



CINECLUBS EN CENTROS DE CASTILLA Y LEÓN

El cine transforma el aula

VALLADOLID, 7 noviembre

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la innovación educativa

Una convocatoria de:

Con la colaboración:

Aulafilm es una actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte



Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

¿Cuáles son los principales retos de la **innovación educativa** en la era digital?





Metropolis. Fritz Lang (1927)

EL FUTURO



Minority Report. Steven Spielberg (2002)

EL FUTURO



PLAN DE LECTURA DE CASTILLA Y LEÓN

CONVOCATORIA DE CINECLUBS ESCOLARES

La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León,
impulsa por primera vez en el curso escolar 2018/2019 la
Convocatoria para la creación de cineclubs escolares en centros públicos



AULAFILM

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM



Bibliotecas escolares 2030
Espacios de transformación e
impulso a la innovación
educativa

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

«La civilización democrática se salvará únicamente si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis.»

Umberto Eco (1979)

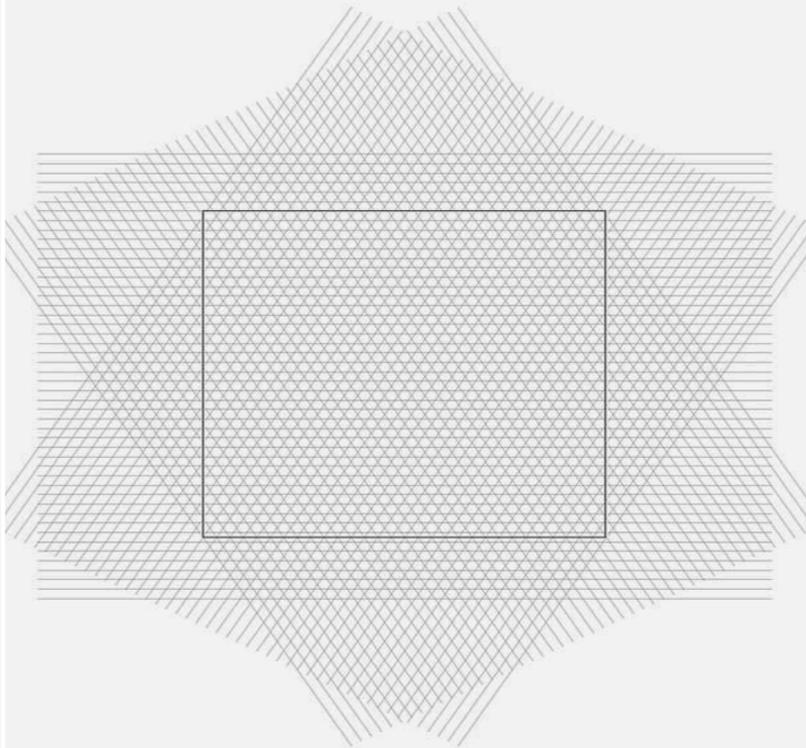


Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

+ INFORMACIÓN ACCESIBLE



La digitalización es una **transformación más profunda** que el dominio de dispositivos y la creación multiplataforma y multimedia

- PENSAMIENTO CRÍTICO



Proteger la mirada

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**



FASCINAR
ENTUSIASMAR
EMOCIONAR
ACTIVAR



Cinema Paradiso. Giuseppe Tornatore (1989)

BENEFICIOS DE LA LECTURA FÍLMICA EN LA ESCUELA

**LIBERTAD DE
PENSAMIENTO**

TANTAS LECTURAS
COMO MIRADAS

EMOCIÓN

PUERTA DE
ENTRADA AL
APRENDIZAJE

CURIOSIDAD

ACTITUD VITAL
EN UN MUNDO
COMPLEJO

NECESIDAD

LA ERA DEL
CONOCIMIENTO
AUDIOVISUAL

CULTURA

AL IGUAL QUE
LA LITERATURA,
LA MÚSICA O EL ARTE

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

Identidad



IDENTIFICAR ESTEREOTIPOS

La representación audiovisual interviene de forma decisiva en la creación de la **identidad colectiva**

LAS ESPIGADORAS

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

ONLINE Y EN SALAS DE CINE

Disfruta de nuestro amplio y diverso catálogo de cine cuidadosamente seleccionado por su valor cultural y pedagógico.

RECURSO TRANSVERSAL

Queremos emocionar, entusiasmar, fascinar, despertar la curiosidad de tu alumnado y estimular el pensamiento crítico.

MODELO COLABORATIVO

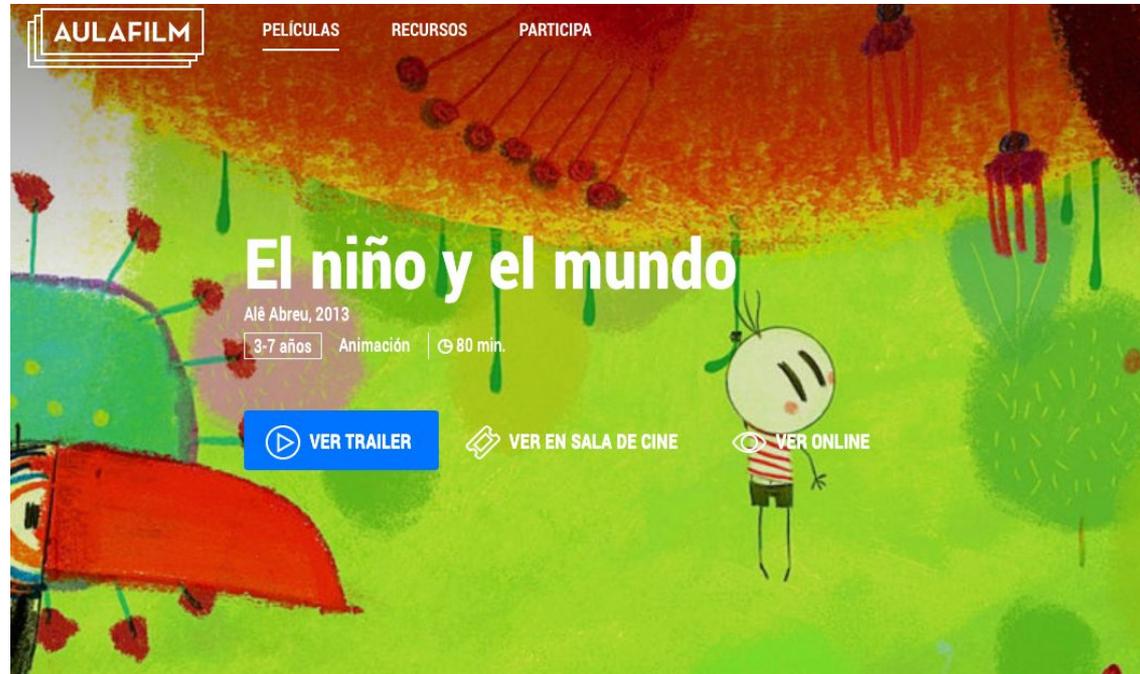
El mundo ya es audiovisual. Buscamos agentes del cambio que quieran transformar la educación con nosotros. ¿Te unes?

Aulafilm es una plataforma educativa que despierta en los jóvenes la capacidad de interpretar de forma **crítica** el lenguaje **audiovisual** y fomenta la apreciación de la cultura cinematográfica en toda su **riqueza y diversidad**.

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM



AULAFILM

PELÍCULAS RECURSOS PARTICIPA

El niño y el mundo

Alé Abreu, 2013

3-7 años Animación 80 min.

VER TRAILER VER EN SALA DE CINE VER ONLINE



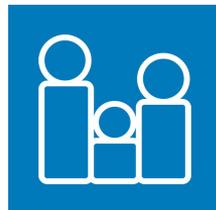
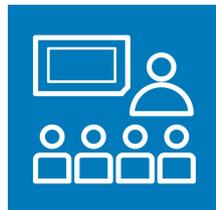
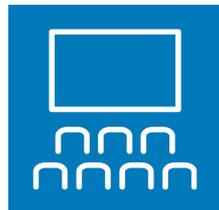
El niño y el mundo

Organizado por José Luis Cruz Gutierro
C.E.I.P. 12 de Octubre (Don Benito)



viernes 19 mayo
2017
12:00

Cines Victoria Don Benito
Don Benito



Con **Aulafilm**, los centros educativos pueden **proyectar online las películas en el aula** y también organizar una proyección de cualquier título del catálogo **en las salas de cine colaboradoras en cada ciudad.**

Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM



INTO FILM CLUBS, impulsado principalmente por el **British Film Institute** y **The National Lottery**. Desde hace más de veinte años se propone la posibilidad de crear un cineclub escolar a lo largo del curso con diferentes actividades como: programación de películas, debates entre compañeros, eventos en salas de cine, competiciones y premios entre diferentes colegios y la creación audiovisual por parte de los más jóvenes.



Ecole et Cinéma y College au cinéma son programas impulsados en Francia desde hace varias décadas por el **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée** (CNC) y las distintas administraciones territoriales, en coordinación con los programas formativos del Ministerio de Educación francés.

En estas iniciativas se proponen salidas al cine y también el visionado en las aulas de películas concretas seleccionadas por un comité.

En otras comunidades autónomas también tienen sus propios programas de cine dirigidos a la comunidad educativa.

Un Día de Cine es un programa del Departamento de Educación del Gobierno de **Aragón** que lleva veinte años trabajando con grupos de estudiantes y docentes en distintas sedes, con el apoyo de ayuntamientos y comarcas.

En **Andalucía** se puso en marcha **Aula de Cine**, un programa para la difusión cinematográfica entre los jóvenes andaluces.

Lo esencial es invisible a los ojos

El Principito. Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944).

**ALIMENTAMOS CON CINE
SU CURIOSIDAD AL APRENDER,
TU VOCACIÓN AL ENSEÑAR**



AULAFILM

El Globo Rojo. Albert Lamorisse (1956)

CONVOCATORIA PÚBLICA DE CINECLUBS



Forma parte del Plan de Lectura para: *“promover proyectos que estimulen entre los jóvenes la apreciación del arte cinematográfico, su capacidad de reflexión, interpretación y pensamiento crítico ante el lenguaje audiovisual”.*

Proyectos seleccionados en la convocatoria 18-19:

- **IES Adaja.** Arévalo, Ávila
- **CEIP Santo Tomás.** Ávila
- **IESO Conde Sancho García.** Espinosa de los Monteros, Burgos
- **IES Antonio García Bellido.** Armunia, León
- **CEIP Teleno.** La Bañeza, León
- **CEIP Severiano Montero.** Peñaranda de Bracamonte, Salamanca
- **CEIP Padre Manjón.** Salamanca
- **CEIP Margarita Salas.** Arroyo de la Encomienda, Valladolid
- **IES Galileo.** Valladolid
- **IES Zorrilla.** Valladolid
- **CEIP El Pinar.** Benavente, Zamora
- **IES León Felipe.** Benavente, Zamora

Proyectos seleccionados en la convocatoria 2019-20:

- **CEIP Santo Tomás.** Ávila
- **IESO Conde Sancho García.** Espinosa de los Monteros, Burgos
- **IES Cardenal Sandoval y Rojas.** Aranda de Duero, Burgos
- **CEIP Teleno.** La Bañeza, León
- **CEIP Antonio González de Lama.** León
- **CEIP Padre Manjón.** Salamanca
- **CEIP Marqués de Valero.** Béjar, Salamanca
- **IES Vía de la Plata.** Guijuelo, Salamanca
- **IES Catalina de Lancáster.** Santa M^a la Real de Nieva, Segovia
- **IES Galileo.** Valladolid
- **IES Zorrilla.** Valladolid
- **CEIP Alonso Berruguete.** Valladolid
- **CEIP Ignacio Martín Baró.** Valladolid
- **IES Los Sauces.** Benavente, Zamora
- **CEIP Fray Luis de Granada.** Puebla de Sanabria, Zamora
- **IES Tierra de Campos.** Villalpando, Zamora

Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

LAS POSIBILIDADES DEL CINE EN EL AULA

**El cine como
un fin en sí mismo**



**El cine como
lenguaje**



**El cine como
herramienta pedagógica**



Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

EL CINE COMO FIN EN SÍ MISMO

- CULTURA audiovisual
- Experiencia ARTÍSTICA
- Preservar la experiencia en SALA DE CINE
- Democratizar el ACCESO a la cultura diversa



Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

EL CINE COMO LENGUAJE (Film Literacy)

- SEMIÓTICA del lenguaje audiovisual
- Comprender los distintos LENGUAJES: escrito, visual, sonoro, no verbal...
- REPRESENTACIÓN de la realidad
- INTERPRETACIÓN y crítica de los mensajes audiovisuales
- ANÁLISIS de fotografía, montaje, música, guión, género...



Una convocatoria de:



Con la colaboración:



LAS ESP/GADORAS

EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO

- Proyecto TRANSVERSAL, trabajo interdisciplinar, ABP, *Learning by doing*
- Inteligencia EMOCIONAL
- SENSIBILIZACIÓN en igualdad de derechos, tolerancia a lo diferente, medioambiente...
- Aprendizaje de idiomas, historia, literatura...



Una convocatoria de:

Con la colaboración:

TESTIMONIOS DE DOCENTES

“Para nosotros el uso del cine no es una mera comparsa para llenar huecos, sino que se convierte en un **recurso metodológico muy potente** que nos permite trabajar de manera amena y útil, ya que sabemos por experiencia que el elemento audiovisual sirve para centrar su atención”.

Docente del IES Antonio García Bellido

“Con el cineclub escolar el alumnado descubre películas que **por su cuenta nunca verían**, y además de forma legal”.

Director del CEIP Santo Tomás

“La labor principal de un maestro es **abrir las puertas del conocimiento** a los alumnos para que cada uno entre por la que más le motive, le emocione, le guste... Y qué mejor forma de lograrlo que **introducir el cine** en nuestro aula”.

Docente del CEIP Padre Manjón

Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

TESTIMONIOS DE DOCENTES

El cine nos transporta a lugares mágicos y reales, nos hace sentir diferentes **emociones**, nos invita a **descubrir distintos puntos de vista**, a ponernos en el lugar de otro, nos encandila con sus bandas sonoras, nos instruye en otros idiomas y sociedades, nos invita a **concernos un poco más a nosotros mismos**.

Docente del CEIP Severiano Montero Sánchez

“El cine “una fuente de placer estético, una oportunidad de enriquecer la vida que **todo joven debería descubrir** lo antes posible, y disfrutar en su entorno social”.

Docente del IES Adaja.

Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

AULAFILM

**Ahora es el momento de
transformar la educación
y necesitamos tu apoyo**

info@aulafilm.com

www.aulafilm.com

