

## GUÍA DE PELÍCULAS SEMINCI JUNIOR ONLINE

1. **ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER** (Ernest y Celestine. Cuentos de invierno), Cheng, J y Roger, J.C., Francia, 52' (animación). Versión doblada castellano.

Edad: **3 hasta 7 años**



Ernest es un oso muy grande con espíritu de artista y un corazón generoso. Con él vive Célestine, una ratita huérfana que hace tiempo acogió en su casa. Juntos vivirán todo tipo de aventuras mientras se preparan para la llegada del invierno. Una nueva adaptación de los populares cuentos infantiles de Gabrielle Vincent, llena de encanto y valores positivos, que conserva la belleza de las ilustraciones originales.

2. **LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES.** (El malvado zorro feroz), Patrick Imbert y Benjamin Renner, Francia, 80' V.O. francés, s/t castellano y versión doblada castellano (Animación).

Edad: **6+**



Un zorro que es incapaz de asustar a nadie y de cazar nada, no tiene otra ocurrencia que robar (en una granja muy peculiar) unos huevos de gallina para, tras incubarlos y criar a los pollitos, comérselos. Pero, al nacer, los pollitos creen que el zorro es su madre y este se encariña de ellos, lo que complicará las cosas a este zorro que, ni es malvado, ni feroz. En esa divertida granja también encontraremos a un conejo que actúa como una cigüeña bajo la dirección de un pato loco.

3. **FRITZI: A REVOLUTIONARY TALE** (Fritzi. Un cuento revolucionario), Matthias Bruhn y Ralf Kukula, Alemania/Bélgica/Luxemburgo/República checa, 90' (animación). V.O. inglés, s/t castellano.  
Edad: 7+



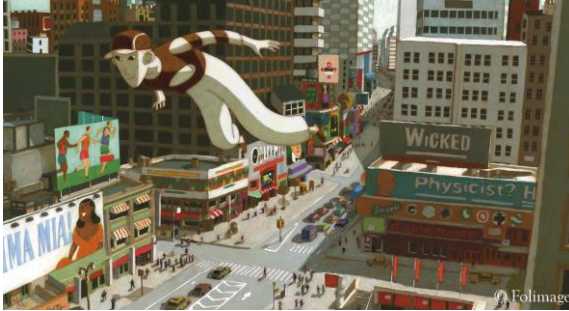
Alemania Oriental, 1989. Transcurre el verano y nadie es consciente de que el Telón de Acero está a punto de derrumbarse. Fritzi es una niña de doce años cuya mejor amiga, Sophie, deja a su cuidado a su perrito Sputnik mientras está de vacaciones en Hungría con su familia. Fritzi cuida con ternura del animal, que echa mucho de menos a su dueña. Pero a la vuelta de las clases en otoño, Sophie no aparece. Fritzi tendrá que afrontar el hecho de que la madre de su amiga se ha quedado en Hungría con su hija, como tantos otros ciudadanos de la Alemania Oriental, con la esperanza de llegar desde allí a la otra Alemania.

4. **REVOLTING RHYMES** (*La rebelión de los cuentos. O como reinventar los cuentos de hadas con humor e inteligencia*), Jakob Schuh y Jan Lachauer, Reino Unido, 58' (animación). V.O. inglés, s/t castellano y versión doblada al castellano  
Edad: 7+



Si resultase que Caperucita no hubiese sido ni tan inocente ni tan roja, que los tres cerditos hubiesen especulado con sus casitas, que Blancanieves se independizase por no soportar a su madrastra y que Cenicienta solo soñase con un hombre honesto, es que nuestros clásicos habrían surgido de la imaginación de Roald Dahl. Esta película se basa en los cuentos infantiles clásicos, revisados de manera aguda y corrosiva por el gran Dahl.

5. **PHANTOM BOY**, Alain Gagnol y Jean Loup Felicioli, Francia, 84' (animación)  
Versión doblada en castellano, V.O. francés, s/t castellano  
Edad: **8+**



Leo, un chaval neoyorquino de once años que sufre una grave enfermedad, es un ‘chico fantasma’: puede hacerse invisible y volar a través de las paredes. Ha trabado amistad con Alex, un agente de policía que se encuentra temporalmente en silla de ruedas. Alex fue herido por un misterioso gánster que amenaza a la ciudad con un virus informático muy peligroso. Juntos tendrán que cuidar de Mary, una intrépida periodista que emprende la búsqueda del malvado delincuente y de la que Alex está secretamente enamorado. Cuando el gánster capture a Mary, nuestra pareja tendrá que emplearse a fondo para localizarla y salvar Nueva York de la destrucción.

6. **LES OISEAUX DE PASSAGE** (Aves de paso), Olivier Ringer, Francia/Bélgica, 84'. Versión doblada en castellano, V.O. francés, s/t castellano.  
Edad: **8+**



Cathy tiene un padre con ocurrencias muy curiosas: para su cumpleaños, le ha regalado a su hija un huevo de pato con la intención de que lo incube y sea después su mamá. Pero, casualmente, a quien ve primero el pequeño pato al nacer es a Margaux, una amiga de Cathy que va en silla de ruedas. El pequeño pato la ha identificado como su madre, pero los padres de la chica no quieren hacerse cargo. Para proteger y salvar al pájaro, las dos niñas se escapan y emprenden una aventura de libertad, un periplo en el cual descubrirán mucho más de ellas mismas que sobre el rescate de un palmípedo.

7. **À VOIX HAUTE** (A Viva Voz. La fuerza de la palabra), Stéphane de Freitas y Ladj Ly, Francia, 99'. V.O. francés, s/t castellano.  
Edad: 12+



Cada año se celebra en la Universidad de Saint-Denis el Concurso de Elocuencia por el que se elige al “Mejor orador del 93”, en referencia al número del departamento de Sena-Saint Denis. Pueden participar alumnos de todos los cursos, preparados con la ayuda de profesionales que les forman en el delicado ejercicio de hablar en público. Durante unas semanas, aprenden los sutiles mecanismos de la retórica y afirman sus talentos, dándose a conocer ante los demás, pero, por encima de todo, ante sí mismos. Con su nuevo arsenal Leïla, Elhadj Eddy y los demás se enfrentan en una apuesta por ver quién es el mejor orador del 93.

8. **WALLAY**, Berni Goldblat, Francia/Burkina Faso/Catar, 84'. V.O. francés y diula, s/t castellano.  
Edad: 12+



*Wallay* describe la vida cotidiana en Burkina Faso a través de los ojos de Ady, un chico de 13 años. Ahora vive en Francia, pero su padre ha decidido mandarle a visitar a sus parientes en África Occidental. El niño está entusiasmado con la idea de pasar unas tranquilas vacaciones en el país de origen de su padre, pero cuando por fin llega, su tío le recibe con frialdad y reproches. El resto de la familia se siente feliz de verle y todos intentan templar los ánimos del tío, pero Ady no tarda en darse cuenta de que su estancia no será muy relajada.

**9. PERFECT 10**, Eva Riley, Reino Unido, 84' .V.O. inglés, s/t castellano  
Edad: **13+**



Leigh es una chica de 14 años que vive con un padre negligente en las afueras de Brighton. Dotada para la gimnasia, se entrena con gran esfuerzo para participar en su primer torneo, a pesar de su inseguridad, la malicia de algunas compañeras del gimnasio y las dificultades que encuentra para pagar la cuota de inscripción. Cuando una noche se presenta en su casa un medio hermano suyo que es mayor que ella, la existencia solitaria de Leigh se ve alterada. Su desconfianza inicial se transforma gradualmente en un conjunto de sensaciones nuevas provocadas por el hecho de recibir una atención que estaba necesitando desesperadamente. Pero al mismo tiempo Leigh se ve expuesta a un ambiente distinto, tan emocionante como peligroso: un mundo que combina las actividades ilegales y las motocicletas.

**10. HOW TO FAKE A WAR**, Rudolph Herzog, Reino Unido/Irlanda/Georgia, 81'  
V.O. inglés, s/t castellano.  
Edad: **14+**



Cuando de forma inesperada estalla la paz y se declara el alto el fuego entre las fuerzas rusas y los rebeldes georgianos, la arrogante estrella del rock Harry Hope ve peligrar el éxito del gran concierto benéfico a favor de la paz que ha estado publicitando a bombo y platillo y a escala mundial. Desesperado, encarga a su relaciones públicas, Kate, y a su ingenua becaria Peggy que difundan la existencia de una guerra falsa ... por lo menos hasta que se celebre el evento. El plan se convierte en un desastre no exento de situaciones cómicas: los bandos enfrentados empuñan las armas dispuestos a embarcarse en una contienda de verdad, mientras que Kate y Peggy se encuentran atrapadas en medio del conflicto.