

- ② Reconocimiento de las pronunciaciones regionales más significativas.
  - Elisión y apócope.
  - División silábica.
- ② Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas con y sin acento gráfico (refuerzo). Casos de doble acentuación (*zaffiro/zàffiro; utènsile/utensile*).
- ② Acento enfático. El acento como recurso de intensificación y focalización (*A LEI l'ho detto, non a Paolo*).
  - Pronunciación de las palabras extranjeras frecuentes del nivel.
- ② Entonación: identificación y producción de los patrones característicos: entonación enunciativa; entonación interrogativa: general ascendente (*Che ora è?*); interrogativa exclamativa descendente (*Ma perché non te ne vai ?*); interrogativa ascendente con rasgo de cortesía (*Potresti chiamare Paolo e avvertirlo?*); interrogativa alternativa descendente (*Me lo dici o non me lo dici?*). Entonación para las funciones comunicativas trabajadas. Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición de los complementos (dos posibilidades: *In strada // c'era molta gente* o *In strada c'era molta gente*); anteposición del verbo al sujeto (una sola unidad, como en *Ha vinto Luigi*); división de unidades en subordinadas; entonación en cláusulas explicativas y parentéticas. Secuencias sencillas con entonación característica: Refranes y poemas sencillos.
  - Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación (refuerzo).
- ② Reconocimiento de los patrones melódicos más notorios de diferentes variedades regionales.
  - Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa.
  - Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.
  - Categorías gramaticales tónicas (verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos...) y átonas (artículos, preposiciones, conjunciones...). Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre; nombre y adjetivo; adjetivo y nombre; verbo y adverbio; verbo y pronombre átono; adverbio y adjetivo; adverbio y adverbio; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término).
- ② Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (delimitación de sintagmas, núcleos y complementos, tema/rema, tópico/comentario...).

### Ortografía

- Correspondencia entre fonemas y letras con especial atención a los dígrafos y trígrafos.
- ② Incidencia de la intensificación sintáctica en la grafía de las palabras compuestas (*cosiddetto, sopravvento*).
  - Consolidación en el uso de las mayúsculas.
  - Consolidación en el uso de las tildes.
- ② Uso de los signos de puntuación más frecuentes: punto, coma, punto y coma, dos puntos (refuerzo). Usos especiales de los signos de puntuación: presencia de punto en las abreviaturas (*Gent. mo, pag., Sig. y Sigg.*); de la coma en las aposiciones, vocativos, incisos, tras el saludo de apertura en la correspondencia; de los dos puntos en enumeraciones, proposiciones yuxtapuestas y citas textuales. Usos principales de otros signos de puntuación: Puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión, raya, comillas, apóstrofo.
  - Signos auxiliares (acentos, apóstrofo).
  - Usos discursivos de los distintos tipos de letras.
  - Abreviaturas, siglas y símbolos.

## PORTUGUÉS

Uso contextualizado de los recursos programados en el nivel anterior, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

## 1. GRAMÁTICA

### ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de las estructuras ya trabajadas en los niveles anteriores.
  - ② Orden de los elementos en cada tipo de oración: cambio del orden habitual para enfatizar (*Que fale ele agora; Lá vai ele fazer das dele*).
  - ② Concordancia sujeto –verbo– atributo, complemento predicativo (refuerzo y ampliación): Concordancia en singular del verbo con nombres colectivos (*A orquestra interpretou a Sexta sinfonia de Beethoven*); concordancia en plural del sujeto múltiple con conjunción copulativa e (*O preço e o valor do objecto não são a mesma coisa*); concordancia en singular del sujeto múltiple cuando cada elemento va precedido por *nem* y hacen referencia a una misma realidad (*Nem chuva, nem trovoadas conseguiria que ...; Nem um nem outro escritor queria receber o prémio*); concordancia en plural del sujeto múltiple cuando los elementos van precedidos por *nem* pero no se refieren a una misma realidad (*Nem a Marta nem a Rosa estiveram cá; Nem a casa nem o carro estavam assegurados*); concordancia en plural cuando el sujeto múltiple está formado por conjunción distributiva (*Tanto um como outro podem chegar à final*).
- Oraciones impersonales.
- Interjecciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros (*Ora essa!; Eia!; Minha Nossa Senhora!; Valha-me Deus!; Meu Deus / Chiu!; Ora bolas!*).

### Oración compleja

- ② Coordinación afirmativa y negativa en oraciones copulativas (e, bem como, assim como), adversativas (mas, porém y consolidación de todavía y senão), disyuntivas (ou, ou bem), conclusivas (portanto, de maneira que), distributivas (quer...quer, ora...ora).
- Subordinación adjetiva o de relativo: Refuerzo de estructuras más complejas (*Anunciaram uma greve, situação essa que provocou a sua demissão, Carro que eu traga é logo vendido*). Consolidación de oraciones de relativo con futuro de subjuntivo (*Os que acabarem hoje têm prémio; Podes ir onde quiseres*).
- Subordinación nominal o completiva: Completivas de infinitivo: casos más complejos (*Sinto muito o não teres sido promovido, A questão é eu estar muito cansada*). Correlación de tiempos y modos: refuerzo en la correlación de tiempos diferentes en la principal y en la subordinada.
- ② Subordinación adverbial o circunstancial: refuerzo y ampliación:
  - Causales: como + subjuntivo (*Como o representante não chegasse..., )* y porquanto + indicativo (*Nada se fez porquanto ele não disse nada*).
  - Concesivas: *embora, mesmo que, ainda que, por mais/menos/muito que, conquanto que* + subjuntivo; estructuras con repetición de verbo + presente y futuro de subjuntivo (*Venha quem vier*).
  - Condicionales: *se* + futuro simple y compuesto de subjuntivo, pretérito imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo, *desde que, no caso de que, contanto que* + presente, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto o futuro simple o compuesto de subjuntivo; *no caso de* + infinitivo; construcciones sin conector + indicativo o subjuntivo (*Tivesse eu dinheiro e comprava um carro novo, Ele que não tivesse mandado essa carta e nada disto teria acontecido, Pagando as despesas, o problema ficará resolvido*).
  - Consecutivas: *de tal sorte que* + indicativo o subjuntivo.
  - Comparativas: *tanto quanto, que nem, como se* + subjuntivo.
  - Finales: *a fim de que, com o objecto/objectivo de que* + subjuntivo; *de modo/maneira a* + infinitivo.
  - Temporales: *quando, assim que, logo que, toda vez que* + presente o futuro simple y compuesto de subjuntivo, pretérito imperfecto o pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

### GRUPO DEL NOMBRE

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).

- Funciones del grupo del nombre y formas de marcar esas funciones (Insistencia de la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada).

### Nombre

- ② Formación del género y número: Consolidación y ampliación (*o /a cônjuge, a águia macho / a águia fêmea*).
- Género: equivalente del neutro español ("lo primero" - *a primeira coisa*).
- ② Nombres con diferente palabra para el masculino y femenino (*cavalheiro – dama, zângão – abelha*).
- Nombres que cambian de significado al cambiar de género (*o capital / a capital, o corneta / a corneta, a testemunha / o testemunho*).
- Formación del número de los diminutivos (*maçã – maçãzinha – maçãzinhas, cão – cãozinho – cães – cãesinhos, cadela – cadelas - cadelinhas*).
- ② Aumentativos con diferentes valores (*chorão, choramingão, choraminguinhas*), sustantivos cuyo aumentativo acepta a los dos géneros (*uma mulherona / um mulherão, uma casa / um casarão / uma casona*). Aumentativos lexicalizados con valor despectivo (*casota do cão, caixote do lixo*).
- ② Diminutivos con diferentes valores. Diminutivos eruditos (*corpo - corpúsculo, grão - grânulo, pele - película*).
- Sustantivación de diferentes categorías (*Temos um longo caminhar na vida; Pronunciou um porquê exaltado; Só quero um nadinha de bolo, obrigada*).

### Determinantes

- Artículo. Elección definido/indefinido. Uso con numeral precedido de pronombre (*eles os dos*), omisión con porcentajes (*A percentagem é de 20%*), con sustantivos que indican generalidad (*Gosto de peixe*).
- Posesivos: posición y compatibilidad con otros determinantes. Elipsis para referirse a relaciones familiares o con animales domésticos en sustitución de *a sua / as suas / o seu / os seus* (*A nossa irmã foi dar uma volta com a mãezinha*). Expresión de aproximación numérica y con valor afectivo (*Seu parvalhão*).
- ② Demostrativos: compatibilidad con otros determinantes. Valores deótico y anafórico. Connotación despectiva o despreciativa del demostrativo. *Tal* como demostrativo (*Quando tal viu, suspirou*).
- ② Indefinidos (*outrem, há roda de*). Combinación con otros determinantes.

### Complementos del nombre

#### Adjetivos

- Variables e invariables; género y número. Consolidación de la concordancia en cuanto al género y número con el nombre y el determinante. Concordancia con nombres coordinados de diferente género.
- Colocación y valores de los cambios de posición.
- ② Gentilicios de uso menos frecuente: ampliación (*conimbricense, trasmontano, carioca*).
- Grados del adjetivo. Diferentes mecanismos de expresión del grado.
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales.

**Otras formas de complementos del nombre:** nombre en aposición, construcción introducida por preposición.

#### Pronombres

- Producción de formas verbales con pronombre en posición mesoclítica: futuro de indicativo y condicional (*Dizer-lhe-ei a verdade; Dizer-lhe-ia a verdade se pudesse*).
- Producción de formas verbales compuestas con pronombre complemento (*Tinha-lhe feito ver como eram as coisas / Já lhe tinha feito ver como eram as coisas*) y perífrasis verbales con pronombre complemento (*Tenho de falar contigo / Não tenho de falar contigo*).
- Consolidación de la colocación del pronombre átono visto en niveles anteriores. Especial atención a pronombres átonos antepuestos cuando el verbo rige una preposición (*Gostei de te ver cá, Precisava de te dar uma palavrinha*).

- ② Ausencia del pronombre personal de CD y CI en las respuestas cuando en la pregunta queda claro a que se refiere. (– *Compraste-me o jornal?* – *Comprei*).
- ② Posesivos: refuerzo del uso con *próprio* y *mesmo* (*Escreveu com a sua própria mão, Foi a tua mesma amiga quem disse isso*). Otros valores del posesivo: para indicar aproximación numérica (*Tinha ele os seus dez anos...*), costumbres (*Teve um repente dos seus, É uma mania das tuas*), afectividad (*Mas, minha querida amiga, não estejas preocupada com isso*), cortesía (*O que é que deseja, minha senhora?*), malicia con *dizer* y *fazer* (*Disse uma das dele, Vocês já fizeram das vossas*).
- ② Demostrativos: refuerzo del uso para expresar énfasis con *mesmo* y *próprio* (*Isso mesmo!*). Otros valores: para indicar indignación (*Esta parva*), admiración (*Aqueles é que são estudantes*). Valor de los demostrativos neutros para indicar desprecio (*Aquele homem?, aquilo é do pior*), aprecio (*Aquilo é que são estudantes*), sarcasmo (*Isso era bom, Isso é o que tu querias*). Demostrativos femeninos en frases hechas (*Essa cá me fica, Mais esta!, Essa é boa!*). La forma *tal* como sinónimo de los demostrativos (*Quando tal ouvi, fiquei descansado*).
- ② Indefinidos: refuerzo del significado negativo de *algum* cuando está pospuesto (*Não estive tempo algum com eles = Não estive tempo nenhum com eles*). *Certo* con significado de *exacto* (*Ela tem a idade certa para esse trabalho*). Sentido peyorativo de *qualquer / quaisquer* (*Esse é um qualquer*). *Todo* con significado de *muito* cuando está antepuesto a un adjetivo o a un sustantivo (*Ele falou comigo todo amável, O miúdo era todo olhos a ouvir a história*). Construcciones hechas (*Anda a fazer alguma das dele*). Otras expresiones que denotan reciprocidad (*um do outro, um para o outro*).
- ② Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quem diria!, Quem me dera!, Quais meninos, quais quê?*).
- ② Relativos: consolidación del uso de los adverbios relativos contraídos con preposición *onde* y *aonde* (*O lugar onde vens é belo mas o lugar aonde vais é ainda mais belo*). Uso de las preposiciones *a, com, de, em* y *por* con el relativo *que* (*Essa é a ideia com que fiquei, A casa de que te falei, O país em que viveu, Essa é a porta por que entrou*). Uso del resto de las preposiciones con *qual* (*Ela é a pessoa sobre a que te estive a falar*).

#### GRUPO DEL VERBO

- Núcleo –verbo– y tipos de complementos que rigen cada verbo (*ajudar alguém a*).
- Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo y complemento predicativo.

#### Verbo:

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares.
- ② Verbos defectivos: refuerzo y ampliación (*munir, retorquir, adequar*).
- ② Verbos pronominales: contraste con el español (*demitir-se, bastar-se*).
- Indicativo: consolidación en el uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Subjuntivo: de futuro de subjuntivo, en oraciones temporales (*Assim que concluires o trabalho, telefona-me*), condicionales (*Se de aqui a uma hora já tiveres decidido o que queres fazer, diz-me*) y de relativo (*O país para o que fores trabalhar há-de ser acolhedor*).
- Infinitivo personal simple y compuesto y alternancia entre verbo conjugado/infinitivo en oraciones subordinadas (*É preciso teres mau gosto / É preciso que tenhas mau gosto, Sem ter falado com ele antes, não faças nada / Sem que tenhas falado com ele antes, não faças nada*).
- ② Participios dobles: contraste con el español (*enxugado-enxuto, soltado-solto, extinguido-extinto*).
- Usos del gerundio: con preposición.
- Perífrasis verbales de infinitivo y de gerundio (*vir a saber, ficar a saber, desatar a gritar*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modo en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Especial atención a las estructuras con el verbo principal en pasado y condicional (*Era provável que chamasse; Gostaria que viesse*).
- Verbos pronominales: contraste con el español (*passar-se, seguir-se*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Consolidación en el uso de todos los valores temporales, aspectuales y modales trabajados de las formas verbales.

## ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Consolidación en el uso de los adverbios y locuciones trabajados.
- ② Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo y modo propios de registro culto: *deveras, de balde, por miúdos, a contento*.
- ② Consolidación de usos más problemáticos en contraste con el español: *suficiente (Ele é bom o suficiente para esse trabalho), certamente, seguramente, em seguida, de seguida, de uma vez, por uma vez, para mais, por demais, de mais, a mais*.
- ② Otros adverbios y locuciones que indican afirmación, negación y duda propios de un registro culto: *outrossim, quiçá, com efeito*.

## ENLACES

**Conjunciones y locuciones conjuntivas**

- Coordinantes para relacionar palabras y oraciones: adversativas (*mas, mas sim, porém, todavia, senão*), distributivas (*quer...quer, ora...ora*) y explicativas (*isto é, quer dizer*).
- Subordinantes: causales (*visto que, dado que, em virtude de*), concesivas (*conquanto, não obstante, mesmo que, ainda que, embora*), condicionales (*desde que, se, contanto que*), consecutivas (*de tal sorte que*), comparativas (*tanto quanto, que nem*), finales (*a fim de que, com o objecto de que, de modo a*), temporales (*apenas, na altura em que, antes que*).
- ② Uso de conjunciones más complejas y propias de un registro culto *porquanto* (causal), *contanto que* (condicional) y *conquanto* (concesiva).

**Preposiciones y posposiciones**

- Consolidación en el uso de las ya trabajadas. Insistencia en las que generan mayor dificultad.
- Locuciones preposicionales: *quanto a, a respeito de, por falar em, a propósito de, a meio de, em face a, em redor de, para junto de, até junto a*.
- ② Otras locuciones preposicionales: *a despeito de, aquando de, em virtude de, tangente a, rente a, de encontro a, a poder de*.
- ② Regencias: refuerzo y ampliación (*aceder em, acordar em, custar a, impedir de, induzir em -erro-, remeter para, coadunar-se com*).
- Insistencia en los usos que generan dificultad.

**2. DISCURSO****Cohesión**

## Mantenimiento del tema

- Refuerzo en el uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. Valor anafórico de los posesivos y demostrativos.
- ② Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos (*O Mário estava a gritar. Achei muito estranho num rapaz tão calmo, Vimos o João bêbedo. Achámos estranho de um rapaz tão sério*).
- ② Usos de las forma neutras de demostrativo *isso, isto, aquilo*, con especial atención a las construcciones con preposición (*Isso do João não é verdade, Daquilo que falámos, olha, não sei se estou de acordo,*), y uso especial del pronombre personal *o* (*O que te disse é verdade, Do que falámos no outro dia, temos de pensar melhor, Sobre isso da viagem falamos mais tarde, Não concordo com isso de que o relatório é demasiado comprido*).
- ② Consolidación y ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos (*o cão - o fiel amigo do homem*), hiperónimos e hipónimos (*pássaros <-> rouxinóis*), a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización (*recicla r- reciclagem*), proformas léxicas (*assunto, questão, tema, problema*). Expresiones referenciales (*o citado autor; dita/a referida personagem*).

## Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso

- Consolidación en la concordancia de los tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- ② Uso discursivo del desplazamiento de los tiempos verbales: futuro compuesto para expresar suposición sobre hechos pasados (*A mota ter-se á despistado ao fazer a curva, Não se sabe ao certo o que terá acontecido*); condicional compuesto para expresar duda o inseguridad sobre hechos

pasados (*Segundo um dos sobreviventes, o motorista teria adormecido enquanto conduzia*), para expresar desconocimiento sobre hechos pasados (*O que é que teria motivado o acidente?*); pretérito pluscuamperfecto simple de indicativo para indicar anterioridad a otra acción ya pasada (*Ele comprara todas as ações antes de falir a firma*) o un hecho situado vagamente en el pasado (*Depois de acabar os estudos vivera em Nova Iorque durante uns anos*).

- Consolidación en el uso de procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual y se quiere actualizar (*Perguntou se hoje nos encontrávamos, Comentou que se vai embora amanhã*). Uso de expresiones citativas (*parece que*).
- ② Otros procedimientos para transmitir información: sin verbo introductorio (*Pedi ajuda ao João: que não podia, que tinha que sair já*). Citas encubiertas sin *que* introductorio (*Pedi ajuda ao João: não me podia atender*). Transmisión de mensajes reiterados (- *Que fosse, que porque é que eu era assim, que nunca o queria acompanhar... Olha, acabei por ir só para não o ouvir mais*).
- ② Selección del tiempo según la actitud e intención del emisor en oraciones de deseo (*Quem me dera que o meu pai viesse hoje, mas com o tempo assim de certeza que o avião não descola / Oxalá o meu pai possa vir, ele ia fazer tudo o possível*) y de duda (*Talvez a Maria venha hoje, não costuma faltar a estas reuniões / Talvez a Maria viesse hoje mas com o tempo assim, duvido*).
- ② Selección modal según la actitud e intención del emisor (*Se vens almoçar, traz o pão / Se vieres almoçar, não te esqueças de me telefonar*).

Conectores para relacionar partes del discurso: refuerzo y ampliación

- ② Sumativos (*além disso, aliás, inclusive, ainda por cima, como já se disse, ora*), contraargumentativos (*contudo, todavia, pelo contrário, até pelo contrário*), justificativos (*já que, como, dado que*), consecutivos (*portanto, então, como consequência, daí que*).

## Organización

Elementos de textos orales o escritos

- ② Marcadores en función del texto y del registro: consolidación y ampliación:
  - De iniciación: fórmulas de saludo (*Excelentíssimo/a Senhor/a, Estimados colegas, Caros amigos, Caros colegas*), presentación (*Queria apresentar-vos o vosso novo colega*), introducción del tema (*O assunto que aqui nos traz, Queria falar-lhe sobre o acordo assinado*), introducción de un nuevo tema (*Mudando de assunto*).
  - De estructuración: ordenadores de apertura (*antes de mais nada*), de continuación (*de seguida*) y de cierre (*para concluir, concluído*). Comentaradores (*assim sendo*), digresores (*por falar em, por certo*).
  - De reformulación: explicativos (*quer dizer*), rectificativos (*antes*), de distanciamiento (*Em qualquer caso, De todos modos*) y recapitulativos (*Resumindo, Em síntese*).
- Consolidación de la puntuación y párrafos. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias, tipos de letras, márgenes y viñetas.
- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo (*Eu vou e tu não, fica claro?*); para deshacer ambigüedades (*Eu telefono-te a ti amanhã, tu podes estar descansada*).
- ② Consolidación y ampliación de marcadores conversacionales para dirigirse a alguien (*Sabe-me dizer/informar se...?*), saludar (*Viva!*), empezar a hablar (*Antes de mais nada*), cooperar (*Como não?*), reaccionar (*Nem me digas uma coisa dessas!*), reforzar (*Se não estou em erro*), asentir (*É óbvio*), implicar al interlocutor (*Fui claro?, Fiz-me entender?, Não há qualquer dúvida?*), disentir (*Era só o que faltava!, Não pode ser verdade!, Assim não!*), atenuar la disensión (*Vamos ter calma*), demostrar implicación (*É mesmo verdade?, Que maravilha!, Estás a brincar!, Essa agora!*), tomar la palabra (*Se me dá licença..., Será que posso continuar?, Lamento interromper*).

mas..., *Eu gostaria de dizer só duas palavras*), iniciar una explicación (*Eu explico*), pedir ayuda (*Dá-va-me um jeitinho?*), agradecer (*Os meus sinceros agradecimentos, Não tenho palavras suficientes para agradecer*), anunciar el final (*Vamos ter que deixar isto para outro dia*), despedirse (*Sem outro assunto, Sem mais de momento*) y deshacer malentendidos (*Desculpe, mas estávamos a falar de outra coisa, Vamos lá com calma, Não mistures alhos com bugalhos, Há aqui qualquer coisa que não percebo*).

- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales (“pares adyacentes”): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar.

### Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.
- Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición *este / esse / aquele*, según la situación (*Podes-me dar aquele livro? Esse daí, não, aquele que está aí em cima dessa mesinha*); demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos (*O meu pai nasceu em 1.923, naquela época as pessoas pareciam mais felizes*).
- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar (*Ele mora lá em baixo, Ele vive cá em cima, mesmo aqui ao pé de nós*).
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*–Ouça lá!, porque é que não se cala já? –Pedi-lhe que se calasse imediatamente*).

### Cortesía

- ② Formas de tratamiento en el mundo lusófono: personas gramaticales (utilización de *você* y ausencia de *tu* en algunas zonas de Brasil y viceversa en otras zonas), uso de fórmulas amistosas en diferentes registros (*Ó pá!, Então meu?, Bonito/a..., Diz, amor, Ó filho/a; Meu bom/querido/caro amigo já sabes que podes contar comigo*).
- Atenuación de la presencia del hablante y del oyente. Consolidación de las construcciones impersonales con *-se* (*A Lisboa, vai-se bem de comboio*), *as pessoas* (*As pessoas gostam de descansar ao fim-de-semana*).
- ② Primera persona del plural con valor de complicidad y universal (*Os portugueses gostamos de passar o Natal em família, As pessoas somos muito esquisitas!*).
- Atenuación de la presencia del oyente: uso de la voz pasiva (*Essa situação deve ser solucionada já*), con *se* impersonal (*Chama-se o João para tratar disto*), segunda/tercera persona del plural (*Todos sabem tudo mas ninguém faz nada*).
- ② Tiempos verbales matizadores: pretérito imperfecto de indicativo (*Vinha falar com o senhor Garcia*), pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones condicionales (*Se eu fosse a ti, dizia a verdade*), perífrasis verbal *haver de* + infinitivo para expresar intención de hacer algo, obtener algo o dar un consejo (*Hei-de conseguir, has-de ver, Havias de ir falar com o teu chefe*), perífrasis verbal para expresar el futuro inmediato (*Vou tentar*).
- ② Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: refuerzo de los matices asociados a las estructuras de peticiones (*Cala-te, por favor / Porque é que não te calas? / Queres fazer o favor de te calar?*), correcciones (*Mas, o que é isto? / Não, assim não / Está bem, mas...*).
- ② Otras respuestas cooperativas: repetición de partículas (*Pois, pois, é assim mesmo*) expresiones apropiadas (*Fique descansado, Não faça cerimónia*).
- ② Importancia de la entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

### Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*Podia dizer-me as horas? – São sete horas / Podia*).
- Ambigüedad ilocutiva (*São horas de jantar*) ↔ *Faz o jantar / Vamos deixar o trabalho por hoje / Tenho fome / Não quero continuar com esta conversa*.

- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas (- *Já sabes como as coisas são por cá / - Já*).
- Implícitos en el tono irónico (*Estamos arranjados!* = *Temos um problema*, *Está bem*, *está* = *Vamos lá ver como se soluciona isto*).
- ② Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* (*É mau como as cobras*; *é branco como a cal*); expresiones con verbos de cambio (*Ficou pior que uma barata*, *O bife ficou pedra*).

### Tematización, focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-remata (información conocida – información nueva).
- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), de entonación y acentuación.
- ② Otros mecanismos de focalización e intensificación de un elemento: estructuras con función de marco (*O certo é que...*; *Para falar verdade*), estructuras con *nem* (*Não sabe nem onde está*, *Nem sabe onde está*), estructuras con artículo indeterminado (*Tem um feitio...*) estructuras consecutivas con *tão* o *tanto que* (*Trabalha tanto que não tem tempo para nada*, *É tão antipático que ninguém gosta dele*). Anteposición de un elemento en la estructura de la frase (*A Ana*, *o João jantou com ela ontem*).
- ② Topicalización de grupo nominal con o sin preposición y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical (*No que dizes, tens razão / O que dizes, tens razão*; *Essa loja é onde compraremos o vestido*).

## 3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

### Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales, tanto para lengua oral como escrita. (Ver I, 1 y 3).
- ② Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales. (Ver II, 1).
- ② Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas (*olhos esbugalhados*, *riso estridente*).
- ② Expresiones idiomáticas (*Falar de poleiro*; *Andar na berlinda*; *Eestar na berra*; *São sete cães a um osso*).

### Formación de palabras

- ② Formación de palabras por derivación y por composición: ampliación (*fervilhar*, *saltitar*, *folhear*, *pazada*, *bacalhoada*, *noitada*, *berreiro*, *negrume*, *água-furtada*, *caminho de ferro*).
- ② Diminutivos y aumentativos que cambian algo el significado original: ampliación (*lugarejo*, *pequenote*, *sacola*, *grandalhão*, *prataça*).
- ② Familias de palabras.
- ② Nominalización (*O ses e os quês*; *Um ai aflito*; *O bom e o bonito!*).
- ② Onomatopeyas (*zigue-zague*, *pingue-pongue*, *assobio*, *cacarejar*, *piar*, *chiar*, *berrar*, *bramar*, *guinchar*, *zurrar*): ampliación.
- ② Siglas de uso (*UA*, *CM*).

### Significado

- ② Campos asociativos de los temas trabajados.
- ② Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.
- ② Palabras sinónimas o de significado próximo (*vulgar-comum*, *fraco-mau*, *tagarela-falador*, *disfarçar-dissimular*, *magoar-machucar*). Campos semánticos.
- ② Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.
- ② Palabras antónimas (*vaidoso-simples*, *simples-complicado/complexo*, *forte-magro*).
- ② Polisemia (*ordem*) y doble sentido en palabras de uso. Desambiguación por el contexto. Ampliación y consolidación.

- ② Palabras próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*eludir-iludir, eminente-eminente, acceso-aceso*).
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
- ② Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con el español (*apurar, estafado, não obstante, seguramente, trasladar, tez*).

#### 4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

##### Recursos fónicos

- Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos: fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad. (Ver "Nivel Avanzado 1")
- Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas. Variantes brasileñas.
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial.
- Insistencia en los procesos propios de la lengua que presentan mayor dificultad: consolidación.
- Fonética sintáctica: consolidación y producción de los diferentes casos de sinalefa.
- Correspondencia entre fonemas y letras/signos. Consolidación de las diferentes realizaciones de la grafía *x*.
- Triptongos (orales y nasales) e hiatos. Consolidación de diptongos orales y nasales.
- Estructura de la sílaba y separación silábica.
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas.
- Acento enfático.
- Entonación: patrones característicos.
- Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- ② Reconocimiento de los patrones melódicos de diferentes zonas de Portugal y de países lusófonos.
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.

##### Ortografía

- Insistencia en la transcripción gráfica de los fonemas que ofrezcan mayor dificultad.
  - Uso de las mayúsculas.
  - Tildes: consolidación.
  - Signos auxiliares (acentos, cedilla, apóstrofo).
  - Expresión de cifras y números.
  - División de palabras a final de línea.
  - Abreviaturas, siglas y símbolos: *lj, ms, PALOP, CTT*.
  - Consolidación de la puntuación: uso de punto, coma y punto y coma. Usos de puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión, raya comillas, apóstrofo.
  - Consolidación de la división de palabras a final de línea: grupos vocálicos y consonánticos separables e inseparables con especial atención al contraste con el español en las palabras compuestas y en las consonantes dobles (*-ss-*, *-rr-*).
  - Consolidación de usos de mayúsculas, minúsculas y puntos en los distintos tipos de abreviaturas y siglas.
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos (*sandes, pingue-pongue, piquenique, uísque, basquetebol*).

#### RUSO

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero y se destacan con un ② los apartados con aspectos nuevos).

## 1. GRAMÁTICA

### ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de estructuras trabajadas. Oración negativa. Diferentes formas de negación: negación doble con adverbios y pronombres negativos; negativa implícita. Oración exhortativa. Oración interrogativa con partícula *ли*; con partículas interrogativas *разве, неужели*. Oración exclamativa. Oración desiderativa: uso del subjuntivo - condicional en oraciones desiderativas. Diferenciación de construcciones personales e impersonales.
- Posición inicial absoluta de complemento circunstancial. Función estilística del orden de las palabras.
- Elipsis de elementos, especialmente en el diálogo.
- Concordancia del sujeto con el predicado verbal o nominal (verbo copulativo *быть* en pasado o futuro, otros verbos copulativos y atributo), con sujetos formados por grupo *много, мало, несколько* + sustantivo; numeral (cardinal o colectivo) + adjetivo + sustantivo; sujeto múltiple.
- ② Concordancia del sujeto expresado por un sustantivo con el significado de numeral (*тысяча, сотня, etc.*) + adjetivo + sustantivo con el predicado.
- Oraciones impersonales con verbos reflexivos. Oraciones de sujeto indeterminado + 3ª pers. pl. Oraciones impersonales con infinitivo. Oraciones impersonales con verbos impersonales.
- ② Oraciones personales con el verbo reflexivo y el sujeto no agente de la acción (*Дом строится*).

### Oración compleja

- Coordinación: copulativa, adversativa, disyuntiva, asimilativa, graduativa. (Ver "Enlaces").
- ② Coordinación yuxtapuesta de diferente significado semántico (causales: el significado implícito de causa en la segunda parte y de efecto en la primera).
- Subordinación. Ausencia de concordancia de los tiempos entre la oración principal y la subordinada, expresión de anterioridad, de simultaneidad y de posterioridad.
- Subordinación aclarativa: *чтобы* + modo subjuntivo en la oración subordinada; *сколько, какой, почему, зачем, где, когда*.
- Repetición y transmisión de información. Interrogativas indirectas.
- Subordinación relativa: *где, куда, откуда*.
- Subordinación circunstancial. Refuerzo y ampliación:
  - ② Causal (refuerzo y ampliación): *из-за того что..., благодаря тому что...; по причине того, что...; вследствие того, что...*
  - ② Final: *для того, чтобы...; ради того, чтобы; в целях того, чтобы; с целью, чтобы* + modo subjuntivo o infinitivo en la oración subordinada.
  - .Concesiva: *хотя, несмотря на то, что...*
  - .Locativa: *там, где / куда / откуда*.
  - ② Condicional: *если (бы), раз, при условии, что..., в случае, если...* + modo subjuntivo en la oración subordinada en caso de una condición irreal.
  - .Consecutiva: *так что*.
  - .Temporal: *когда, пока; после того, как / что; до того, как / что*.
  - ② Comparativa: *как; подобно тому как; словно; будто; точно; как будто; как если бы*.
  - ② De grado: *так..., что; настолько..., что*.

### GRUPO DEL NOMBRE

- Tipos de relación sintagmática: concordancia, régimen, adjunción (complemento de nombre no concordado).
- Funciones sintácticas del grupo del nombre y marcas de estas funciones: caso nominativo para el sujeto, nominativo o instrumental para el atributo, acusativo y genitivo partitivo para el complemento directo, otros casos con diferentes preposiciones para complementos indirectos y circunstanciales.

**Sustantivo**

- Género: sustantivos de género común; sustantivos neutros indeclinables de origen extranjero y de terminación atípica.
- Número: sustantivos contables y no contables (abstractos, colectivos, de sustancia); sustantivos que sólo se usan en plural; formación irregular del plural.
- Caso: sistema de declinaciones; declinación irregular: *путь*; formas irregulares de genitivo plural de algunos sustantivos de la 2ª declinación.

**Adjetivo**

- Diferencias significativas y estilísticas entre los atributos expresados por el adjetivo en forma larga o en forma breve.
- Adjetivos posesivos en *-ий* (*волчий*), en *-ин* (*папин*) y en *-ов* (*отцов*); declinación respectiva.
- Grados comparativo y superlativo de adjetivos: formas irregulares, alternancias, particularidades del uso de las formas simples y compuestas de superlativo.
- Sustantivación de los adjetivos.
- ② Significados de los adjetivos sustantivados en función de su género.

**Pronombre**

- Pronombres determinativos *сам, самый, каждый, любой, всякий, весь*: diferencias de uso.
- Pronombre interrogativo de cantidad *сколько*; concordancia con los sustantivos.
- Pronombres indefinidos con las partículas *-то, -либо, кое-, -нибудь*. Pronombres indefinidos *несколько* y *некоторый*, diferencias entre sus significados y uso.
- Pronombres negativos con los prefijos *не-* y *ни-*.
- Pronombres *кто* y *что* y concordancia con el predicado.

**Numerales**

- Declinación de los numerales compuestos; consolidación en la expresión de las fechas.
- Declinación de los numerales colectivos y partitivos.
- Empleo de los numerales colectivos.
- ② Numerales en forma de sustantivo (*двойка, двадцатник, тридцатка*), significados y uso.

**GRUPO DEL VERBO****Verbo**

- Aspecto verbal; refuerzo y ampliación:  
Verbos que designan fases de la acción + infinitivo imperfectivo.  
Verbos que designan intención de acabar o interrumpir la acción + infinitivo imperfectivo.  
Verbos que designan capacidad o destreza + infinitivo imperfectivo.
- Usos del infinitivo: posibilidad/imposibilidad de la acción; *нельзя* + infinitivo imperfectivo/infinitivo perfecto.  
Imposibilidad o prohibición (refuerzo).  
Ofrecimiento de una acción en una frase interrogativa.
- ② Finalidad: *Я пришел дать вам волю*.
- Correlación aspectual y temporal: acciones simultáneas durativas (imperfectivo), acciones consecutivas (perfectivo), acción puntual durante otra durativa (perfectivo/imperfectivo).
- Imperativo imperfectivo afirmativo con valor de consejo, recomendación, petición de acción habitual, de incitación a la acción inmediata y de permiso; imperativo imperfectivo negativo: orden o petición.  
Imperativo perfecto afirmativo con valor de consejo, recomendación, instrucción, orden, petición de acción puntual; imperativo perfecto negativo con valor de aviso o advertencia.
- ② Modo subjuntivo - condicional: expresión de recomendación, reproche y petición implícita; uso en forma afirmativa e interrogativa con infinitivo (*Почему бы тебе не сходить за хлебом?*).
- Voz pasiva sin sujeto y con sujeto: formación y empleo.
- ② Régimen de los verbos; combinaciones sintagmáticas formalmente predecibles. Combinaciones sintagmáticas obligatorias y no obligatorias.

- Verbos de movimiento sin y con prefijo; significado y régimen.
- ② Uso de los verbos procedentes de los de movimiento con prefijo, sin significado de movimiento.
- Modo de acción verbal, formación, empleo y relación aspectual: incoativo - perfectivo; limitativo (acción de duración corta) - perfectivo; durativo - limitativo (acción de duración larga) - perfectivo; acumulativo - perfectivo; distributivo - perfectivo.
- ② Modo semelfactivo (acción de una sola vez) - perfectivo (*махнуть*); múltiple (acción habitual) - imperfectivo (*хаживать*); intensivo (acción resultativa) - perfectivo (*наестся, доплясаться, зачитаться*); mutuo durativo (acción recíproca) - imperfectivo (*переглядываются*); atenuativo (acción incompleta o parcial) - perfectivo o imperfectivo (*приподнять / приподнимать, подрасти / подрастать*).
- Gerundio: imperfectivo (de simultaneidad) y perfectivo (de anterioridad); gerundio absoluto y su transformación en una subordinada o un predicado análogo.
- Participios, formación y usos. La forma corta del participio pasado pasivo en formación de voz pasiva.
- Correlación de tiempos en la transmisión de información según el principio de simultaneidad, anterioridad o posterioridad.
- ② Ampliación de locuciones verbales de uso; locuciones verbales impersonales del tipo: *(не)стоит, хватит* + infinitivo, formando predicado verbal compuesto.

#### ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Adverbios de tiempo, lugar y modo procedentes del caso instrumental de sustantivos.
- Adverbios de cantidad que modifican a diferentes categorías: verbo, sustantivo en régimen de genitivo, adjetivo y otro adverbio.
- Adverbios de modo procedentes de los numerales colectivos.
- Adverbio de identidad *тоже*, limitaciones de su uso y sinónimos más usuales.
- ② Adverbios de tiempo con el significado "ahora" *сейчас / теперь*; diferencia de significados y empleo; oposiciones de significado temporal *сейчас / потом, раньше/теперь*.
- ② Adverbios de finalidad: *нарочно, назло*
- Adverbios indefinidos con las partículas *-то, -либо, кое-, -нибудь*; diferencias de uso.
- Adverbios predicativos, significado y uso, especialmente con el verbo copulativo en pasado y en futuro: estado físico y psíquico, posibilidad o imposibilidad, necesidad, valoración, estado de naturaleza o de ambiente.
- Locuciones adverbiales del tipo: *незачем, бесполезно* + infinitivo.

#### PARTÍCULAS (Refuerzo y consolidación)

- Afirmativas *да, ладно, хорошо, так, точно*; negativas *не, ни*.
- Interrogativas *ли, разве, неужели*.
- Exhortativas *пусть / пускай, давай(те)*
- Indefinidas *-то, -либо, кое-, -нибудь*.
- Subjuntiva *бы*.
- Enfáticas *же, ведь*.

#### ENLACES

##### Conjunciones y locuciones conjuntivas

- ② Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Refuerzo y ampliación: copulativas: *и, да, ни...ни, то..., то; не то..., не то*; disyuntivas: *или, или... или, либо..., либо*; adversativas: *а, но, зато*; asimilativas: *тоже, также*; graduativas: *не только... но и, не столько..., сколько; хотя и..., но; не то чтобы..., но*; explicativas: *то-есть, в смысле*.
- ② Subordinantes: temporales (*до того, как; после того, что*); espaciales (*[там], где / куда / откуда*); causales (*потому что; по той причине, что*); condicionales (*если..., то; кабы... то*); finales (*чтобы; для того, чтобы; с целью*); concesivas (*несмотря на то, что*); comparativas (*как, как и, словно, точно, будто, как будто, будто бы, как бы*).

### Preposiciones y locuciones preposicionales

- Régimen preposicional; preposiciones que rigen un solo caso y preposiciones que rigen varios casos: métodos de distinguir el régimen según el significado.
- ② Locuciones preposicionales (refuerzo y ampliación): Temporales: *до, после, с... до, в течение* + genitivo. Espaciales: *в / на* + acusativo o prepositivo, *из / с, вокруг, посреди, около* + genitivo, *к, по* + dativo, *над, под, между, за* + instrumental. De causa: *от / с* + genitivo, *из-за* + genitivo; *по, благодаря* + dativo, *вследствие, в результате* + genitivo; *ввиду* + genitivo; *в связи с* + instrumental, *при* + prepositivo. Condicionales: *в случае, в зависимости от* + genitivo; *с* + instrumental. De finalidad: *для, ради* + genitivo, *в целях, с целью* + genitivo. Concesivas: *несмотря на* + acusativo, *при* + prepositivo. Comparativas: *в виде, в форме, типа, вроде, наподобие* + genitivo, *под* + acusativo.

## 2. DISCURSO

### Cohesión

#### Mantenimiento del tema

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico: *это, в том году, там, на том же месте, в то же время, дело в том, что..., тогда это дело, этот вопрос*. Valor anafórico de los demostrativos.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización; proformas léxicas.

#### Coherencia verbal temporal y aspectual en el discurso

- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales: presente por pasado para actualizar información; combinación de pasado con presente; modo condicional-subjuntivo de suposición y con valor de cortesía.
- Uso de expresiones citativas.

#### Conectores

- Sumativos (*не только..., но и...; как..., так и...; а также*); contraargumentativos para introducir un argumento contrario (*однако, и все же, тем не менее, несмотря на*); para indicar contraste entre elementos (*с одной стороны..., с другой стороны; в то время, как; и наоборот*); para matizar el primer elemento de la argumentación (*и все же; и даже при этом*); justificativos (*поскольку, раз уж*); consecutivos (*раньше / теперь, тогда, поэтому, вследствие, по этой причине*) – refuerzo y ampliación.

### Organización

#### Elementos de textos orales o escritos

- ② Marcadores en función del texto y del registro; refuerzo y ampliación:

De iniciación (*Однажды, Как-то раз*); de desarrollo (*Продолжаю; И далее*); introducción del nuevo tema (*А теперь о другом / о главном*).

De estructuración: ordenadores de iniciación (*Добрый день; Скажи(те)*); de continuación (*Конечно, Дело в том, что...*); de cierre (*И, наконец, И в заключение хочу сказать*). Para contextualizar en el tiempo (*раньше / теперь, тогда / сейчас, в то же время, в то самое время*) y en el espacio (*тут же, там же*); de conclusión (*Заканчиваю*); de despedida (*С уважением, Целую*).

De reformulación: explicativos (*иначе говоря; это значит; так сказать*); para añadir información (*кроме того, к тому же, а также*); para contraponer (*с одной стороны..., с другой стороны*); para enumerar (*во-первых,...*); para ejemplificar (*например*); para hacer un comentario (*что касается, в отношении*).

- Organización del texto en párrafos: puntuación y párrafos.
- Formato de acuerdo con el tipo de texto. Formato de cartas formales e informales.
- Marcas gráficas de clasificación, énfasis y referencias.
- La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- ② Marcadores para: saludar y responder al saludo (*Здравствуй(те), Добрый день / Привет, Здорово*); dirigirse a alguien según la situación (*Скажи(те), (По)слушай(те), Прости(те), Извини(те)*); formas de tratamiento (*господин / госпожа; молодой человек / девушка*); presentarse (*Меня зовут / Моя фамилия*); solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*А тебе как кажется; Я хотел тебя спросить*); empezar la conversación (*Знаешь? К слову, Кстати, Между прочим, Что касается...*); reaccionar demostrando implicación (*Да ну! Что ты говоришь! Неужели?*); cooperar (*Да-да; Ага; Ну и?*); reforzar (*Конечно, Действительно, Безусловно, Ясно*); implicar al interlocutor (*Ведь верно? Так или нет? А ты как думаешь?*); asentir, con distintos matices (*Конечно! Еще бы! Это так, но...*); tomar la palabra (*Дай(те) мне сказать! Подожди(те)*); explicar (*Дело в том, что...*); repetir y transmitir (reproducción de enunciados interrogativos, uso de expresiones citativas); retomar la conversación (*К слову, Кстати, Между прочим, Что касается...*); anunciar el final (*Вот так; Вот и все (что я тебе / Вам хотел сказать)*); despedirse (*Ладно, давай прощаться; Ну, до завтра!*). (Ver "Nivel Avanzado 1").
- ② Ampliación de recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar.

### Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*ты ↔ он\_сейчас, в данный момент, сегодня, вчера, завтра... ↔ тогда, в тот момент, в тот же день, за день до того, на следующий день...*, *тут / здесь, этот, прийти, принести ↔ там, тот, уйти, унести*).

### Cortesía

- Formulas de tratamiento.
- Tiempos: presente y futuro perfectivo con negación.
- Modos verbales matizadores: subjuntivo como medio de cortesía; imperativo para expresar órdenes y peticiones.
- Respuestas de cortesía.
- Expresiones matizadoras de la opinión o del desacuerdo.
- Atenuación de la presencia del oyente: oraciones impersonales.

### Inferencias

- Sentido implícito de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación.
- ② Respuestas cortas (*Да / Нет*) a las preguntas negativas (*Ты не читал эту статью?*). Necesidad de alargar las respuestas (*Да, читал / Нет, не читал*).
- Sentido contrario implícito en el tono irónico.

### Focalización y tematización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración.
- Orden de palabras como medio de énfasis; refuerzo y consolidación.
- Elipsis de la información compartida.
- Realce con recursos léxicos: reduplicación; construcciones, dichos y expresiones fijas; léxico de intensidad exagerada; grado superlativo; afijos.
- Recursos prosódicos: entonación y acentuación lógica.
- Focalización con operadores discursivos (*даже, именно, как раз*) y con estructuras sintácticas especiales.
- ② Operadores de refuerzo: *конечно, несомненно*; de concreción: *особенно, а именно, в частности*; de topicalización: *что касается, в отношении*.
- ② Focalización e intensificación de un elemento con exclamación (*Ну и погодка! Ничего себе цены!*); estructuras con función de marco (*По правде говоря... Честно говоря...*); estructuras consecutivas con *такой...*, *что* (*У него такой характер, что лучше ему не отвечать*); *столько...*, *что* (*У*

*меня столько работы, что дышать некогда); настолько..., что (Он настолько глуп, что дальше некуда), так... что (Он так доволен, что весь сияет).*

### Recursos lingüísticos para los registros formales e informales y algunos usos estilísticos

- Registro formal escrito y oral: sustantivos de registro literario, participios y participios absolutos, gerundios y gerundios absolutos, oraciones compuestas con subordinación, diversidad de nexos.
- Registro informal escrito: léxico coloquial, ausencia de participios y gerundios, sustitución por elementos análogos en oraciones simples y por las subordinadas en las compuestas; nexos más sencillos y de número limitado. Registro informal oral: léxico coloquial, posibilidad de utilización de argot, dialectismos, vulgarismos, etc.; expresión de matices emocionales mediante partículas e interjecciones; estructuras sintácticas elípticas, número muy limitado de nexos y yuxtaposición.
- ② Estilo oficial-administrativo: Recursos léxicos y gramaticales propios de textos administrativos: léxico específico, unidades fraseológicas estables, construcciones sintácticas típicas (voz pasiva, participios, etc.).

## 3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

### Vocabulario

- ② Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales. (Ver I, 1 y 3).
- ② Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales. (Ver II, 1).
- ② Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas de uso frecuente.
- ② Expresiones idiomáticas habituales. Ámbito de uso y correspondencias con los dichos españoles cuando las haya. Juego al que se prestan.
- Uso de las formas gramaticales arcaicas, como el gerundio en *-ши*, de uso obligatorio en los, proverbios y refranes.

### Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación con los afijos y por composición.
- Sustantivación de otras categorías (adjetivos, numerales, participios).
- Formación de sustantivos con el significado diminutivo, aumentativo, cariñoso, despectivo, mediante elementos morfológicos – ampliación de significados.
- Adjetivación.
- Adverbialización.
- Diminutivos y aumentativos de sustantivos comunes y propios y de adjetivos.
- Sufijos de adjetivos con el significado de “matiz”.
- Gentilicios.
- Sustantivos procedentes de la misma raíz, relaciones entre sus significados.
- Grupos léxicos. Variedad de clases de palabras que pertenecen al mismo grupo.
- Cadenas léxicas (formación consecutiva de palabras de diferentes clases, procedentes de una palabra-base, con nuevos significado).
- Palabras compuestas incluyendo una abreviación.
- Onomatopeyas.
- Siglas de uso habitual.

### Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados.
- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto. Antónimos y sinónimos (absolutos y parciales o de significado próximo). Parónimos. Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.
- ② Campos semánticos: “lograr” (*достигать / достигну́ть / достичь, добиваться / добиться*); “cambiar de tamaño/forma” (*расширить, сузить, удлинить, укоротить, увеличить, уменьшить, округлить, заострить*); finalizar, acabar” (*кончить, окончить закончить, покончить с, прикончить*); “intención” (*стараться, стремиться, пытаться, пробовать*);

“usar” (*использовать, пользоваться, применять, употреблять*); de “denominación” (*звать, называться, называть, назваться*).

- Polisemia y doble sentido en sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios: significados directo y figurado; desambiguación por el contexto.
- Significados de los adjetivos sustantivados dependiendo de su género.
- Interferencias léxicas con palabras de origen latino (para los alumnos españoles) y de origen eslavo (para los alumnos de lenguas eslavas).

#### 4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad (sibilantes, palatales, grupos consonánticos).
- Vocales reducidas en la posición átona, su reconocimiento y pronunciación (a/o, e/i).
- Pronunciación y ortografía de combinaciones жи, ши, ци/цы, ча, ща; не/ни; -нн-.
- Grupos consonánticos. Asimilaciones.
- Insistencia en errores en la alternancia consonántica.
- Ortografía de los signos blando y duro.
- Acento. Corrección de errores.
- Entonación: patrones característicos en cada tipo de oraciones; corrección de errores y perfeccionamiento.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.
- ② Acento lógico en las preguntas, respuestas y el discurso argumentativo.
- Tipos de letras (manuscrita y de imprenta). Corrección de errores del trazado.
- Estructura de la sílaba y separación silábica. División de palabras a final de línea.
- Abreviaturas, siglas y símbolos.
- Puntuación: uso de coma en las oraciones compuestas, en los participios y gerundios absolutos, en aposición, en el discurso directo; uso de guión; uso de dos puntos.

## 2. 2. GRADO DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (PARA TODOS LOS IDIOMAS)

**El progreso en la capacidad de utilizar los recursos lingüísticos señalados en el curso el Nivel Avanzado 2 es el que se reseña a continuación:**

### 1. Alcance

#### Gramática

- Manejar un repertorio de recursos gramaticales amplio y variado, incluso de sintaxis compleja, para abordar, con naturalidad, eficacia y flexibilidad una amplia gama de situaciones, funciones y temas, casi sin manifestar las limitaciones para expresar lo que quiere decir.
- Aprovechar el conocimiento tanto de su lengua y como de otras, así como de la que está aprendiendo para realizar inferencias, descubrir aspectos nuevos del funcionamiento de la lengua e identificar semejanzas y diferencias entre las lenguas.

Discurso: recursos lingüísticos

- Mantener el tema y retomar la información aplicando una variedad de recursos de correferencia gramaticales (pronombres, adverbios o expresiones con valor anafórico, artículo y otros determinantes concordancias, elipsis o repeticiones) y léxicos (sustituciones por sinónimos, hiper/hipónimos, nominalizaciones y proformas léxicas).
- Mantener con consistencia la coherencia temporal/aspectual en todo el texto.
- Reconocer y utilizar con eficacia una variedad de conectores, así como la puntuación de discurso (o entonación y pausas) y utilizarlos con facilidad para producir un discurso con flexibilidad, claridad y coherencia.
- Reconocer y utilizar con facilidad una variedad de marcadores discursivos, incluidos los