



CINECLUBS EN CENTROS DE CASTILLA Y LEÓN

# El cine transforma el aula

VALLADOLID, 7 noviembre

## Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la innovación educativa

Una convocatoria de:

Con la colaboración:

Aulafilm es una actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte



# Bibliotecas escolares 2030:

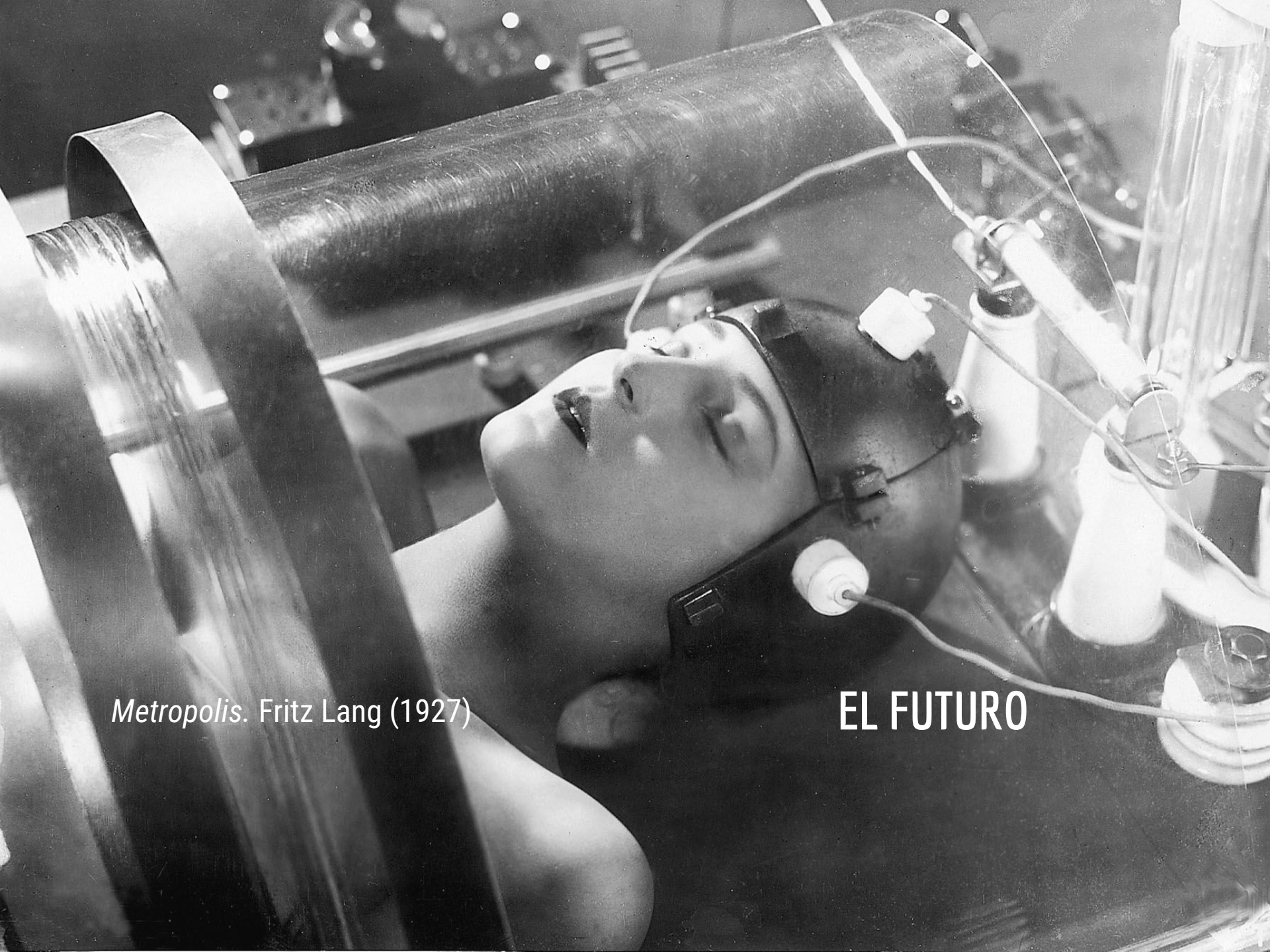
Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

¿Cuáles son los principales retos de la **innovación educativa** en la era digital?







*Metropolis. Fritz Lang (1927)*

**EL FUTURO**



*Minority Report.* Steven Spielberg (2002)

**EL FUTURO**





## PLAN DE LECTURA DE CASTILLA Y LEÓN

### CONVOCATORIA DE CINECLUBS ESCOLARES

**La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León,**  
impulsa por primera vez en el curso escolar 2018/2019 la  
**Convocatoria para la creación de cineclubs escolares en centros públicos**



**AULAFILM**

# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM





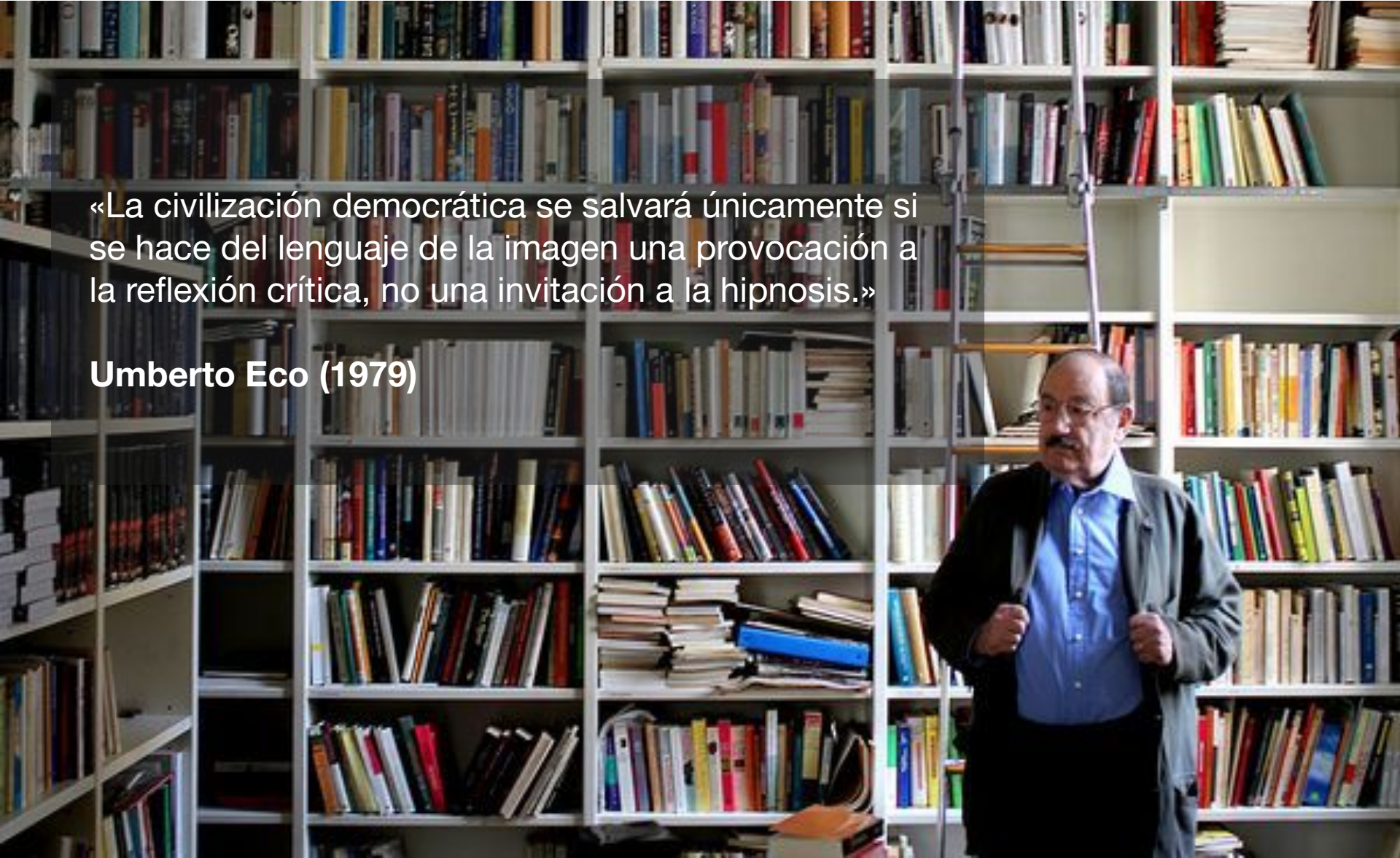
# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

«La civilización democrática se salvará únicamente si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis.»

**Umberto Eco (1979)**

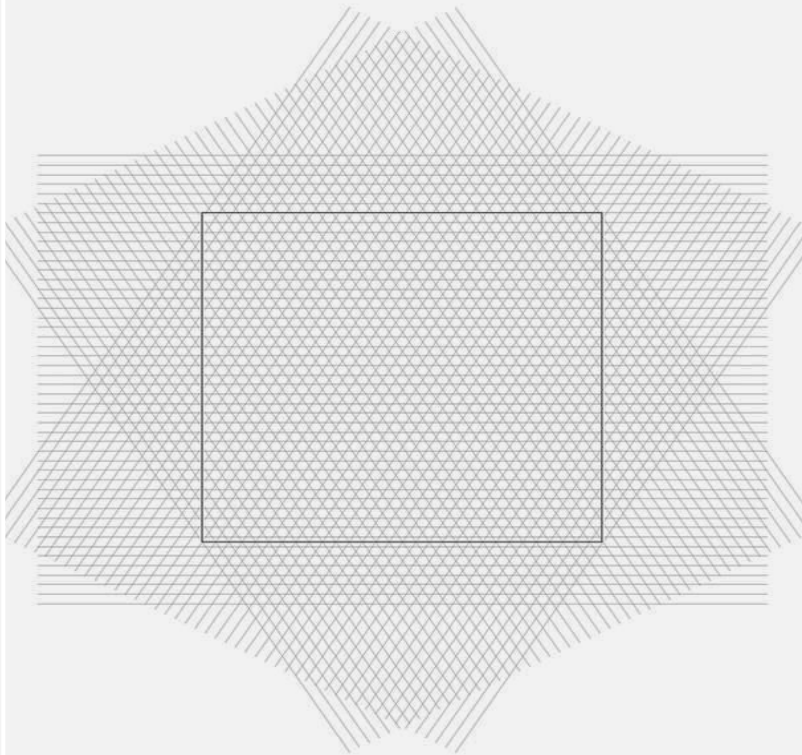


# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

## + INFORMACIÓN ACCESIBLE



La digitalización es una **transformación más profunda** que el dominio de dispositivos y la creación multiplataforma y multimedia

## - PENSAMIENTO CRÍTICO



**Proteger la mirada**



# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**



FASCINAR  
ENTUSIASMAR  
EMOCIONAR  
ACTIVAR



*Cinema Paradiso. Giuseppe Tornatore (1989)*

## BENEFICIOS DE LA LECTURA FÍLMICA EN LA ESCUELA

**LIBERTAD DE  
PENSAMIENTO**

TANTAS LECTURAS  
COMO MIRADAS

**EMOCIÓN**

PUERTA DE  
ENTRADA AL  
APRENDIZAJE

**CURIOSIDAD**

ACTITUD VITAL  
EN UN MUNDO  
COMPLEJO

**NECESIDAD**

LA ERA DEL  
CONOCIMIENTO  
AUDIOVISUAL

**CULTURA**

AL IGUAL QUE  
LA LITERATURA,  
LA MÚSICA O EL ARTE



# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

## Identidad



## IDENTIFICAR ESTEREOTIPOS

La representación audiovisual interviene de forma decisiva en la creación de la **identidad colectiva**

LAS ESPIGADORAS



# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM

**AULAFILM** PELÍCULAS RECURSOS PARTICIPA TARIFAS Ayuda Iniciar sesión Registro

## El cine transforma el aula

Descubre las películas que llenan su cabeza de preguntas y aprenderán a buscar sus propias respuestas

¿Qué proponemos?

**ONLINE Y EN SALAS DE CINE**  
Disfruta de nuestro amplio y diverso catálogo de cine cuidadosamente seleccionado por su valor cultural y pedagógico.

**RECURSO TRANSVERSAL**  
Queremos emocionar, entusiasmar, fascinar, despertar la curiosidad de tu alumnado y estimular el pensamiento crítico.

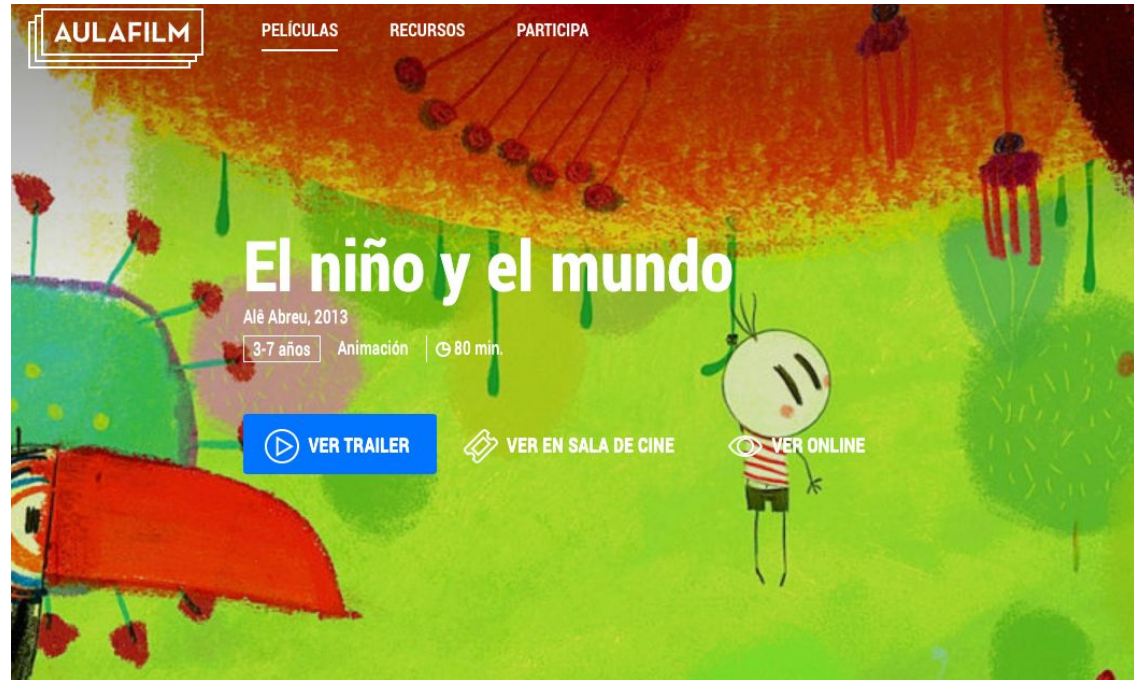
**MODELO COLABORATIVO**  
El mundo ya es audiovisual. Buscamos agentes del cambio que quieran transformar la educación con nosotros. ¿Te unes?

**Aulafilm** es una plataforma educativa que despierta en los jóvenes la capacidad de interpretar de forma **crítica** el lenguaje **audiovisual** y fomenta la apreciación de la cultura cinematográfica en toda su **riqueza y diversidad**.

# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM



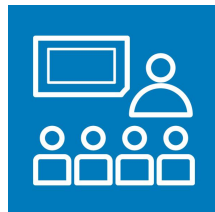
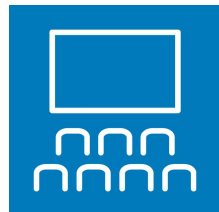
## El niño y el mundo

Organizado por José Luis Cruz Gutierro  
C.E.I.P. 12 de Octubre (Don Benito)



viernes 19 mayo  
2017  
12:00

Cines Victoria Don Benito  
Don Benito



Con **Aulafilm**, los centros educativos pueden **proyectar online las películas en el aula** y también organizar una proyección de cualquier título del catálogo **en las salas de cine colaboradoras en cada ciudad.**



# Bibliotecas escolares 2030:

Espacios de transformación e impulso a la **innovación educativa**

AULAFILM



**INTO FILM CLUBS**, impulsado principalmente por el **British Film Institute** y **The National Lottery**. Desde hace más de veinte años se propone la posibilidad de crear un cineclub escolar a lo largo del curso con diferentes actividades como: programación de películas, debates entre compañeros, eventos en salas de cine, competiciones y premios entre diferentes colegios y la creación audiovisual por parte de los más jóvenes.



***Ecole et Cinéma*** y ***College au cinéma*** son programas impulsados en Francia desde hace varias décadas por el **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée** (CNC) y las distintas administraciones territoriales, en coordinación con los programas formativos del Ministerio de Educación francés.

En estas iniciativas se proponen salidas al cine y también el visionado en las aulas de películas concretas seleccionadas por un comité.

En otras comunidades autónomas también tienen sus propios programas de cine dirigidos a la comunidad educativa.

**Un Día de Cine** es un programa del Departamento de Educación del Gobierno de **Aragón** que lleva veinte años trabajando con grupos de estudiantes y docentes en distintas sedes, con el apoyo de ayuntamientos y comarcas.

En **Andalucía** se puso en marcha **Aula de Cine**, un programa para la difusión cinematográfica entre los jóvenes andaluces.

# Lo esencial es invisible a los ojos

*El Principito.* Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944).

**ALIMENTAMOS CON CINE  
SU CURIOSIDAD AL APRENDER,  
TU VOCACIÓN AL ENSEÑAR**



**AULAFILM**

*El Globo Rojo.* Albert Lamorisse (1956)



## CONVOCATORIA PÚBLICA DE CINECLUBS



**Forma parte del Plan de Lectura** para: *“promover proyectos que estimulen entre los jóvenes la apreciación del arte cinematográfico, su capacidad de reflexión, interpretación y pensamiento crítico ante el lenguaje audiovisual”.*

### Proyectos seleccionados en la convocatoria 18-19:

- **IES Adaja.** Arévalo, Ávila
- **CEIP Santo Tomás.** Ávila
- **IESO Conde Sancho García.** Espinosa de los Monteros, Burgos
- **IES Antonio García Bellido.** Armunia, León
- **CEIP Teleno.** La Bañeza, León
- **CEIP Severiano Montero.** Peñaranda de Bracamonte, Salamanca
- **CEIP Padre Manjón.** Salamanca
- **CEIP Margarita Salas.** Arroyo de la Encomienda, Valladolid
- **IES Galileo.** Valladolid
- **IES Zorrilla.** Valladolid
- **CEIP El Pinar.** Benavente, Zamora
- **IES León Felipe.** Benavente, Zamora

### Proyectos seleccionados en la convocatoria 2019-20:

- **CEIP Santo Tomás.** Ávila
- **IESO Conde Sancho García.** Espinosa de los Monteros, Burgos
- **IES Cardenal Sandoval y Rojas.** Aranda de Duero, Burgos
- **CEIP Teleno.** La Bañeza, León
- **CEIP Antonio González de Lama.** León
- **CEIP Padre Manjón.** Salamanca
- **CEIP Marqués de Valero.** Béjar, Salamanca
- **IES Vía de la Plata.** Guijuelo, Salamanca
- **IES Catalina de Lancáster.** Santa M<sup>a</sup> la Real de Nieva, Segovia
- **IES Galileo.** Valladolid
- **IES Zorrilla.** Valladolid
- **CEIP Alonso Berruguete.** Valladolid
- **CEIP Ignacio Martín Baró.** Valladolid
- **IES Los Sauces.** Benavente, Zamora
- **CEIP Fray Luis de Granada.** Puebla de Sanabria, Zamora
- **IES Tierra de Campos.** Villalpando, Zamora

Una convocatoria de:

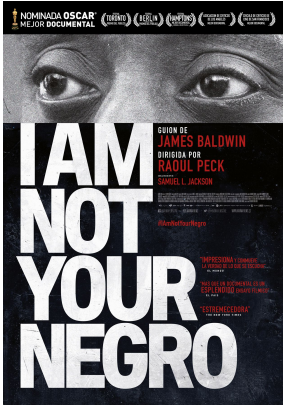
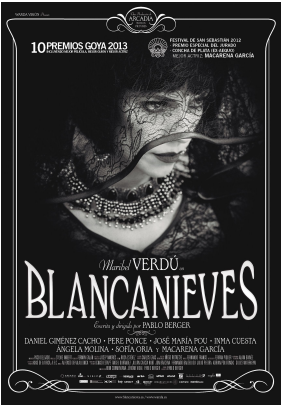
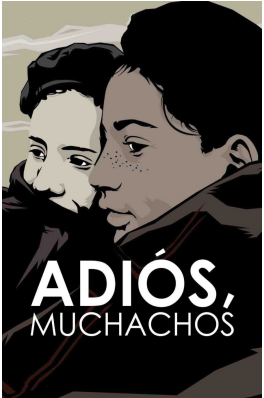
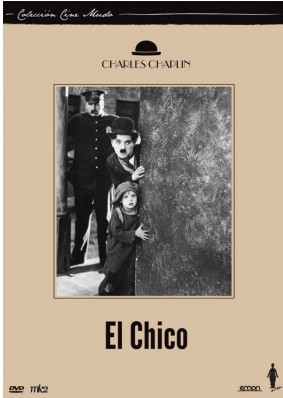


Con la colaboración:

**AULAFILM**

LAS ESP/GADORAS

# Un cine diverso promueve la pluralidad de puntos de vista sobre el mundo y las formas de habitarlo



Una convocatoria de:



Con la colaboración:





## LAS POSIBILIDADES DEL CINE EN EL AULA

**El cine como  
un fin en sí mismo**



**El cine como  
lenguaje**



**El cine como  
herramienta pedagógica**



Una convocatoria de:



Con la colaboración:

**AULAFILM**

LAS ESP/GADORAS

## EL CINE COMO FIN EN SÍ MISMO

- CULTURA audiovisual
- Experiencia ARTÍSTICA
- Preservar la experiencia en SALA DE CINE
- Democratizar el ACCESO a la cultura diversa



Una convocatoria de:



Con la colaboración:

**AULAFILM**

LAS ESP/GADORAS



## EL CINE COMO LENGUAJE (Film Literacy)

- SEMIÓTICA del lenguaje audiovisual
- Comprender los distintos LENGUAJES: escrito, visual, sonoro, no verbal...
- REPRESENTACIÓN de la realidad
- INTERPRETACIÓN y crítica de los mensajes audiovisuales
- ANÁLISIS de fotografía, montaje, música, guión, género...



Una convocatoria de:



Con la colaboración:

**AULAFILM**

LAS ESP/GADORAS

## EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO

- Proyecto TRANSVERSAL, trabajo interdisciplinar, ABP, *Learning by doing*
- Inteligencia EMOCIONAL
- SENSIBILIZACIÓN en igualdad de derechos, tolerancia a lo diferente, medioambiente...
- Aprendizaje de idiomas, historia, literatura...



Una convocatoria de:

Con la colaboración:



## TESTIMONIOS DE DOCENTES

“Para nosotros el uso del cine no es una mera comparsa para llenar huecos, sino que se convierte en un **recurso metodológico muy potente** que nos permite trabajar de manera amena y útil, ya que sabemos por experiencia que el elemento audiovisual sirve para centrar su atención”.

Docente del IES Antonio García Bellido

“Con el cineclub escolar el alumnado descubre películas que **por su cuenta nunca verían**, y además de forma legal”.

Director del CEIP Santo Tomás

“La labor principal de un maestro es **abrir las puertas del conocimiento** a los alumnos para que cada uno entre por la que más le motive, le emocione, le guste... Y qué mejor forma de lograrlo que **introducir el cine** en nuestro aula”.

Docente del CEIP Padre Manjón

Una convocatoria de:



Con la colaboración:

AULAFILM

LAS ESP/GADORAS

## TESTIMONIOS DE DOCENTES

El cine nos transporta a lugares mágicos y reales, nos hace sentir diferentes **emociones**, nos invita a **descubrir distintos puntos de vista**, a ponernos en el lugar de otro, nos encandila con sus bandas sonoras, nos instruye en otros idiomas y sociedades, nos invita a **concernos un poco más a nosotros mismos**.

Docente del CEIP Severiano Montero Sánchez

“El cine “una fuente de placer estético, una oportunidad de enriquecer la vida que **todo joven debería descubrir** lo antes posible, y disfrutar en su entorno social”.

Docente del IES Adaja.

Una convocatoria de:



Con la colaboración:

**AULAFILM**

LAS ESP/GADORAS



**AULAFILM**

**Ahora es el momento de  
transformar la educación  
y necesitamos tu apoyo**

[info@aulafilm.com](mailto:info@aulafilm.com)

[www.aulafilm.com](http://www.aulafilm.com)

