

# Leer jugando

Raquel Calderón Guzmán

"Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma.  
El alma de quien lo escribió, y el alma  
de quienes lo leyeron y soñaron con él"

"En una ocasión oí comentar a un cliente habitual  
en la librería de mi padre que pocas cosas marcan tanto  
a un lector como el primer libro que realmente  
se abre camino hasta su corazón"

***La sombra del viento***  
Carlos Ruiz Zafón

El taller que presentamos a continuación está dedicado a la presentación, puesta en práctica y reflexión en torno a una serie de actividades lúdicas enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora en el aula. Hemos optado por desarrollar este tipo de actividades en el taller porque, desde nuestro punto de vista, es básico el desarrollo de esta destreza lingüística desde edades tempranas para que la labor docente relacionada con el fomento de la lectura tenga éxito. Dicho con otras palabras: un niño con una buena comprensión lectora siempre tendrá más oportunidades para acceder a cualquier documento escrito que un niño que apenas ha desarrollado dicha destreza. Por otra parte, la comprensión lectora es fundamental para una evolución positiva en todas las áreas del currículo escolar.

Nuestro objetivo con este taller es que vosotros, como docentes, practiquéis y reflexionéis con nosotros sobre cómo podéis adaptar las actividades propuestas para ponerlas en práctica en vuestras clases según cuáles sean vuestros niveles de enseñanza y los objetivos que deseáis practicar en cada momento.

Las actividades que proponemos a continuación poseen dos elementos en común: uno de ellos es el factor lúdico y el otro es el movimiento<sup>1</sup>. El enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza de lenguas extranjeras utiliza estos dos factores, lúdico y motor, en su metodología. Los juegos no los planteamos únicamente como una forma de pasar el rato o disfrutar, sino que poseen un objetivo claro relacionado con los contenidos que nos interesa practicar y aprender en cada momento.

---

<sup>1</sup> Algunas de las actividades no siempre implican un movimiento por el aula en el desarrollo de este taller, pero hemos optado por incluirlas, ya que siempre pueden ser adaptadas para ello.

Fernández S. (1997:8) nos da una explicación muy sencilla de la igualdad que existe entre jugar y aprender:

“**Jugar** es adivinar, descubrir, entrenarse, conseguir, recomponer, construir, encontrar el camino para el gol, inventar, superar obstáculos, juntar los ases o los corazones, llegar al final, espabilarse para ganar... y todo por puro placer, porque queremos o para pasarlo bien. **Aprender** es adivinar, descubrir, entrenarse, conseguir, recomponer, construir, encontrar el camino, inventar, superar obstáculos, juntar, separar, espabilarse para llegar... y todo ¿por puro placer, por que queremos, para pasarlo bien? ¿Por qué no?

El juego es una forma innata de aprender, es la capacidad de ir experimentando y apropiándonos de lo que nos rodea y hacerlo de una forma placentera; el aprendizaje verdadero es siempre un juego en el que entran, como en todo juego, la motivación, el deseo, el reto, el descubrimiento, la creatividad, los trucos, el placer de llegar al final y de haberse superado”.

Por otra parte, la posibilidad de movernos por la clase tiene también sus ventajas. No sólo podemos adquirir conocimientos usando un libro, un cuaderno y un lápiz. Las paredes del aula, los pasillos, el suelo o las propias sillas pueden convertirse en elementos educativos también. Es mucho más ameno y está comprobado que con este tipo de actividades en las que los estudiantes pueden moverse por el aula se lleva a cabo una asociación del movimiento o acción a los contenidos que se están adquiriendo en ese momento. De hecho existe un método de enseñanza de lenguas extranjeras (el denominado Total Physical Response) que se caracteriza por la asociación entre lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje. Su mayor representante es Asher<sup>2</sup> y basa el principio de dicho enfoque metodológico en la asociación estímulo-respuesta, dándole una gran importancia a la relación existente entre el desarrollo motor y el aprendizaje de una segunda lengua en el caso de los niños<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Para aquellas personas que estén interesadas en ampliar su conocimiento acerca del Total Physical Response incluimos en la bibliografía final algunas publicaciones que pueden resultarles interesantes.

<sup>3</sup> Bajo nuestro punto de vista la búsqueda de un clima distendido en el aula a través de dinámicas en las que se promueva un factor lúdico unido al movimiento muestra muy buenos resultados, pero nosotros no sólo basamos nuestras clases de enseñanza de E/LE únicamente en el Método Natural como postula Asher, puesto que no siempre esta metodología logra los mismos efectos en todos los estudiantes, especialmente si estos son adultos. Por otra parte el TPR se basa fundamentalmente en el desarrollo de las destrezas orales (ya que inicialmente se planteó su uso con niños que aprenden una segunda lengua cuando aún no han desarrollado del todo su capacidad lectoescritora) mientras que nosotros defendemos el desarrollo de todas las destrezas lingüísticas en el aprendizaje de una segunda lengua.

Unamos ambos factores y juguemos moviéndonos por la sala para aprender. Para ello, y desde el pleno convencimiento de que este tipo de actividades lúdicas tienen un gran éxito en el aula os proponemos las siguientes actividades.

### **Actividad: Encuentra a alguien que...**

<b>Número de alumnos</b>	Grupos de 10-12 personas o grupo-clase
<b>Contenidos</b>	Profesiones Hábitos de lectura Gustos literarios
<b>Objetivos</b>	Romper el hielo en la clase Conocernos más prestando especial atención a nuestros hábitos de lectura y gustos literarios
<b>Tiempo estimado</b>	10 minutos.

**Dinámica:** repartimos a los estudiantes unos folios donde aparecen las preguntas que deseamos que respondan entre todos los estudiantes del grupo-clase o divididos por grupos amplios de 10 ó 12 personas. Los estudiantes deben transformar la información que reciben en oraciones interrogativas para poder preguntarse entre ellos hasta encontrar, si es posible, una respuesta a todas las búsquedas que se les plantean.

**Materiales y ejemplificación de la actividad:** Sólo necesitamos realizar la actividad en un folio que repartiremos entre los estudiantes. En esta ocasión vamos a ejemplificarlo con el “Encuentra a alguien que...” con el que vamos a practicar nosotros mismos en el taller.

#### **ENCUENTRA A ALGUIEN QUE...**

<b>ES PROFESOR DE PRIMARIA Y...</b>
<p>Lleva más de 10 años en su puesto de trabajo</p> <p>Nombre:</p> <p>Lugar de trabajo:</p>

ES PROFESOR DE INFANTIL Y...
Lleva más de 15 años en su puesto de trabajo
Nombre:
Lugar de trabajo:

Ha asistido a más Encuentros (cursos/jornadas/seminarios) relacionados con el Fomento de la Lectura
Nombre:
¿A cuántas Jornadas ha asistido?
Opinión sobre este tipo de Encuentros relacionados con el Fomento de la Lectura. ¿Lo aprendido en ellos le resulta productivo para sus clases?

Lee todas los días un poco
¿Cuándo?
¿Dónde?
Título del libro que esta leyendo actualmente:
Título de uno de sus libros favoritos:

**Motivación, corrección y valoración personal:** El hecho de poder preguntarse entre ellos sin que el profesor esté mediando, les motiva y les da más libertad para hablar y comunicarse. Además, esta actividad se plantea como una competición individual por lo que generalmente tiene muy buenos resultados.

La corrección se hace en grupo-clase comentando entre todos la información que han conseguido obtener. El estudiante que haya conseguido más información es el ganador.

### **Actividad: ¡Qué desorden!**

<b>Número de alumnos</b>	Grupos de 10 personas
<b>Contenidos</b>	Texto sobre la relación existente entre el aprendizaje y los juegos Texto sobre la focalización de imágenes a través del cerebro
<b>Objetivos</b>	Practicar con diferentes textos fragmentados para ordenarlos con una secuencia lógica. Trabajar la discriminación temática entre varios fragmentos de textos diferentes. Inventar un título para cada uno de los textos y compararlo con el real.
<b>Tiempo estimado</b>	10-15 minutos.

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** Preparamos dos textos o más divididos en fragmentos más o menos amplios dependiendo de la complejidad de dichos textos y del nivel de los estudiantes con los que vamos a trabajar. Repartimos entre los grupos un ejemplar de cada texto fragmentado para que trabajando, todos juntos, separen y ordenen los textos con una secuencia lógica.  
Una vez que los textos están ordenados de forma correcta los estudiantes deben poner un título a cada texto.

**Motivación, corrección y valoración personal:** Esta actividad es muy buena para comenzar a trabajar en equipo, ya que como mínimo los grupos pueden estar formados por 4 ó 5 personas. Deben ponerse de acuerdo entre ellos hasta conseguir separar y ordenar los fragmentos de textos que les entregamos. Además, el hecho de trabajar con cartulinas de colores siempre llama más la atención de los alumnos que el libro de texto. Si estamos trabajando con estudiantes con mayor nivel de comprensión lectora podemos pegar los fragmentos por las paredes del aula para que así sea más ameno el ejercicio y puedan moverse libremente buscando y ordenando los fragmentos de los textos. Cuando todos los grupos de la clase han terminado la actividad la corrección se hace entre todo el grupo-clase.

### **Actividad: Los investigadores**

<b>Número de alumnos</b>	Individual o grupos de dos a cuatro personas
<b>Contenidos</b>	Biografía de Rigoberta Menchú
<b>Objetivos</b>	Búsqueda de información a través de la lectura selectiva en pequeños fragmentos de un solo texto
<b>Tiempo estimado</b>	15 minutos

**Dinámica y materiales:** pegamos la información con la que queremos que trabajen los estudiantes fragmentada en pequeñas cartulinas de colores por las paredes del aula, o en caso de que podamos también por el pasillo de la escuela. Dividimos a los estudiantes en grupos de dos o cuatro personas dependiendo del número que tengamos en ese momento. Planteamos de nuevo la actividad como una competición. Deben conseguir lo más rápido posible la información de la biografía con la que deseemos trabajar en ese momento entre los carteles que tenemos pegados con “blue tack” por la clase. De nuevo, gana la competición el grupo que lo consiga en el menor tiempo posible.

**Motivación, corrección y valoración personal:** El hecho de que trabajemos una biografía de esta forma y no con la lectura personal o en grupo motiva a los estudiantes mucho más a la hora de conocer la vida del personaje que elijamos. La corrección se realiza entre el grupo-clase poniendo todos en común la información que han logrado obtener de los carteles.

### **Actividad: ¿Verdadero o falso?**

<b>Número de alumnos</b>	Tarea individual o por parejas
<b>Contenidos</b>	Texto relacionado con la desaparición y peligro de extinción del rinoceronte
<b>Objetivos</b>	Distinguir si una serie de afirmaciones son verdaderas o falsas a partir de la información que aparece en un texto
<b>Tiempo estimado</b>	10 minutos.

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** preparamos fotocopias individuales para cada estudiante de la clase en la que aparecen las afirmaciones que queremos que trabajen y el texto escrito. A través de una lectura comprensiva, los estudiantes deben elegir si las afirmaciones iniciales son verdaderas o falsas. De nuevo, podemos pegar por las paredes del aula el texto o, incluso, llegar a fragmentarlo para que busquen la información que ellos necesitan. No obstante, nosotros en el taller trabajaremos esta actividad en una fotocopia individual.

**Motivación, corrección y valoración personal:** la corrección, en un primer momento, la puede hacer los propios alumnos entre sí. Una vez que han llegado a un acuerdo se pone en común la corrección entre todo el grupo-clase. Si el tema llama la atención a los estudiantes podemos plantear después de la corrección que ellos mismos busquen más información sobre el tema, bien a través de los libros de la biblioteca, bien a través de internet, para que posteriormente hagan una exposición en clase de lo que han encontrado o preparen un mural que podrá ser expuesto en las paredes del aula como trabajo personal de los alumnos.

### **Actividad: Vacíos de información**

<b>Número de alumnos</b>	En parejas
<b>Contenidos</b>	Biografía del rey Juan Carlos I
<b>Objetivos</b>	Conseguir la información que no tenemos de un texto haciendo las preguntas idóneas a nuestro compañero y viceversa
<b>Tiempo estimado</b>	10 minutos.

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** preparamos dos fotocopias con el mismo texto, pero con diferentes “vacíos de información”, de tal forma que en las fotocopias del “Grupo A” falta una información y en las fotocopias del “Grupo B” falta una información diferente a la del “Grupo A”. Por parejas, los alumnos deben preguntarse el uno al otro, por turnos, para conseguir toda la información que necesita cada uno. Podemos plantear la actividad como una competición, de tal forma que ganará aquella pareja que logre tener toda la información necesaria, de forma correcta, en el menor tiempo posible.

**Motivación, corrección y valoración personal:** el hecho de trabajar un texto pudiendo hablar de forma libre entre ellos motiva a los estudiantes más que buscar en un texto del libro escolar la información que nosotros queremos que trabajen. La corrección se hace entre todo el grupo-clase una vez que todas las parejas han terminado la actividad.

Si nos parece que los estudiantes deben trabajar más el tema podemos pedirles que amplíen la información que nosotros les hemos dado para que, posteriormente, se haga una puesta en común en la clase.



### **Actividad: ¿Te atreves a flifar conmigo?**

<b>Número de alumnos</b>	Individual o por parejas
<b>Contenidos</b>	Pequeños textos sobre el trabajo y la profesión de diferentes personajes famosos
<b>Objetivos</b>	Deducir por el contexto cuál es la palabra secreta que se esconde bajo el término "flif". Adivinar el nombre del personaje famoso del que se habla en cada texto.
<b>Tiempo estimado</b>	10-15 minutos.

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** preparamos una fotocopia con los textos que vamos a trabajar con los estudiantes en los que las palabras que queremos que deduzcan por el contexto (sustantivos, adjetivos, verbos conjugados, etc) son sustituidas por "flif" más sus correspondientes morfemas de género y número o morfemas verbales para facilitar la deducción. Los estudiantes deben leer los textos y escribir la palabra secreta oculta tras el término "flif" en cada caso. Podemos jugar con una sola palabra o con varias diferentes en cada texto dependiendo de la dificultad del texto, de las palabras secretas y del nivel de los alumnos. Esta actividad puede desarrollarse de forma individual, por parejas o en pequeños grupos de 3 ó 4 personas.

**Motivación, corrección y valoración personal:** jugar con palabras secretas siempre motiva a los estudiantes que realizan la actividad de forma más amena que con un simple "rellenahuecos". La corrección se hace en grupo-clase cuando todos han terminado.

### **Actividad: ¿Cuál es la buena?**

<b>Número de alumnos</b>	Grupos de 10 personas
<b>Contenidos</b>	Adaptación de una entrevista del <i>El País</i> (enero 2006) a Juan Navarro Baldeweg
<b>Objetivos</b>	Unir cada pregunta con su respuesta correspondiente.
<b>Tiempo estimado</b>	10-15 minutos.

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** Dividimos la entrevista o el texto elegido en el que haya preguntas y respuestas en números y letras. Es decir, las preguntas, por ejemplo, pueden estar numeradas y las respuestas marcadas con letras. Los estudiantes compiten por grupos, que estarán compuestos por el número de preguntas con las que vayamos a practicar. Pegamos en una pared del aula las respuestas correspondientes a cada pregunta (es importante pegar tantas respuestas como grupos hayamos formado). Y entregamos a cada estudiante una pregunta fotocopiada y pegada en una cartulina.

De nuevo, esta actividad la planteamos como una competición ya que los estudiantes de forma individual tendrán que correr hasta la pared donde se encuentran pegadas las respuestas de su equipo y elegir cuál es la respuesta correcta a su pregunta. Además, tendrán un tiempo limitado para encontrar su respuesta (nosotros competimos con un minuto de tiempo). Gana el equipo que más preguntas y respuestas ha emparejado correctamente.

**Motivación, corrección y valoración personal:** el hecho de competir por equipos y de poder moverse libremente por el aula motiva a los estudiantes a la realización de esta actividad. Los resultados suelen ser francamente buenos. Por otra parte, una vez que se ha definido el equipo ganador a través de una primera corrección, la corrección posterior se puede hacer entre cada grupo o directamente entre toda la clase. Todo depende del nivel de los estudiantes y de la dificultad del texto con el que trabajemos.

### **Actividad: Carreras de dictado**

<b>Número de alumnos</b>	Por parejas
<b>Contenidos</b>	El poema “Negra sombra” de <i>Follas Novas</i> , Rosalía de Castro
<b>Objetivos</b>	Práctica de la pronunciación, la acentuación y los signos de puntuación de forma oral y escrita
<b>Tiempo estimado</b>	15-20 minutos

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** llevamos a clase una cartulina grande en la que reproducimos el texto con el que queremos trabajar. La pegamos con “blue tack” en una de las paredes del aula o en el pasillo, fuera de la clase, dependiendo de la amplitud del aula. Dividimos a los estudiantes por parejas (si tenemos en clase un número de estudiantes muy amplio es preferible preparar más varias cartulinas) y les explicamos que van a trabajar por turnos, de tal forma que uno de ellos debe ir corriendo hasta la cartulina, memorizar una línea o dos (lo que pueda), volver hasta donde está sentado su compañero de juego y dictarle lo que ha memorizado para que así el compañero que escribe pueda reproducir el texto por escrito. Es muy importante poner énfasis cuando explicamos la actividad en el hecho de que cuando los estudiantes dictan y su compañero no les entiende o comete un error al escribir, ellos deben repetir la palabra esforzándose en su pronunciación, ya que no podrán deletrear la palabra.

**Motivación, corrección y valoración personal:** esta actividad es fantástica para practicar la pronunciación de los sonidos que nosotros consideremos necesarios en cada momento. También sirve como repaso del uso de la acentuación y de la puntuación en español, elementos que recomendamos repasar con el grupo-clase antes de comenzar la actividad, para que puedan llevarla a cabo sin ningún problema. De nuevo, la actividad se plantea como una competición entre parejas, ya que ganará aquella que consiga una reproducción correcta del texto propuesto por el profesor en el espacio de tiempo más breve. Por otra parte, la práctica de la pronunciación es constante en esta actividad y la autocorrección por parte del alumno es uno de los factores más importantes.

### **Actividad: El dominó<sup>4</sup>**

<b>Número de alumnos</b>	Parejas o grupos dependiendo del número de estudiantes que tenemos en la clase
<b>Contenidos</b>	Verbos de doble entrada
<b>Objetivos</b>	La memorización y puesta en común entre los estudiantes de los significados de los verbos de doble entrada
<b>Tiempo estimado</b>	15-20 minutos

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** dividimos a los estudiantes por parejas o por pequeños grupos formados por el número de estudiantes que él considere necesario. Les repartimos un juego de dominó a cada uno que coloca por el suelo y les explicamos cómo funciona a través de un ejemplo. Generalmente, el dominó es un juego que conocen casi todos nuestros estudiantes por lo que la comprensión de la dinámica en sí no plantea apenas dificultad. El dominó lo podemos preparar con cartulinas de colores que siempre llaman más la atención de los estudiantes.

En este caso nosotros hemos elegido un dominó en el que aparecen los verbos de doble entrada. En una ficha aparece el infinitivo del verbo que deberán unir a su significado que se encuentra en otra ficha y así sucesivamente hasta completar el dominó<sup>5</sup>.

**Motivación, corrección y valoración personal:** el dominó es muy fácil de llevar a la práctica por lo que siempre se consiguen muy buenos resultados a través de este juego. Por otra parte, se puede emplear desde niveles muy bajos para practicar muchos contenidos de las clases como una práctica controlada más. El profesor se pasea por cada grupo para asegurarse de que lo realizan de forma correcta, pero generalmente, la autocorrección entre los estudiantes que conforman cada grupo se va realizando según avanza el ejercicio.

---

<sup>4</sup> Las dos últimas actividades desarrollan en menor grado la comprensión lectora tal y como están enfocadas en este trabajo, pero hemos optado por incluirlas por su sencillez en cuanto a la comprensión de la dinámica y sus buenos efectos didácticos. Por otra parte, queremos comentar que si adaptamos contenidos y objetivos podemos trabajar vocabulario, sintaxis, cohesión y coherencia textual, etc.

<sup>5</sup> Esta idea de usar un dominó para la sistematización del uso de los verbos de doble entrada fue presentada, entre otras, como una práctica controlada que formaba parte de una unidad didáctica más amplia por Daniel Martínez Pernas en el VI Encuentro Práctico de profesores de E/LE en International House Madrid en mayo de 2005.

### **Actividad: Un memory**

<b>Número de alumnos</b>	Grupos de máximo 5-6 personas
<b>Contenidos</b>	Pronombres de complemento directo e indirecto
<b>Objetivos</b>	Reflexionar sobre el uso de los pronombres de complemento directo e indirecto
<b>Tiempo estimado</b>	15 minutos

**Dinámica, materiales y ejemplificación de la actividad:** el profesor prepara en cartulinas de colores las frases con los que quiere que los estudiantes jueguen un “memory”. Es preferible que aunque dividamos la clase en grupos reducidos se juegue de forma individual. Tiramos las cartulinas por el suelo del revés y las aparamos en dos filas, por un lado las frases en las que se emplean los pronombres CD y CI y, por otro lado, los elementos que son sustituidos en las frases por dichos pronombres . Si usamos sólo dos colores de cartulinas es mejor. Ejemplificamos la actividad levantando una cartulina de cada fila para ver si la unión de los dos elementos es correcta o no. Si no lo es, volvemos a colocar las cartulinas del revés en la misma posición que se encontraban. Posteriormente, los alumnos van jugando de forma individual intentando unir elementos de cada fila. Es una actividad en la que además de poner en práctica los conocimientos del tema que proponemos juega un papel muy importante la memoria a la hora de recordar la posición de los elementos que van descubriendo los compañeros por turnos. Cada vez que un estudiante consigue unir dos elementos de forma correcta, gana un punto y vuelve a jugar, por lo que de nuevo planteamos la actividad como una competición en la clase.

**Motivación, corrección y valoración personal:** el “memory” vuelve a ser, generalmente, un juego conocido por nuestros estudiantes por lo que la dinámica no plantea ningún problema a la hora de desarrollar la actividad propuesta y se consiguen muy buenos resultados con él, ya que la corrección vuelve a hacerse entre los estudiantes de cada grupo por lo que tienen un papel mucho más activo que con una actividad realizada en su cuaderno de ejercicios.

**Y tú, ¿cómo adaptarías estas actividades para tus alumnos?  
¿Qué contenidos y objetivos podrías trabajar con cada una de ellas?**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **A. Algunos estudios y propuestas relacionadas con el factor lúdico en la enseñanza de E/LE**

- Armada, I. (1996): "Juegos", *Frecuencia ELE* 3, pp.18-20.
- Arnal, Carmen y Ruiz de Garibay, Araceli (1997): "Juegos para practicar la escritura" en *Revista Carabela*, nº41, Madrid, Sgel, pp. 49-66.
- Bello Estévez, P. (1990): "Los juegos: planteamientos y clasificaciones" en *Didáctica de las lenguas segundas. Estrategias y recursos prácticos*, Madrid, Santillana, pp.136-157.
- Chamorro Guerrero, M.D., y Prats Fonts, N. (1994): "La aplicación de los juegos a la enseñanza del español como lengua extranjera", en S. Montesa Peydró y A. Garrido Moraga (Eds): *Actas del II Congreso Nacional de ASELE. Español como lengua extranjera: didáctica e investigación*, Málaga, pp.235-246.
- Domínguez, P.; Bazo, P., Herrera, J. (1991): *Actividades comunicativa. Entre bromas y veras*, Madrid, Edelsa.
- Fernández, Sonsoles (1997): "Aprender como juego. Juegos para aprender español" en *Revista Carabela*, nº41, Madrid, Sgel, pp. 7-22.
- Fernández López, M<sup>a</sup>. C. (1996): "Materiales lúdicos en el aula de E/LE", *Cuadernos Cervantes de la Lengua española*, 7, pp.28-32.
- García Arreza, Miguel (1995): *Participar para aprender. 100 actividades para la clase de idiomas*, Málaga, Aljibe.
- García González, J., y Coronado, M<sup>a</sup>. L. (1990): "De cómo usar canciones en el aula", en R. Fente, A. Martínez González y J. A. Molina Redondo (Eds): *Actas del I Congreso Congreso Nacional de ASELE*, Granada, pp.119-128.
- González Sáinz, T. (1995): *Para jugar*, Madrid, SM.
- Iglesias Casal, Isabel y Prieto Grande, María (2000): *Hagan juego. Actividades y recursos lúdicos para la enseñanza del español*, Madrid, Edinumen.
- Lindstromberg, Seth (editor) (2001): *110 actividades para la clase de idiomas*, Madrid, Cambridge University Press.
- Mata Barreiro, C. (1990): "Las canciones como refuerzo de las cuatro destrezas" en *Didáctica de las lenguas segundas. Estrategias y recursos prácticos*, Madrid, Santillana, pp. 33-35.
- Montero, C. (1996): "Actividades lúdicas en la enseñanza del español", *Frecuencia ELE* 3, pp.28-35.
- Palencia, R. (1990): *Te toca a ti. 50 juegos para la práctica interactiva de la lengua y cultura españolas*, Madrid, Servicio de Difusión del Español, Dirección General de Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura.
- Vila, M., y Badía, D. (1992): *Juegos de expresión oral y escrita*, Barcelona, Editorial Graó.

### **B. Bibliografía sobre el método TPR (Total Physical Response) en la enseñanza de lenguas extranjeras**

- Asher, J.J. (1969): "The Total Physical Response approach to second language learning" en *The Modern Language Journal* 53, pp. 3-17.
- ----- (2000): *Learning another language through actions: the complete teacher's guidebook*, 6ª edición, Sky Oaks Productions, Los Gatos CA.
- Seely, C. (1982): Total Physical Response is more than command-At all levels, en *Croos Currents* IX, 2, pp.45-65.

### **C. Algunos estudios y propuestas relacionadas con la comprensión lectora en el aula**

- Álvarez, T. (1998): *El resumen escolar. Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.
- Arnal, C. y Ruiz, A. (1999): "Tipos de texto: una lista interminable", en *Carabela*, 46, pp.43-61.
- Baumann, J.F. (1990): *La comprensión lectora, Cómo trabajar la idea principal en el aula*, Madrid, Visor.
- Ballester Bielsa, M<sup>a</sup> P. (1990): *La teoría de los esquemas: actividades de prelectura*, Memoria de Master, Universidad de Barcelona.
- ----- (2000): "Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo", en *Carabela*, 48, pp.65-83.
- Crowder, R.G. (1985): *Psicología de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial.
- Cuetos, F. (1996): *Psicología de la lectura*, Barcelona, Editorial Praxis.
- De Beaugrande, R. (1984): "Learning to read versus reading to learn" en H. Mandl, N.L. Stein y T. Trabasso (Eds.), *Learning and Comprehension of Text*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum.
- Denyer, M. (1999): *La lectura: una destreza pragmática y cognitivamente activa*, Madrid, Fundación Antonio Nebrija, Colección Aula de Español.
- Díez, V. y otros (1999): *La interacción en el inicio de la lectoescritura*, Madrid, MEC.
- Fernández, M<sup>a</sup>. C. (1995): "Materiales para la comprensión lectora" en *Cuadernos Cervantes*, 2, pp.36-40.
- Foucambert, J. (1989): *Cómo ser lector*, Barcelona, Editorial Laia.
- Hernández, M.J. (1987): "Leer: ¿Para qué y cómo?", *I Jornadas Internacionales de Didáctica de Español como Lengua Extranjera*, Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 117-126.
- La Berge, D. y Samuels, S.J. (1977): *Basic Processes of Reading: Perception and Comprehension*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum.
- Mayor, J. (2000): "Estrategias de comprensión lectora", en *Carabela*, 48, pp.5-23.
- Molina, S. (1981): *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Madrid, CEPE.
- Morais, J. (1998): *El arte de leer*, Madrid, Visor.
- Singh, S. (1976): *Aprender a leer y leer para aprender*, Madrid, Magisterio Español.
- Smith, C. y Dahl, K.L. (1989): *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*, Madrid, MEC-Visor.
- Smith, F. (1982): *Reading*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ----- (1983): *Comprensión de la lectura*, México, Trillas.
- ----- (1990): *Para darle sentido a la lectura*, Madrid, Visor.
- Solé, I. (1992): *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- Vega, M. y otros (1990): *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*, Madrid, Alianza Editorial.
- VV.AA (1999). *Comprensión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales*, Barcelona, Paidós.
- VV.AA (1991): Dossier dedicado a la comprensión lectora, *Cable*, 7.