

DISFRUTAR APRENDER CONTAR EXPLORAR DESCUBRIR

con la

ESCRITURA

Selección de lecturas
para niños y jóvenes



**¡Hoy
libro!**
PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA
EN CENTROS EDUCATIVOS DE CASTILLA Y LEÓN

DISFRUTAR APRENDER CONTAR EXPLORAR DESCUBRIR

con la

ESCRITURA

Selección de lecturas
para niños y jóvenes



- * De 0 a 5 años
- ** De 6 a 8 años
- *** De 9 a 11 años
- **** De 12 a 14 años
- ***** De 15 a 18 años

© Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Salamanca, 2010

Fundación Germán Sánchez Ruipérez
C/ Peña Primera, 14-16 • 37002 Salamanca
Teléfono 923 269 662
www.fundaciongsr.es

Diseño gráfico:
Ester García Cortés

Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 2010
Ministerio de Educación

Depósito Legal:
S. 1.219-2010

Imprime:
Gráficas Lope. Salamanca. Tel. 923 19 41 31
www.graficaslope.com

DISFRUTAR APRENDER CONTAR EXPLORAR DESCUBRIR

con la
ESCRITURA

Selección de lecturas
para niños y jóvenes

Leer y Escribir se dan la mano, son dos caras de una misma moneda. En esta selección se presentan 80 lecturas para niños y jóvenes de diferentes edades que giran en torno a la escritura, bien sea por el tema que plantean, por las aficiones de sus personajes, las situaciones que protagonizan o por la forma en que están contadas las historias.

En su conjunto muestra la variedad de funciones que desempeña la escritura, los distintos papeles que cumple a nivel personal y en el entorno social; las obras seleccionadas reflejan también la diversidad de los escritos y de los canales por los que circulan, ya tomen la forma de cartas, correos electrónicos, diarios o cuadernos de viaje.

Un recorrido de lecturas que invita a leer y a escribir en el papel o con las manos en el aire y que teje un alfabeto en el que conviven letras, signos, imágenes, gestos o fórmulas matemáticas.

Los títulos se agrupan en cuatro bloques que reflejan la variedad y riqueza de la escritura:

ESCRIBIMOS CON LETRAS Y PALABRAS, la materia prima de los textos.

ESCRIBIMOS PARA COMUNICARNOS, para contar nuestras penas y alegrías.

ESCRIBIMOS SOBRE NOSOTROS, lo que nos ha pasado y lo que sentimos.

ESCRIBIMOS DE MUCHAS MANERAS, con letras, con puntos o con signos.

Dentro de cada bloque las obras se ordenan alfabéticamente por título y junto a la referencia bibliográfica de cada una de ellas se ofrece la imagen de cubierta, la indicación del nivel de edad de lectura recomendado y un pequeño resumen.

ESCRIBIMOS con LETRAS y PALABRAS,

la materia prima de los textos. Ellas pueblan los abecedarios y los vocabularios. Según se miren, las letras pueden transformarse en animales o en cualquier otra cosa imaginable; según las juntas crean unas u otras palabras. Con ellas se construyen reinos de papel y mundos imaginarios, se hacen grandes viajes y se viven muchas aventuras.



ABCD *

Marion Bataille. Madrid: Kókinos, 2008
ISBN 84-96629-67-7

Un abecedario animado creado por Marion Bataille a base de ingenio, sutileza y talento. Cada página cobija un troquelado deslumbrante en el que las cartulinas se articulan con elegancia, flexibilidad y armonía rememorando la maestría de la más exquisita papiroflexia. El libro presenta las 27 letras del abecedario en un baile de abrazos, reflejos y fusiones, lo que le otorga un valor pedagógico excelente y demuestra que también se puede enseñar con imaginación, creatividad y magia.



El agua del mar y El descubrimiento del alfabeto ***

Luigi Maleaba; Teresa Novoa (il.). Madrid: Gadir, 2007
ISBN 978-84-935382-8-6

Rodolfo nunca lo ha visto, pero una mañana despierta creyendo que aquello que apareció en su sueño era el mar. Ambanelli desea aprender a leer y escribir, por eso recibe clases del hijo de su patrón: ¿Por qué en el alfabeto viene primero la A y después la B? ¿Por qué su nombre tiene dos aes? Dos relatos que, aunque no fueron escritos originalmente para niños, adquieren una nueva dimensión gracias al trabajo de Teresa Novoa, cuyas imágenes crean una atmósfera lírica y amplifican el sentido del relato.





Al pie de la letra ***

Miguel Calatayud Cerdán. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2007. ISBN 978-84-96388-75-8

¡Debajo de ese aeroplano creo que he visto una A! ¡Vaya cactus más extraño, igualito que una B! ¡Sueño bajo un mar de estrellas a la luz de una C! ¡El héroe de un mundo lejano lanza flechas con la D! Un sugerente alfabeto ilustrado sin palabras pero con letras. Cada letra inspira al autor un sorprendente y hermoso motivo cubista en acuarela y tinta. Una original propuesta para aprender el alfabeto, que invita a buscar las letras que aparecen mimetizadas en dibujos repletos de color y fantasía.

Así veo yo las cosas *

Sirish Rao; Bhajju Shyam (il.). Barcelona: Juventud, 2008
ISBN 978-84-261-3643-5

Siena Baba decide un día pintar animales para su casa. Comienza con un Cerdo-real, mezcla de porcino y pavo real. Aunque está satisfecho con el resultado, su creación no está conforme. Después de este peculiar animal vendrán otros: un Gallo-drilo, un Ele-grejo, un Ciervo-tuga, el Mono-espín... Pero a ninguno le gusta su aspecto, no parecen de verdad. Arte y realidad confluyen en este álbum sobre el poder de la imaginación, cuyas ilustraciones animarán al lector a crear sus propias palabras y criaturas imaginarias.



Barcos en la lluvia **

María Cristina Ramos; Claudia Legnazzi (il.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2008. ISBN 978-968-16-8365-8

Llueven letras y conviene ponerlas a salvo en un papel, con el que hacer un barquito que viaje por los charcos de la fantasía. Este libro es una combinación perfecta de poesía y uso del lenguaje. Propone al lector convertir las palabras en piezas de un divertido juego, de un rompecabezas ilimitado, donde cada palabra nueva abre las puertas a más posibilidades que desarrollan la imaginación. Un derroche de ingenio y varias propuestas para que las palabras y las letras inciten al entretenimiento.

El bosque de mi abecedario **

Pedro Villar Sánchez; Miguel Calatayud Cerdán (il.).
Valencia: Diálogo, 2008. ISBN 978-84-95333-46-9

El álbum ofrece un poemario cuyo hilo conductor es la creación poética y el juego con la materia prima: las letras y las palabras. Texto e ilustración componen un todo que rezuma poesía, con variedad de métrica, rima y estructuras. El texto es rico en ritmo, con versos bien engarzados que respiran libertad. La ilustración no es una mera recreación del poema, sino que forma parte de él. Propuestas a toda página de acuarelas llenas de color, luz y líneas rectas que concretan el verso sin limitarlo.



Catalinass ***

Marisa López Soria; Araiz Mesanza (il.). Barcelona: Bambú, 2009. ISBN 978-84-8343-059-0

Catalina busca y rebusca en las palabras. Trata de definir sus sentimientos por un chico mientras busca en el diccionario la palabra más bonita del mundo. Cada palabra le conduce a otra y todas se relacionan para expresar su mundo interior. Y si no encuentra la palabra se la inventa o la modifica, hasta que descubre la apropiada. Una hermosa historia que llevará a sus lectores hasta el diccionario, donde encontrarán sus propias palabras y sus propios significados con los que describir el mundo.

Corazón de Tinta ****

Cornelia Funke. Madrid: Siruela, 2009
ISBN 978-84-7844-235-5

Al leer en voz alta, las palabras cobran vida y arrastran hacia la realidad a los personajes de la ficción. Meggie ama la lectura, pasión heredada de su padre, Lengua de Brujo, un encuadernador de libros. Una noche de lluvia, ella y su padre reciben la visita de Dedo Polvoriento, un saltimbanqui come fuegos que viene a avisarles de un gran peligro. A partir de este momento tendrán que luchar, ayudados por personas reales y personajes literarios, contra el malvado Capricornio y sus hombres.





Cuenta que te cuento **

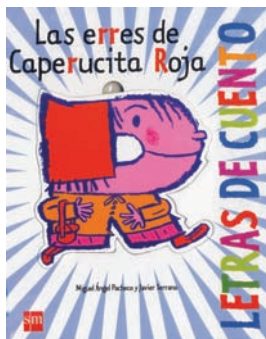
María de la Luz Uribe; Fernando Krahn (il.). Candeleda (Ávila): Libros de la mora encantada, 2009
ISBN 978-84-96957-75-6

La sonoridad del disparate es lo primero que cautiva al niño lector o recitador de los cuentos de María de la Luz Uribe. La escenografía de Krahn también apunta en esta dirección. No resulta inusual que, cerrado el libro, sus historias prosigan de forma oral, transmuten en canción, juego o representación. Entonces los personajes de las ilustraciones y la reiteración de los versos adquieren una vida improvisada, llena de humor, y así florecen los elementos simbólicos que se esconden entrelíneas.

De palabras y saltimbanquis. Antología ***

Miquel Desclot; Xan López Domínguez (il.). Zaragoza: Edelvives, 2007. ISBN 978-84-263-6443-2

Asociar, como hace el autor de este libro, las palabras a los saltimbanquis del circo es un magnífico punto de partida para que el lector comience a familiarizarse con una de las “funciones” del lenguaje: aquella que indica que las palabras forman parte de un juego vital tan divertido como apasionante. Acompañada de sugerentes ilustraciones, la obra ofrece al lector la posibilidad de adentrarse en el maravilloso mundo de la poesía de la mano de simpáticos personajes y de palabras... saltimbanquis.



Las erres de Caperucita Roja *

Miguel Ángel Pacheco. Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2007
ISBN 978-84-675-1301-1

Título perteneciente a la serie “Letras de cuento”, una colección destinada a familiarizar al niño con las letras de manera visual y divertida. En este caso la obra propone un acercamiento al mundo del alfabeto a través de la historia universalmente conocida de Caperucita Roja. Jugando con las letras de los personajes, el niño, en compañía de sus mayores, podrá familiarizarse con su sonido y su representación gráfica.

El estrafalario libro de imágenes del duende Blas *

Emmanuelle Houdart. Barcelona: Juventud, 2008
ISBN 978-84-261-3701-2

Álbum que relata un día entero de la vida del duende Blas, desde que se levanta hasta que se acuesta. Como cualquier niño, se viste, desayuna, va al cole y juega con sus amigos. A modo de refuerzo, cada acción va acompañada de la presentación de conceptos que se ilustran y se nombran: alimentos, ropa, objetos de la casa, juguetes, colores, etc. Las palabras y acciones que presenta quedan integradas en el contexto de la historia, lo que ayuda a los pequeños a aprender vocabulario y descubrir el mundo que les rodea.



Hasta el infinito **

Kveta Pacovská. Vigo: Factoría K de Libros, 2008
ISBN 978-84-96957-35-0

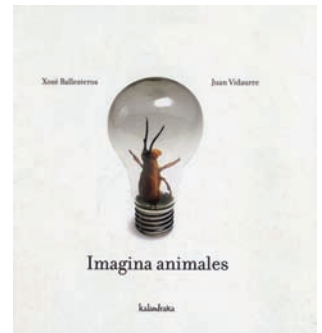
De nuevo Kveta Pacovská hace gala de su inagotable creatividad esculpiendo en papel esta obra de arte del diseño modernista, recomendada a lectores de todas las edades. Por fuera sorprende la encuadernación cosida y con sobrecubierta plástica, y por dentro entusiasmo la teatralidad de sus protagonistas, las letras y los números inspirados en los títeres checoslovacos. Un collage en el que la autora interpela al lector mostrándole su concepción del arte a través de dibujos, desplegados y troqueles.



Imagina animales **

Xosé Antón Ballesteros Rei; Juan Vidaurre (il.). Sevilla:
Kalandraka Ediciones Andalucía, 2008
ISBN 978-84-96388-71-0

A partir de las instantáneas sobre extraños animales tomadas por el “profesor” Vidaurre, Ballesteros idea la pequeña historia que se esconde tras ellos. Una divertida manera de conjugar objetos cotidianos con un tratado de zoología. La combinación de fantásticas fotografías con los textos, llenos de imaginación, configura un peculiar bestiario apto para todas las edades, y en el que destacan los montajes gráficos y la elección de los materiales que conforman la anatomía de los diferentes animales.





Una mariposa risa que riza *

María Cristina Ramos; Claudia Legnazzi (il.). Barcelona: Océano, 2008. ISBN 978-84-494-3766-3

Mariposa risa que riza es una mariposa maripilla a la que un viento juguetón le ha despertado su vestido de colores y por ello busca otros tonos, formas, texturas en el aire a la vez que baila sobre las espinas, se junta con los claveles o se baña con el rocío de la mañana; hasta que termina el día con su nuevo vestido de gala marisoñando. La autora acerca al lector a un breve texto poético con ilustraciones llenas de fuerza que invitan a grandes y pequeños a un juego de palabras continuo.

Mi pequeña fábrica de cuentos ***

Bruno Gubert; Chih-Yuan Chen (il.). Barcelona: Thule, 2008. ISBN 978-84-96473-95-9

Una propuesta para inventar cuentos. Cada página está cortada en cuatro partes iguales y en cada una aparecen una o varias palabras. Al combinarlas se consiguen más de 194.481 frases en las que aparecen un sujeto, un espacio o tiempo, una acción y un complemento. Con esta sencilla estructura, los lectores podrán obtener diferentes combinaciones para improvisar una historia o generar un diálogo. Una singular máquina para imaginar y ejercitar la creatividad en clave de juego.



Mis primeras 80.000 palabras *****

Vicente Ferrer Aizcoiti (coord.). Valencia: Media Vaca, 2008
ISBN 978-84-935982-1-1

Diccionario ilustrado que ofrece una selección de casi 300 palabras con una visión diferente a la habitual. Un recorrido alfabético a través de los dibujos de algunos de los mejores artistas gráficos del panorama nacional e internacional. Las palabras sirven de pretexto para configurar un amplio abanico de estilos gráficos, un hilo conductor mediante el que se entrelazan propuestas artísticas muy diversas, que dotan de especial riqueza al conjunto de la obra.

La tienda de palabras ****

Jesús Marchamalo. Madrid: Siruela, 2007
ISBN 978-84-7844-562-2



Una extraña palabra aparece en un buzón, reclamo publicitario de una insólita tienda de palabras. Al responder a la invitación, el protagonista traspasa el umbral de un juego inacabable. Una cautivadora trampa de especulaciones, búsquedas y coleccionismo verbal, que desemboca en un sorprendente desenlace. Una rica colección de palíndromos, caligramas, cuentos hiperbreves, etc., que invitan al lector a disfrutar de la versatilidad y riqueza de las palabras.



La vaca en la baca **

José Luis Berenguer Navarro; Mónica Gutiérrez Serna (il.).
Zaragoza: Edelvives, 2008. ISBN 978-84-263-6703-7

Álbum que cuenta la disparatada aventura de un hombre que pretende transportar en la baca de su coche una gran cantidad de objetos y animales: una vaca en una hamaca, una cabra, una maceta de albahaca, etc. De esta guisa, emprende un azaroso viaje para visitar a su abuela enferma. Una propuesta que combina juegos de palabras y trabalenguas con simpáticas ilustraciones para construir una historia de humor que deleitará a pequeños y mayores.

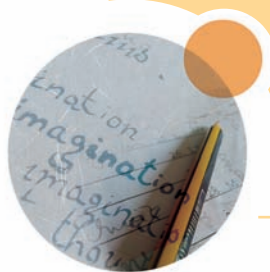
El viaje de la A a la Z en 27 falsas estampas ****

Alex Escorihuela Guillamón. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2008. ISBN 978-84-96388-90-1

El alfabeto se desprende de su función pedagógica para constituirse como una propuesta a partir de la cual el artista traza un viaje imaginario por paisajes diversos: mar, montaña, bosque, etc., y en medio de ellos, las letras. En esta obra se articula la herencia de la poesía visual y elementos propios de la narración fantástica para secuenciar un recorrido que va de la A a la Z por un universo que explora y da cuenta de un legado literario e imaginativo muy especial.



ESCRIBIMOS para COMUNICARNOS

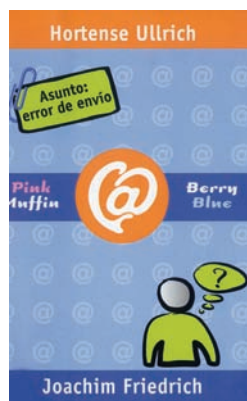


con los demás, para contarles nuestras penas y nuestras alegrías, lo que hemos hecho o lo que nos gustaría hacer. Las cartas vuelan de un personaje a otro en muchas historias. Unas son de papel, otras más modernas toman forma de mensajes y corren a través del correo electrónico. Otras en botellas que se lanzan al mar.

Asunto: error de envío ****

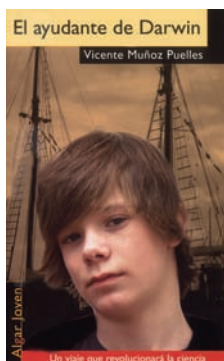
Hortense Ullrich y Joachim Friedrich. Barcelona: Edebé, 2008. ISBN 978-84-236-9072-5

Su nombre es BerryBlue y debido a un error al enviar un correo electrónico, contacta con PinkMuffy. La situación podía haberse quedado ahí, pero estos dos adolescentes completamente desconocidos comienzan una correspondencia virtual. Por ayudarse mutuamente, se verán implicados en engaños y casos difíciles de resolver. Está escrito con la estructura de un e-mail, lo que le aporta originalidad y credibilidad a la obra. Una lectura ágil que plantea situaciones divertidas y entretenidas.



El ayudante de Darwin ****

Vicente Muñoz Puelles. Alzira (Valencia): Algar, 2009
ISBN 978-84-9845-163-4



Interesante novela que, de manera sencilla y didáctica, relata las peripecias ocurridas a Charles Darwin a bordo del barco Beagle, en el que recorrió entre 1831 y 1836 el mundo entero. La novela está relatada por boca de Syms Covington, un grumete de 15 años que fue su ayudante, y que casi treinta años después le escribe una carta a quien fuera su jefe y maestro. En ella va recordando las aventuras y desventuras del viaje que permitió al famoso naturalista formular la teoría de la evolución de las especies.

La biblioteca mágica de Bibbi Bokken ****

Jostein Gaarder. Madrid: Siruela, 2009
ISBN 978-84-9841-318-2

No es la primera vez que Jostein Gaarder conjuga en una de sus novelas el género epistolar, el misterio y la divulgación. En esta ocasión, ofrece una novela que, además, incorpora otro rasgo habitual de este autor noruego como son los juegos de lógica. Los personajes mantienen una correspondencia en la que se introduce y sugiere una serie de referencias y lecturas literarias que permitirá desvelar el misterio que envuelve a una extravagante bibliotecaria.



Una botella al mar de Gaza *****

Valérie Zenatti. México: Fondo de Cultura Económica, 2008
ISBN 978-968-16-8606-2

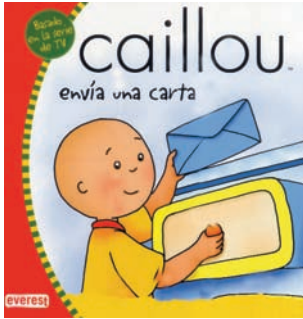
A través del correo electrónico, Tal Levine, una chica hebrea, conoce a Naïm, un joven palestino. Aunque sus principios y opiniones son distintos y al comienzo el chico muestra una actitud irónica con ella, terminan simpatizando. Durante seis meses y a través de sus escritos, reflexionan críticamente sobre la situación en la que están inmersos, describen la destrucción que les rodea y sus sentimientos al respecto. Una historia conmovedora con el conflicto entre árabes e israelíes de fondo.

¡Bravo, Max! ***

Sally Grindley; Tony Ross (il.). Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2008. ISBN 978-84-675-2966-1

Max tiene unos nueve años. Es un niño que siente pasión por la escritura. Dedicar su tiempo, aprovechando las ausencias de su madre, a escribir cartas a su escritora favorita y a inventar una obra teatral. Vive un momento difícil y en ocasiones se siente solo, ya que tiene que aceptar el hecho de que su madre se vuelve a enamorar. La escritora le aconseja que hable con su madre y le cuente el porqué de su malestar. De esta forma, descubrirá que en el corazón de las personas cada uno ocupa un lugar.





Caillou envía una carta *

Joceline Sanchagrin. Madrid: Everest, 2007
ISBN 978-84-441-4035-3

La mamá de Caillou está cansada de recibir día tras día cartas que sólo son facturas. Su hijo decide darle una sorpresa. Quiere que reciba una carta muy especial; por ello le dibuja un precioso sol y se lo envía por correo. Un hecho cotidiano transformado en una sorpresa sirve para sugerir que los hijos también pueden estar pendientes de los deseos de los mayores.

El cartero de Bagdad ***

Marcos Sánchez Calveiro; Miguel Ángel Díez (il.). Zaragoza: Edelvives, 2007. ISBN 978-84-263-6625-2

Nada cambia en Bagdad, pasa el tiempo y continúa la guerra. Abdulwahid ya no puede jugar en la calle, es peligroso y los padres de sus amigos han prohibido a sus hijos jugar con él al pertenecer a una vertiente del Islam que es distinta de la de sus compañeros. El padre del niño, que es cartero, trata de mantenerse al margen del conflicto. Uno de los pasatiempos preferidos de padre e hijo es contar historias de la antigua Mesopotamia donde parece que encuentran una esperanza de futuro.



El cartero simpático o unas cartas especiales *

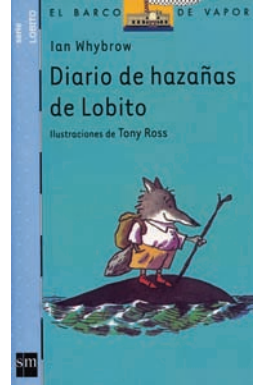
Allan Ahlberg; Janet Ahlberg (il.). Barcelona: Destino, 2008. ISBN 978-84-233-3232-8

Un simpático cartero visita a los protagonistas de algunos de los cuentos clásicos más conocidos de la literatura infantil: los tres osos, Cenicienta, la bruja de la casita de chocolate... El autor invita a jugar a los lectores con la carta que cada personaje recibe, y que podrán encontrar en el libro. Destacan las divertidas referencias al contenido de los cuentos. El texto rimado y las expresivas ilustraciones humorísticas dan forma a esta divertida historia.

Diario de hazañas de Lobito **

Ian Whybrow; Tony Ross (il.). Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2007. ISBN 978-84-675-1247-2

Tras heredar el Colegio Malauva para Aprender a Ser Malo de su tío Feroz, a Lobito le ha dado por vivir aventuras. Una historia de género epistolar que permite la lectura de capítulos aislados a lectores poco acostumbrados a textos más densos. La narración resulta muy dinámica y los dibujos, supuestamente realizados por el protagonista, tienen una función explicativa. La ironía está presente en todo el relato. Su lectura estimula a los pequeños a practicar la escritura, al igual que hace el protagonista.



Los escarabajos vuelan al atardecer *****

María Gripe. Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2008
ISBN 978-84-675-2924-1

Tres muchachos exploran una casa abandonada y encuentran varios enigmas: una planta que capta palabras y sentimientos, una voz que juega al ajedrez por teléfono o un extraño escarabajo. Son las claves de una apasionante novela de intriga y misterio que atrapa desde la primera página con el misterioso enigma de unas cartas de amor. Dos relatos paralelos: un descubrimiento arqueológico y una trágica historia de amores malditos van desvelándose a lo largo de la narración.

Kafka y la muñeca viajera ****

Jordi Sierra i Fabra; Pep Montserrat Morales (il.). Madrid: Siruela, 2009. ISBN 978-84-9841-116-4

En un parque de Berlín por el que acostumbraba a pasear, Franz Kafka encontró a una niña llorando porque había perdido su muñeca. El escritor no pudo permanecer indiferente a su desconsuelo y se le ocurrió una idea genial: decirle que la muñeca había tenido que irse de viaje. La niña le creyó pero quería saberlo todo de los viajes de su muñeca. Kafka optó por inventar y escribir las cartas de la muñeca; a cambio recibió de la niña un afecto puro y una fe sin fisuras en su palabra.





El león que no sabía escribir **

Martin Baltscheit. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2006. ISBN 978-84-96646-03-2

Una portada que imita un sobre postal introduce al lector en una historia que aúna el humor con la ternura. Al león no le importaba lo más mínimo no saber escribir hasta el día en que se encontró con una guapa leona que leía un libro y quiso mandarle una carta de amor. Pocas líneas son necesarias para presentarnos a un personaje que consigue la complicidad del lector infantil, quien fácilmente se identificará con él. El mayor logro del álbum, sin embargo, consiste en no caer en el mensaje didáctico evidente.

El libro de los libros ***

Sophie Benini Pietromarchi. Barcelona: Thule, 2008
ISBN 978-84-96473-84-3

Con este libro y los talleres infantiles que plantea, es posible crear tus propios libros. Muestra los elementos más simples a partir de los cuales se pueden escribir historias, ofrece infinidad de recursos para conseguir las ilustraciones más originales y además enseña paso a paso once posibilidades para encuadernar y presentar un libro. Una obra que incita a la creación artística y literaria con sencillos consejos y abundantes estímulos para la imaginación.



Nim en el mar ****

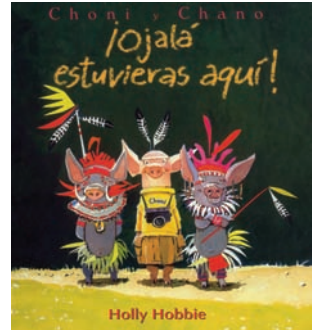
Wendy Orr; Kerry Millard (il.). Zaragoza: Edelvives, 2008
ISBN 978-84-263-6842-3

La tranquila vida de Nim, una niña que vive en una isla con su padre y en la más absoluta libertad, se ve alterada por acontecimientos que pondrán a prueba todo su valor. Su amiga Alex Rover, una escritora famosa con la que ha contactado por e-mail, la acompaña en la isla, hasta que un día se marcha sin despedirse. Junto a Fred, una iguana sensible e inteligente, Nim se embarcará en una aventura peligrosa durante la cual utilizará todos los medios posibles para comunicarse con su padre.

¡Ojalá estuvieras aquí! **

Holly Hobbie. Barcelona: Edebé, 2007
ISBN 978-84-236-8362-8

Choni ha viajado hasta la salvaje Borneo para vivir una aventura peligrosa. Una vez allí, una abeja feroz rayada le ha picado y le ha provocado el virus violeta. Necesita la ayuda de sus amigos y será la prima Clara la que encuentre la fórmula curativa. Pero... ¿cómo y dónde la ha encontrado? Una aventura protagonizada por estos entrañables cerditos que en esta ocasión aborda el tema de Internet como vía de acceso a la información. Las ilustraciones destacan por su comicidad y expresividad.



La paloma y el degollado ****

Fina Casalderrey. Madrid: Anaya, 2008
ISBN 978-84-667-7664-6

La vida de Andrés es muy complicada. Tiene problemas en casa, sus padres acaban de separarse, y el contacto que tiene con su padre es demasiado tenso y esporádico como para mantener una comunicación fluida. En el colegio algunos compañeros le acosan y se moñan del amor que Andrés siente por los pájaros. Pero, gracias al apoyo de Paloma, una amiga virtual con la que chatea por Internet, y al cariño de su compañera de clase Halima, Andrés podrá enfrentarse a los problemas con valentía.



Pídeme la luna ****

Care Santos Torres. Barcelona: Edebé, 2007
ISBN 978-84-236-8351-2

Dentro de una pesadilla, así se siente Blanca. El instituto es una tortura desde que Alex y sus secuaces se dedican a acosarla. Por si fuera poco, después de la muerte de su padre, su madre ha empezado otra relación y rehecho su vida. No obstante, el dramático argumento se equilibra con frescura y sentido del humor a través de las actividades del grupo de teatro del que Blanca y sus amigas forman parte.

En toda la novela están presentes las nuevas formas de comunicarse de los jóvenes a través de Internet.





Si subes al Sagarmatha cuando hueva viento y nieve *****

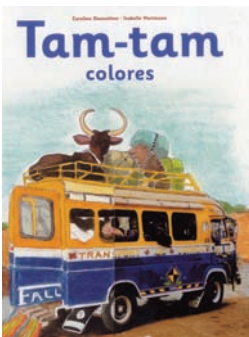
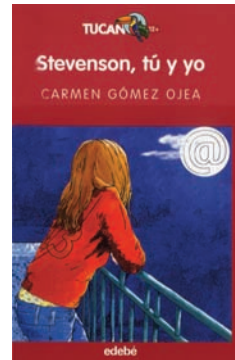
Josep-Francesc Delgado Mercader. La Garriga (Barcelona): RDCR Ediciones, 2007. ISBN 978-84-611-4560-7

Conquistar la cima de la montaña más alta del mundo es un reto apasionante y lleno de peligros, con el viento y la nieve como inclementes enemigos. Doce alpinistas catalanes lo intentaron en 1986 y lo consiguió Mireia, la única mujer de la expedición, que casi pagó la gesta con su vida. A través del diario de la chica y de las cartas que su hermano recibe de los escaladores, conoceremos todo lo que sucedió en aquella aventura emocionante, misteriosa e inolvidable, en la que se entrelazan la ficción y la realidad.

Stevenson, tú y yo ****

Carmen Gómez Ojea. Barcelona: Edebé, 2007
ISBN 978-84-236-8358-1

La palabra de un adulto no tiene por qué valer más que la de una adolescente. La madre de Irene comete el error de no creer a su hija, lo que provoca un episodio bochornoso que cambiará para siempre la vida social de ambas. Las crisis, sin embargo, pueden servir para aclarar quiénes son los verdaderos amigos y cuáles son las cosas verdaderamente importantes. Además, siempre está el azar, que unido a la literatura de Robert Louis Stevenson y a un chat, puede conseguir que se encuentre a un alma gemela.



Tam-tam colores ***

Caroline Desnoëtes y Isabelle Hartmann. Zaragoza: Edelvives, 2007. ISBN 978-84-263-6405-0

Recorrido por los diferentes lugares de África que han dejado huella en la memoria del abuelo Mussa. En la ruta que realiza, este hombre cuenta a su nieta a través de cartas la historia de su vida, además de transmitirle la belleza del continente. El texto se complementa con dibujos en acuarela y fotografías de piezas de arte como collares, brazaletes, vasijas y paños que se conservan en el Museo del Quai Branly y en el Museo Nacional de Cerámica Sèvres. Una buena forma para acercarse al continente africano.

ESCRIBIMOS sobre NOSOTROS



en diarios, en libretas o en cuadernos de viaje, contando lo que nos ha pasado, lo que sentimos, a quién vimos, con quién jugamos, qué cosas nuevas descubrimos hoy. En las historias muchos personajes hablan de sí mismos, de su vida diaria y de sus aventuras, dejan el testimonio de sus vidas y confiesan sus sueños y sus preocupaciones.

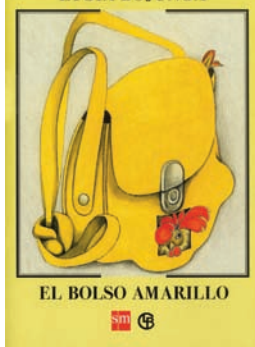
Anastasia Krupnik ***

Lois Lowry; Gerardo R. Amechazurra (il.). Madrid: Espasa-Calpe, 2009. ISBN 978-84-670-3114-0

El diario de Anastasia Krupnik refleja su vida cotidiana, sus amores, las palabras que le gustan y las que no... Anastasia madura poco a poco y se enfrenta a la vida dándole sentido desde sus intuiciones. Escrito con tono desenfadado, muestra el día a día de una familia media, y acerca al lector las sensaciones y la cotidianidad de los niños. Y todo ello repleto de apasionamiento y ternura.



LYGIA BOJUNGA



El bolso amarillo ***

Lygia Bojunga Nunes; Araceli Sanz (il.). Madrid: SM, 2008
ISBN 978-84-675-2732-2

Raquel guarda en su bolso amarillo tres grandes deseos: el de crecer, el de ser varón y el de convertirse en escritora. Pero tiene que encontrar el lugar donde contarlos. Una historia escrita en primera persona y de forma muy sugerente: interpretando la vida cotidiana y uniendo la realidad y la fantasía. La autora domina el lenguaje, aporta imaginación y un estilo ligero, dialogado y descriptivo. Un libro sensible, original y sugerente.



La chica de Marte *****

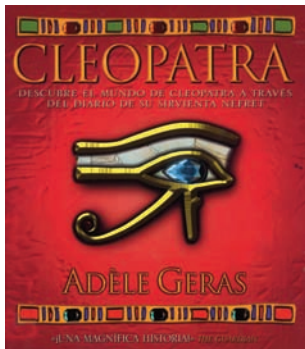
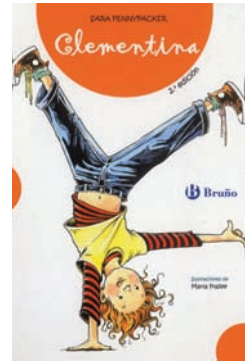
Tamara Bach. Madrid: Siruela, 2009
ISBN: 978-84-9841-289-5

Miriam vive sus 15 años con la intensidad e incoherencias propias de su edad. El relato habla de amor, amistad y búsqueda de la propia identidad. Los conflictos y acontecimientos son cercanos al joven: expresión del maremagno de emociones, sentimientos, sensaciones, certezas y dudas que perturban la adolescencia. La voz en primera persona, cercana al monólogo interior, refleja el fluir de conciencia de la adolescente con naturalidad, vitalismo y absoluta sinceridad.

Clementina **

Sara Pennypacker; Marla Frazee (il.). Madrid: Bruño, 2009
ISBN 978-84-216-8296-8

Arrolladora y creativa, Clementina se gana la simpatía de los lectores por la gracia con que cuenta las divertidas peripecias en que desembocan sus ocurrencias. Las relaciones entre niños y adultos se ven reflejadas con mucho sentido del humor y de forma positiva, porque los escollos de la incomprensión se salvan gracias a un sólido entorno afectivo. El texto, en forma de diario, se contagia del dinamismo de la protagonista, incorpora dibujos y juega con las gráficas.



Cleopatra ***

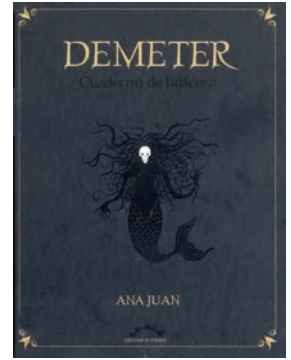
Adèle Geras; M.P. Robertson (il.). Barcelona: Molino, 2007
ISBN 978-84-7901-667-8

Ameno, didáctico y emotivo acercamiento al Egipto de los faraones y las pirámides y a la biografía de la figura irrepetible y deslumbrante de Cleopatra VII, uno de los personajes de la Antigüedad de mayor vigor, inteligencia y erudición. Este libro narra –por boca de Nefret, una sirvienta de Cleopatra– los acontecimientos más significativos de su reinado y lo hace con un tono vívido y sencillo que despertará el interés tanto de los jóvenes lectores como de cualquier amante del Antiguo Egipto.

Demeter. Cuaderno de bitácora *****

Ana Juan. Alicante: Edicions de Ponent, 2007
ISBN 978-84-96730-06-9

Del puerto de Varna, en Rumanía, parte el Demeter con destino a Whitby, en el Reino Unido. En su bodega transporta un extraño cargamento: ataúdes llenos de tierra. Agobiado por los sucesos inexplicables que a lo largo de la travesía van minando el ánimo de la tripulación, el capitán escribe en su cuaderno de bitácora los brotes de violencia, sus temores y sospechas, y las desapariciones que van dejando el barco a merced de los elementos y, lo que es aún más temible, de una fuerza demoníaca.



El diario de Ana Frank *****

Frances Goodrich y Albert Hackett. Alzira (Valencia): Algar, 2009
ISBN 978-84-9845-150-4

Anne Frank escribió su famoso diario, en el que relató su vida cotidiana, su pena y sus esperanzas, escondida en una buhardilla de unos almacenes de Ámsterdam entre el 12 de junio de 1942 y el 4 de agosto de 1944, cuando ella y su familia fueron delatados y trasladados a un campo de concentración por los nazis, que en esas fechas ocupaban Holanda. Esta es la versión teatral de la obra, que obtuvo gran éxito en su estreno y fue representada más de 700 veces.

Diario de Greg. Mótatelo tú mismo *****

Jeff Kinney. Barcelona: RBA Molino, 2009
ISBN 978-84-9867-546-7

El autor propone un juego de colaboración con el lector en el que tendrá que dibujar y escribir todo aquello que le parezca sugerente, atractivo y significativo en su propia biografía. En la primera parte, el autor provoca, modela, incita mediante propuestas creativas, jocosas y atrevidas. Su planteamiento es realmente seductor porque los jóvenes sienten el ansia de dibujar y escribir, de dibujarse y describirse.





El diario de La ***

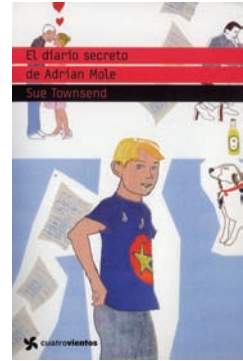
Roberto Piumini; Rafael Vivas Bilbao (il.). Zaragoza: Edelvives, 2007. ISBN 978-84-263-6206-3

En su diario íntimo, Laura cuenta las cosas que le suceden. Uno de sus mejores amigos es Ahmed, un chico marroquí que está preocupado por su abuelo M'alle, que no se adapta a la vida en Italia. Ahmed y Laura intentarán que M'alle recobre la alegría de vivir. La idea que tienen es conseguir un gambri, un pequeño laúd marroquí que al abuelo se le había perdido en el aeropuerto de Milán. No será sencillo conseguirlo, pero saben que el esfuerzo valdrá la pena.

El diario secreto de Adrian Mole ****

Sue Townsend; Joma (il.). Barcelona: Planeta & Oxford, 2008
ISBN 978-84-96336-24-7

Adrian tiene trece años y en su diario secreto expresa sus problemas cotidianos (los granos, sus padres, su abuela...). Este adolescente se enfrenta a una vida difícil. El humor agrio con que Townsend viste las confidencias del protagonista permite un cierto distanciamiento de unos hechos casi insoportables que, de todas formas, también recogen elementos positivos, como la solidaridad, el amor y hasta la ternura.



Donde aprenden a volar las gaviotas *****

Ana Alcolea. Madrid: Anaya, 2007
ISBN 978-84-667-6248-9

Arturo, un joven de 15 años, viaja a Noruega para pasar las vacaciones en casa de un antiguo compañero de trabajo de su padre. Allí conoce a Erik y a Karin y entabla con ellos una gran amistad. Una tarde hallan en el jardín una vieja caja cerrada con llave que perteneció a Elsa, la abuela de Eric, y descubrirán su pasado más oscuro. Narrada en primera persona por el protagonista, la novela presenta una dura historia de amores imposibles y recuerdos lejanos de una guerra ya pasada.

Escribir en marciano *****

Andrew Matthews. Barcelona: La Galera, 2008
ISBN 978-84-246-3054-6

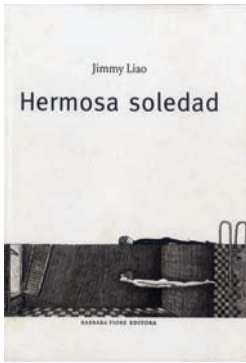
Un pacto de amistad entre Mikki, Wayne y Bron les lleva a escribir un diario conjunto. Luego, los tres adolescentes se intercambiarán los textos y cada uno leerá lo que escriban los demás. A veces, tienen dudas sobre si será una buena idea escribir para ser leído y si dolerá leer lo que los otros escriban. ¿Qué debes hacer por tus amigos, decirles la verdad o protegerles de ella? Las emociones se entremezclan con sentimientos contradictorios como el amor, los celos, la amistad, el respeto y el odio.



Hermosa soledad *****

Jimmy Liao. Arcos de la Frontera (Cádiz): Barbara Fiore, 2008
ISBN 978-84-936185-2-0

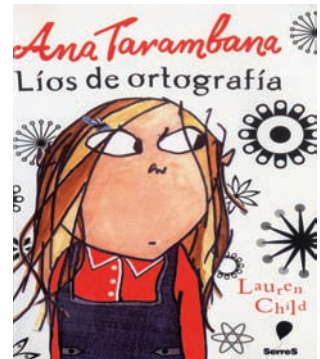
Escrito como un diario “de viaje”, el que le supuso al autor sufrir una penosa enfermedad, estas poesías y dibujos trazan la débil línea de puntos, y de fuga, que separa la enfermedad de la salud, la tristeza de la alegría, la melancolía de la fuerza creativa. Textos e imágenes recuerdan también que para vivir hay que contar con una compañera de aventuras con la que es preciso llevarse lo mejor posible, tengamos la edad que tengamos, la soledad.



Líos de ortografía ***

Lauren Child. Barcelona: RBA Serres, 2007
ISBN 978-84-7871-947-1

Ana Tarambana narra en primera persona sus problemas con la ortografía, sus deseos de convertirse en una estrella de la TV y su relación de amistad altruista con Carlitos Terremoto. La historia está escrita con humor, a modo de diario, con giros y expresiones del lenguaje preadolescente que permiten al lector identificarse tanto con el pensamiento infantil de la protagonista como con sus vivencias. Incluye dibujos humorísticos, juegos tipográficos e ingeniosas notas a pie de página.





María y yo ****

Miguel Gallardo i Paredes. Bilbao: Astiberri, 2007
ISBN 978-84-263-6206-3

El autor narra unas breves vacaciones pasadas en un hotel costero en compañía de su hija María, una chica muy especial. Juntos viven todo tipo de pequeñas y grandes aventuras. Se trata de un cómic en el que se dan la mano el cuaderno de bocetos, el diario de viaje y la historieta en sí. Gallardo critica la hipocresía social, la discriminación hacia los discapacitados y regala al lector un comprometido manual sobre el autismo que invita a ver las cosas desde otro prisma pero sin dar lecciones morales.

Nunca contenta ****

Marie Desplechin. Madrid: SM, 2008
ISBN 978-84-675-3141-1

Aurora es una adolescente que nunca está satisfecha con lo que le ocurre, pero aun así decide escribir un diario en el que plasmar sus vivencias y pensamientos. Día a día se presenta una Aurora descontenta con sus padres, hermanas, compañeros de clase y hasta con sus amigas. Una chica como otra cualquiera que pasa de la euforia al descontento más profundo. Un diario cargado de humor negro y cinismo, y en el que más de una adolescente se verá reflejada como en un espejo.



Poderosa. Diario de una chica que tenía el mundo en su mano ****

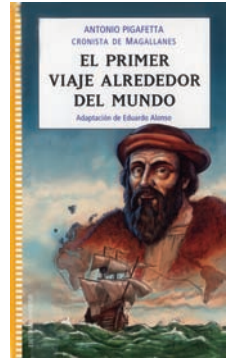
Sérgio Klein. Madrid: Anaya, 2008
ISBN 978-84-667-7719-3

A los trece años, Joana ya sabe lo que quiere ser de mayor, y muestra una firmeza impropia de su edad: será escritora. Con Elenita y Danyelle comparte confidencias y dudas existenciales, mientras cultiva su verdadero poder, hacer que las cosas de ficción se transformen en realidad. La separación de sus padres, su crecimiento como mujer y los problemas de una adolescente “normal” constituyen los elementos clave de una novela muy entretenida.

El primer viaje alrededor del mundo ***

Antonio Pigafetta y Eduardo Alonso; Carlos Escudero (il.).
Barcelona: Juventud, 2010. ISBN 978-84-261-3376-0

Antonio Pigafetta fue un marino italiano que formaba parte de la tripulación que dio la primera vuelta al mundo a bordo de la nave “Trinidad”, comandada por Fernando de Magallanes. La expedición partió de Sevilla y regresó a ella con sólo 18 miembros de la tripulación. En este diario, Pigafetta narra las aventuras acontecidas, la muerte de Magallanes, el paso peligroso por el Cabo de Buena Esperanza y el penoso pero triunfal regreso a Sevilla del “Trinidad”, entre otros avatares.



La tumba de Tutankamón ***

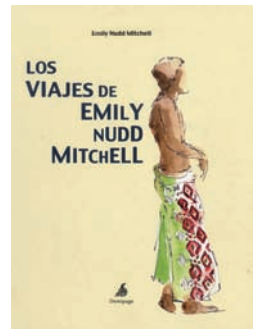
Jen Green; Gary Slater (il.). Madrid: Bruño, 2007
ISBN 978-84-216-8009-4

Diario personal del arqueólogo Howard Carter, responsable del hallazgo y de las excavaciones de la tumba del faraón egipcio Tutankamón. La obra recoge paso a paso el descubrimiento, a través de impresionantes fotografías del yacimiento y de los tesoros que escondía. Invita al lector a realizar un viaje tridimensional por sus páginas troqueladas en las que se amplía la información mediante desplegados, lengüetas y solapas. Un acercamiento al Antiguo Egipto a través de una lectura interactiva.

Los viajes de Emily Nudd ****

Emily Nudd Mitchell. Madrid: Demipage, 2009
ISBN 978-84-935269-9-3

Solo con sus dibujos y unas pocas palabras, Emily Nudd Mitchell narra sus viajes a Senegal, Yemen, Egipto y Turquía, describiendo con gran detalle habitantes y paisajes. Vida cotidiana, fiestas, leyendas y curiosidades, sonidos, sabores, olores y texturas, todo lo que es objeto de su ojo lo es también de su acuarela con la que, con sencillos y delicados trazos, plasma imágenes que acompaña de objetos recogidos en el camino, hojas de árbol, plumas de ave o exóticas telas.



ESCRIBIMOS de MUCHAS MANERAS,

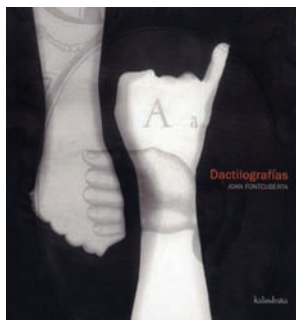
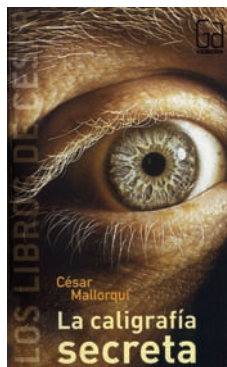
unos con puntos para leer con las manos, otros dibujando signos en el aire. Las formas geométricas también cuentan, y los números, que hablan el lenguaje de la matemática. Nuestros gestos expresan emociones, es el lenguaje corporal. Y las imágenes, los pictogramas, los mensajes secretos o los enigmas forman también parte de muchas historias.



La caligrafía secreta ****

César Mallorquí. Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2007
ISBN 978-84-675-1698-2

Un conocido calígrafo madrileño recibe una carta de un ex aprendiz para que viaje a París y le ayude urgentemente a realizar seis copias de un libro muy especial. Este se encamina a la capital de Francia en compañía de su ayudante personal, su sobrina y su nuevo aprendiz. En los albores de la Revolución francesa se desarrolla esta narración de misterio, ocultismo y espionaje, en la que cobra especial importancia un libro desaparecido que parece haber sido escrito en la lengua sagrada de Adán.



Dactilografías ***

Joan Fontcuberta. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2009. ISBN 978-84-96388-07-9

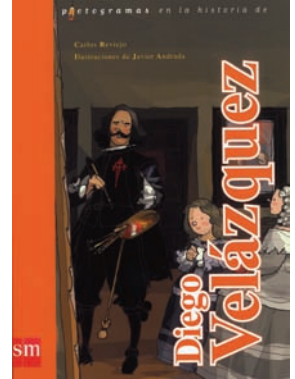
Dactilografías presenta un original y artístico alfabeto dirigido a todas las edades; las letras, las manos y una cuidada fotografía son sus protagonistas. Las letras se presentan con un diseño atractivo y junto a ellas su representación visual correspondiente al alfabeto dactilológico español. Las imágenes (realizadas con luces y sombras de las manos) sirven de homenaje a los orígenes de la fotografía y a su posterior desarrollo expresivo gracias a las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX.

Diego Velázquez **

Carlos Reviejo; Javier Andrada (il.). Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2009. ISBN 978-84-675-3393-4

Una obra para conocer la vida y obras de Velázquez.

Cuenta su infancia, sus viajes, los pintores que le influyeron y sus obras más importantes. La narración se acompaña de ilustraciones que reproducen algunos de los cuadros del pintor. El texto es rimado, con letra cursiva, e incorpora pictogramas, una forma gráfica de escritura en la que algunas palabras del texto se sustituyen por imágenes. Al final se presenta un vocabulario para que el lector descifre el significado de cada pictograma.



Las emociones **

Susana Arànegà, Joan Portell y Anna Nolla. Barcelona: La Galera, 2009. ISBN 978-84-246-3238-0

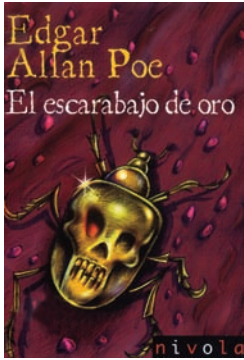
Un amplio recorrido por el mundo de las emociones que tanto grandes como pequeños experimentan en diferentes situaciones, solos o en compañía. En diez capítulos y a través de fotografías se presentan expresiones que reflejan alegría, celos, rabia o la ternura de una caricia. Los gestos escriben mensajes en el cuerpo que sirven para comunicar los sentimientos. Las imágenes y pequeños textos, con letras mayúsculas y frases cortas, invitan al lector a reconocer y jugar con los estados de ánimo.

En busca del tesoro de Tot ***

Oldrich Ruzicka. Zaragoza: Edelvives, 2009
ISBN 978-84-263-7253-6

El hijo de un egiptólogo es secuestrado por un saqueador de tumbas. La única manera de rescatarlo es desvelando el lugar donde se ocultan el legendario tesoro y los libros de la sabiduría de Tot. Para ello debe descifrar, con la ayuda del lector, los jeroglíficos y misterios que se interponen en su camino. Un libro-juego que acerca al lector la escritura con jeroglíficos desarrollada en el antiguo Egipto, en la que se utilizaban más de 700 caracteres escritos en papiros o tallados en la piedra.





El escarabajo de oro ***

Edgar Allan Poe; Carlos Pinto (il.). Tres Cantos (Madrid): Nivola, 2007. ISBN 978-84-96566-61-3

Misterio y aventura se combinan a partes iguales en este relato, en el que el hallazgo de un raro ejemplar de escarabajo va a cambiar para siempre la vida de los tres protagonistas. Pronto descubrirán que el misterio que envuelve al escarabajo está relacionado con un criptograma, un mensaje escrito en clave que tendrán que descifrar. Un apasionante relato en el que el autor muestra su gran pasión por la criptografía, el arte de escribir en clave secreta o de un modo enigmático, que en este caso se vuelve casi matemático.

El gran libro de los detectives ***

Pierre Lecarme; Christophe Montagut (il.). Sant Boi de Llobregat (Barcelona): Zendera Zariquiey, 2008
ISBN 978-84-8418-374-7

Un buen detective debe ser experto descifrando códigos secretos, en jergas, lenguajes de signos e incluso en el alfabeto de los prisioneros. A lo largo de la historia se han inventado numerosos códigos y señales con los que la gente se comunica entre sí por diversos motivos, algunos profesionales y otros no tanto, como los utilizados por los delincuentes. Siguiendo las instrucciones y consejos de este libro, el lector se convertirá en todo un agente secreto y podrá pasar un rato divertido resolviendo las pruebas que contiene.



La guía del buen espía ***

Colin King (il.). Londres (Reino Unido): Usborne, 2008
ISBN 978-0-7460-9388-7

En las páginas de esta guía se ofrece lo necesario para escribir y descifrar mensajes en clave e interpretar señales, códigos y símbolos. También se puede conocer cómo seguir y dar caza a otros espías, aprender a hacer disfraces para camuflarse, escondites secretos y todo lo necesario para convertirse en un buen espía. Cualquier cosa puede servir para conseguir tus fines, desde la hoja de un árbol hasta una cerilla y cualquier escenario puede ser el definitivo para seguir y rastrear una buena pista, la ciudad, el bosque o un jardín.

Hablamos con las manos **

Franz-Joseph Huainigg; Verena Ballhaus (il.). Barcelona: La Puerta del Libro, 2007. ISBN 978-84-935514-3-8

Lisa es una niña sorda que sólo se comunica con las manos. Por eso, los demás niños del parque no juegan con ella y la consideran “tonta”, hasta que llega un niño nuevo al barrio, Tomás, que habla con ella gracias a que también conoce la lengua de signos. ¿Es un lenguaje secreto?, se preguntan los demás chicos. Los dos nuevos amigos les explican en qué consiste y cómo gracias a él se pueden comunicar las personas con discapacidad auditiva. Una historia que invita a la reflexión, la eliminación de barreras y la integración.



Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica *****

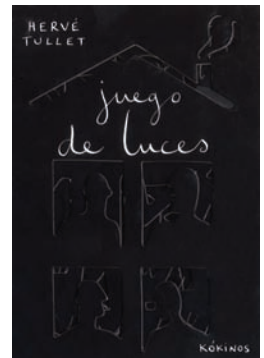
Scott McCloud. Bilbao: Astiberri, 2007
ISBN 978-84-96815-14-8

Un libro para conocer el lenguaje de las viñetas, una forma de comunicación visual, de contar aventuras de manera gráfica. Muestra la forma en que los dibujos se convierten en historias capaces de comunicar algo a los lectores. A través de claras explicaciones, utilizando el formato del cómic, y con ejemplos de obras conocidas, aborda el diseño de personajes, la narración, las palabras y su manifestación física en la página, el lenguaje corporal y otros temas relacionados con este tipo de escritura.

Juego de luces *

Hervé Tullet. Madrid: Kókinos, 2008
ISBN 978-84-96629-77-6

¿Quién anda haciendo ruido por la noche? ¿Quién se esconde tras los matorrales? Descúbrelo y así podrás meterte dulcemente en el mundo de los sueños. Un libro troquelado con una propuesta de juego y de narración a la vez; es un teatro de sombras en el que, para conocer la historia, el lector-espectador deberá proyectar con una linterna en la pared las sombras que salen de los troqueles del libro. Una forma diferente de escribir y de narrar que estimula la imaginación y la creatividad.





KôT *****

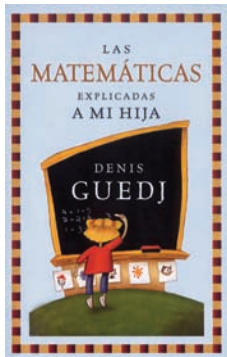
Rafael Ábalos. Barcelona: Montena, 2007
ISBN 978-84-8441-398-1

Varios asesinatos en serie, una secta de origen medieval y un juego virtual son los ingredientes principales de esta novela cargada de misterio y aventuras peligrosas. Tres historias protagonizadas por diferentes personajes: dos adolescentes con una inteligencia privilegiada, un detective de homicidios, una teniente del FBI, y un rico empresario. Historias paralelas con un único final, determinado por un misterioso e-mail con un mensaje cifrado y el macabro enigma que esconde la palabra “kôt”.

El libro negro de los colores *

Menena Cottin y Rosana Faría. Barcelona / Madrid:
Libros del Zorro Rojo, 2009. ISBN 978-84-92412-19-8

Para Tomás, todos los colores tienen relación con algo y no le hace falta usar sus ojos para descubrir todos los secretos de cada uno. Un libro de color negro cargado con una fuerte experiencia sensorial en el que se intenta describir cómo son los colores mediante el tacto. La narración se cuenta a partes iguales con textos transcritos al braille y relieves; intenta descubrir al lector cómo es el mundo de los invidentes, cómo estos se relacionan con las cosas, cómo es su sistema de escritura y su forma de leer.



Las matemáticas explicadas a mi hija *****

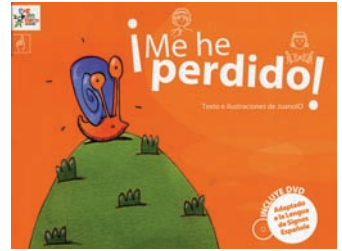
Denis Guedj. Barcelona: Paidós, 2009
ISBN 978-84-493-2223-5

A Lola el lenguaje matemático no le gusta, cree que está cargado de demasiados problemas. Su padre dialoga con ella y va venciendo el escepticismo de la chica. A través de claras explicaciones y argumentos convincentes, le descubre las matemáticas como una ciencia apasionante y práctica, que sirve para aprender y comprender muchas cosas del entorno cotidiano. A través de siete capítulos, los contertulios hacen, de forma amena, un repaso por conceptos esenciales de la materia.

¡Me he perdido! **

JuanolO. Vilanova i la Geltrú (Barcelona): El Cep i la Nansa, 2010. ISBN 978-84-937794-0-5

Un caracol salió una buena mañana de paseo y cuando se quiso dar cuenta se había perdido; empezó a preguntar a todos los animales que se encontraba en su camino si habían visto su casa, pero nadie sabía dónde estaba. Un álbum contado de forma diferente, en el que el texto va acompañado de una adaptación al sistema bimodal, un sistema de comunicación que utiliza al mismo tiempo los signos de la Lengua de Signos Española y la estructura de la lengua oral. Un primer acercamiento a la lengua utilizada por los niños sordos.



El mensaje secreto de cumpleaños *

Eric Carle. Madrid: Kókinos, 2007
ISBN 978-84-96629-46-2

Tomás encuentra una carta bajo su almohada la noche de su cumpleaños en la que le indican cómo conseguir su regalo; pero la carta no está escrita de una forma convencional, es una mezcla de letras y pictogramas que tendrá que descifrar. El lector, siguiendo las pistas, deberá descifrar las formas que sustituyen a las palabras, como si fuera un código secreto. Los textos compuestos por palabras e iconos son un recurso literario que atrae mucho a los primeros lectores por sus posibilidades de juego.



Mis primeros signos: descubre nuevos signos. Diccionario de lengua de signos de España para niños y niñas ***

Madrid: Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, 2010. ISBN 978-84-95962-37-9

La obra acerca a los niños la lengua de signos de una forma sencilla. Más de 1.400 fotografías e ilustraciones componen este diccionario visual bilingüe organizado por bloques temáticos. Cada palabra, objeto y concepto consta de definiciones fáciles de comprender, una representación gráfica que la hace más clara, la indicación de cómo se signa en lengua de signos y cuándo se usa. También se hace una propuesta de juego de búsqueda de un personaje escondido entre las ilustraciones.





Nos entendemos a ciegas **

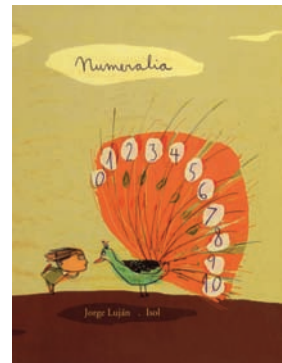
Franz-Joseph Huainigg; Verena Ballhaus (il.). Barcelona: La Puerta del Libro, 2007. ISBN 978-84-935514-2-1

Catalina se ha perdido cuando estaba de rebajas con sus padres en la ciudad. Tomás, un chico ciego, es el único que la oye llorar, habla con ella y decide ayudarla. La búsqueda de sus padres se convierte en toda una aventura para la pequeña, que descubre cómo su nuevo amigo utiliza recursos que ella no conocía para orientarse o relacionarse con los demás: el perro guía, el bastón, el ordenador con sistema braille incorporado, el clip para billetes o el reloj para ciegos, herramientas para reconocer, escribir y leer de otra forma.

Numeralia *

Jorge Luján; Isol (il.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007. ISBN 978-968-16-8323-8

Un álbum para aprender o repasar los números del 1 al 10 de forma divertida. Cada cifra se asocia a formas, objetos o acciones bien conocidos en las primeras edades, como una silla o los besos de buenas noches de una madre a sus hijos. Un libro ilustrado escrito con textos, imágenes y números, en el que el lenguaje matemático y lo cotidiano se mezclan para hacerlo más comprensible a los incipientes lectores.



Paraíso **

Bruno Gibert. Madrid: Los cuatro azules, 2009
ISBN 978-84-936292-5-0

Un niño evoca a su abuelo, recuerda lo que fue y lo que le decía. Una forma original de escribir y acercar un tema como el de la ausencia de un ser querido, apoyándose en señales y símbolos que vemos todos los días. El autor propone como ilustraciones iconos cotidianos para que el lector haga una doble lectura de estas imágenes. La obra aporta un punto de vista original sobre el sentimiento de incertidumbre que despierta la muerte en los niños y que no siempre es fácil de explicar.





Servicio de Orientación de Lectura

www.sol-e.com

El SOL es una iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España, desarrollada con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Se trata de un recomendador de lecturas que pretende dar un servicio de calidad a quienes quieren relacionarse con los libros y la lectura: niños, jóvenes, padres, profesores, bibliotecarios, librerías... Sus contenidos se complementan con los del Proyecto de Lectura para Centros Escolares, www.plec.es, una herramienta web de asesoramiento que pretende apoyar a todos los que consideran prioritaria la lectura en el desarrollo del proyecto educativo.



Lectura Lab

www.lecturalab.org

www.childrensliteracylab.org

Lectura Lab es una comunidad 2.0 con orientación global, dedicada a proporcionar instrumentos para el fomento de la lectura a familias, profesores, bibliotecarios y otros profesionales. Contiene numerosos consejos prácticos para impulsar el hábito lector de los más jóvenes, ejemplificados con vídeos y otros recursos gratuitos, especialmente preparados para los padres y madres. Asimismo se ofrecen entrevistas con los principales expertos del mundo en el campo de la lectura, la educación y la cultura digital, desarrollo de actividades para la promoción de la lectura, acceso gratuito a la biblioteca escolar digital, reportajes sobre las ideas más avanzadas de la lectura en nuevos soportes y muchos otros instrumentos de fomento lector.

educacyl

Portal de Educación

Información On-line para la Comunidad Educativa de Castilla y León

Portal de Educación de la Junta de Castilla y León

www.educa.jcyl.es

Este portal recoge y agrupa los recursos educativos en línea que ofrece la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Está dirigido a los profesionales del sector y dispone también de contenidos específicos para el alumnado y las familias. La estructura general del sitio permite al usuario acceder a los contenidos atendiendo a sus intereses.

Existe un portal genérico, y zonas de Infantil, de Primaria y de Secundaria. En el primero se encuentra información como noticias de actualidad, calendario escolar, becas, agenda de actos, directorios varios, etc. En las zonas de alumnos se ofrecen recursos y actividades adaptadas a cada etapa educativa.

Contiene asimismo un área específica destinada al Fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora, en la que se incluyen informaciones relacionadas con el Plan de Fomento de la Lectura en Centros Educativos de Castilla y León ¡HOY LIBRO!, entre otras: normativa, experiencias en centros, actuaciones, materiales y formación del profesorado, bibliotecas escolares, premios y Programa Aprender con el periódico.

Para acceder a esta área:

www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento_lectura

Índice por edades

De 0 a 5 años *

ABCD, p. 5
Así veo yo las cosas, p. 6
Caillou envía una carta, p. 14
El cartero simpático o unas cartas especiales, p. 14
Las erres de Caperucita Roja, p. 8
El estrafalario libro de imágenes del duende Blas, p. 9
Juego de luces, p. 29
El libro negro de los colores, p. 30
Una mapirisa risa que riza, p. 10
El mensaje secreto de cumpleaños, p. 31
Numeralia, p. 32

De 6 a 8 años **

Barcos en la lluvia, p. 6
El bosque de mi abecedario, p. 7
Clementina, p. 20
Cuenta que te cuento, p. 8
Diario de hazañas de Lobito, p. 15
Diego Velázquez, p.27
Las emociones, p. 27
Hablamos con las manos, p. 29
Hasta el infinito, p. 9
Imagina animales, p. 9
El león que no sabía escribir, p. 16
¡Me he perdido!, p. 31
Nos entendemos a ciegas, p. 32
¡Ojalá estuvieras aquí!, p. 17
Paraíso, p. 32
La vaca en la baca, p. 11

De 9 a 11 años ***

El agua del mar y El descubrimiento del alfabeto, p. 5
Al pie de la letra, p. 6
Anastasia Krupnik, p. 19
El bolso amarillo, p. 19
¡Bravo, Max!, p. 13
El cartero de Bagdad, p. 14
Catalinass, p. 7
Cleopatra, p. 20
Dactilografías, p. 26
De palabras y saltimbanquis. Antología, p. 8
El diario de La, p. 22
En busca del tesoro de Tot, p. 27
El escarabajo de oro, p. 28
El gran libro de los detectives, p. 28

La guía del buen espía, p. 28
El libro de los libros, p. 16
Líos de ortografía, p. 23
Mi pequeña fábrica de cuentos, p. 10
Mis primeros signos: descubre nuevos signos.
Diccionario de lengua de signos de España para niños y niñas, p. 31
Tam-tam colores, p. 18
La tumba de Tutankamón, p. 25

De 12 a 14 años ****

Asunto: error de envío, p. 12
El ayudante de Darwin, p. 12
La biblioteca mágica de Bibbi Bokken, p. 13
La caligrafía secreta, p. 26
Corazón de Tinta, p. 7
El diario de Ana Frank, p. 21
Diario de Greg. Mótatelo tú mismo, p. 21
El diario secreto de Adrian Mole, p. 22
Kafka y la muñeca viajera, p. 15
María y yo, p. 24
Las matemáticas explicadas a mi hija, p. 30
Nim en el mar, p. 16
Nunca contenta, p. 24
La paloma y el degollado, p. 17
Pídeme la luna, p. 17
Poderosa. Diario de una chica que tenía el mundo en su mano, p. 24
El primer viaje alrededor del mundo, p. 25
Stevenson, tú y yo, p. 18
La tienda de palabras, p. 11
El viaje de la A a la Z en 27 falsas estampas, p. 11
Los viajes de Emily Nudd, p. 25

De 15 a 18 años *****

Una botella al mar de Gaza, p. 13
La chica de Marte, p. 20
Demeter. Cuaderno de bitácora, p. 21
Donde aprenden a volar las gaviotas, p. 22
Los escarabajos vuelan al atardecer, p. 15
Escribir en marciano, p. 23
Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica, p. 29
Hermosa soledad, p. 23
Kôt, p. 30
Mis primeras 80.000 palabras, p. 10
Si subes al Sagarmatha cuando humea viento y nieve, p. 18



Se pueden encontrar más sugerencias de lectura en:

SOL Servicio de Orientación de Lectura

0a6	6a8	9a11	12a14	15a18
-----	-----	------	-------	-------

www.sol-e.com

Lectura Lab
EL LABORATORIO DE LA LECTURA DE LA FGSR

www.lecturalab.org

educacyl ¡Hoy libro!

Portal de Educación

Información On-line para la Comunidad Educativa de Castilla y León

www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento_lectura