



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **60 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **las hojas de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTE

TAREA 1	PLANETA DE LIBROS / 7 PUNTOS
---------	-------------------	------------------

COMENTARIOS:

- A- Cuando los recuerdos tienen nombre propio.
- B- Ella era una mujer justa; el mundo, no.
- C- Emotiva novela rural sobre los afectos y las relaciones personales.
- D- Furioso alegato contra la tiranía de los amos del mundo.
- E- Historia de una derrota.
- F- Inolvidable lección de vida de un hombre que hace recuento de sus ruinas.
- G- Solo hay algo más grande que luchar por un imperio: forjar una dinastía.
- H- ***Thriller adictivo y elegante.***
- I- Un relato memorable sobre lo vivido y lo leído.
- J- Una mujer enfrentada a los prejuicios de su tiempo.

Reseña	0	1	2	3	4	5	6	7
Comentario	H							
Corrección	✓							



TAREA 2	ELLAS VIAJARON SOLAS / 8 PUNTOS
---------	----------------------	------------------

PREGUNTAS	Respuesta	Correc.
<p>0. Las mujeres de las que se habla en el texto viajaban...</p> <p>a) ligeras de equipaje. b) sin la ayuda de nada ni de nadie. c) y gestionaban económicamente su aventura.</p>	C	✓
<p>1. De Isabella Bird se dice que...</p> <p>a) cayó en una gran depresión cuando el hombre al que amaba falleció. b) comenzó a viajar por prescripción médica. c) es autora de una obra basada en hechos reales.</p>		
<p>2. Elija la opción correcta sobre Nelly Bly y su relación con Julio Verne.</p> <p>a) Alcanzó la fama tras realizar una hazaña inspirada en la obra de este autor. b) Hizo una apuesta con este escritor de la que <u>no</u> salió victoriosa. c) Se marcó como objetivo poder conocerlo, pero fracasó en el intento.</p>		
<p>3. Según el texto, Alenxandra David-Neel...</p> <p>a) accedió a un lugar hasta ese momento vetado a los forasteros. b) emprendió su viaje después de pasar por un tormentoso proceso de divorcio. c) en ocasiones se vio a obligada a ocultar que era una mujer.</p>		
<p>4. Del viaje que emprendió May French Sheldon se dice que...</p> <p>a) conseguía ganarse a los autóctonos de las zonas que visitaba mediante sobornos. b) lo abanderó en compañía de su cónyuge y de un séquito formado por un centenar de personas. c) lo hizo con el fin de desmontar una creencia socialmente establecida.</p>		
<p>5. Elija la opción correcta sobre Annie Londonderry.</p> <p>a) Contó con un patrocinador que se encargó de sufragar los gastos de su viaje. b) Derrotó, a base de trampas, a quienes la desafiaron. c) Perdió la apuesta que hizo por culpa de un accidente que sufrió.</p>		
<p>6. En el texto se dice que Emilia Serrano de Wilson...</p> <p>a) es autora de una obra inspirada íntegramente por mujeres. b) fue una de las principales precursoras del movimiento feminista. c) reivindicó la figura de una mujer soltera y sin hijos, algo insólito para su época.</p>		
<p>7. Algunas de estas mujeres comenzaron sus viajes tras un suceso personal importante. ¿Cuál de ellas lo hizo tras quedarse huérfana?</p> <p>a) Emilia Serrano de Wilson b) Isabella Bird c) Mary Kingsley</p>		
<p>8. En el texto se mencionan algunos de los equipajes con los que estas mujeres viajaron. Comparando los equipajes de Nelly Bly, Mary Kingsley y May French Sheldon se podría describir el de esta última como el más...</p> <p>a) austero b) ostentoso c) modesto.</p>		



TAREA 3	¿QUÉ COMEREMOS EN EL FUTURO? / 5 PUNTOS
---------	------------------------------	------------------

	FRASES
A	Ante esta problemática, hay quienes interpretan que la solución pasa por convertir nuestra dieta en una completamente vegana.
B	De hecho, ya se está experimentando con carne sintética de pato y pollo.
C	En resumen, la genómica nos está permitiendo conseguir cultivos más productivos y sostenibles.
D	Incluso podrían evitarse ocho millones de muertes de aquí al año 2050 gracias a la bajada de enfermedades coronarias.
E	La proteína se compone de pequeñas partes llamadas aminoácidos, que ayudan a nuestro metabolismo y nos hacen mantener saludables los músculos y los órganos.
F	Lo mismo ocurriría si dejáramos de ingerir pescado o huevos. ¿De dónde obtendríamos los ácidos grasos que nos ayudan a cuidar la salud cardiovascular?
G	<i>pero la diferencia radicaba en su modo de obtención: se generó gracias a células madre de la vaca en un laboratorio.</i>
H	Puede, pero la NASA ya ha puesto el foco en las máquinas que serían capaces de desarrollar tal tecnología gracias al uso de proteínas y electrolitos.
I	Se podría definir como el proceso que permite diseñar vegetales con propiedades revolucionarias para el ser humano.
J	Sin embargo, hay que tener en cuenta que si eliminamos todo producto cárnico, el ser humano se enfrentaría a deficiencias de calcio y vitaminas A y B12.
K	Todo esto sin tener en cuenta el trabajo intelectual que realizaron los científicos de la Universidad de <i>Maastricht</i> ,
L	Un sector que sigue emitiendo cada año alrededor de 70 millones de toneladas de dióxido de carbono.
M	Y ejemplo de ello es el llamado “arroz dorado”, una variedad que reduce los déficits vitamínicos.

Hueco	0-	1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
Frase	G										
Corrección	✓										



TEXTOS CTE

TAREA 1

Va a leer una breve reseña sobre algunos libros recomendados en el año 2021. Relacione cada reseña (0-7) con un comentario (A- J). Sobran dos comentarios. La reseña 0 es un ejemplo.

7 ítems x 1 punto

..... / 7 PUNTOS

PLANETA DE LIBROS

0- La presidenta del Club de la Bahía de Santander, una de las mujeres más poderosas de la ciudad, ha aparecido muerta en el camarote de una preciosa goleta que con unos pocos y selectos invitados del mundo del tenis surcaba el mar al anochecer.

(**LO QUE LA MAREA ESCONDE**, María Oruña)

1- 1975. A un pueblo de esa España que empieza a vaciarse llega la nueva maestra con sus hijos. El más pequeño es David. La vida del niño consiste en ir a la era, desollarse las rodillas, asomarse a un pozo sin brocal y viajar cerrando los ojos en el ultramarinos. Hasta que llega una cuidadora a casa y sus vidas cambiarán para siempre. De Emérita, David aprenderá todo lo que hay que saber sobre las cicatrices del cuerpo y las heridas del alma. Gracias al chico, ella recuperará algo que creyó haber perdido hace mucho.

(**LOS INGRATOS**, Pedro Simón)

2- ¿Cómo enfrentarse a quienes manejan el poder en las sombras? Cargado con su pesar por no haber encontrado a los asesinos de su madre, pero también con su inflexible sentido de la justicia y su rocosa integridad moral, Melchor debe desmontar una extorsión que no se sabe si persigue el simple beneficio económico o la desestabilización política, y, para hacerlo, se adentra en los círculos del poder, un lugar donde reinan el cinismo, la ambición sin escrúpulos y la brutalidad corrupta.

(**INDEPENDENCIA**, Javier Cercas)

3- ¿Sabrías decir cuántas personas han formado parte de tu vida y cuántas han sido capaces de cambiarla? Las últimas son las que realmente importan.

Lauri, la primera y más responsable amiga de la infancia y Nacho, mi primer amor de la adolescencia. La malhumorada y siempre sincera Lucía, la calmada Sara y el sarcástico Pol. También Álex, el que siempre vuelve, y la única mujer capaz de susurrar gritando, Laura. Y por supuesto, MI PADRE, en mayúsculas.

(**LA CUENTA ATRÁS PARA EL VERANO**, La Vecina Rubia)

4- A comienzos del siglo XIX, el doctor Vallejo viaja de Valladolid a Galicia junto con Marina, su joven hija, para servir como médico en un poderoso monasterio de Ourense. Allí descubrirán un mundo y unas costumbres muy particulares y vivirán la caída de la Iglesia y el fin definitivo del Antiguo Régimen. Marina, interesada en la medicina y la botánica, pero sin permiso para estudiar, luchará contra las convenciones sociales que su época le impone sobre el saber, el amor y la libertad y se verá inmersa en una aventura que guardará un secreto de más de mil años.

(**EL BOSQUE DE LOS CUATRO VIENTOS**, María Oruña)

5- Luis Landero retoma la memoria y las lecturas de su particular universo personal donde las dejó en *El balcón en invierno*. Y lo hace en este libro memorable, que vuelve a trenzar de manera magistral los recuerdos del niño en su pueblo de Extremadura, del adolescente recién llegado a Madrid o del joven que empieza a trabajar, con historias y escenas vividas en los libros con la misma pasión y avidez que en el mundo real.

(**EL HUERTO DE EMERSON**, Luis Landero)



6- La épica revuelta del pueblo de Castilla contra el abuso de poder de Carlos V culminó en la batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521. Las tropas imperiales arrollaron a las de las Comunidades de Castilla y decapitaron a sus principales capitanes: Padilla, Bravo y Maldonado. Aquella jornada marcó el declive definitivo de un próspero reino que se extendía a lo largo de tres continentes y cuya disolución dio lugar a un nuevo Imperio que se sirvió de sus gentes y sus recursos. Desde entonces, Castilla y los castellanos han sido vistos como abusivos dominadores, cuando en realidad su alma quedó perdida en aquel campo de batalla y ha languidecido en tierras empobrecidas, ciudades despobladas y pendones descoloridos.
(**CASTELLANO**, Lorenzo Silva)

7- Toni, un profesor de instituto enfadado con el mundo, decide poner fin a su vida. Meticuloso y sereno, tiene elegida la fecha: dentro de un año. Hasta entonces cada noche redactará, en el piso que comparte con su perra *Pepa* y una biblioteca de la que se va desprendiendo, una crónica personal, dura y descreída, pero no menos tierna y humorística. Con ella espera descubrir las razones de su radical decisión, desvelar hasta la última partícula de su intimidad, contar su pasado y los muchos asuntos cotidianos de una España políticamente convulsa.

(**LOS VENCEJOS**, Fernando Aramburu)

Fuente: Adaptado <https://www.planetadelibros.com/seleccion-editorial/libros-recomendados/132>

TAREA 2

Va a leer un texto sobre unas mujeres que viajaron solas en la segunda mitad del siglo XIX y en las primeras décadas del XX. Elija la respuesta correcta entre las tres opciones propuestas (a, b, c). Solo una es correcta. La pregunta 0 es un ejemplo.

8 ítems x 1 punto

..... / 8 PUNTOS

ELLAS VIAJARON SOLAS

Inspiradoras historias de mujeres que no necesitaron a nadie para partir en busca de aventuras

Viajaron solas. Eso no quiere decir que lo hiciesen sin sirvientes (había baúles, muchos baúles), sino sin un hombre que actuase como interlocutor frente a un entorno ajeno, que tomase decisiones sobre estancias, itinerarios, medios de transporte y que, por supuesto, pagase las facturas. [...]

ISABELLA BIRD

La mala salud llevó a Isabella Bird a viajar. Un cuadro nervioso indefinido la impulsó hacia el deporte y el aire libre. Como remedio de sus males, en 1872 su familia la animó a recorrer Australia, Hawái y Estados Unidos.

Escribió *Vida de una dama en las montañas Rocosas*, donde describe su relación con el forajido Rocky Mountain Jim: un hombre del que cualquier mujer se enamoraría, pero con el que ninguna se casaría.

A su vuelta a Inglaterra se unió sin excesivo entusiasmo a un cirujano que murió poco después, lo que le permitió iniciar un periplo por India, Persia y Turquía.

NELLY BLY

Nelly Bly comenzó su carrera haciéndose pasar por loca para escribir una crónica sobre el manicomio de Nueva York, pero su consagración llegaría con el reto a la novela *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Nelly consideraba que podía mejorar la marca de Julio Verne. Partió en solitario desde Manhattan con una pequeña maleta y un abrigo. Navegó a Inglaterra y cruzó a Francia, donde visitó a Verne; desde Brindisi atravesó el canal de Suez con escalas en Ceilán, Singapur y Japón y llegó a Nueva Jersey el 25 de enero de 1890, 72 días tras su partida.



ALEXANDRA DAVID-NÉEL

Alexandra David-Néel emprendió una personal peregrinación al Himalaya tras la disolución amistosa de su matrimonio. Junto a tres sirvientes y siete mulas atravesó el Tíbet con el rostro tiznado de negro y coletas de pelo de yak. Fue la primera mujer occidental en alcanzar la ciudad Lhasa, prohibida a los extranjeros.

MAY FRENCH SHELDON

May French Sheldon se preguntó por qué no podía una mujer organizar una expedición a África. La oposición social la reafirmó en su propósito y, en 1891, con el apoyo de su marido, embarcó a Mombasa. Allí logró hacerse con los 150 porteadores necesarios para transportar un aparatoso equipaje que incluía una bañera de zinc.

Como afirma en su obra *De sultán a sultán*, la exploradora creía en la dignidad y la capacidad intelectual de los nativos, por lo que favorecía el diálogo y el intercambio en forma de regalos. Funcionó. *Bibi Bwana*, la reina blanca, circunvaló el lago Chala, a los pies del Kilimanjaro, en un palanquín de mimbre.

MARY KINGSLEY

Siempre viajaba sola, sin sirvientes, con un cepillo de dientes, un peine y una almohada.

Su inquietud era etnográfica. La lectura alimentó un interés que floreció cuando sus padres, un médico londinense y una cocinera de clase media, fallecieron en 1892. Tras una escala en las Islas Canarias se internó en Sierra Leona, Luanda y Angola.

Cazó antílopes con los caníbales *fang* y sumergió su atuendo victoriano en ciénagas saturadas de sanguijuelas en busca de ejemplares de peces que llevaría, en formol, al Museo Británico.

ANNIE LONDONDERRY

Se podría considerar la primera viajera con *sponsor*: Londonderry Lithia, un refresco mineral que le ofreció cambiar su nombre por el de su marca. Un cartel colgaba de la parte trasera de la bicicleta con la que daría la vuelta al mundo .

Un hombre ya lo había hecho en 1887, pero un grupo de notables bostonianos apostaron a que una mujer no sería capaz de lograrlo. El plazo eran quince meses y ofrecían 10.000 dólares. Annie partió en junio de 1894. El contrato no indicaba los kilómetros que tenía que pedalear, de modo que recorrió una gran parte del trayecto embarcada.

Visitó Alejandría, Singapur, Hong Kong, Shanghái, Nagasaki. Cruzó gran parte de Estados Unidos sobre dos ruedas. En Iowa, cerca de su destino, chocó contra una piara y se rompió la muñeca, por lo que llegó escayolada a recoger su premio.

EMILIA SERRANO DE WILSON

Cuando enviudó del barón Wilson sin descendencia enfocó su atención sobre América. Leyó a Colón, a Bartolomé de las Casas, a Humboldt y, en 1865, emprendió un viaje por Cuba y Puerto Rico.

Ese sería el germen de *América y sus mujeres*, una obra que creció a medida que recorría el continente. En sus páginas relata sus encuentros con literatas militantes como Juana Gorriti en Argentina, la peruana Clorinda Matto de Turner o Soledad Acosta en Colombia. Mujeres activistas y conservadoras; el feminismo llegaría más tarde.

Fuente: adaptado de Bruno Ruiz-Nicoli en <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/mujeres-viajeras-solas-siglos-xix-xx/12735>. 28 de mayo de 2018



TAREA 3

Complete los huecos (0-10) del siguiente texto con las frases que aparecen en la HOJA de RESPUESTAS (A-M). El hueco 0 es un ejemplo y hay 2 frases que no se deben utilizar. No escriba la respuesta en el texto, sino en la HOJA de RESPUESTAS.

10 ítems x 0,5 puntos

..... / 5 PUNTOS

¿QUÉ COMEREMOS EN EL FUTURO ?

Hamburguesa *in vitro*

¿Sabías que las hamburguesas *in vitro* ya existen y que la primera se creó hace más de siete años? El resultado obtenido fue un filete de carne picada, ...(0)... . Un método que podría resultar el adecuado si quisiéramos reducir la huella ecológica que dejamos tras elaborar ciertos productos, pero ese experimento costó unos 250.000 euros. ...(1)... que fueron quienes llevaron a cabo tal proeza. Con el paso de los años este precio tan desorbitado ha logrado bajarse y llegar a ser algo más asequible. ...(2)... Pero lo que realmente resulta un aliciente para todos aquellos que apuestan por una renovación de nuestras dietas es, sin duda, la posibilidad de poder imprimirnos nuestros propios alimentos. ¿Surrealista? ...(3)...

¿Qué es la agrigenómica?

Seguramente no todos conozcamos el significado de la agrigenómica, pero puede que se convierta en un término habitual en nuestro vocabulario en los próximos años. ...(4)... Gracias a su unión con la biotecnología, puede que la población sea capaz de producir alimentos nuevos en un futuro. ...(5)... Asia produce el 90% de este cereal a nivel mundial, pero su cultivo se está viendo amenazado por el aumento de las temperaturas. ¿Qué ocurrirá si seguimos manteniendo el mismo nivel de calentamiento global? ¿Seremos capaces de subsistir sin este tipo de productos? ...(6)... Si todos lo hiciéramos, las emisiones de gases de efecto invernadero disminuirían casi un 70%. ...(7)... Pero, ¿estamos preparados para hacer frente al cultivo masivo? Hoy en día, el 68% de la tierra apta para estas labores es utilizada por el ganado. ...(8)... Es decir, que si todos fuéramos veganos, seríamos capaces de dedicar esa parte de terreno a la reforestación y aliviar así el cambio climático. ...(9)... De hecho, esta última solo se encuentra en los alimentos de origen animal, así que sería necesario sustituirla para garantizar la salud de los glóbulos rojos e incluso prevenir la anemia. ...(10)... Por el momento se desconoce la respuesta que dará solución a esta incógnita.

Fuente: Adaptado de <https://www.rtve.es/television/20210315/dieta-futuro-veganismo/2081731.shtml>. 15/03/2021



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **45 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **un minuto** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTO

TAREA 1	EL ABURRIMIENTO / 8 PUNTOS
	<p>A continuación, va a escuchar parte de un programa de radio en el que varias personas hablan del aburrimiento. Señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). El ítem 0 es un ejemplo.</p> <p style="text-align: right;">10 ítems x 0,8 puntos</p>	

AFIRMACIONES	V / F	Corrección
0. <i>Javier Cansado retrocede al origen de los tiempos para buscar el comienzo del aburrimiento.</i>	V	
1. Según él, la segunda generación de neolíticos reconoció una sensación nueva en el acto de bostezar.		
2. Para la cantante Alaska, el origen del aburrimiento surgió con el contacto verbal entre las personas.		
3. Según el filósofo entrevistado, toleramos que nos aburran, pero <u>no</u> que nos hagan saber que somos nosotros los causantes del aburrimiento.		
4. Tras lograr obtener lo necesario para vivir, el hombre se enfrentó a la misión de cómo gestionar su tiempo libre.		
5. El autor de <i>Las flores del mal</i> afirmaba que es muy soberbio pensar que la sociedad es la culpable de mi aburrimiento.		
6. El entrevistador opina que el aburrimiento puede abordarse, a veces, en clave positiva.		
7. Fue el luteranismo el que impulsó la creencia de que también tenemos derecho a disfrutar de nuestro tiempo libre.		
8. El filósofo del programa cuestiona el hecho de que el aburrimiento deba valorarse siempre de manera negativa.		
9. Según el sentido etimológico, el que se aburre es porque <u>no</u> se le eriza el pelo.		
10. Para expresar aburrimiento, el árabe recurre a una parte de la vestimenta.		

Fuente: Adaptado <https://play.cadenaser.com/audio/1587746446989/>



TAREA 2	<p>LORCA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE ILLU ROS</p> <p>Va a ver y/o escuchar un vídeo en el que se presenta un libro de Ilu Ros sobre Federico García Lorca. Elija la respuesta correcta entre las tres opciones propuestas (a, b o c). Solo una opción es correcta. El ítem 0 es un ejemplo.</p> <p style="text-align: right;">7 ítems x 1 punto</p>	<p>..... / 7 PUNTOS</p>
---------	--	--------------------------------

PREGUNTAS	Respuesta	Correcc.
<p>0- El libro que se presenta sobre este escritor granadino...</p> <p>a) analiza la repercusión que la niñez tuvo en su obra. b) consiste en una serie de dibujos sobre su vida. c) lleva por título su nombre y sus apellidos.</p>	B	
<p>1- La autora del libro, Ilu Ros, afirma que en el proceso de documentación...</p> <p>a) constató que había personas que <u>no</u> querían que la memoria de Lorca se borrara. b) echó en falta algunas fuentes que habrían mejorado el resultado final. c) tuvo la suerte de entrevistarse con amigos y familiares del escritor.</p>		
<p>2- Hablando del autor, Ilu Ros menciona, como dato anecdótico, que...</p> <p>a) Federico era un hombre muy friolero. b) sus hermanos se reían de su físico. c) tenía unos andares característicos.</p>		
<p>3- La autora habla en el vídeo de que...</p> <p>a) como dramaturgo, Lorca reflejó la situación de los pueblos más humildes de España. b) durante su infancia, Lorca manifestó su interés por convertirse en cura. c) el libro está estructurado como si de una obra teatral se tratara.</p>		
<p>4- Durante la elaboración del libro, la ilustradora afirma que...</p> <p>a) buscó conseguir la máxima riqueza visual posible. b) eligió comenzar por el final y así ahorrarle al lector la expectación de algo esperado. c) fue difícil disfrutar del proceso, dada la magnitud que impone el autor.</p>		
<p>5- Ilu Ros dice que, si ella tuviera que comparar a Federico con un color, elegiría el...</p> <p>a) amarillo, por lo que este color y la personalidad del autor evocan. b) rojo, debido a la pasión que Federico sentía por su trabajo. c) verde, color representativo en la obra del autor.</p>		
<p>6- La autora afirma que en el libro ha ilustrado...</p> <p>a) el fuego como símbolo de la masculinidad y el amor. b) la flora y la fauna presentes en la poesía lorquiana. c) la oscuridad del momento político de los últimos días del autor.</p>		
<p>7- De lo dicho a lo largo de todo el vídeo se desprende que García Lorca...</p> <p>a) fue un hombre polifacético. b) participó activamente en política. c) tenía muchos complejos.</p>		

Fuente: Adaptado Canal Sur radio y televisión. *Al sur*. 28/06/2021



TAREA 3	<p align="center">ENTREVISTA AL COCINERO JOSÉ ANDRÉS</p> <p>Va a escuchar una entrevista a un cocinero español. Complete el siguiente texto con la información y las palabras que escuche en la audición. Entre paréntesis aparece el número de palabras que faltan. El ítem 0 es un ejemplo.</p> <p align="right">10 ítems x 0,5 puntos</p>	<p>...../ 5 PUNTOS</p>
---------	---	------------------------

<p><i>La periodista evoca un recuerdo culinario de la infancia del cocinero que son unas ...(0)... <u>croquetas</u> que su madre preparaba con restos de comida.</i></p>	
<p>La ONG del invitado, <i>World Central Kitchen</i>, reparte ...(1)..... entre los damnificados por desastres naturales. (2 palabras)</p>	
<p>En ese momento, <i>World Central Kitchen</i>, está ayudando a las personas afectadas por un ...(2)..... (1 palabra)</p>	
<p>El invitado comenta que ese plato que su madre preparaba es una ...(3)..... importante en su trayectoria vital. (1 palabra)</p>	
<p>El invitado se encuentra en Asturias donde se le ha visto cantando con mucho entusiasmo en una ...(4)..... (1 palabra)</p>	
<p>Su madre lo definía como un niño muy ...(5)..... ya que, a pesar de haber perdido a su abuelo de muy pequeño, contaba historias vividas con él. (1 palabra)</p>	
<p>Sobre su procedencia, José Andrés dice que es asturiano criado en Cataluña, su madre es vasca, su padre de Teruel y su mujer es ...(6)..... (1 palabra)</p>	
<p>El cocinero comenta que se siente un inmigrante de profesión cuya misión en la vida tiene que ser ...(7)..... (2 palabras)</p>	
<p>Ha recibido múltiples reconocimientos para agradecer su ...(8)..... (2 palabras).</p>	
<p>Entre los múltiples reconocimientos destaca su nombramiento como ...(9)..... en 2014. (2 palabras)</p>	
<p>Se siente muy ...(10)..... de recibir el premio Princesa de Asturias de la Concordia. (1 palabra)</p>	

Fuente: Adaptado De Pe a Pa-RNE- 21/10/2021



MEDIACIÓN ESCRITA

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **30 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba su texto en **la hoja que se le facilita**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ESCRITA : / 10
--

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ORAL : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20
--

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN



Un amigo que estudia español en la misma escuela que usted, pero en el nivel B1, va a cumplir 18 años en unos meses y ha visto esta información sobre el bono cultural que le puede interesar. Quiere solicitarlo, pero no entiende toda la información sobre el procedimiento, por eso le ha enviado un correo electrónico con el enlace a esa página web y le pide que le aclare cierta información.

Complete el siguiente correo electrónico que le envía a su amigo (mínimo 125 y máximo 150 palabras) en español coloquial y fácil de entender para su nivel, usando sus propias palabras para:

1. Resumir y explicar (a) el procedimiento que su amigo debe seguir para solicitar el bono y (b) qué circunstancias debe tener en cuenta cuando le sea concedido y vaya a usarlo.
2. Definir con una explicación, sinónimo o ejemplo los términos “subvencionar”, “suscripciones”, “instituciones adheridas” y “estar vigente”, que su amigo le ha subrayado en el texto.

Evite copiar o repetir términos y frases literales del texto, salvo que sean imprescindibles para entender su correo electrónico.

..... /

10 PUNTOS

EL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA EL REAL DECRETO QUE REGULA EL BONO CULTURAL JOVEN



El Consejo de Ministros ha aprobado el Real Decreto que regula el Bono Cultural Joven, con el que los jóvenes que cumplan 18 años a lo largo de 2022 dispondrán de 400 euros para la adquisición y el disfrute de productos, servicios y actividades culturales.

[...]

Se prevé que el bono subvencione artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales hasta un máximo de 200 euros por beneficiario. Se repartirá entre entradas y abonos para artes escénicas, música en directo, cine, museos, exposiciones y festivales escénicos, literarios o musicales.

Además, se recoge subvencionar productos culturales en soporte físico hasta un máximo de 100 euros: libros; revistas, prensa u otras publicaciones periódicas; videojuegos, partituras, discos, CD, DVD.

Por su parte, cada persona beneficiaria podrá destinar hasta 100 euros al consumo digital o en línea: suscripciones y alquileres a plataformas musicales, de lectura o audiolectura o audiovisuales, compra de audiolibros, compra de libros digitales, suscripción para descarga de archivos multimedia, suscripciones a videojuegos en línea, suscripciones digitales a prensa u otras publicaciones periódicas. Dichas suscripciones estarán limitadas a un máximo de cuatro meses.

No será subvencionable la adquisición de productos de papelería; libros de texto curriculares; equipos y consumibles de informática y electrónica; material artístico; instrumentos musicales; espectáculos deportivos y taurinos; moda y gastronomía.

El texto recoge que el Bono Cultural Joven será de uso exclusivo en establecimientos o instituciones adheridas al programa que presten servicios en España.

La gestión del programa se realizará a través de una plataforma tecnológica específica, en la que se presentarán las solicitudes, que se tramitarán por orden de presentación. Una vez concedida la ayuda al beneficiario, se abonará el importe total concedido, en un único pago, en formato de tarjeta prepago virtual nominal que estará vigente durante los 12 meses siguientes a su concesión.

Fuente: imagen extraída y texto adaptado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/eu/actualidad/2022/03/220322-bono-cultural.html> 22/03/2022



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **75 minutos**
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus textos en **las hojas que se le facilitan**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



TAREA 1	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>El miércoles 20 de abril de 2022 entró en vigor la norma que establecía el uso no obligatorio de la mascarilla en la mayoría de los espacios interiores, hecho que suscitó diferencia de opiniones y sentimientos en la sociedad. Escriba una intervención para la sección <i>Cartas a la directora</i> del periódico de su ciudad en la que trate sobre este tema. En la carta deberá:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Contar cuál fue su reacción y su forma de actuar ante este hecho.➤ Explicar de qué manera se ha ido usted adaptando a esta nueva etapa.➤ Valorar las consecuencias que ha tenido esta decisión.➤ Comparar cómo ha sido el proceso de eliminación de las mascarillas en España con respecto a su país. <p>(Extensión: aproximadamente 175 palabras)</p>	<p>..... / 10 PUNTOS</p>
----------------	---	--------------------------

TAREA 2	<p>COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Tengo casi 80 años y me entristece mucho ver que los bancos se han olvidado de las personas mayores como yo. Ahora casi todo es por Internet... y no todos nos entendemos con las máquinas. No nos merecemos esta exclusión. Por eso estoy pidiendo un trato más humano en las sucursales bancarias.</p> <p>No paran de cerrar oficinas, algunos cajeros son complicados de usar, otros se averían y nadie resuelve tus dudas, hay gestiones que solo se pueden hacer <i>online</i>... Y en los pocos sitios donde queda atención presencial, los horarios son muy limitados, hay que pedir cita previa por teléfono, pero llamas y nadie lo coge...</p> <p>Muchas personas mayores están solas y no tienen nadie que les ayude, y otras muchas, como yo, queremos poder seguir siendo lo más independientes posibles también a nuestra edad.</p> <p>Por favor, firma para solicitar que los bancos atiendan a las personas mayores sin trabas tecnológicas y con más paciencia y humanidad. Y que mantengan oficinas abiertas donde pueda atenderte una persona... que no todo sea por Internet.</p> <p>Fuente: change.org/p/tengo-78-años-y-me-siento-apartado-por-los-bancos-</p> <p>Esta es la petición que Carlos San Juan publicó en <i>change.org</i>. Conteste en <i>change.org</i> a su petición con un comentario. En su comentario deberá:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Decir si ha decidido firmar o no y por qué.➤ Expresar sus sentimientos.➤ Opinar sobre los mayores en la sociedad actual. <p>(Extensión: aproximadamente 175 palabras)</p>	<p>..... / 10 PUNTOS</p>
----------------	---	--------------------------



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN

ESPAÑOL – NIVEL AVANZADO C1 - ORDINARIA 2022

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NOMBRE Y APELLIDOS:

Empty space for writing the answer, bounded by vertical lines on the left and right.



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1. PLANETA DE LIBROS

Reseña	0	1	2	3	4	5	6	7
Comentario	H	C	D	A	J	I	E	F

Sobran B y G

TAREA 2. ELLAS VIAJARON SOLAS

PREGUNTAS	Respuesta
0. Las mujeres de las que se habla en el texto viajaban...	C
1. De Isabella Bird se dice que...	C
2. Elija la opción correcta sobre Nelly Bly y su relación con Julio Verne.	A
3. Según el texto, Alenxandra David-Neel...	A
4. Del viaje que emprendió May French Sheldon se dice que...	C
5. Elija la opción correcta sobre Annie Londonderry.	A
6. En el texto se dice que Emilia Serrano de Wilson...	A
7. Algunas de estas mujeres comenzaron sus viajes tras un suceso personal importante. ¿Cuál de ellas lo hizo tras quedarse huérfana?	C
8. En el texto se mencionan algunos de los equipajes con los que estas mujeres viajaron. Comparando los equipajes de Nelly Bly, Mary Kingsley y May French Sheldon se podría describir el de esta última como el más...	B

TAREA 3. ¿QUÉ COMEREMOS EN EL FUTURO?

Hueco	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Frase	G	K	B	H	I	M	A	D	L	J	F

Sobran: C y E



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1- EL ABURRIMIENTO

0. Javier Cansado retrocede al origen de los tiempos para buscar el comienzo del aburrimiento.	V
1. Según él, la segunda generación de neolíticos reconoció una sensación nueva en el acto de bostezar.	F
2. Para la cantante Alaska, el origen del aburrimiento surgió con el contacto verbal entre las personas.	V
3. Según el filósofo entrevistado, toleramos que nos aburran, pero <u>no</u> que nos hagan saber que somos nosotros los causantes del aburrimiento.	V
4. Tras lograr obtener lo necesario para vivir, el hombre se enfrentó a la misión de cómo gestionar su tiempo libre.	V
5. El autor de <i>Las flores del mal</i> afirmaba que es muy soberbio pensar que la sociedad es la culpable de mi aburrimiento.	F
6. El entrevistador opina que el aburrimiento puede abordarse, a veces, en clave positiva.	V
7. Fue el luteranismo el que impulsó la creencia de que también tenemos derecho a disfrutar de nuestro tiempo libre.	F
8. El filósofo del programa cuestiona el hecho de que el aburrimiento deba valorarse siempre de manera negativa.	V
9. Según el sentido etimológico, el que se aburre es porque <u>no</u> se le eriza el pelo.	V
10. Para expresar aburrimiento, el árabe recurre a una parte de la vestimenta.	V

2- LORCA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE ILLU ROS

PREGUNTA	Respuesta
0- El libro que se presenta sobre este escritor granadino...	B
1- La autora del libro, Ilu Ros, afirma que en el proceso de documentación...	A
2- Hablando del autor, Ilu Ros menciona, como dato anecdótico, que...	C
3- La autora habla en el vídeo de que...	C
4- Durante la elaboración del libro, la ilustradora afirma que...	B
5- Ilu Ros dice que, si ella tuviera que comparar a Federico con un color, elegiría el...	A
6- La autora afirma que en el libro ha ilustrado...	C
7- De lo dicho a lo largo de todo el vídeo se desprende que García Lorca...	A



3- ENTREVISTA AL COCINERO JOSÉ ANDRÉS

- 0- La periodista evoca un recuerdo culinario de la infancia del cocinero que son unas croquetas que su madre preparaba con restos de comida.
- 1- La ONG del invitado, *World Central Kitchen*, reparte comida fresca entre los damnificados por desastres naturales.
- 2- En ese momento, *World Central Kitchen*, está ayudando a las personas afectadas por un volcán.
- 3- El invitado comenta que ese plato que su madre preparaba es una vivencia importante en su trayectoria vital.
- 4- El invitado se encuentra en Asturias donde se le ha visto cantando con mucho entusiasmo en una sidrería.
- 5- Su madre lo definía como un niño muy fantasioso ya que, a pesar de haber perdido a su abuelo de muy pequeño, contaba historias vividas con él.
- 6- Sobre su procedencia, José Andrés dice que es asturiano criado en Cataluña, su madre es vasca, su padre de Teruel y su mujer es gaditana.
- 7- Comenta que se siente un inmigrante de profesión cuya misión en la vida tiene que ser construir puentes.
- 8- Ha recibido múltiples reconocimientos para agradecer su labor humanitaria.
- 9- Entre los múltiples reconocimientos destaca su nombramiento como estadounidense excepcional en 2014.
- 10- Se siente muy honrado de recibir el premio Princesa de Asturias de la Concordia.



TRANSCRIPCIONES

Transcripción 1: EL ABURRIMIENTO

Presentador: Y hoy nuestro filósofo de cabecera nos plantea un tema muy interesante, el, el aburrimiento. Un tema que, por cierto, abordó Javier Cansado, con Alaska, con una reflexión que se remontaba casi al origen de los tiempos.

Javier Cansado: Llega un momento hace unos 10000 años que los primeros vestigios, que la gente, que los humanos se asientan: en el Neolítico, ¿vale? Y ya empiezan los problemas porque ya, ya dejan de... ¡Cuidado! No digo en la primera generación de, de neolíticos, la primera generación no, la segunda menos, todavía tenían... Pero la tercera ya, la tercera, se quedan sentados: ¿y ahora qué hacemos? ¿Ahora qué hacemos? Entonces nace el bostezo. Y de ahí el aburrimiento, porque el problema del aburrimiento es el bostezo, si no existiera el bostezo, no habría aburrimiento. ¿Tú me comprendes?

Presentador 2: ¿Cuándo crees que fue la primera vez que el ser humano se aburrió, Alaska?

Alaska: Probablemente, cuando tuvo que comunicarse con los demás, que me parece la cosa más aburrida del mundo.

Presentador: Bromas aparte, José, ¿cuándo se aburriría por primera vez el ser humano? ¿Qué ha dicho en la filosofía sobre el aburrimiento? A ver.

José (filósofo): Bueno, hay, hay literatura sobre el tema, ¿no? Pero esto que ha dicho Alaska al final me resulta... Es, es interesante el hecho de que piensen que el hecho de hablar con otro ser humano aburre, ¿no? Hay, había un filósofo francés del XVII que se llamaba *François de La Rochefoucauld*, que decía que perdonamos a los que nos aburren, pero no a quienes aburrimos nosotros. O sea, realmente tiene esa filosofía de fondo, es decir, bueno, me puede aburrir alguien y lo puedo perdonar. Pero lo que ya no consiento, desde una perspectiva muy ególatra, es que yo aburra a alguien, que alguien me diga que lo estoy aburriendo, ¿no? Porque ahí ya la echas como la cruz.

En esa perspectiva de la que ha dicho Javier en el corte que has puesto, me parece que igual hay una parte de razón, ¿no? Y el hecho de que cuando llega la civilización y tienes cubiertas todas las necesidades vitales y ya no te tienes que preocupar, pues llega el momento de ocuparte de lo que te sobra que es tiempo libre. Y, y ahí hay varias actitudes que se pueden tomar. Creo que era *Baudelaire* el que escribía en uno de... No sé si era en *Las flores del mal* que decía: “yo no soy el culpable de mi aburrimiento, sino que es que el mundo es tedioso”. Es decir, que, que me aburro por culpa de lo externo, ¿no? Hay una reflexión en torno a eso que dice que puede ser una persona muy arrogante, es decir, el que enfoca la culpa del aburrimiento desde el, digamos que el mundo exterior es el responsable de él, de ese aburrimiento y, por lo tanto, tiene una arrogancia porque la culpa la tiene esa especie de realidad, que es una crítica, ¿no? al sistema nuestro. O bien puedes ser un poquito más indigente o más humilde, y darte cuenta de que eres tú el que te estás aburriendo y que en ese aburrimiento el único responsable eres tú mismo, no hay otro. Lo que pasa que el aburrimiento ha habido páginas y páginas ¿no? Y tiene muy mala fama. Yo tengo la sensación de que...

Presentador: Sí, pero aburrirse, pero aburrirse no debemos conjugarlo siempre en clave negativa, ¿no?

José (filósofo): Sí, pero por qué. Yo, yo te diría, fíjate. Creo que el, desde que, me remontaría a Lutero, al luteranismo. Desde que el luteranismo pone el trabajo, ¿no? Como si fuese una manifestación de Dios o una especie de regalo divino, tengo la sensación de que cualquier cosa que no sea productiva o que no sea trabajar es perder el tiempo, y esa pérdida de tiempo muchas veces se asocia con el aburrimiento y entonces se ha estigmatizado de una manera muy cruel, porque no solamente es negativa, sino que bueno, hay bastantes estudios que hablan de la importancia de, de trabajar ese, ese aburrimiento, de hacer incluso una pedagogía del aburrimiento como esencia de la de la creatividad.

Hay, hay un sentido etimológico que a mí personalmente me resulta muy contemporáneo. Cuando, cuando rascas en las palabras encuentras, ¿no? Es ese fino hilo que te lleva a entender mejor de dónde procede. La palabra aburrimiento viene de *ab* y *horrere*, que significa *ponerse los pelos de punta*. *Ab* es una negación, es decir, digamos que es lo que te aburre es aquello que no te pone los vellos de punta o



aquello que no te da miedo, lo que no te estimula, es decir, lo que no te provoca un afecto. Y creo que en ese, en ese sentido originario de la palabra, hoy estamos, quizá, más en boga que nunca el recuperar esa parte. Porque en un, en un mundo donde todo es hiper estimulante y donde se nos solicita siempre la hiper acción, resulta que estamos empezando a encontrar que la falta de estímulos, porque de hecho el aburrimiento también puede ser un tema de afección, es decir, lo que está en el exterior ya no te afecta tanto, y encima tú no tienes la capacidad de crear núcleos de atención propios. Entonces, esa falta de estímulos puede llegar al tedio, que es una palabra también muy similar a, al aburrimiento.

He hecho una investigación, fíjate qué curioso, de cómo se, cómo se diría la palabra aburrimiento en distintas lenguas y he encontrado cosas que me han sorprendido mucho, por ejemplo, te cuento: la palabra tedio en árabe o aburrimiento, se dice: *solo tiene su turbante como preocupación*. Fíjate, qué curioso. *Solo tiene su turbante como preocupación*. En ladino, que es ese idioma que está por ahí esparcido en el norte de Italia, la palabra aburrimiento se dice: *se come la miel de su cerebro*. Esto, esto me ha dado mucho que pensar. *Se come la miel de su cerebro*. En armenio, armenio oriental, aburrimiento es: *tiene gastado el corazón*. Esta me ha parecido preciosa, *tiene gastado el corazón*.

Presentador: Sí, sí. Esta romántica y todo.

José (filósofo): Fíjate qué cosa más bonita para decir aburrimiento en armenio oriental. Y en romaní, esa, esa lengua que utilizan los gitanos aburrimiento es: *uno habla con sus pulgas*. *Uno habla con sus pulgas*, o sea que... llega a ese nivel. Si empiezas a rascar, ¿no?

Presentador: Pero todas las que, todas las que has contado son muy atinadas, ¿eh?

Fuente: <https://play.cadenaser.com/audio/1587746446989/>

Transcripción 2: FEDERICO GARCÍA LORCA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE ILU ROS

Miguel Chaparro: Ni García Lorca, ni Lorca, sino Federico. Así ha titulado Ilu Ros su biografía ilustrada sobre el poeta granadino. Y es que así le llamaban todos desde niño, así le querían y conocían sus amigos y porque así, desde este Federico, cercano e íntimo, podemos acercarnos después a García Lorca, al poeta, al dramaturgo y porque solo así, desde este Federico con alma de niño podemos explicarnos el enorme impacto que tuvo y sigue teniendo todavía su asesinato.

Ilu Ros: Creí que lo mejor era contarlo desde, desde el punto de vista de la gente que lo quiso. Las fuentes principales eran recuerdos y de, de su hermano Francisco y su hermana Isabel. Los dos tienen publicados libros en los que cuentan parte de la infancia. Luego otros libros de recuerdos de Dalí, de Buñuel, ellos también han escrito memorias. Y, y luego los textos de Lorca: su obra, su correspondencia, es que yo creo que, que no tenemos tanta información de ningún otro autor como de él, ¿no? Y eso dice mucho, porque es alguien que realmente todos se sentían muy atraídos hacia él y que querían recordarlo, ¿no? Y que se mantuviese su recuerdo.

Sí, cuando estaba con Federico no hacía ni frío ni calor, hacía Federico. Esto lo decía Jorge Guillén.

A mí me hace mucha gracia las descripciones físicas que hacían su hermano y su hermana de él, ¿no? Esto de que tiene la cabeza grande, que tenía muchísimos lunares, que caminaba como un poco raro, ¿no? Parece que tenía una pierna más larga que la otra o los pies planos, que era torpe y todo eso yo creo que claro, la cercanía, ¿no? Yo quería que estuviera eso en el libro, ¿no? Por ejemplo, el hecho de los lunares de, de tener la cabeza así, ¿no? La frente tan característica de Federico García Lorca con el piquito este.

Sentía mucha pasión por el teatro, como dramaturgo que luego fue, pero desde niño él ya jugaba a hacer teatros, daba misa a sus familiares, era muy teatrero y luego también su capítulo por La Barraca, ¿no? Como llevando el teatro a, pues a las zonas más humildes, ¿no? A los pueblos más pequeñitos de España. Entonces me pareció bonito como contar su vida como una obra de teatro con sus actos, sus escenas, que al final, bueno, es una tragedia.



No quería que el libro girase solo en torno a su muerte, que estuviera el lector todo el tiempo esperando a que pasara eso, ¿no? Entonces yo tomé la decisión de empezar por lo que todos sabíamos y luego continuar contando quién era esa persona tan, tan brillante y tan, no sé, tan, tan alegre.

Él era escritor, pero también era dibujante, ¿no? Y yo creo que eso se ve. Él tiene una riqueza visual que, que bueno, que, que claro, para un dibujante eso es bueno es un gozo ¿no? Dibujarlo.

Cuando yo pensaba Federico García Lorca, el verde, ¿no? El verde que te quiero verde, la albahaca, la vega de Granada. Pero yo es que cuando leía sobre él y tal y yo decía es que yo a Federico no lo veo verde, yo lo veo amarillo, porque yo creo que, por el, por lo brillante del color amarillo.

No aparece mucho el color rojo, cuando aparece son elementos muy, con mucha fuerza, ¿no? en Federico García Lorca, como son el fuego, el caballo, que es la virilidad masculina en *Bodas de Sangre*, ¿no? Y también aparece el caballo Conrapún, que era el hombre del que él estaba enamorado, ¿no? Y entonces esa virilidad.

El libro empieza prácticamente sin color, que es su muerte. Luego va cogiendo color con toda su niñez y sale ese niño con una camisa amarilla, ¿no? Y, y va cogiendo más color, el *Romancero gitano* tiene mucho rojo, tiene mucho fuego. Y luego ya sí que va perdiendo el color otra vez la parte cuando, cuando ya va subiendo el fascismo y ya se desata la Guerra Civil Española y entonces ahí ya pierde el color totalmente.

Fuente: Canal Sur radio y televisión. *Al sur*. 28/06/2021

Transcripción 3: ENTREVISTA AL COCINERO JOSÉ ANDRÉS

Pepa: Y muchos recuerdos me han venido a la mente estos días a nuestro próximo invitado, que vive una semana de intensas emociones en su tierra, en Asturias entre esos recuerdos, las croquetas con sobras que hacía su madre Marisa para él y sus hermanos cuando la nevera estaba vacía a final de mes, ahora nos lo va a contar, pero hay vivencias que explicaran biografías y quizá esas croquetas con sobras tengan la culpa de todo lo que ha venido después. Hola, Loreto. Buenos días.

Loreto: ¿Qué tal Pepa? Buenos días. Lo que ha venido después es un compromiso firme para acabar con el hambre y la pobreza. Dice que un plato de comida es el comienzo para crear un mundo mejor y que donde quiera que haya una lucha que deje a gente hambrienta por no poder comer, ahí estará él. Y con esta premisa, trabaja su ONG **World Central Kitchen** repartiendo comida fresca a personas afectadas por desastres naturales y otras crisis en todo el mundo. Su labor ha sido fundamental en esta pandemia, repartiendo millones de platos de comida diaria en Estados Unidos y España. Y lo está siendo también, por ejemplo, con los afectados por el volcán en la Palma. Mañana recibirá en Oviedo el premio Princesa de Asturias a la Concordia.

Pepa: Pues vamos a saludar a José Andrés. Hola José Andrés, Buenos días.

José Andrés: Buenos días, ¿cómo estáis?

Pepa: Buenos días, muy bien. Bueno decíamos, no sé si nos estabas oyendo, pero decíamos que hay vivencias que explican biografías. ¿Las croquetas con sobras de tu madre tienen algo que ver en tu trayectoria, es decir, esa conciencia que tienes sobre el reparto y el desperdicio de alimentos nació allí?

José Andrés: Pues por supuesto que esto debió ser una vivencia muy importante en mi vida y que tal vez sin yo haberme darme cuenta, entonces me ha marcado como los puede haber marcado a millones de españoles. Yo creo que esos momentos son los que nos definen y nos tenemos todos que acordar que somos lo que somos, gracias a la gente que hemos tenido a lo largo del recorrido maravilloso de la vida a nuestro alrededor y yo, cómo no, también soy una parte de mí, esas croquetas de mi madre.

Pepa: ¿Cuántas emociones estás viviendo esta semana en Asturias? Es que hasta te noto la voz perjudicada, te hemos visto en redes sociales dándolo todo en una sidrería cantando el Asturias patria querida. Cómo no, ¿no? Tú eres de Mieres, pero te fuiste con 5 años a Barcelona. ¿Guardas algún recuerdo de esos primeros años que viviste en Asturias?



José Andrés: Algo me queda siempre. Mi madre decía que yo era muy fantasioso. Que que contaba historias de de de momentos con mi abuelo, cuando mi abuelo murió cuando yo tenía menos de 3 años, pero fíjate que yo creo que siempre hay algo que perdura, que no nos damos cuenta y que poco a poco, de alguna manera sale. Lo que sí que te puedo decir es que yo he sido un inmigrante toda mi vida. Asturias la amo mucho, pero también amo muchísimo, como no a Cataluña, que fue la tierra que me hizo ser adulto, la que me hizo crecer, la que me hizo aprender cocina. Y, por lo tanto, yo digo que siempre he sido un hombre de muchos sitios. Mi madre era vasca nacida en Barakaldo, mi padre, mi padre de Teruel, en Puebla de Valverde, llegamos a Asturias, muy jóvenes yo he estado en Asturias. Mujer, mujer ¡cómo no! gaditana. Me crié en Cataluña. Ahora también soy americano, soy un inmigrante de profesión.

Pepa: ¡Qué bien! Pero eso es lo más bonito, ser de todas partes, ¿no?

José Andrés: Sí, inmigrantes como yo creo que tenemos muy claro que la vida tiene que ser en construir puentes. Inmigrantes como yo creo que sabemos muy bien qué es lo que creemos, es en mesas más largas y no en muros más altos. Inmigrantes que todos somos inmigrantes de una u otra manera en algún momento de nuestra vida tenemos gente que sí que luche por el entendimiento, por la concordia, por el respeto mutuo y que conseguimos que lugares lejanos se sientan un poco más cerca.

Loreto: Has recibido numerosos reconocimientos a lo largo de tu trayectoria a tu profesión y a tu labor humanitaria. Reconocimientos muy importantes. Nombrado en 2014 por Barack Obama, estadounidense excepcional, la revista Time te ha situado varios años en la lista de las 100 personas más influyentes del mundo. Has estado nominado al Premio Nobel de la Paz, ¿qué supone recibir este Princesa de Asturias de la Concordia?

José Andrés: A ver, yo ahora mismo tengo el corazón un poco roto porque cuando estoy muy honrado de recibir un premio así que ya no solo un premio, obviamente a mi persona, sino a las personas en World Central Kitchen y más allá...

Fuente: Adaptado de RNE- De Pe a Pa- 21/10/2021



PAUTAS DE CORRECCIÓN
MEDIACIÓN ESCRITA

El corrector debe ponerse en el papel del destinatario, teniendo en cuenta su necesidad.

En función de las instrucciones específicas, el texto mediado debe contener:

1. **Acciones** a realizar:

- Resumir y explicar un texto.
- Definir términos o expresiones complejas.

2. **Características** del texto:

- Género: instrucciones/ exposición.
- Tipo: correo electrónico.
- Formato: texto escrito.
- Soporte: digital.

3. **Registro**: coloquial/neutro

4. **Información** producida por el mediador:

- Cantidad: la que se indica en las instrucciones (forma de solicitar el bono y aspectos a tener en cuenta cuando le sea concedido; explicación de términos y expresiones que el amigo no comprende).
- Tipo: detalles (solicitud del bono a través de Internet; tarjeta virtual a su nombre con 400 euros disponibles durante un año; actividades o productos en los que está o no permitido gastar el dinero y las cantidades que se puede dedicar a ello; lugares en los que utilizar la tarjeta).

5. **Extensión** del texto mediado: mínimo de 125 palabras y máximo de 150.



PAUTAS DE CORRECCIÓN

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes escritos de dichas funciones en un registro neutro/formal:

- Funciones o actos de habla *asertivos*, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; confirmar la veracidad de un hecho; describir; informar.
- Funciones o actos de habla *compromisivos*, relacionados con la expresión de intención, voluntad y decisión: acceder, expresar la intención o voluntad de hacer algo; negarse a hacer algo.
- Funciones o actos de habla *expresivos*, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: expresar alegría o felicidad, alivio, ansiedad y preocupación, aprobación o desaprobación, escepticismo, esperanza y desesperanza, preferencia, resignación, satisfacción, temor, tristeza; lamentar; reprochar.

COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla, mediante los exponentes escritos de dichas funciones en un registro neutro/formal:

- Funciones o actos de habla *asertivos*, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión y la conjetura; expresar una opinión; formular hipótesis.
- Funciones o actos de habla *compromisivos*, relacionados con la expresión de la intención, la voluntad y la decisión: acceder, admitir, expresar la intención o la voluntad de hacer algo.
- Funciones o actos de habla *expresivos*, con los que se expresan sentimientos ante determinadas situaciones: acusar, defender, expresar admiración, afecto, preocupación, simpatía o aprecio, decepción, dolor, escepticismo, esperanza y desesperanza, orgullo, sorpresa, extrañeza, tristeza, vergüenza; lamentar; reprochar.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

Tiene usted un amigo con el que ha tenido algunas discusiones por estar pendiente del móvil continuamente. Leyendo el periódico, encuentra el siguiente artículo que le hace pensar en él. Hágame un resumen sobre lo peligrosa que puede ser la adicción al móvil, utilizando la información del artículo que acaba de leer.

NOMOFOBIA: CUANDO LA TECNOLOGÍA NOS VUELVE ESCLAVOS

Que los teléfonos inteligentes han impactado en nuestros hábitos sociales resulta indudable. También que dicha influencia presenta una doble vertiente: las nuevas tecnologías posibilitan mantener el contacto con quienes tenemos más lejos, al tiempo que nos alienan durante las reuniones con amigos y familiares, donde cada cual presta más atención a la pantalla que a su compañero de mesa.

Tristan Harris habla de las consecuencias de estar enganchados al smartphone: un uso continuado aparece insomnio, dificultad para concentrarse, pérdida de productividad, problemas de salud y hasta un empobrecimiento de la comunicación con nuestra pareja, lo que suele derivar en desconfianza. Ojeamos el móvil unas 150 veces por día, resultándonos imposible alejarnos de 'WhatsApp' por más de una hora. Esto último se ha convertido en trastorno propiamente dicho, hasta el punto de afectar a un 77% de la población española según el *Instituto Psicológico Desconecta*.

La 'nomofobia' se describe como el miedo irracional a quedar desconectados de las redes sociales y, por ende, de nuestra agenda digital. Esto se traduce en desasosiego al olvidar el teléfono móvil en casa, agotar su batería o permanecer cierto tiempo en un área sin cobertura. Como bien explica Belén Arcones, experta en Prevención de Riesgos de *IMF Business School*: «Las personas con nomofobia se encuentran en un estado casi permanente de conexión digital que les lleva a realizar una serie de patrones muy reconocibles: se ponen nerviosos cuando alguien tarda en contestar los mensajes, buscan enchufes por si se acaba la batería del smartphone o consultan constantemente el móvil en el trabajo y en otras situaciones que pueden resultar inapropiadas».

Nascia, centro especializado contra la ansiedad y el estrés, explica que un 55% de usuarios entre 16 y 25 años reconoce utilizar su smartphone hasta altas horas de la madrugada, en detrimento del tiempo de sueño y pese a manifestar cansancio. La ansiedad, de hecho, es una de las afecciones más recurrentes del *nomofóbico*, que deriva también en dolores de cabeza y estómago, y en última instancia en taquicardias o ataques de pánico.

(Fuente: adaptado de <https://www.elcorreo.com/tecnologia/redes-sociales/nomofobia-tecnologia-vuelve-20190510114452-nt.html>)

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

El turismo en las grandes ciudades europeas se ha convertido en un negocio floreciente: en 2019 solo París o Londres recibieron cerca de 19 millones de visitas cada una. No obstante, este tipo de turismo trae consigo una serie de problemas. Por ejemplo, en Barcelona ya han tenido lugar protestas organizadas contra el creciente uso de pisos particulares como apartamentos turísticos y el mal comportamiento de los turistas que se alojan en ellos.

Hable sobre cómo el turismo afecta a la vida en las ciudades, qué ventajas e inconvenientes trae consigo y el modo en que, en su opinión, va a evolucionar a corto y medio plazo.



COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

CANDIDATO A

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted no le parece buena idea ya que, entre otras cuestiones, las pastillas pueden crear dependencia y, además, es partidario de tratamientos alternativos.

Su hermano (CANDIDATO B) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.

CANDIDATO B

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted le parece una buena solución ya que, entre otras cuestiones, confía en los médicos y, además, está demostrada la eficacia de las pastillas.

Su hermano (CANDIDATO A) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.