a carteira*).
- ② Subordinación adjetiva: presencia/ausencia de artículo con la preposición en las oraciones adjetivas (*O día en que chegaches*). Contraste entre el uso de indicativo y subjuntivo.
- ② Subordinación nominal. Enlaces y correlación de tiempos y modos. En función de sujeto: oración de infinitivo, oraciones con *que*. Apoyo con el artículo o afuncional (*O dicirillo non é doado*). *O de (que), iso de (que), o feito (asunto...) de (que)...* funcionando como sujeto. Relativo interrogativo con o sin preposición (*Arestora non me lembra (de) como chegou; Interrogativas indirectas introducidas por se, que o por otro pronombre o adverbio interrogativo (Estou cismando en se pagará a pena que veñas á xuntanza; Dime que arelas; Cántame quen furrulou con isto)*). Repetición y transmisión de información, peticiones, órdenes, consejos, etc. (*Aconselloume que tomase as pílulas; Que non berres, ho!; Dixo que mo amañaría en canto puidese*). Enlaces y correlación de tiempos y modos. En función de complemento directo e indirecto: enlaces y correlación de tiempos y modos. Interrogativas indirectas. Repetición y transmisión de información.
- Subordinación adverbial: enlaces y correlación de tiempos y modos. Consolidación de las estructuras trabajadas:
 - . De tiempo: con infinitivo (*Ao chegarmos; Nada máis saídes*).
 - . De lugar y de modo.

- Finales: *para que / a que* + subjuntivo, *a fin de (que)*, *en favor de que*, *porque* + subjuntivo, *para*, *a fin de* + infinitivo conjugado (*Isto servirache para non faceres das túas*), *a / por* + infinitivo, *co gallo de (que)*, *co adaxo de (que)* + subjuntivo.
- Concesivas: *aínda cando*, *a pesar de que*, *malia que*, *nin se*, *máis que* + indicativo o subjuntivo, *nin que* + subjuntivo, *mesmo que* + subjuntivo; *mesmo se* + indicativo, *aínda* + gerundio; subjuntivo reduplicado (*Digas o que digas*), *ben que*, *mal que*, *pese a que* + indicativo o subjuntivo, *por* + adjetivo, adverbio o sustantivo *que...* + subjuntivo; *con* + infinitivo (*Con vires cedo, non arranxas nada*).
- ② Condicionales: *como*, *a nada que*, *a pouco que*, *suposto que / supoñendo que*, *con tal de (que)*, *(en) caso de (que)*, *con / a condición de (que)*, *a non ser se*, *agás se*, *sendo que*, *bardante que*, *onda non* + subjuntivo, *en* + gerundio (*En chegando os pícaros, poderemos ir ao cinema*).
- ② Causales: *como*, *por se*, *posto que*, *visto que / como*, *pois que*, *como queira que*, *por mor de*, *dado que*, *unha vez que*, *toda vez que* + indicativo, *de / con* + infinitivo (*Con loitaren acotío non perderon os seus dereitos*; *por* + infinitivo (*Por teimares, ficaches soa*). Con gerundio (*Termando dos nenos, non ocorreu unha desgraza*).
- ② Consecutivas: (*así*) *pois*, *daquela*, *xa que logo*, *de maneira*, *que*, *de modo que*, *logo*, *de forma que* + indicativo, *de aí que* + subjuntivo, *conque* + indicativo (*Teño présa, conque ven cedo*).
- Comparativas: contraste *como / coma*, *ca / que*, *de / do que* (*É máis lizgairo do que semella*; *É máis lizgairo ca ti*). Construcciones con infinitivo conjugado (*Con chamardes non solucionades ren*).

GRUPO DEL NOMBRE

- Profundización en la concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- ② Marcas de las funciones del GN: atención a la ausencia de preposición *a* con complemento directo humano individualizado (*Hai que chamar o médico*).

Nombre

- Clases de nombres y formación del género, número de acuerdo con los diferentes tipos de nombres: refuerzo y ampliación.
- ② Género de algunos nombres (*atenuante*, *aggravante*, *hemacia*, *cordame*, *ferruxe*, *masacre*, *escafandro*, *reuma*, *fraude*, *sebe*, *paradoxo*).
- Formación del género: oposición (*grou / grúa*, *robal* / *robaliza*, *abázcaro* / *abella*).
- ② Formación del número. Casos particulares (*hippy / hippys / hippies*, *somier / somieres*, *júnior / júniors*; *os fax*, *os bíceps*, *pub / pubs*, *réquiem / réquiems*). Compuestos con preposición (*pitás do monte*).
- ② Recategorización de los nombres propios como comunes (*Os Lugrís*).
- Sustantivación de otras categorías.

Determinantes:

- Artículo indeterminado: valor de aproximación con los numerales cardinales (*Semellaba ter uns corenta anos*).
- ② Artículo determinado *el*.
- ② Presencia/ausencia del artículo: omisión ante el posesivo, en frases hechas (*Meu dito, meu feito*), vocativos (*Meus nenos, que friaxe*), en la designación de un ser único (*Nosa Señora, Súa maxestade*), con un distributivo en la frase (*Levaron cada un seu codelo de pan*; uso con algunos topónimos geográficos (*Vou ir ao Courel*), con antropónimos (*O Farruco está arrefriado*), con los interrogativos (*– Acádame a tixola que está no alzadeiro. – O que?*), con los cuantificadores *todo (s)*, *toda(s)*, *ambos*, *ambas*, *entrambos*, *entrambas* + sustantivo (*Levárono entrambos os amigos*), con los pronombres *nós*, *vós*, *eles*, *elas* (*Nós os tres non o demos achado, eles (os) dous non son quen a llelo dicir*), con locuciones adverbiales (*ao chou, ás apalpadelas, ás avesas*). Uso/omisión con los nombres de parentesco (*Dixo (o) meu avó que se arrepiara coa desfeita*), *todos* + numeral (*Todos (os) tres estaban a berrar*).

- Posesivos: posición y compatibilidad con otros determinantes. Valores especiales: enfático (*Non se pode laiar, apañou os seus bos cartiños*), expresión de cantidades aproximadas (*Levará os seus 20 Kg na man*).
- ② Posesivo de respeto (*Mi padre, cando chegou?*).
- Demostrativos: compatibilidad con otros determinantes. Valores: deíctico y anafórico. Connotación despectiva del demostrativo. Contracciones del demostrativo con el indefinido *outro*. Valores especiales: como sustantivo (*aquel, aquela*), como verbo (*aquela, aqueloutrar*).
- ② Indefinidos: formas y usos (*ren, mesmo, cadanseu, senllos, quenquera, os máis, de máis, abondo, ambos, entrambos*). Numerales colectivos (*ducia, milleiro, millenta*).
- ② Interrogativos relativos y exclamativos. Formas y usos (*que; cal; cuxo; ulo; u-lo?*).

Complementos del nombre

Adjetivos

- ② Variables e invariables. Casos particulares de formación del género: oposición -ao / -á (*lancaao, lancaá*); contraste -ún / -úa, -ún / -una (*vacún, vacúa; euscaldún, euscalduna, sandeu / sandía*). Ausencia de oposición -án / -án (*un fisterrán, unha fisterrán*).
- Consolidación de la concordancia en cuanto al género (*a alma pura*), con el nombre y el determinante.
- Posición habitual: posposición con adjetivos especificativos. Anteposición: valores ligados a la subjetividad (*Vin unha gran casa; Que engaiolante paisaxe; Foi un interesante relatorio*); cambios de significado ligados a la posición del adjetivo (*Un home malpocado / un malpocado home*).
- Sustantivación mediante determinante (*O rubio*) y con el neutro (*O abraiante*).
- Grados del adjetivo. Gradación sobre la comparación (*Moito / abondo / pouco máis / menos...que*). Término de la comparación introducido por *de + cantidad / oración* (*Custa menos de vinte e sete; É meirande do que semellaba*). Adjetivos que no admiten grado (**moi abondo*). Superlativo absoluto: refuerzo con *-ísimo* (*fermosísimo*); superlativo con prefijos (*superabundante*), con adverbios (*extraordinariamente feble, verdadeiramente arrepiante*) y por repetición (*É espelido espelido*). Superlativo relativo (*O máis langrán do lugar*). Superlativos cultos (*óptimo, pésimo, máximo, mínimo*).
- ② Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar* (*frouxo*).
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales (*un chisco parvo*); grupo nominal con preposición (*fachendoso do seu choio, cheo de envexa*).
- Concordancia con el complemento predicativo (*Os caraveis chegaron muchos*).

Otras formas de complementos del nombre: adjetivo en aposición (*Nosoutras, fartas, saímos a lume de biqueira*), construcción introducida por preposición y por oración adjetiva o de relativo.

Pronombres

- Personales: funciones, formas, combinatoria y colocación.
- ② Formas tónicas: pronombres con preposición; intensificación del pronombre *eu* (*Eu é que esbirro moito*). Valores de *el*. Construcciones de cortesía. La forma *elo*. Tipos de plural: modestia, majestad, de respeto. Usos de *ti* por *eu*, de *el* por *ti*, de la segunda persona de singular por la tercera, de *nós* por *ti*, de la tercera persona por la primera (*Ti falas e el non atende; Quen a fixo rabiá a ela, malpocaliña!; Sempre mira coma se tivese envexa de ti; Como nos erguemos hoxe, eh!, Uxía Ribeira expón...*).
- ② Formas átonas: dativo de solidaridad (*Vouche vello*); dativo de interés (*Mancoúseme o meu fillo*); dativo posesivo (*Férveme o sangue*). Secuencias de pronombres (*Non se che me vos esquece nada*). Colocación del pronombre con los adverbios (*Seica me amolas; Antonte funo ver*). La interpolación (*Quen me a min trouxo iso?*). Conflicto dativo/acusativo (*Perdóoo, perdóolle*). Colocación del pronombre en oraciones subordinadas, con los adverbios, en construcciones perifrásticas, con algún elemento focalizado.
- ② Comportamiento de los verbos en cuanto a la reflexividad. Valores de *se*: reflexivo complemento directo (*Espiuse devagar*) e indirecto (*O alfaiate fíxose un traxe*), recíproco (*Os dous déronse labazadas*). "Se" lexicalizado (*querelarse, laiarse...*).

- ② Algunos usos del pronombre átono: como índice funcional del sujeto (*Velaí o vai*), atributo concertado y no concertado (*Semella parva mais non o é; se non era a túa moza, parecíaa*). El femenino de indeterminación (*Fixéchela boa*).
- Posesivos. Formas y usos. Valores especiales: de propiedad plena (*A casa non é de noso*), expresión de cualidades intrínsecas (*É lizgaio de seu*), afectivo y de familiaridad (*Ven, meu, que hoxe imos de troula*).
- Demostrativos. Valores especiales: con valor aproximativo (*Chegaremos a iso das oito*), como fórmulas enfáticas (*Iso é, iso si, iso xa*), como refuerzo de *con todo* (*con todo e iso*).
- ② Indefinidos, numerales, interrogativos, relativos y exclamativos. Los relativos adverbiales. Refuerzo de la interrogación (*que é o que...?*). La construcción *que de* con valor ponderativo (*Que de xente!*). *O que...!* equivaliendo a *canto!* (*O que eles berraron!*).
- ② Algunas expresiones (*coma quen (que), coma quen dí, non ser quen de / a / para...*).

GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y complementos que rige cada verbo (*rirse de algo o de alguén, rir con algo, axudarlle a algo a alguén*).
- Concordancia del verbo con el sujeto. Concordancia del atributo y del predicativo.

Verbo

- Conjugaciones: formas regulares, formas irregulares y verbos con alternancia vocálica. Verbos compuestos sobre irregulares. Verbos defectivos. Elipsis verbales.
- Valores temporales, aspectuales de los tiempos verbales de indicativo: Presente: actual, habitual, durativo, narrativo. Imperfecto de indicativo: narrativo, habitual, de cortesía. Perfecto: prospectivo, negación absoluta, mandato, pretérito del futuro. Pluscuamperfecto: de cortesía, enfático. Futuro: obligatoriedad, probabilidad, cortesía, retrospectivo. Futuro hipotético: probabilidad, cortesía y retrospectivo.
- ② Ampliación: Presente: de mandato e intensificador. Imperfecto: prospectivo y enfático. Perfecto: acción anterior a otra pasada. Pluscuamperfecto: pospretérito y desiderativo. Futuro: cortesía, y enfático.
- Subjuntivo. Usos del subjuntivo en oraciones simples y en oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. Imperfecto: formas y uso y contraste con el pluscuamperfecto.
- ② Futuro de subjuntivo: formas y uso.
- Imperativo: valores usuales. El imperativo como expresión de la hipótesis (*Le este libro e saberás o que pasou; Faga o que lle dixeron e curará*).
- ② Infinitivo variable e invariable: formas y uso. Contraste del infinitivo variable con el futuro de subjuntivo. O infinitivo “xerundial” (*Anda a apañar na horta*).
- ② Gerundio: uso en oraciones subordinadas temporales (de simultaneidad y de anterioridad). El gerundio conjugado.
- ② Participios: formas regulares e irregulares y uso. Contraste entre el uso adjetival y verbal.
- ② Perífrasis verbales de infinitivo, de gerundio y de participio (*levar a + infinitivo, pasar a + infinitivo, querer + infinitivo, ter de + infinitivo, poder + infinitivo, ser a + infinitivo, dar en + infinitivo, chegar a + infinitivo, vir (a) + infinitivo, acabar por + infinitivo; levar + participio, ir + participio; estar + gerundio, levar + gerundio, vir + gerundio*). Colocación de los pronombres.
- ② Voz activa, pasiva y refleja.
- ② Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación de tiempos en la transmisión de información.

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- ② Adverbios y locuciones de tiempo (*arestora, hogano, trasantonte, antonte, outrora, antano, aínda, entón, xa, cando, xacando, a destempo, a deshora, a tempo, coa mesma, polo de hoxe, as máis das veces, de raro en raro*). Valores de *logo*. Contraste entre *agora / arestora*.
- ② Adverbios y locuciones de lugar (*aquén, xalundes, velaí, velaquí, á man, a contramán, a desmán, á parte*). Contraste entre *arriba, derriba, enriba, encima; abaixo, embaixo, debaixo; atrás, detrás; adiante, diante, diante*. Contraste *aquí, aí, alí / acó, aló / acá, alá*. Valores de *acólá*.

- ② Adverbios y locuciones de modo (*arreo, asemade, adrede, secasí, engorde, de socato, paseniño, de súpeto, de vez, ás avesas, ás agachadas, ás furtadelas, pola calada, á espreita, ao axexo, de esguello, a cachón, ás apalpadelas, ao xeito, ás toas, a treo, á mantenta*). Contraste entre *a eito / a feito; de balde / en balde*.
- ② Adverbios de duda (*seica, disque, acaso, igual, o mesmo, polo visto, por acaso, se callar*).
- Adverbios de afirmación (*xaora, abofé, si, ho, si tal*).
- ② Adverbios de negación (*non si, non tal, ca, cando non, onda non*). Otras estructuras negativas (*Non dixo cousa; Isto non se acaba máis*).
- ② Adverbios de cantidad y precisión (*apenas, casemente, mesmamente, talmente, xustamente, a barullo, a esgalla, ás moreas, ás cheas, a eito, un mundo, ás presadas, a embute*). Valores de case (*Case me manquei!*). Adverbios de cantidad modificando a diferentes categorías (*Látrica moito; Ben faladeiro*) y a otro adverbio (*ben lonxe*).
- Formación de los adverbios en *-mente*: restricciones con adjetivos de origen o cualidades físicas o materiales (**louramente*). Adverbios precedidos de preposición (*dende hoxe*).
- Combinación de adverbios (*alá enriba*).
- Gradación del adverbio. El sufijo *-iño* e *-ísimo* (*cediño, pretísimo*).
- ② Adverbios relativos e interrogativos. Usos e valores de *u-lo / a / os / as...?*, *ulo / a / os / as?*
- ② Contraste *demais / de máis; tampouco / tan pouco*.

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- ② Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación en el uso de las ya trabajadas y ampliación:
 - Copulativas (*tanto... como / coma, enriba de (que), ademais de (que)*); disyuntivas y distributivas (*xa... xa, quer... quer, ben... ben, cal... cal, volta... volta, sexa... sexa, cando... cando*).
 - Adversativas (*a menos que, agás que, agora que, bardante que, con todo, emporiso, excepto que, fóra de que, (a)índa que, menos que, ora ben, ora que, en troques, quita(n)do que, mentres (que), saca(n)do que, senón que, só que*).
- ② Subordinantes: consolidación en el uso de las ya trabajadas y ampliación:
 - Temporales (*apenas, asemade, axiña que, cada vez que, cando queira que, decontado que, des que, deseguida que, despois (de) que, en tanto, entre tanto, entrementes, inda ben non, logo que, con + infinitivo*).
 - Concesivas (*a pouco que, así, ben que, máis que, mal que, malia que, mesmo que, por máis que, por moito que, por pouco que*). Subjuntivo reduplicado (*Fagas o que fagas*). *Aínda + gerundio, con + infinitivo*.
 - Causales (*como queira que, dado que, pois que, por causa de que, por cousa de que, por culpa de que, por mor de que, porque, posto que, visto que, por + infinitivo*).
 - Modales (*así como, ben como, coma se como queira que, consonte, de forma que, de maneira que, de modo que, de xeito que, mal como, sen que, (tal) cal / como, tal e como*).
 - Finales (*a fin de que, en favor de que, porque, que, para + infinitivo*).
 - Condicionales (*se, a nada que, a pouco que, agás se, a non ser que / se, bardante que, cando, caso de que, catar se, con que, con tal (de) que, de non ser que / se, en caso de que, excepto que / se, onda non, quita(n)do que / se, saca(n)do que / se, salvo que / se, sempre que, senón que*). *De + infinitivo (De espreguizáreste, faino sen que te vexan)*.
 - Consecutivas: (*así que, conque, de aí que, de forma que, de modo que, logo, por conseguinte, xa que logo*).
- Especial atención a los conectores con doble selección modal y cambio de significado: *que, como, entón...*
- Posición en la frase de los conectores. Posible movilidad en la oración. (*Aínda que queira non o terá / Non o terá aínda que queira*).
- ② Diferencias de uso entre conectores de un mismo tipo en relación con el registro (*así e todo, porén, emporiso*).
- ② Contraste *como / coma; con que / conque; amais / a mais / a máis; en tanto / no en tanto*.
- ② Enlaces que se interpretan de manera diferente según el modo verbal: *como, sempre que (Como non vés, marchó / Como non veñas, has saber quen son)*.

Preposiciones

- ② Ampliación de uso de las preposiciones: presencia/ausencia de la preposición *a* con el OD; la preposición *en* + gerundio (*En chegando ao relanzo, vimos o paspallás*); el uso expresivo de la preposición (*sachar as patacas / sachar nas patacas; sacar a navalla / sacar de navalla*). Regencias frecuentes (*informar de, esquecerse de, pregar por...*). Contracciones (*daqueloutro, doutrora, de algo, dalgunha...*).
- ② Insistencia en los usos que generan dificultad (*por-para; en-a; de-dende, ata/até-deica, cara a, preposición a con el OD, encol de; perante, onda, canda, xunta*).
- Usos especiales de algunas preposiciones (*Para o que serve, ben está; Co que dorme...*).
- Construcciones especiales con algunas preposiciones (*ir a / ir en*).
- ② Preposiciones y locuciones preposicionales (*á beira de, a par de, a poder de, a rente(s) de, a son de, amais de, após, aquén de, bardante (de), beira de, cas (de), conforme (a), consonte, preto de, so*).
- ② Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida (*tirar con, consecuente cos seus principios, preto da descuberta*).

2. DISCURSO

Cohesión

Mantenimiento del tema:

- Referencia a elementos discursivos ya mencionados (repetición y elipsis). Refuerzo de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres personales, demostrativos, posesivos, cuantificadores y adverbios o expresiones adverbiales con valor anafórico o catafórico: *iso, aquel día, aló, na propia porta*. Uso del artículo determinado con nombres ya presentados. Uso del artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos.
- ② Usos de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal: *o de, o que, o de que, isto, iso, aquilo (O de que viñas non o creo)*.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos/hipónimos (*angazo, sacho... > aveños*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*a militar, a capitá, a xefa de...*), nominalización (*Adiaron a xuntanza... O adiamento foi...*).
- ② Proformas léxicas (*asunto, tema, problema*). Expresiones referenciales: *o devandito, o mencionado, o antedito (Estou a artellar un relatorio dende hai días. No devandito relatorio falarei sobre o quentamento do planeta)*.
- ② Elipsis del nombre núcleo de un grupo nominal, en los casos en que se sobreentiende por el contexto situacional o lingüístico (*Os nenos estaban a xogar na rúa: uns xogaban á billarda e os máis ao truco*); atención a los casos de elipsis del nombre en un grupo nominal con complemento preposicional (*Acádasme a saia? A de raias*).

Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas

- ② Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales (presente por pasado para actualizar información; futuro de suposición; imperfecto, futuro hipotético y pluscuamperfecto por presente con valor de cortesía); selección modal según la actitud e intención del emisor (*Non é certo que está / Non é certo que estea; Aínda que o fixeses... / Aínda que o fixeches*).

Concordancia de tiempos en el estilo indirecto con cambio de situación temporal, dependiendo de si la información ya no es actual (*Dixo que viría trasantonte*), de si se quiere asumir lo dicho (*Dixo que viría mañá*) o de si se quiere actualizar (*Dixo que virá mañá*), y dependiendo de si se transmite una información o una influencia (*Dixo que viña / Dixo que viñese*).

- Procedimientos de transmisión de información y cita: con y sin verbo introductorio (*Convídei a Uxío: que non quería vir, que non tiña tempo... En resumo, que vin só*), citas encubiertas sin *que* introductorio (*Convídei a Uxío: estaba moi enleado, ía saír moi tarde, estaría canso... Sempre as mesmas excusas. En resumo, que vin só*).
- ② Correlaciones de tiempos y modos verbales en las citas según la situación enunciativa (con y sin desplazamiento temporal), el tipo de información (información/influencia; información no válida/válida)

en el momento de la enunciación/de validez permanente) y la intención del emisor (comprometiéndose con la veracidad de la información o sin comprometerse con ella) (*Di que vas canda el / Di que vaias canda el; Dixo que quería chover / Dixo que vai chover / Dixo que chove arreo neste tempo*); uso de expresiones citativas (*Semella que; Coido que; Segundo + grupo nominal; Segundo din...*); transmisión de mensajes reiterados (*Que se o tiña que facer, que se non o facía que me ía pesar... En resumo, que me levou ao rego*).

Conectores

- Sumativos: *non só... senón tamén así mesmo*. Contraargumentativos para introducir un argumento contrario: *malía (que)*; para indicar contraste entre elementos: *mentres que, pola contra*; para matizar el primer elemento de la argumentación: *de todos os xeitos, non é que... é que..., agora ben*; justificativos: *posto que, xa que*. Consecutivos: *de xeito que; a resultas de*.
- ② Conectores que se interpretan de manera diferente según el modo verbal: *como, sempre que (Como non vés, marchó / Como non veñas, has saber quen son)*.

Organización

Elementos de textos orales o escritos

- ② Refuerzo y ampliación de marcadores en función del texto y del registro,
 - De iniciación: fórmulas de saludo (*Prezado señor; É un pracer atoparte; Que de tempo!, Ola meu!*), presentación (*O meu nome é + nombre de pila; Podo presentarlle a...?, Preséntovos / lles a ...*).
 - Introducción del tema (*Quería dicirche que...; Quixera falarlle de...; Vouvos / lles falar de...*), introducción de un nuevo tema (*Por certo; Verbo de; Mudando de tema; falando doutra cousa*).
 - De estructuración: ordenadores de apertura (*Para comezar; Primeiramente...*), ordenadores de continuación (*Do mesmo xeito, outramente, por outra banda*), ordenadores de cierre (*Para rematar; Para rematarmos; Como remate; Ao cabo*).
 - Comentadores (*Pois ben; Dito isto*). Digresores (*Por certo; A propósito*). De reformulación: explicativos (*Ou sexa; É dicir; Isto é*), rectificativos (*Mellor aínda; Para sermos xustos*), de distanciamiento (*En calquera caso; De todos os xeitos*) y recapitulativos (*Así pois; En resumo; En conclusión; En definitiva*).
- ② Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis y raya).
- ② Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- ② Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias: convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; márgenes, viñetas, interlineados, tipos de letras subrayados, notas y comillas).
- ② Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).
- ② Ampliación de recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar por una persona al teléfono – responder (*–Ola, posme / ponme con... + se fas / fai o favor? – Non se retire, faga o favor; Desculpe, agora / neste intre non o podo / pode atender*), preguntar por el estado general de las cosas – responder (*–Como vai o de...?; – Ben, grazas*), ofrecer – aceptar (*–Toma / proba un chisco de...; Supoño que non queres... / que non che apetecerá...; – Abofé que si; Sería estupendo / fantástico; Encantaríame*), rehusar – insistir (*–Coido que vai ser imposible + excusa; – Anda, si... / Mira que...*), pedir un favor – aceptar (*–Cumpriríame un favor; – Por suposto; Será un pracer*), pedir ayuda – conceder ayuda (*– Bótame unha man?; – Xa o creo; Será un pracer*), pedir un objeto – darlo (*–Podes acadarme + grupo nominal? – Si, home, dende logo; Por suposto; Claro, colle*), hacer un cumplido – quitar importancia (*Es o mellor pai do mundo; – Anda, anda; Quita, quita; – Tira para alá, tira para alá*), etc.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*eu, ti ↔ ela, arestora, neste intre, hoxe, onte, mañá... ↔ entón, nese intre, daquela, o día anterior..., aquí, este, vir, traer ↔ alí, ese, ir, levar*).
- Los demostrativos en la conversación: oposición *este / ese / aquel*, según la situación; demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos; demostrativo con valor de relativo; uso del demostrativo *aquel / aquela / aqueles / aquelas* con valor evocador.
- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar (*alí enriba, aquí preto, aquí mesmo...*).
- ② Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio. Diferencias según la situación de enunciación y el registro (*Ven aquí axiña! Díxome que viñese aquí axiña / Díxome que marchase para a casa axiña / Pregoume que marchase para a casa decontado*).

Cortesía

- ② Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales (contrastes *ti / vostede*), uso de fórmulas amistosas (*meu, hom, ne, che...*), fórmulas de respeto frecuentes (*el, madriña, señor, don/dona, doutor...*).
- ② Atenuación de la presencia del hablante: 2ª persona; indefinido; construcciones con *se*: *Prohibiuse falar polo móbil; Estragóuseme*; plural inclusivo de complicidad o con valor universal: *Os galegos teimámosche moito neses asuntos*.
- ② Atenuación de la presencia del oyente (con plural inclusivo o impersonal: *Hai que chegar cedo; Temos que falar devagar*; 2ª p. del plural: *Todos sodes iguais*; a + infinitivo con valor de mandato general: *A durmir!*).
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto, condicional, pluscuamperfecto, futuro, perífrasis de futuro.
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: peticiones, correcciones, expresión de desacuerdo, ...
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas.
- Rechazo intensificado.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- ② Ambigüedad ilocutiva (*Pasadomañá, estas clases rematan*: información, mandato, amenaza; *É ben tarde*: información de la hora, orden para terminar, cierre de una reunión, expresión de una intención de (*apura / imos rematar / voume deitar...*)).
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas.
- Implícitos en los tonos de voz (irónico, escéptico, enfadado, etc.).
- ② Implícitos en construcciones interrogativas orientadas (*– Elixiron a Antía directora de vendas – Que elixiron a Antía directora de que?; Non te deches de conta de que Xurxo estivo moi pouco falangueiro hoxe?*).
- Implícitos en casos de selección modal (*Podes ver o que che gusta / Podes ver o que che guste*) y en transformaciones de tiempos verbales en el estilo indirecto.
- ② Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* y con *estar* (*É rexo coma un buxo; É coma unha reuma; Está coma unha peneira*); expresiones con verbos de cambio (*Pórase coma a gra; Quedar dunha peza*).

Tematización, focalización

- Elipsis de la información compartida. Grupo del nombre con núcleo elíptico.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), léxicos, de entonación y acentuación.
- ② Cambios de orden en los elementos de la frase: diferencias de valor informativo (*Antón chegou / Chegou Antón; Tróuxenlle iso a Sabela / A Sabela, tróuxenlle iso*).

- ② Focalización con operadores discursivos (*Mesmo Iria o sabe; Xustamente Fiz non veu*) y con estructuras sintácticas especiales (*A Roi foi a quen llo dei; Foi trasantonte cando llo atopei*).
- Focalización e intensificación de un elemento con exclamación, estructuras con función de marco, estructuras con *nin*, estructuras consecutivas con *tan* o *tanto que*, enumeraciones, repeticiones, léxico con rasgo + intenso, grado superlativo, afijos, alargamiento fónico, silabeo, entonación focalizadora.
- Tematización de complementos del verbo por anteposición.
- ② Reduplicación de pronombre en la anteposición de complemento de OD. Interrogativas directas con elementos tematizados (*O que che fixo pola mañá, que che pareceu?*).
- ② Interrogativas directas con elementos tematizados (*O que che fixo pola mañá, que che pareceu?*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales (Ver I, 1 y 3) tanto para lengua oral como escrita.
- ② Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados, con variantes formal, informal, estándar y registros familiares o profesionales. (Ver II, 1).
- ② Estructuras de uso frecuente (*De faca e callao; poñer medo, non ter espiñas nin ósos, facer fronte, á fin e ao cabo*).
- ② Ampliación de modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados (*Cantar as corenta, facer o seu agosto, facer de menos, non soltar un can*).
- ② Ampliación de expresiones frecuentes en gallego coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*É un cara lavada*). Reconocimiento de tacos frecuentes.
- ② Reconocimiento de palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar.
- ② Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados (*Canta máis présa, máis vagar*).
- ② Comparaciones estereotipadas (*Dorme coma un penedo*).
- ② Principales gentilicios. Sufijos más comunes (-án, -ao, -ego, -ano, -ense, -eño, -és, -ino, -í...: *ourensán, limiao, focego, italiano, mindoniense, estremeño, vigués, mallorquino, saharauí...*).
- ② Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Currículo, ultimato, a posteriori*).
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación sin cambio de categoría con prefijos: *des-, in-, im-, i-, a-, anti-, pre-, pos-...* y sufijos (-aría, -ismo). Formación de palabras por derivación con cambio de categoría. Sustantivación con sufijos: a partir de verbos (-dor, -ción, -sión, -cción, -ado, -ido, -mento, -axe...) y de adjetivos (-ez, -eza, -ura, -idade, -dade, -ume...); adjetivación a partir de sustantivos (-ble, -bel, -eiro, -al, -ario, -ar-az, -fístico, -ivo, -oso, -ura...).
- ② Reconocimiento de sufijos cultos frecuentes (-cracia, -ancia, -filia, -fobia, -alxia, -patía...).
- ② Derivación verbal con un sufijo: -ar, -ear, -izar, -ificar, ecer... (*edificar, establecer*) o con dos afijos (*durmir – adurmiñar; brillar – brillantar, vello – avellentar*).
- ② Diminutivos: -iño, -ello, -elo, -eta... (*paucifío, cortello, mantelo, caldeireta*) y aumentativos: -ón, -azo, -ote... (*feirón, homazo, rapazote*). Despectivos: -acho, -astro, -exo... (*coiracho, camastro, lugarexo*). Valor apreciativo de los sufijos (*Que repugnantísimo es!; Éche ben testán*). Reglas de formación con estos afijos (*man – manciña*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*pesadelo, bancada*).
- ② Formación de palabras por composición (*picafollos, sapoconcho, comecartos*).
- ② Familias de palabras (*espazo, espazar, espacial*).
- Onomatopeyas.
- ② Siglas y acrónimos usuales (*IVE, OMS, RAG, TSXG, Sergas, Adega, apartolel, radar*).

Significado

- ② Campos asociativos de los temas trabajados.

- ② Palabras de significado abierto (*aparello, o chisme, o chintófano, o traste*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.
- ② Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*inscribirse-abonarse*) y antónimos (*vizoso – ermo, termar – ceibar*). Usos diferenciados según el registro utilizado.
- ② Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados (*ver, albiscar, enxergar, ollar, fitar...; orballo, poalla, zarzallo, barruzo, marmalla...*).
- ② Polisemia o palabras con diferentes significados (*ollo, peto*). Desambiguación por el contexto.
- ② Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso (*flor-caravel*).
- ② Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*arume – aroma, aboar – abonar, betume – batume*).
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.
- ② Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- ② Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación (*botar-votar, basto-vasto, vaia-valla*).
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento.
- ② Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial (*gustar-chistar, traballo-choio*).
- ② Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*A boca da ría; É un raposo*).
- ② Metonimias de uso frecuente (*Tomei un caneco; Ten moi boa testa*).
- ② Reconocimiento de léxico cotidiano sujeto a cambios de las variedades más importantes del gallego (*frouma-arume-isca, fento-felgo-folgueira*).

4. FONOLÓGÍA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Fonemas vocálicos: insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas vocálicos en las distintas posiciones.
- ② Fonemas consonánticos: insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas consonánticos en las distintas posiciones. Contraste entre la ene velar [ŋ] y la ene alveolar [n]. Consolidación de la pronunciación de la fricativa prepalatal sorda [ʃ]. Estudio del seseo y de la gheada como fenómenos extendidos por parte del territorio gallego.
- ② Fenómenos vocálicos y consonánticos: observación de los cambios de timbre por influencia de la vocal próxima (*s[o]gro, s[ɔ]gra*). Influencia de la nasal trabante. Adición de un fonema al principio (*anécoras*), entre dos consonantes *adequirir*, al final *corazonhe*; apócope (*quer*). Palatalización de *lal*. Grupos consonánticos cultos (*cc, ct, gn...*). La despalatalización del fonema fricativo prepalatal sordo [ʃ] (*rexo [ˈreʃo] > [ˈreso]*). La deslateralización del fonema lateral palatal [λ] (*muller [muˈλɛr] > [muˈjɛr]*). Cambios de lugar de un fonema (*perto*). Vacilación entre líquidas (*flor-frol*). Transformación en [r] de otra consonante (*o[r] dedos*). Aspiración y palatalización de [s] Fonética sintáctica: encuentros vocálicos y consonánticos. La realización de la conjunción copulativa en la cadena hablada (casos de fonética sintáctica).
- Estructura de la sílaba y separación silábica.
- ② Diptongos, triptongos y hiatos. Pronunciación de las vocales en diptongos, triptongos y hiatos, como una sílaba o como dos sílabas. Grupos vocálicos que no forman nunca diptongos (combinaciones de las vocales a, e, o).
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas. Relación entre reglas de acentuación gráfica y pronunciación. Pronunciación de las sílabas que llevan acento gráfico. Reconocimiento y pronunciación de sílabas tónicas sin acento gráfico.
- ② Reconocimiento del acento como recurso de intensificación y focalización (*TEMPO lle faltou para vir*).
- ② Entonación: patrones característicos. Identificación y producción de los patrones correspondientes a la entonación enunciativa, distinguiendo tipos de aseveración (ordinaria; categórica, con insinuación, con incertidumbre). Identificación y producción de los patrones correspondientes a la

entonación interrogativa, distinguiendo tipos de interrogación (interrogación general: *Que hora é?*; interrogativas asertivas: *A que non o dis?*; asertivas con rasgo de cortesía: *Poderías facerme este mandado?*; interrogativas alternativas: *Dásmo ou non mo dás?*). Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.

- ② Secuencias sencillas con entonación característica: refranes y poemas sencillos.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis y el corchete.
- ② Reconocimiento de las características más sobresalientes de los patrones melódicos de variedades más extendidas.
- Grupos fónicos: acentos, atonicidad y pausas. Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos...) y átonas (artículos, preposiciones, conjunciones). Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre; nombre y adjetivo; adjetivo y nombre; verbo y adverbio; verbo y pronombre átono; adverbio y adjetivo; adverbio y verbo; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término). La segunda forma del artículo.
- ② Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario...).

Ortografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras/signos.
- Fonemas vocálicos: Ortografía de las vocales en contacto (diptongos, triptongos y hiatos).
- ② Fonemas consonánticos. Representación gráfica usual del fonema /k/ a final de palabra (*cómic*, *coñac*) y casos especiales más usuales de palabras de otras lenguas (*anorak*); alternancia c / z, c / qu en la grafía de las formas verbales (*coñezo / coñeces*, *expliquei / explicaron*). Letra x en palabras no compuestas, cuando aparece dos veces en posición intervocálica con distinto valor (*esaxeración / exaxeración*); en ciertos prefijos (*excéntrico*; *extraterrestre*) y en palabras que comienzan por *ex* + *-pl-* (*explicar*). Ortografía del grupo *sc* en palabras usuales (*escena*). Contraste entre los prefijos *post-/pos-* (*postoperatorio / posguerra*), *sur-* / *sud-* y *nor-* / *nord-*. Grupos *gu / gū* delante de *e / i*. Distintas correspondencias ortográficas de r múltiple según los contextos. Distinción gráfica entre *i / II*.
- ② Casos especiales en el uso de las mayúsculas: mayúsculas iniciales en nombres de individuos y realidades únicas; nombres de entidades, conferencias y congresos; conceptos absolutos: *Liberdade*, *Igualdade e Fraternidade*; preposiciones y artículos en los apellidos cuando aparecen sin el nombre: *Foi nun relatorio de Da Barca*.
- Tildes: reglas generales de acentuación gráfica y casos frecuentes de tilde diacrítica.
- ② Usos especiales de los signos de puntuación más comunes: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones... Usos fundamentales de otros signos de puntuación: puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, raya, comillas, apóstrofe.
- ② Usos discursivos de los distintos tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).
- ② Expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras y casos de escritura en letras.
- División de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables; separación de palabras con prefijos y sufijos.
- ② Abreviaturas, siglas y símbolos. La pronunciación de las siglas; usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.

INGLÉS

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel.