



Valladolid 14-9-2017

## ¿Qué es Música inmediata?

MÚSICA INMEDIATA es un programa incluido dentro de las actividades y talleres del Área Socieducativa del Centro Cultural Miguel Delibes (MIRADAS), para los alumnos de ESO y 1º Bachillerato de centros públicos y concertados de la Comunidad de Castilla y León.

El programa consiste en la puesta en práctica de actividades centradas en potenciar la creatividad musical y artística de los alumnos de la ESO y 1º de Bachillerato, así como la mejora de su conducta a través de la música. Se desarrolla a lo largo del curso directamente con el profesorado y el alumnado trabajando con las composiciones de los propios alumnos, en el estilo de música que cada uno elija (pop, rap, rock, clásica...), incidiendo en la autoestima, conductas adecuadas, mejora académica, habilidades sociales y buena comunicación.



## Objetivos

- Valor positivo para las situaciones emocionales a través de la música.
- Rehabilitar conductas de alumnos a través de su propia música, sociabilidad mejorar autoestima, timidez, reducir absentismo y abandono en poblaciones de riesgo (Se trabaja con músicas como Rap, Hip-hop, ...). Creatividad.
- Ofrecer a los alumnos una vía de expresión: mostrar su música, sus textos e ideas en el CCMD.
- Hacer una canción conlleva respeto, trabajo, ilusión, comunicación... Cumple las competencias de la LOMCE.
- Ruptura de rutinas mediante el apoyo externo profesional.
- Ofrecer orientación y ayuda.
- Hacer sentir a los alumnos participantes como profesionales con la ayuda de los técnicos y las instalaciones del CCMD.
- Unir alumnos y profesores de distintas provincias, apreciando el trabajo y el talento de otros.
- Afán de superación. Descubrir nuevas aptitudes en nuestros alumnos y potenciarlas.
- Utilización de medios informáticos que enriquezcan la comunicación y creaciones musicales.



## ¿Cómo?

### 1. **Conciertos en el CCMD. Objetivo motivador.**

Estableciendo como objetivo motivador un concierto en el CCMD (con los mejores medios técnicos y humanos de nuestra comunidad), donde los alumnos muestren sus proyectos.

### 2. **Asesoramiento técnico y personal a alumnos y profesores desde el primer momento del proceso creativo y hasta su puesta en práctica en el escenario.**

- Visitas presenciales
- Asesoramiento a través de tfo., correo electrónico, whatsapp, archivos de audio, partituras para cada uno de los proyectos.
- Talleres de formación presenciales a los profesores al inicio del programa y a lo largo del curso para proporcionarles herramientas teórico-prácticas. En CCMD y CFIE.

### 3. **Elaboración de material musical de apoyo.**

### 4. **Conciertos provinciales en Aspace o similares. Alumnos organicen y promocionen conciertos solidarios. Aprendizaje y Servicio. El coste de estos conciertos, desplazamientos y otros gastos correrán a cargo de los centros participantes**

### 5. **Formación de profesores. En los CFIE y CCMD.**

### 6. **Convivencias para que alumnos y profesores conozcan a los de otros centros y provincias.**

### 7. **Este programa educativo cuenta con el respaldo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.**





## ¿A quién va dirigido?

MÚSICA INMEDIATA se dirige a alumnos de ESO y 1º Bachillerato de centros públicos y concertados de la Comunidad de Castilla y León.



## Calendario de acciones

MÚSICA INMEDIATA establece una serie de actuaciones que se incluyen en tres apartados:

1. **Formación.** Se realizarán dos días de formación, de 3 horas de duración cada uno, a realizar en el CCMD en los meses de octubre, y febrero, en horario de tarde de 16:30 a 19:30 h. En aquellas provincias que los soliciten, la formación se podrá realizar en los CFIE. Además se realizarán dos sesiones de formación en los propios centros y en las preparaciones de los conciertos.
2. **Conciertos.** Dos conciertos finales a celebrar en el CCMD los días 26 y 27 de abril de 2018. También se realizarán una serie de Conciertos Solidarios provinciales a celebrar en instituciones como ASPACE, Banco de Alimentos o similares, con proyección social y donde los alumnos se impliquen en la organización, difusión y desarrollo de los mismos. Estos conciertos se realizarán en marzo y participarán en ellos todos los proyectos que se hayan desarrollado a lo largo del curso. En ellos se elegirán los proyectos participantes en el concierto final. En diciembre se desarrollará un Concierto Solidario Especial en el CCMD con una representación de los proyectos más significativos participantes en 2017.
3. **Convivencia de alumnos.** Se realizará una convivencia de alumnos el 26 de abril por la tarde, para fomentar la comunicación, el conocimiento y respeto entre los participantes, y para crear una **COMUNIDAD INMEDIATA** donde los alumnos se pongan en contacto unos con otros para impulsar proyectos, colaboraciones y sinergias.



## Calendario de formación

### Formación en el Centro Cultural Miguel Delibes

Serán **formaciones de 3 horas** en el 1<sup>er</sup> trimestre y otras **3 horas** en el 2<sup>o</sup> trimestre del curso escolar en horario de tarde de 16:30 a 19:30 h.

### Formación en los institutos participantes fuera del horario escolar

Serán **formaciones de 2 horas** en el 1<sup>er</sup> trimestre y otras **2 horas** en el 2<sup>o</sup> trimestre del curso escolar. Se realizarán en horario de tarde de 16.30 a 18.30 en alguno de los centros participantes en cada una de las provincias. A ellas acudirán todos los profesores que participan en Música Inmediata de esa misma provincia.

### Formación antes de cada concierto regional

Serán **formaciones de 2 horas**, normalmente de 09.00 h a 11.00 h, realizadas durante el montaje técnico y de producción de los conciertos provinciales.

### Formación antes del concierto final (días 26 y 27)

Serán **formaciones de 2 horas** realizadas durante el montaje y producción de los dos conciertos finales en el CCMD dirigida cada sesión a centros diferentes dentro de los participantes en este programa. Se realizarán los días 26 y 27 de abril de 09.00 a 11.00 de la mañana. El día 26 por la tarde, de 16.00h a 18.00h, se desarrollará una convivencia de profesores y alumnos. La asistencia a la misma será libre.





## Contenido de la formación

### FORMACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES.

6 HORAS (3+3)

**1<sup>er</sup> trimestre: ¿Cómo hacer una canción?** Pautas. Análisis de canciones conocidas (Vg: Despacito). Elección de un motivo, estilo y compás. El tempo. Elección de estructuras de acordes. Letras. Rimas. Plantilla de instrumentos. Elección del tono. Necesidad del transporte de la tonalidad (instrumentos, voz).

**2<sup>o</sup> trimestre: Arreglos musicales.** Elección de motivos. Elección de instrumento solista. Estructura de los solos. Armonización de voces. Coro. 3<sup>as</sup>. Resolución de problemas.

### FORMACIÓN EN LOS CENTROS PARTICIPANTES FUERA DEL HORARIO ESCOLAR.

4 HORAS (2+2)

En cada una de las dos visitas se trabajarán los problemas concretos que vayan surgiendo en la creación de las canciones. Trabajo sobre los textos, estructuras y acordes creados por los alumnos, con atención al estilo concreto elegido y dando pautas para ir dando forma a las ideas. Rimas, estructuras, secuencia de acordes.

### FORMACIÓN ANTES DE CADA CONCIERTO REGIONAL.

2 HORAS PREVIAS AL CONCIERTO

En las dos horas previas al concierto provincial, normalmente entre 09:00 h y las 11.00 h se realizará el montaje técnico (en la sala, teatro o auditorio del que se trate). Puede ocurrir que en una provincia no haya proyectos suficientes para celebrar un concierto. Esos proyectos participarán en el concierto de otra provincia a fin de que todos los proyectos participantes se muestren en un escenario y sea posible la formación correspondiente. Esta incluye información básica sobre el montaje técnico. Cableado. Colocación de instrumentos. Colocación de micrófonos. Cómo evitar acoples. Sonorización en mesa de mezclas. Panoramización y ecualización. Se imparte a profesores fundamentalmente para que puedan aprovechar esos conocimientos para sacar partido al material del que disponen en el aula y para mejorar el sonido en las distintas actuaciones en directo que se realizan en los centros.



FORMACIÓN ANTES DE LOS CONCIERTOS FINALES. DÍAS 26 Y 27 DE ABRIL  
(2 H. CADA DÍA, PREVIAS A CADA CONCIERTO)

En las dos horas previas a los conciertos finales en el CCMD, de 09.00h a 11.00h, se realizará el montaje técnico y la formación consiguiente dirigida cada sesión a centros diferentes dentro de los participantes en este programa. En ella se mostrará a los profesores cómo se monta un concierto en un espacio con medios y técnicos profesionales: uso de tablets para realizar funciones de monitorización, ecualización y panoramización, así como el uso y aprovechamiento del espacio, las proyecciones y la iluminación (colocación de luces), y su aplicación en los espacios dedicados a las actuaciones en los centros.

**En total serán 14 horas de formación** durante el desarrollo del proyecto de octubre de 2017 a abril de 2018.

