



## **COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **DATOS**

**Apellidos:** .....

**Nombre:** .....

**DNI / NIE:** .....

**Señale lo que corresponda:**

Enseñanza **LIBRE**  / **OFICIAL**

**Grupo / Profesor:** .....

### **INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- Duración: **55 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **las hojas de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

<b>PUNTUACIÓN TOTAL : ..... / 20</b>
--------------------------------------



## HOJA DE RESPUESTAS CTE

TAREFA 1	ASSOCIAR AFIRMAÇÕES	..... / 7 VALORES
----------	---------------------	-------------------

	PERGUNTAS	Nº.	CORR.
A	<i>Um presente muito especial para um escritor.</i>	0	
B	Um presente para poupar.		
C	Um presente que não era uma surpresa.		
D	Uma cena em que a pessoa é muito teimosa.		
E	Uma cena em que a pessoa fica aflita.		
F	Uma cena em que a pessoa mete a pata na poça.		
G	Uma cena em que a pessoa se desenrasca bem.		
H	Uma escritora calouira a espalhar a sua obra.		
I	Uma escritora conquista visitas pelo estômago.		
J	Uma escritora que esbanja livros.		



TAREFA 2	TEXTO LACUNAR	..... / 5 VALORES
----------	---------------	-------------------

NÚMERO	PALAVRA	CORREÇÃO
0	<i>respeitadora</i>	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		



TAREFA 3	VERDADEIRO/FALSO	..... / 8 VALORES
----------	------------------	-------------------

AFIRMAÇÕES	V / F	CORR.
<b>0. Fernando Pessoa escreveu o Poema em Linha Recta para exteriorizar que estava farto dos picuinhas.</b>	<b>F</b>	
1. O cronista nunca viu um inquérito em que a pessoa revelasse uma característica própria desprezível.		
2. Acha que a obstinação não é uma falha porque é uma característica vantajosa.		
3. Há pessoas para as quais é muito cansativo aturar o mundo.		
4. Há pessoas que nunca veem os seus próprios defeitos.		
5. Ele próprio define-se como assombrado.		
6. O autor, ao confessar as suas falhas, sente orgulho.		
7. Sente-se inferiorizado em relação às pessoas que passam todo o dia a labutar.		
8. Luís Filipe Menezes revela-se uma pessoa rigorosa.		



## **TEXTOS CTE**

**TAREFA 1** (7 valores; 1 cada item)

**Relacione cada um dos textos com as afirmações dadas no quadro da folha de respostas. Há 2 afirmações a mais. O item 0 é um exemplo.**

### **FEIRA DO LIVRO: SETE ESCRITORES CONTAM HISTÓRIAS VIVIDAS ENTRE BARRAQUINHAS E AUTÓGRAFOS**

**0**

Os cabelos compridos, enrolados, a roupa, amarfanhada e suja, colada à pele. Os outros visitantes olham para o homem com desconfiança. Veio ver-me, como de costume, no ano passado. Ergui-me, dei-lhe um abraço e convidei-o a sentar-se. Estendeu-me um exemplar do meu último romance, para que o autografasse, e a seguir colocou-me nas mãos um pequeno caderno de capa preta:

Este, escrevi-o eu – disse-me. – Agora é seu.

José Eduardo Agualusa

**1**

Estava numa sessão de autógrafos na Feira do Livro de Lisboa, houve um homem que viu esse livro e investiu na direção da minha mesa, muito exaltado, convencido de que eu era o José Saramago. Não sei o que teria contra Saramago, mas claramente não o conhecia muito bem, uma vez que, nessa altura, eu tinha 27 anos e Saramago já tinha 80. Ainda assim, foi difícil convencê-lo.

José Luís Peixoto

**2**

Ocasionalmente, trazia consigo um presente, refletindo duas das suas paixões, o violoncelo e a porcelana. Quando publiquei *Capital*, uma narrativa silenciosa em que o protagonista tem um porquinho-mealheiro que cresce com ele – como um animal de estimação –, levou-me uma peça de porcelana: um porquinho-mealheiro.

Afonso Cruz

**3**

“Se quiser um autógrafo, está ali a autora.” O senhor foi ter comigo, estendeu-me o livro, disse o nome do filho.

Enquanto eu escrevia, ele ia falando: “Nem sei que raio de livro é esse... Mas sabe, foi a professora lá da escola que o mandou comprar... E sabe como é agora... As professoras mandam comprar toda a merda que aparece...”.

Alice Vieira

**4**

O Zimler não é judeu, é alemão, é um nazi!” À minha volta, ninguém ficou perturbado. Mas eu sou dos EUA, onde qualquer um é alvo de assédio na rua. Fiquei preocupado. Pedi a alguém da editora para contactar a Polícia: esta nunca chegou. Tentei ir ter com a senhora para perceber, para a calar. Não consegui.

Richard Zimler

**5**



A Helena ou a Catarina, da Caminho, tem a ideia de ir buscar farturas para todos (o tempo da ginja e do sumo saudável é recente). A minha mesa é, agora, a mais concorrida. Eu termino a sessão com um livro assinado apenas (comprado pelos meus pais, claro!), mas certa de ser a autora mais chique de toda a feira.

Patrícia Portela

## 6

Fiz da juvenil coleção cem cópias, ou policópias, bastante esborratadas e com todas as marcas desse amadorismo que defendo ainda, agrafadas à mão nos serões de inverno da Costa da Caparica. Fui vender?, distribuir?, a obra à Feira do Livro, não me lembro com que sucesso. Nem me lembro se escolhia as pessoas a quem dava o panfleto, se as conhecia, se as abordava.

Luísa Costa Gomes

## 7

Aquilo eram só bocas dos meus amigos que passavam.

“Pagam-te assim tão mal na editora?”

“Mudaste de profissão?”

Quando a senhora voltou, eu já tinha vendido dez pacotes de amendoins e outros tantos de tremoços e não sei quantos de pinhões. A cesta estava quase vazia. Ela nem queria acreditar.

“Já vi que tem jeito para isto... Se calhar, vou-lhe pedir ajuda noutra dia!”

Alice Vieira

Em: <https://visao.sapo.pt/atualidade/cultura/2021-08-26-feira-do-livro-sete-escritores-contam-sete-historias-vividas-entre-barraquinhas-e-autografos/>



**TAREFA 2** (5 valores; 0,5 cada item)

**Preencha os espaços do texto com as palavras ou expressões dadas no quadro, de forma a que o texto faça sentido. Cada palavra ou expressão pode ser usada apenas uma vez. Há duas palavras a mais. O item 0 é um exemplo.**

ainda	à frente de	bode expiatório	cabeça	caso
em frente de	estarem	falarem	ficarem	oito ou oitenta
ponta	<b>respeitadora</b>	talvez		

**No meu tempo, o professor tinha sempre razão**

*Querida Mãe,*

Deixe-me resumir a sua pergunta: se percebo bem quer que lhe explique como é que se faz para que uma criança seja bem-educada, ... **(0) respeitadora**, sabendo defender-se e lutar pelos seus direitos, mas sem ser prepotente, irritante ou com a mania que todos lhe devem tudo? Fico muito lisonjeada que imagine que alguma vez poderia ter sequer a ... **(1)** ..... dessa resposta, hahahaha!

Primeiro, discordo que a boa e a má educação não tenham época ou geração, ou ... **(2)** ..... se ofende se o meu marido não tiver um chapéu para o tirar da cabeça quando passa por si? Ou quando não lhe faço uma vénia quando chego a sua casa? A educação é absolutamente geracional e cultural (o que pude comprovar quando jantei com um chinês que enfiou a cabeça no prato e sugou a sopa de forma barulhenta).

Segundo, concordo que parece que muitos pais quiseram equilibrar a balança e inclinaram-na demasiado para o outro lado. ... **(3)** ..... seja uma consequência de terem sido muito pouco ouvidos pelos seus próprios pais, e não querem que os filhos passem pelo mesmo, e sintam que “não estão do seu lado”. Também me parece que as pessoas, em geral, estão ansiosas, cansadas, e desesperadas e querem arranjar discussões onde puderem como forma de aliviar essa tensão. Os professores são sempre um bom ... **(4)** ..... e é particularmente difícil para os pais não interferirem quando as aulas acontecem na sua sala de estar!

Evidentemente que o *Zoom* só piora tudo isto, principalmente para os mais tímidos, e é quase ridículo pedir-lhes que tenham a autonomia, a coragem, a calma, para, ... **(5)** ..... todos os outros, confrontar o professor — aliás quantos adultos o conseguem fazer com os colegas ou os chefes? Nesse contexto pode mesmo ser importante os pais ... **(6)** ..... com os professores.

O que nos leva ao terceiro ponto: a questão é obviamente como se interfere. Como se fala, como se discute e como se dizem as coisas. E é exatamente isto que os pais que perdem a ... **(7)** ..... e atacam um professor não perceberam: com cada “ataque” perdem a oportunidade de ensinar aos filhos a resolver conflitos de uma forma saudável. [...]

E do terceiro ponto, ao quarto: não é preciso ser ... **(8)** ..... Às vezes temos a ideia de que se os pais ... **(9)** ..... do lado dos filhos, ou se validarem as suas embirrações ou sentimentos de injustiça, vão desautorizar os professores, mas não acredito mesmo nisso. Podemos perfeitamente acolher e até concordar com a criança, mostrando-lhe que mesmo nos casos em que lhes damos razão, isso não significa que seja preciso ir contra o professor. Podemos ajudá-las a aceitar as regras que não sendo ideais, fazem sentido cumprir, e a formular de forma inteligente as “causas” pelas quais vale a pena lutarem. Expondo-as de forma calma e clara – e com a ajuda dos pais ... **(10)** ..... seja necessário.

Em: <https://www.publico.pt/2021/03/11/impar/noticia/tempo-professor-razao-1953509>



**TAREFA 3 (8 valores; 1 cada item)**

**Leia o texto e diga se as afirmações dadas na folha de respostas são verdadeiras (V) ou falsas (F). A frase o é um exemplo.**

**O país dos teimosos**

Se tivesse de apostar, diria que Fernando Pessoa (Álvaro de Campos, para os picuinhas) escreveu o *Poema em Linha Recta* depois de ter lido um questionário de verão. É aquele poema em que ele desabafa: “Arre, estou farto de semideuses! / Onde é que há gente no mundo?” Trata-se de uma boa pergunta. Todos os verões, tenho estudado os questionários de Proust dos jornais, particularmente a única pergunta que me interessa: “Qual é o seu principal defeito?” Até hoje, para minha surpresa, ninguém confessou ser um filho da mãe reles e mau. A existir algum em Portugal, que eu tenha visto nunca respondeu a um destes inquéritos de verão. Este ano, o *DN* e o *Público* têm continuado a sua busca meritória por um ser humano verdadeiramente defeituoso. Das 66 pessoas já inquiridas este ano, a maior parte são, sem surpresa, teimosas. Apresentar a teimosia como defeito parece-me, em si mesmo, um defeito, uma vez que se trata da mais chata e insignificante das falhas de carácter. A ser este o principal defeito de alguém, creio que a decência recomendaria que a pessoa mentisse, e confessasse um defeito a sério. Talvez injustamente, incluí neste lote um inquirido que, como defeito mais importante, apontou: “a determinação. Perto da teimosia”. Ele não chega a ser teimoso, mas está lá perto. Ou seja, creio que tem como principal defeito o facto de nem teimoso conseguir ser.

Depois dos teimosos vem, este ano, um grupo quase tão numeroso de impacientes. Como é evidente, este defeito dos inquiridos manifesta-se apenas porque o mundo lhes esgota a paciência. O que nos conduz a outro grande clássico dos questionários de verão: grandes imperfeições que são, na verdade, imperfeições dos outros. É o caso da inquirida cujo principal defeito é – e peço ao leitor que se prepare para um aleijão moral dos mais infamantes: “Confiar.” Ou do desgraçado que tem muita dificuldade em lidar com esta sua repugnante característica: “Achar sempre que todos têm sentido de humor.” Ou a pobre inquirida que não se conforma com o facto de “compreender demais”.

Em 66 inquiridos há um preguiçoso, um egoísta, um guloso e um vaidoso – e aproveito para saudá-los. São os únicos que confessam defeitos apresentáveis. Eu, já agora, também sou preguiçoso, guardo rancores e caio demasiadas vezes na tentação de ser cruel. E a exibição destes negros defeitos, ainda consegue deixar-me vaidoso, o que acrescenta mais um pecado mortal à lista anterior, que já tinha pelo menos dois. Como calculam, sinto-me especialmente diminuído perante inquiridos como os que indicam, como defeito maior, o facto de serem viciados em trabalho. Imagino que não seja fácil viver com o receio de chegar às portas do céu e ter de admitir: “Eu fui muito trabalhador. Estou arrependido e peço clemência.”

Os inquiridos mais interessantes, no entanto, vêm do mundo da política. David Justino está profundamente insatisfeito (e como não?) com a sua perniciosa inclinação para “a incessante busca da racionalidade”. Ascenso Simões, por mais que tente, não consegue livrar-se do maldito vício de “pensar em demasia nos outros”. Finalmente, Luís Filipe Menezes confessa, com um desassombro admirável, a sua “estúpida capacidade de esquecer e perdoar”. Embora acrescente: “Mas estou a melhorar.”

Em: <https://visao.sapo.pt/opiniao/cronicas/boca-do-inferno/2021-08-11-o-pais-dos-teimosos/>



## COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

# PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
  - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
  - **primera escucha** del documento
  - **un minuto** para responder
  - **segunda escucha** del documento
  - **un minuto** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

**PUNTUACIÓN TOTAL : ..... / 20**



## HOJA DE RESPUESTAS

<b>TAREFA 1</b>	<b>ESCOLHER FRASES VERDADEIRAS</b>	<b>..... / 4 VALORES</b>
-----------------	------------------------------------	--------------------------

Vai ouvir 2 vezes um capítulo do programa de rádio “Um mundo melhor”. Das 9 afirmações abaixo, há quatro verdadeiras e cinco falsas. Marque com um “X” APENAS as 4 afirmações verdadeiras. A afirmação 0 é um exemplo. Valor de cada resposta correta: 1 ponto.

AFIRMAÇÕES	V	CORR.
<i>0. Uma relação assim teria sido mais normal se tivesse uma idade diferente.</i>	X	
1. O Hugo consegue identificar-se com os sentimentos das outras pessoas.		
2. Só o trabalho impede o Hugo de ir visitar a avó.		
3. O neto gosta de publicar as coisas que faz com a avó.		
4. O Hugo preocupa-se muito com a privacidade da avó.		
5. Durante a pandemia, o Hugo partilhou o escritório com a avó.		
6. O Hugo encoraja a avó a sair de casa quando está sozinha.		
7. Hoje em dia custa a encontrar casos assim.		
8. Quando a avó está em casa sozinha, o Hugo prefere que se feche à chave.		
9. Atualmente é mais habitual os velhos preocuparem-se mais com os jovens e não ao contrário.		



<b>TAREFA 2</b>	<b>VERDADEIRO / FALSO</b>	<b>..... / 8 VALORES</b>
-----------------	---------------------------	--------------------------

Vai ouvir 2 vezes um capítulo do *podcast* “Mosaico Cultural” do jornal *Brasil de Fato*. Assinale se as frases são verdadeiras (V) ou falsas (F). A frase 0 é um exemplo. Valor de cada resposta correta: 1 ponto.

<b>AFIRMAÇÕES</b>	<b>V / F</b>	<b>CORR.</b>
<b>0. A música “Construção” fala de como é um dia normal na vida de um trabalhador da construção.</b>	V	
1. Na altura em que foi publicado o álbum, muitas pessoas do Sudeste brasileiro emigravam para outras partes do Brasil.		
2. A temática da construção civil já tinha sido tratada por Chico Buarque num outro álbum.		
3. Um outro tema de que se fala no álbum são os problemas sociais dos adolescentes.		
4. Em “Construção” as letras são mais simples do que em álbuns anteriores do Chico Buarque.		
5. O álbum Construção influenciou textos de artistas como Vinícius de Moraes.		
6. Durante a ditadura, Chico Buarque foi viver para Itália de forma voluntária.		
7. A parte censurada da música “Samba de Orly” foi pensada por Vinícius de Moraes.		
8. Pasquale acha que o interesse do álbum “Construção” vai para além da música.		



TAREFA 3	ESCOLHA MÚLTIPLA	..... / 8 VALORES
----------	------------------	-------------------

Vai ouvir 2 vezes o excerto do programa “Mas isso não tem nada a ver”. Escolha a opção certa (A, B ou C) para cada uma das frases. O item 0 é um exemplo. Cada resposta correta: 1 ponto.

FRASES	A/B/C	CORR.
<b>0. A mulher que fala diz que...</b> A. a geofísica é um mistério para ela, mas não as amêijoas. <b>B. não percebe muito quer de amêijoas, quer de geofísica.</b> C. só as amêijoas são um mistério para ela.	B	
<b>1. Raimundo António de Bulhão Pato...</b> A. detestava poesia. B. era cómico por vocação. C. escrevia de forma profissional.		
<b>2. A personagem de Os Maias, Tomás de Alencar...</b> A. era um nostálgico do passado. B. gostava de amêijoas à Bulhão Pato. C. inspirava muito Bulhão Pato.		
<b>3. Raimundo António de Bulhão Pato...</b> A. criou a receita “perdizes à caçador”. B. gostava de comer açorda à andaluza. C. praticava a caça.		
<b>4. As amêijoas à Bulhão Pato...</b> A. foram criadas pelo chefe de cozinha de um hotel de Lisboa. B. são também uma criação de Raimundo A. de Bulhão Pato. C. são uma receita que Bulhão Pato ofereceu a João da Mata.		
<b>5. Os restaurantes dos hotéis...</b> A. eram bons lugares para comer na época do Bulhão Pato. B. eram motivo de troça nos livros de Eça de Queirós. C. hoje em dia <u>não</u> são uma boa opção em Lisboa.		
<b>6. Eça de Queirós...</b> A. fala de alguns lugares bons para comer perdiz em Lisboa. B. gostava de ir beber taças de champanhe a Lisboa. C. <u>não</u> encontrava lugares onde comer perdizes em Lisboa.		
<b>7. Hoje em dia costuma-se comer amêijoas à Bulhão Pato...</b> A. antes do prato principal. B. como prato principal. C. na praia.		
<b>8. Segundo o apresentador, o concurso “As 7 maravilhas gastronómicas de Portugal” é...</b> A. interessante para conhecer lugares para ir passar férias. B. uma farsa. C. uma grande coisa.		



## MEDIACIÓN ESCRITA

### DATOS

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI / NIE: .....

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE  / OFICIAL

Grupo / Profesor: .....

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **25 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba su texto en **la hoja que se le facilita**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

<b>PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ESCRITA : ..... / 10</b>
--------------------------------------------------

<b>PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ORAL : ..... / 10</b>
-----------------------------------------------

<b>PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : ..... / 20</b>
------------------------------------------------

**PRUEBA DE CERTIFICACIÓN**



**TAREFA DE MEDIAÇÃO ESCRITA**

..... / 10 valores

Tem uma amiga alemã que está a estudar português na escola de línguas da sua cidade (tem um nível A2). Vocês estão com vontade de ir visitar a cidade de Coimbra em outubro. A sua amiga encontrou a informação que se segue sobre a Festa das Latas, mas diz que não percebeu quase nada do que se diz no texto e pede-lhe ajuda. A sua amiga sublinhou algumas palavras e expressões do texto que não compreende.

**FESTA DAS LATAS**

Esta festa, também conhecida como “Latada”, realiza-se em outubro e marca o arranque do ano letivo na Academia de Coimbra. Durante uma semana, uma série de eventos desportivos e manifestações culturais têm como objetivo dar as boas-vindas aos “caloiros”. Esta festa inicia-se com uma serenata no Largo da Sé Nova, protagonizada pelos estudantes que integram grupos de fados.

O ponto alto desta festa é o cortejo pelas ruas da cidade. Neste desfile participam todos os estudantes universitários. Assim, os caloiros, sujeitos à Praxe, desfilam com trajes concebidos pelos doutores e padrinhos (alunos que já integram a Academia há mais tempo e que não só ajudam os caloiros na sua integração no seio da comunidade académica, mas também assumem um compromisso de amizade para com os seus afilhados, que pressupõe ajudá-los em tudo o que for preciso ao longo do seu percurso universitário), com as cores da Faculdade a que pertencem e arrastam latas amarradas aos tornozelos. É habitual ostentarem mensagens de crítica e sátira social. O final do cortejo acontece junto às margens do rio, onde os padrinhos de curso batizam os afilhados com a água do Mondego, numa espécie de ritual de aceitação e pertença à Academia. Trata-se de um evento singular, que traz à cidade um ambiente de festa, e ao qual a comunidade se associa, aceitando e participando da folia, do entusiasmo e até mesmo de alguns excessos próprios da juventude.

Em <https://www.cm-coimbra.pt/areas/visitar/ver-e-fazer/feitas-feiras-e-romarias/festa-das-latas>

**Escreva à sua amiga um e-mail utilizando uma linguagem coloquial e:**

- a) resuma pelas suas palavras em que consiste a Festa das Latas;
- b) explique as palavras sublinhadas.

**Tenha em conta que ela tem um nível básico de português. Utilize uma linguagem que seja fácil de compreender para a sua amiga.**

Número de palavras (100-120)



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

**ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN  
PORTUGUÉS - NIVEL INTERMEDIO B2 - ORDINARIA 2022**

**MEDIACIÓN ESCRITA**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....



## **PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **DATOS**

**Apellidos:** .....

**Nombre:** .....

**DNI / NIE:** .....

**Señale lo que corresponda:**

Enseñanza **LIBRE**  / **OFICIAL**

**Grupo / Profesor:** .....

### **INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- Duración: **70 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus textos en **las hojas que se le facilitan**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

**PUNTUACIÓN TOTAL : ..... / 20**



<b>TAREFA 1</b>	<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>..... / 10 valores</b>
-----------------	------------------------------------	---------------------------

O *smartphone* tem mudado muito a maneira em que nos relacionamos. Este objeto é talvez o primeiro a desafiar a própria casa em termos da quantidade de tempo que permanecemos nele enquanto estamos acordados.

Redija um texto onde explique as principais mudanças no uso dos telemóveis e descreva as vantagens e desvantagens que isto traz consigo.

Número aproximado de palavras (150)

<b>TAREFA 2</b>	<b>COPRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>..... / 10 valores</b>
-----------------	--------------------------------------	---------------------------

Encontrou este anúncio de emprego num conhecido site português. Escreva a carta de motivação para se candidatar a esta oferta de trabalho, tendo em conta as características que nele se especificam:

*“Viver é A Easy Talk - Escola de Línguas” está a recrutar professores de Português para Estrangeiros, a tempo inteiro ou tempo parcial, para docência nas instalações de empresas clientes, nos concelhos de Lisboa e Oeiras, assim como aulas online.*

*Requisitos:*

*\*Formação na área de Português como Língua Estrangeira;*

*\* Especialização Pedagógica ou Certificado de Formador;*

*\* Experiência em ensino a jovens e/ou adultos;*

*Caso esteja interessado(a) por favor envie-nos o seu CV junto com uma carta de motivação para o email: [recursos\\_humanos@easytalk.pt](mailto:recursos_humanos@easytalk.pt)*

Em: <https://www.net-empregos.com/8053104/professor-a-de-portugues-p-estrangeiros-lisboa-oeiras/>

Número aproximado de palavras (150)



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

**ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN  
PORTUGUÉS - NIVEL INTERMEDIO B2 - ORDINARIA 2022**

**PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

Empty space for writing the answer, bounded by vertical lines.



**CLAVES DE RESPUESTA**

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

<b>TAREFA 1</b>	<b>ASSOCIAR AFIRMAÇÕES</b>	<b>..... / 7 VALORES</b>
-----------------	----------------------------	--------------------------

AFIRMAÇÃO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Nº	0	2	-	1	4	3	7	6	5	-
CORREÇÃO	✓									

<b>TAREFA 2</b>	<b>TEXTO LACUNAR</b>	<b>..... / 5 VALORES</b>
-----------------	----------------------	--------------------------

NÚMERO	PALAVRA	CORREÇÃO
0	<i>respeitadora</i>	✓
1	ponta	
2	ainda	
3	talvez	
4	bode expiatório	
5	à frente de	
6	falarem	
7	cabeça	
8	oito ou oitenta	
9	ficarem	
10	caso	

<b>TAREFA 3</b>	<b>VERDADEIRO/FALSO</b>	<b>..... / 8 VALORES</b>
-----------------	-------------------------	--------------------------

AFIRMAÇÃO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
V / F	F	V	F	V	V	F	V	V	F
CORREÇÃO	✓								



**CLAVES DE RESPUESTA**

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

<b>TAREFA 1</b>	<b>ESCOLHER FRASES VERDADEIRAS</b>	<b>..... / 4 VALORES</b>
-----------------	------------------------------------	--------------------------

<b>AFIRMAÇÃO</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>
<b>CORREÇÃO</b>										

<b>TAREFA 2</b>	<b>VERDADEIRO / FALSO</b>	<b>..... / 8 VALORES</b>
-----------------	---------------------------	--------------------------

<b>AFIRMAÇÃO</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>V / F</b>	<b>V</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>
<b>CORREÇÃO</b>									

<b>TAREFA 3</b>	<b>ESCOLHA MÚLTIPLA</b>	<b>..... / 8 VALORES</b>
-----------------	-------------------------	--------------------------

<b>AFIRMAÇÃO</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>OPÇÃO (A, B, C)</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>CORREÇÃO</b>									



## **TRANSCRIPCIONES**

### **TAREFA 1. UM MUNDO MELHOR**

**FONTE:** <https://www.rtp.pt/play/p7062/e475667/um-mundo-melhor>

Se fosse uma criança, ninguém estranharia tanto desvelo, tanto carinho para com a avó, uma simpática anciã que completou recentemente 89 primaveras, mas ele já passa dos 40.

É um homem feito com uma vida, tem muitos amigos, conquista-os facilmente porque é uma pessoa completamente empática, um homem invulgarmente doce, invulgarmente delicado, tem uma veia artística que se transformou na base de muitas atividades em que não raras vezes é o elemento aglutinador.

Ele canta, ele toca, ele faz teatro, ele não para quieto e, no entanto, tem sempre tempo para visitar, mimar e cuidar daquela avó. Ele chama-se Hugo Silva e trabalha numa empresa de aeronáutica com um escritório em frente ao Jardim do Campo Grande, em Lisboa.

Podia ser um segredo bem guardado, esse amor desmedido que lhe dedica, mas não há qualquer pudor nessa atitude. Ele adora-a publicamente. Nas redes sociais, lá estão selfies dos dois. Notícias dos passeios e das patuscadas onde a leva em família. Nas fotos, não enganam os olhos que cintilam quando está com ela para não falar no sorriso.

Ele sorri como um miúdo num dia de Natal. Em tempo de pandemia, como seria de esperar, tornou-se de uma vigilância tão obsessiva que faz sorrir quem partilha com ele o escritório. Não saias, é perigoso, não vás, eu vou, não abras a porta a ninguém, diz-lhe quando lhe telefona. Estas palavras para quem ouve são uma espécie de chocolate para os ouvidos ou música vá, já que ele adora cantar.

Não é difícil derretermo-nos com este amor tão fora de moda, com a naturalidade que ele coloca em todos estes pequenos gestos. Olhamos à volta, procuramos e não encontramos muitos exemplos que se aproximem sequer desta vontade de desfrutar até ao limite do possível a companhia de alguém que se sabe ter o tempo contado desta espécie de respiração boca-a boca que ele lhe faz para a conservar motivada, bem-disposta, contente com a vida. O Hugo não deixa que a avó se feche à chave dentro dela própria e dá nota disso com feliz expectativa, numa altura em que até os mais ajuizados ficam malucos, até os mais equilibrados desequilibram, todos os esforços são importantes para apoiar uma avó.

Em tempo de coronavírus, quando o que está a ganhar força em certos setores da sociedade é esta miserável onda de darwinismo social, que defende como um mal menor o sacrifício dos mais velhos em prol dos outros, este amor do Hugo pela avó parece mais do que nunca um adorável anacronismo.



## **TAREFA 2. CONSTRUÇÃO**

**FONTE:** <https://www.brasildefato.com.br/2021/08/20/aos-50-anos-construcao-segue-um-marco-na-carreira-de-chico-buarque-e-na-musica-brasileira>

Os versos irônicos de “Deus lhe pague” abrem o disco *Construção*, lançado por Chico Buarque em 1971 e considerado uma obra-prima da música brasileira. É um disco curto, com pouco mais de trinta minutos de duração. Mas cinquenta anos depois, ele continua sendo estudado, debatido e admirado.

A jornalista Miriam Bevilacqua fez sua tese de doutorado sobre Chico Buarque. Ela aponta que mais da metade das composições do artista têm como tema o dia a dia. São como crônicas em forma de música. É o caso da faixa-título do disco, que narra o que seria um dia comum na vida de um operário da construção civil, mas que acaba de modo trágico.

“O Brasil vivia um contexto de construção civil aquecido. Não é? Esses migrantes vinham para o Sudeste, para os grandes centros, São Paulo e Rio de Janeiro, trabalhar nessa construção civil. Então, o pedreiro, se você pegar a galeria buarqueana de personagens, o pedreiro é justamente o primeiro personagem buarqueano, que apareceu lá em 1965, em ‘Pedro Pedreiro’, e que volta a aparecer em ‘Construção’”, destaca.

Miriam defende que o disco *Construção* não representa uma quebra em relação à temática, já que desde a adolescência Chico escrevia crônicas e tinha um olhar para as questões sociais. O que faz o disco ser um marco na carreira do artista é a complexidade. Isso aparece principalmente na faixa-título, que é, ela própria, uma construção.

O professor Pasquale Cipro Neto enxerga uma influência de Vinícius de Moraes nessa música.

Porque o Vinícius escreveu um texto antológico chamado ‘O operário em construção’, que é um texto absurdo, um poema lindíssimo: ‘E o operário disse: Não!’. É um texto absolutamente comunista, maravilhosamente comunista. E isso deve ter dormido na cabeça do Chico, a temática. E o Chico faz aquela maravilha”, analisa.

Mas não é só na faixa-título que aparece essa união entre forma e conteúdo. “Cotidiano”, por exemplo, narra o dia a dia repetitivo de um casal, e a própria música tem uma estrutura circular, repetitiva, arrastada.

O disco também traz faixas que tratam da questão da ditadura. É importante lembrar que no começo de 1969, pouco tempo depois da promulgação do **AI-5**, Chico se autoexila na Itália, onde fica catorze meses. De volta ao Brasil, teve problemas com a censura por causa da música “Apesar de Você”. É nesse contexto que nascem canções como “Cordão”, “Deus lhe pague” e “Samba de Orly”, uma música sobre exílio feita em parceria com Toquinho e Vinícius de Moraes.

Uma curiosidade: “Samba de Orly” foi a única faixa do disco que sofreu censura, e justamente no trequinho da letra que foi ideia do Vinícius de Moraes.

Mas a parceria entre Chico e Vinícius rendeu outros frutos, como “Valsinha”, que também integra *Construção*.



Misturando lirismo, crítica social, cenas do dia a dia e rigor formal, *Construção* é um marco da nossa música. Para Pasquale, o disco deveria ser estudado nas escolas.

“Seria objeto de estudo interdisciplinar, porque é um disco que vale como história, vale como língua, vale como literatura”.

### **TAREFA 3. MAS ISSO NÃO TEM NADA A VER**

**FONTE:** <https://www.rtp.pt/play/p7840/e526930/mas-isso-nao-tem-nada-a-ver>

-Mas isso não tem nada a ver.

-Pois não. Olha, ontem falámos de geofísica, não foi? Hoje vamos falar de amêijoas à Bulhão Pato, assim é a vida exatamente.

-Muito bem.

-De facto, olha, são grandes mistérios para mim.

-Claro.

-Os mistérios da humanidade. É, e vamos deter-nos sobre este nome e a origem deste nome. Precisamos, portanto, saber primeiro quem foi o Bulhão Pato. Depois explicarei o que são amêijoas.

-São bivalves. Raimundo António de Bulhão Pato, um homem que nasceu em 1828 e morreu em 1912, é um homem curioso. Ele era um escritor, era um homem cómico de certa maneira, mas involuntariamente, ele tinha aspirações assim de grande poeta, mas a verdade é que ele nunca passou de ser assim quase uma piada. Ele foi famoso na altura, é verdade, mas era assim uma piada. Ele parece que foi a inspiração dessa grande víbora que era o Eça de Queiroz que adorava fazer pouco a toda a gente, e há uma personagem dos Maias, Tomás de Alencar, que é um poeta assim, ultrarromântico, muito serôdio, um falso moralista que odeia tudo o que é moderno, que é, diz-se inspirada no próprio Bulhão Pato. Que é um homem que queria muito ser, queria muito ser um poeta muito, muito famoso.

-Afamado

-Pois. Ele foi um gastrónomo sim, adorava uma boa mesa e uma boa cama também provavelmente, e ele escreveu livros sobre o assunto e publicava até receitas no jornal. São da sua lavra, coisas como a açorda à andaluza, as Perdizes à castelhana, isto era porque ele era caçador também, o arroz opulento ou a lebre à bulhão pato. Esta sim, é uma receita que ele criou.

-As amêijoas não são, não é? Não são uma receita dele. É uma receita que saiu da pena do João da Mata, que era quem era o chefe de cozinha de um de um hotel, em Lisboa. Um sítio muito frequentado por Bulhão Pato. Este hábito de comer nos restaurantes dos hotéis, talvez fossem os restaurantes melhores, eram os hotéis. Como acontece ainda nalguns casos aqui em Lisboa é



muito, era muito comum à época. Aliás, o Eça fala muito do Hotel Bragança na sua obra e esta coisa diz...

-Estourar dinheiro, restaurantes.

-Ir almoçar, essa é uma frase do Eça também. O Eça tem umas frases ótimas, eu gosto do... Lisboa é uma piolheira. Não há um sítio onde se possa ir roer uma perdiz e beber uma taça de Champanhe, diz ele.

-Hoje, o restaurante...

-Esta expressão, "roer uma perdiz".

-Roer uma perdiz, roer uma perna de perdiz e beber uma taça de Champanhe.

-É uma ótima frase.

-Como Rui Veloso "roendo uma laranja na falésia".

-Sim, sim, sim, cada um rói o que pode, claro.

-O Eça era assim todo.

-Bom hoje as amêijoas à Bulhão Pato são um dos pratos mais populares para mandar abaixo com umas minis antes de se passar ao prato principal. São boas depois da praia, por exemplo.

-Olha, olha é verdade.

-É verdade, foram consideradas umas das 7 maravilhas gastronómicas de Portugal, aqueles concursos sem validade rigorosamente nenhuma como o melhor destino de férias, e não sei quê. Porque são listas feitas por quem já há na cabeça e depois a gente fica a achar que é

-Uma grande coisa.

-Exatamente



## **PAUTAS DE CORRECCIÓN**

### **MEDIACIÓN ESCRITA**

El corrector debe ponerse en el papel del destinatario, teniendo en cuenta su necesidad. Por otra parte, en función de las instrucciones específicas, el texto mediado debe contener:

1. Acciones a realizar: resumir y explicar la información principal.
2. Características del texto:
  - Género: descripción.
  - Tipo: correo electrónico.
  - Formato: texto escrito.
  - Soporte: digital.
3. Variedades de lengua: portugués con un nivel A2 y coloquial.
4. Extensión: 100-120 palabras.

## **FESTA DAS LATAS**

Esta festa, também conhecida como “Latada”, realiza-se em outubro e **marca o arranque do ano letivo na Academia de Coimbra**. Durante uma semana, uma série **de eventos desportivos e manifestações culturais têm como objetivo dar as boas-vindas aos “caloiros”**. Esta festa inicia-se com uma serenata no Largo da Sé Nova, protagonizada pelos estudantes que integram grupos de fados.

**O ponto alto desta festa é o cortejo pelas ruas da cidade**. Neste desfile participam todos os estudantes universitários. Assim, **os caloiros, sujeitos à Praxe**, desfilam com trajes concebidos pelos **doutores e padrinhos** (alunos que já integram a Academia há mais tempo e que não só **ajudam os caloiros na sua integração no seio da comunidade académica**, mas também assumem um compromisso de amizade para com os seus afilhados, que pressupõe ajudá-los em tudo o que for preciso ao longo do seu percurso universitário), com as cores da Faculdade a que pertencem e **arrastam latas amarradas aos tornozelos**. É habitual ostentarem mensagens de crítica e sátira social. **O final do cortejo acontece junto às margens do rio, onde os padrinhos de curso batizam os afilhados com a água do Mondego, numa espécie de ritual de aceitação e pertença à Academia**. Trata-se de um evento singular, que **traz à cidade um ambiente de festa**, e ao qual a comunidade se associa, aceitando e participando da folia, do entusiasmo e até mesmo de alguns excessos próprios da juventude.



**PAUTAS DE CORRECCIÓN**

**PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**TAREA 1 – PE**

**FUNCIONES**

- Pedir y dar información sobre lugares, objetos y asuntos cotidianos o no: actividades, normas, costumbres y sucesos.
- Expresar la relación lógica de los estados y acciones.
- Relacionar acciones en el presente, en el pasado y en el futuro.
- Comparar ideas, objetos, lugares, situaciones y acciones.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias.
- Expresar objeción y reticencias.
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.
- Hacer suposiciones y plantear hipótesis.
- Preguntar y expresar posibilidad y probabilidad de hacer algo.
- Valorar ideas, hechos, servicios y acontecimientos.
- Elogiar y su contrario.

**TAREA – CE**

**FUNCIONES**

- Saludar, despedirse, dirigirse a alguien y llamar la atención del interlocutor con el tratamiento adecuado, de acuerdo con el grado de conocimiento y del tipo de relación y en diferentes registros y canales. Respuestas convencionales con menor y mayor grado de información.
- Preguntar y expresar interés, agrado, gustos y preferencias (y contrarios).
- Preguntar y expresar posibilidad y probabilidad de hacer algo.
- Pedir y dar información sobre sí mismo y sobre otras personas (residencia, número de teléfono, profesión, estudios, parentesco/relación)
- Relacionar acciones en el presente, en el pasado y en el futuro.
- Transmitir una petición (en la misma o diferente situación de comunicación).
- Preguntar y expresar: - Voluntad, intenciones, promesas. - Expresar deseos para sí mismo y para los demás. – Sentimientos hacia los demás: agradecimiento, aprecio, afecto, cariño, simpatía, antipatía, aversión, admiración.



## **PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B**

### **MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **I. MEDIAÇÃO DE TEXTOS ORAIS**

##### **TEMA: CANSAÇO E DOENÇAS**

**Você tem um amigo que sofre de stress e tem um ritmo de vida muito agitado. Preocupado com que o stress do seu amigo possa virar doença, encontrou este artigo na net e decide explicar-lhe o que nele se diz.**

##### **Quando o cansaço vira doença?**

Tarefas a completar, prazos a cumprir, contas a pagar. Decisões a tomar, compras a fazer, pessoas a agradar. Problemas a resolver, questões a responder, conflitos a remediar. Situações estressantes são tão comuns na vida que nem pensamos mais no quanto isso exige do corpo e da mente com o passar do tempo. Mas chega uma hora em que fica difícil aguentar.

O que preocupa não é aquele desgaste físico, comum após a prática de exercícios, nem o cansaço passageiro, após uma noite mal dormida, mas uma fadiga prolongada, crónica, que leva o corpo ao limite e prejudica a realização das atividades rotineiras. É um esgotamento difícil de perceber porque costuma ser visto como "frescura", tratável com uma boa folga no fim de semana. Não é bem assim.

O cansaço mental é muito pior do que o físico e mais difícil de aliviar. As pessoas não se dão conta de que essa dor é preocupante, mais ainda do que a óbvia, embora também invisível, dor física.

Esse esgotamento tem causas e consequências variadas, que vão de exigências em demasia no trabalho a problemas nas relações interpessoais. E pode manifestar-se de diferentes maneiras: seja pelo desânimo sem explicação aparente, pela falta de motivação para fazer atividades antes aprazíveis ou pela vontade de ir embora no momento em que se chega ao serviço. Isso acontece até mesmo em casa. Dores no corpo também são reclamações frequentes: quem chega a um nível extremo de cansaço relata sentir como se todas as suas energias tivessem sido sugadas.

<https://gauchazh.clicrbs.com.br/saude/vida/noticia/2016/10/quando-o-cansaco-vira-doenca-saiba-como-identificar-que-voce-chegou-a-exaustao-7785665.html>





## PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

### II. PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS

#### **TEMA: ELES TAMBÉM PODEM.**

Desenvolva o tema partir dos tópicos orientadores apresentados. *Justifique as suas respostas ou opiniões.*

#### **BELEZA, MAQUIAGEM MASCULINA.**

- Acha que a maquiagem também pode ser um assunto para homens?
- Para você, o que é a vaidade?
- No seu dia a dia, de quais cuidados pessoais você não abre mão?
- As opções de cuidados pessoais para os homens têm aumentado nos últimos anos.

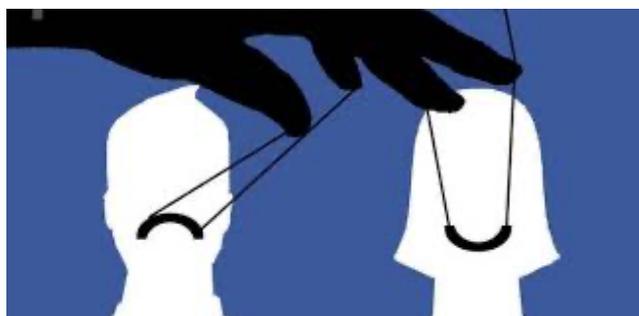


## **COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)**

### **III. COPRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS**

#### **TEMA: REDES SOCIAIS: O LADO NEGRO DO FACEBOOK**

**ALUNO/A “A”**



**Conversem sobre o tema proposto.**

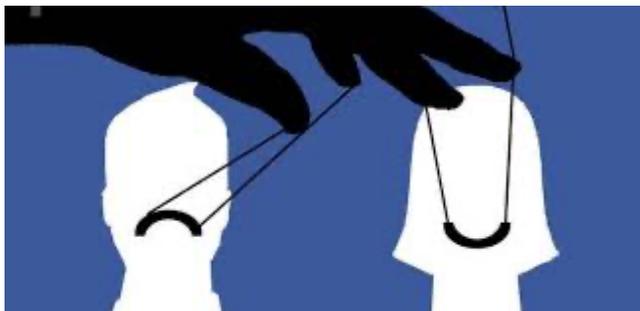
#### **Tópicos orientadores apresentados:**

- É possível o Facebook vigiar cada movimento de uma pessoa? Como?
- Quem são os maiores usuários do Facebook?
- O Facebook tem um lado positivo e um lado negativo?
- O Facebook deixa-nos mais intolerantes e infelizes.
- Pesquisas indicam uma relação entre o uso do Facebook e ocorrências de depressão entre os jovens.

***Justifiquem as vossas respostas ou opiniões.***



**ALUNO/A “B”**



**Conversem sobre o tema proposto.**

**Tópicos orientadores apresentados:**

- É possível o Facebook vigiar cada movimento de uma pessoa? Como?
- Quem são os maiores usuários do Facebook?
- O Facebook tem um lado positivo e um lado negativo?
- O Facebook deixa-nos mais intolerantes e infelizes.
- Pesquisas indicam uma relação entre o uso do Facebook e ocorrências de depressão entre os jovens.

***Justifiquem as vossas respostas ou opiniões.***