

Libros

Veloces superhéroes contra villanos malvados, artistas vituperados y periodistas vivarachos, galos victoriosos frente a vencidos romanos... ¡soooooon la tiraaa!, en bocadillos conversan y van y vienen de

Viñeta en Viñeta.

Artículos

Artacho Orihuela, Concepción María

¿Deben estar los cómics en las bibliotecas?

En: Boletín de la Asociación Andaluza de

Bibliotecarios. Málaga, 2002, nº 69, p. 57-72.

Disponible en: <www.aab.es/pdfs/baab69/69a5.pdf>

Cuadrado, David

La gestión y el desarrollo de una colección de cómic.

En: Educación y Biblioteca. Madrid, 2003, nº 134, p.

94-97. Disponible en:

<www.fundaciongsr.org/documentos/6428.pdf>

Vázquez Sánchez, Amparo

Tebeo y cómic. Nuevos lenguajes en el trabajo en las

aulas. En: Primeras Noticias. Literatura infantil y

juvenil. Barcelona, 2002, nº 184, p. 26-31. Disponible

en: <www.fundaciongsr.org/documentos/6368.pdf>

Eisner, Will. *El cómic y el arte secuencial* (Barcelona: Norma, 2002) y *La narración gráfica* (Barcelona: Norma, 2003). Traducidos por Enrique S. Abulí.

El cómic y el arte secuencial es una obra imprescindible para entender el lenguaje del cómic y otros medios de expresión secuenciales como el cine. Eisner desgana los elementos principales del lenguaje del tebeo y ofrece claves para su utilización en la secuencia dibujada. El libro será de gran utilidad tanto para principiantes como para profesionales, al ser una de las obras que mejor analiza la aplicación de los distintos recursos gráficos y narrativos en función de la intencionalidad. Los ejemplos prácticos son historietas del autor.

En *La narración gráfica*, Eisner analiza los principales elementos y actores de la narración, utilizando ejemplos del cómic como medio para visualizar los conceptos teóricos, comunes a todo tipo de narración, a los que hace referencia. Se trata de una obra muy práctica para tratar la teoría de la narración y para analizar la función del cómic como medio narrativo alternativo.

McCloud, Scott. *Entender el cómic.* Traducido por Enrique S. Abulí. Bilbao: Astiberri, 2005.

Obra que desgana paso a paso todos los elementos que conforman un tebeo. La confección de un guión, el movimiento de planos, la composición de una página, la iluminación... El exhaustivo análisis del autor demuestra en cada página la unicidad del lenguaje historietístico como medio de expresión de primer orden. Un libro teórico que es además un tebeo al desarrollar su autor el discurso en forma de historieta. Esto hará las delicias no sólo de aquellos que quieran acercarse al lenguaje del cómic, sino también de profesionales que busquen una obra amena y rigurosa sobre este medio expresivo.

Actividad

Taller de cómic

Esta actividad dirigida a chavales con edades a partir de 9 años se ha desarrollado en la Biblioteca Pública del Estado en Zamora.

Objetivos

Acercar a los niños a la biblioteca a través de un tipo de lectura muy atractiva.

Mostrarles la existencia de colecciones de cómics de las secciones infantil y/o de adultos.

Profundizar en el conocimiento del cómic como forma de expresión artística y literaria, y conocer sus recursos estilísticos y visuales.

Demostrar a los participantes su capacidad para elaborar su propio cómic.

Recursos

Bibliotecario que modere la actividad, bocadillos y viñetas en blanco de diferentes formas y tamaños, cuadernillo preparado para pegar las viñetas, diccionarios, cómics, rotuladores de colores, lapiceros, gomas de borrar, etc.

Espacio

La biblioteca.

Duración

60 minutos.

Fase de preparación

Preparar bocadillos y viñetas en blanco, y el cuadernillo donde se va a hacer el cómic colectivo.

Difusión de la actividad

Explicación de la actividad a grupos escolares, previa cita.

Desarrollo

Primero, cada participante escribe su nombre y el de su personaje de cómic favorito en un bocadillo en blanco que se coloca en el pecho para darse a conocer.

A continuación, se hace un breve resumen de la historia del cómic a través de ejemplos como Tarzán, TBO, el Guerrero del Antifaz, Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Mafalda...

Después, los participantes buscan en un diccionario los términos que designan los recursos empleados en la elaboración de un cómic (viñetas, bocadillos, onomatopeyas, metáforas visualizadas, líneas cinéticas, etc.) y explican su significado con la ayuda de ejemplos extraídos de cómics.

Tras haberles mostrado parte de la historia del cómic y algunos de sus recursos, entre todos hacen su propio cómic, creando cada uno una parte de la historia.

Finalmente, cada uno dibuja en tres viñetas su parte de historia y estas se van pegando en orden en el cuadernillo hasta que se complete la historieta.

Sugerencias

Es muy importante advertir a los participantes que han de estar muy atentos a las explicaciones sobre los recursos del cómic, porque deberán utilizarlos para la elaboración de su propio tebeo.

A la hora de empezar a crear la historia hay que recordar a los participantes que deben ser coherentes e intentar dotar a la trama de interés y atractivo, así como recordar bien lo que cuentan para dibujarlo después.

Responsable de la actividad

Concha González Díaz de Garayo

concha.gonzalez@bcl.jcyl.es

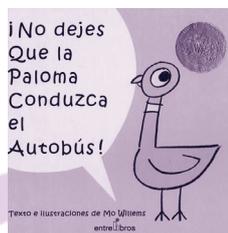
...y + actividades en el SOL



Lectura de Bocadillos

¡No dejes que la paloma conduzca el autobús! Mo Willems. San Cugat del Vallès (Barcelona): EntreLibros, 2004. (Desde 3 años)

El dueño del autobús tiene que ausentarse, y pide al lector que lo vigile para evitar que una paloma se ponga al volante. Durante todo el libro, el pájaro intentará convencerlo para que permita que su deseo se haga realidad.



Libro interactivo, con ritmo cinematográfico, que combina técnicas del lenguaje de los dibujos animados y del cómic, en una propuesta muy adecuada para hablar con los niños de las diferentes expresiones - cariñosas, juguetonas, agresivas, humorísticas...- con las que la paloma intenta persuadir al lector.

Tentempié, Mapache y Pelusa. 1. El encuentro. Brigitte Luciani. Ilustra Eve Tharlet; traduce Josep Escarré. Barcelona: RBA Molino, 2006. (Desde 6 años)

Original y sugerente propuesta literaria en formato cómic para acercar a los pequeños lectores a la reflexión sobre la diversidad de modelos familiares y sobre la necesidad de mostrar empatía hacia el otro y llegar así a descubrir todo lo que nos aporta. Todo ello sin mensajes explícitos ni sentencias moralizantes. La propia naturalidad de los protagonistas, su desparpajo, los cambios de humor y opinión que padecen son los que van conduciendo el pensamiento del lector hacia el descubrimiento de que convivir es posible, gozoso y necesario, independientemente de cómo sea el otro o de dónde proceda.

Yo, el lobo y las galletas (de chocolate). Delphine Perret. Traduce Esther Rubio. Madrid: Kókinos, 2006. (Desde 6 años)



Álbum en blanco y negro, ilustrado con sencillos trazos de lápiz que, con secuencias similares a las que aparecen en los cómics, nos muestra las divertidas anécdotas que vive un

niño pequeño tras encontrarse de forma inesperada con un lobo deprimido. A veces se prescinde del texto para que las expresivas imágenes cuenten solas lo que sucede. Los lectores conocerán las manías, gustos y temores de los personajes a través situaciones absurdas y diálogos llenos de humor.

Mutts. Patrick McDonnell. Traduce Lorenzo F. Díaz Buendía. Barcelona: Planeta de Agostini, 1999. (Desde 9 años)

Estamos ante una de las series de tiras de prensa que más ha dado que hablar en los últimos años. Mutts cuenta la relación entre el perro Earl, el gato Mooch y sus respectivos dueños. McDonnell domina distintos tipos de humor, un registro que incluye desde el absurdo a lo filosófico pasando por el gag visual o de movimiento. Su dibujo ágil y fresco evoca en ocasiones a algunos de los más grandes historietistas norteamericanos de principios de siglo. Mutts es, en definitiva, uno de esos tebeos cuya lectura es aconsejable para todas las edades.

Vampir va al colegio. Joann Sfar. Traduce Atalaire. Madrid: Alfaguara, 2005. Col. Alfaguara infantil. (Desde 9 años)



A través de su característico trazo en los dibujos, Sfar nos introduce en una vampiresca historia cargada de humor. El pequeño vampiro, como cualquier otro niño de su edad, quiere asistir a la escuela, sin tener en cuenta los conflictos que su decisión provocará en la siniestra comunidad a la que pertenece. Lo cierto es que la historia, al margen de lo insólito de sus protagonistas, pone de relieve el papel de la escuela como fuente de conocimiento y elemento socializador de decisiva importancia.

Viento en los saucos. Michel Plessix. Traduce Anna Gasol i Trullols. Barcelona: The Comics and Games Art Studio, 2003. (Desde 9 años)

Relato clásico de la literatura inglesa adaptado al cómic. Es una historia protagonizada por cuatro animales en la que se ensalzan el respeto a la naturaleza y el valor de las cosas sencillas. Se retrata toda la ternura, la emoción y los mensajes de la obra original, con una técnica muy detallista y un uso eficaz de los recursos del cómic: alternancia de planos, juegos de luz, perspectivas que refuerzan la tensión e imprimen movimiento, y un equilibrado encaje de los textos. Los inicios y finales de capítulo son también un buen ejercicio de puesta en escena.

Bienvenidos a...

Guía del Cómic

www.guiadelcomic.com



GUIAdelCOMIC.com

portada | cómics | autores | novedades | librerías especializadas | buscador

CÓMICS
+ de 250 fichas diferentes

AUTORES
+ de 160 fichas diferentes

NOVEDADES
para estar al día de lo último

LIBRERÍAS
donde encontrar todos los cómics

> Quiénes somos
> Actualizaciones

> Buscador
> E-mail

> ¡Enlázanos!
> Enlaces

Esta guía ofrece una selección de los títulos de cómic más conocidos ordenados alfabéticamente, por temas y lugar de procedencia. Contiene enlaces a editoriales, asociaciones y entidades relacionadas con el mundo cómic en España y a webs de interés para mantenerse al día. La página cuenta con tres secciones diferenciadas: monográficos, con datos biográficos de autores y críticas de cómics; novedades editoriales, con información detallada de las mismas; y librerías especializadas clasificadas por CC.AA., de las que se incluye un comentario crítico.

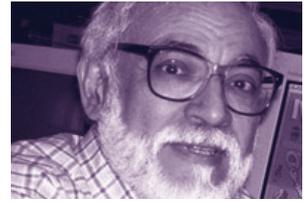
Novedades

0-5 Núñez, Marisa. **Cocorico**. Ilustrado por Helga Bansch. Pontevedra: OQO Editora, 2006. Col. O.
Un cuento tradicional cargado de onomatopeyas y repeticiones, para contar y leer en voz alta a los más pequeños.

6-8 Jucker, Sita. **Kivitán**. Traducido por Marinella Terzi. Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2006.
Kivitán es el pájaro que todo lo ve. Si quieres ser como él, sobrevuela las páginas de este libro y podrás descubrir todo lo que se esconde en sus dibujos.

Juan López Fernández Escritor e Ilustrador

Juan López Fernández nace en Toral de los Vados, León, el 13 de marzo de 1939. Dibujante y guionista de cómic autodidacta, firma sus trabajos con el seudónimo Jan. Catalán de adopción, comienza a trabajar en unos estudios de animación en Barcelona. En 1959 se va a Cuba, donde permanece durante la década de los 60. Allí colabora en agencias de publicidad, en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos y en la televisión cubana. También colabora en una revista semanario de la Juventud Comunista de Cuba y en la publicación infantil *El Pionero*. En 1970 regresa a Barcelona y trabaja para la editorial Bruquera ilustrando cuentos y páginas de cómic. Ocho años después crea su personaje más conocido: SuperLópez. Su obra es una de las más profusas de la llamada "literatura de quiosco".



"Al cómic no lo elegí yo sino que el cómic me eligió a mí. Cuando comenzó la revolución cubana, mi padre, cubano de nación y cansado de franquismo, decidió que fuéramos a Cuba donde pasé diez años trabajando, entre otras cosas, [...] como técnico asesor y dibujante animador [...] Aunque alternaba mis trabajos de asesor técnico de animación en la TV, acabé dedicándome sólo al cómic"¹.

1. Entrevista a Juan López "Jan". En: Difusord. Asociación de difusión de la comunidad sorda. [Barcelona], nº 2, p. 1. Disponible en:

www.comunidadene.com/comunidadesorda/principal/especiales/esp2.pdf [Fecha de consulta: 18/01/2007].

Los que + nos gustan:

El supergrupo. Barcelona: Ediciones B, 2002. Col. Fans Super López.

El tesoro de Ciacoatl. Barcelona: Ediciones B, 2002. Col. Olé Super López.

La caja de Pandora. Barcelona: Ediciones B, 2004. Col. Fans Super López.

Los alienígenas. Barcelona: Ediciones B, 2002. Col. Olé Super López.

6-8 Pons Vega, Laura. **La bella mandarina**. Ilustrado por Elena Odriozola Belástegui. Zaragoza: Itsmagical, 2006.
¿Sabes por qué las mandarinas se llaman así? Podrás averiguarlo si pruebas el jugo de ésta, tan sabrosa, abriendo su páginas.

9-12 Banyai, Istvan. **El otro lado**. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2005. Col. Los especiales de A la orilla del viento.
Este álbum te invita a mirar desde dos perspectivas: por delante y por detrás, desde aquí y desde allá... ¡Te sorprenderá!

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez



Junta de
Castilla y León