

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE / OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **90 minutos**.
- Debe realizar **TODAS** las tareas.
- Debe escribir sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 20

HOJA DE RESPUESTAS

NO ESCRIBA EN LA LÍNEA SOMBREADA

TAREA 1	CINE CHICANO	5 / 20 puntos
---------	--------------	---------------

	RESPUESTA	CORRECCIÓN
0	MARCADO	✓
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

PUNTUACION POR ITEM CORRECTO: 0'5 PUNTOS

Fuente: Roberto Fandiño: "El cine en español en los Estados Unidos" en Umberto López Morales (coord.) *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*; Madrid, Santillana –Instituto Cervantes, 2009. Pp. 867-914. Pág. 895.

TAREA 2	SER MINISTRA TRUNCÓ MI CARRERA DE GUIONISTA	10 / 20 puntos
----------------	--	-----------------------

	V	F	CORRECCIÓN
0.- <i>La entrevistada también ha estado en el mundo de la política.</i>	X		✓
1.- De su paso por la política destaca el no poder servirse de los frutos de su propia experiencia personal para poder volcarlos en su trabajo.			
2.- Ella cree que se amoldó a lo que supone ser titular de la cartera de ministra de Cultura.			
3.- Aceptaba de mala gana las críticas sobre sus actuaciones.			
4.- De su experiencia aprendió que en política cambiar para ir a mejor supone tiempo y respaldo económico.			
5.- Se introdujo en la política sin estar implicada en ese mundo.			
6.- Dio el sí a dirigir el Ministerio de Cultura porque quería cambiar y para ello había que indagar.			
7.- El trabajar como ministra llevó consigo dejar de trabajar como guionista porque no es posible simultanear ambos cargos.			
8.- Tras su vuelta al trabajo que tenía antes de dedicarse a la política, tuvo enfrentamientos con los productores de cine.			
9.- La idea de que quien ha sido ministro tiene un sueldo vitalicio no se corresponde con la realidad.			
10.- Si alguien es ministro y cesa, recibe un salario por haber ocupado el cargo aun cuando desempeñe otra labor remunerada.			

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

TAREA 3	POR QUÉ CREO QUE SÍ SE DEBERÍA LEGALIZAR LA EUTANASIA	5 / 20 puntos
---------	---	---------------

	OPCIÓN	CORRECCIÓN
<p>0.- Javier Sábada está a favor de:</p> <p><u>a.- la legalización de la eutanasia.</u></p> <p>b.- la regularización de algunos casos de eutanasia.</p> <p>c.- la abolición de la eutanasia donde esté legalizada.</p>	A	✓
<p>1.- El autor aclara que la ortotanasia:</p> <p>a.- abarca muchos conceptos.</p> <p>b.- es de difícil definición.</p> <p>c.- no está muy bien delimitada desde un punto de vista terminológico.</p>		
<p>2.- El autor pretende que imaginemos que:</p> <p>a.- pudiéramos decidir alargar nuestra vida.</p> <p>b.- fuéramos capaces de interrumpir el proceso de la llegada a este mundo.</p> <p>c.- pudiéramos decidir nacer o no nacer.</p>		
<p>3.- Antes esa posibilidad que plantea el autor, él asegura que habría:</p> <p>a.- quienes, sabiendo de antemano cómo iban a vivir, decidirían que sí o que no.</p> <p>b.- quien decidiera venir a este mundo sabiendo que iba a vivir mal.</p> <p>c.- quienes tratarían de saber cómo serían sus vidas antes de decidirse por el <i>sí</i> o el <i>no</i>.</p>		
<p>4.- La visión del autor sobre nuestro ciclo vital se resume en:</p> <p>a.- el corto tiempo de nuestra existencia, los accidentes de la vida y las enfermedades.</p> <p>b.- las quejas ante las adversidades de la vida y el total de los males de nuestro tiempo.</p> <p>c.- la brevedad de la vida, la cantidad de males que conlleva y la muerte.</p>		
<p>5.- La tesis del autor sobre la vida está representada gráficamente en:</p> <p>a.- una línea de origen divino que tiene un principio y un final.</p> <p>b.- un semicírculo limitado por tres puntos: el nacimiento, la vejez y la muerte.</p> <p>c.- un semicírculo con tres momentos cuyo origen es biológico.</p>		

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO:.....

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1

279 palabras

5 PUNTOS = 0,5 X 10 (Nº de ítems: 10)

Lea este texto y elija para cada hueco la palabra correcta entre las posibilidades que se ofrecen. Sobran dos palabras. La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

aunque	contestable	contestatorio	cuando
de	de que	después	
hasta entonces	MARCADO	mientras	
se	se le	sin embargo	

CINE CHICANO

El surgimiento del cine chicano estuvo -----0 **MARCADO** -----, como el cubano, por la política, aunque esta tuviera distintas orientaciones. La inmigración masiva cubana que vino a los Estados Unidos desde 1959 traía la idea -----1----- su estancia sería provisional, solo -----2----- durara el régimen de Fidel Castro, al que -----3----- suponía una breve permanencia en el poder. Esta, -----4-----, terminó por prolongarse indefinidamente, y el cine que los cubanos desarrollaron en el país de adopción – de denuncia o nostalgia.

Se referiría casi siempre a la patria lejana.

Los chicanos, -----5----- inician su producción de filmes a finales de los sesenta, ya llevaban muchos años asentados en varias zonas del país y su problemática se refería a los efectos de su estancia consolidada y definitiva sin los reconocimientos de que eran merecedores. Se trataba -----6----- ventilar un diferendo con la sociedad que los había acogido sobre sus oportunidades y condiciones de vida y establecer unas bases con proyección de futuro. Se había constituido lo que se llamó el Movimiento Chicano, y el cine y, en general, el arte que se hicieron inmediatamente -----7----- siguieron su orientación y sus consignas.

Se reafirmó el orgullo étnico y cultural y se estimuló la toma de consciencia política. Se decidió influir en la manera de representar a los “latinos” en los filmes y luchar contra los

estereotipos que se habían seguido -----8----- . Se descalificó el comercialismo y la “dañina” superficialidad del cine de Hollywood y se adoptó un programa ideológico y ----- --9----- . Se consideró que lo más importante era estimular películas que, -----10----- fueran de muy bajo presupuesto, exaltaran la cultura y la identidad mexicana-estadounidense.

Fuente: Roberto Fandiño: “El cine en español en los Estados Unidos” en Umberto López Morales (coord.) *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*; Madrid, Santillana –Instituto Cervantes, 2009. Pp. 867-914. Pág. 895.

	RESPUESTA	CORRECCIÓN
0	MARCADO	✓
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

TAREA 2

407 palabras

10 PUNTOS: 10X1 (Nº de ítems: 10)

Lea esta entrevista a la exministra Ángeles González Sinde y conteste diciendo si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F). La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

SER MINISTRA TRUNCÓ MI CARRERA DE GUIONISTA

Anatxu Zabalbeascoa

12 ENE 2020.

La ganadora de dos premios Goya, guionista, directora, expresidenta de la Academia de cine, escritora y exministra de Cultura, habla sobre la dificultad de decidir entre ser uno o muchos; sobre el duelo, los ausentes y la fuerza de la familia; sobre lo diferente que es ser hija y ser madre; sobre la igualdad entre géneros; sobre su última novela, 'Después de Kim', y sobre política.

(...)

¿La preocupación social es el nexo entre sus profesiones?

En la política sentí una pérdida de identidad al no poder recurrir a mi bagaje personal como herramienta de trabajo. Entendía esa limitación como respeto democrático: representas a toda la sociedad. Aprendes a protegerte porque, si te dañan, también dañan al ministerio, al teatro, a la danza y a la conveniencia o no de invertir en cultura.

¿No llevó con naturalidad el hecho de ser ministra?

En la gestión encajé. El juicio al que estás sometida lo llevaba peor. Los dardos paralizan las políticas. Eso me frustraba. En la Administración, cambiar cosas exige diálogo. Solo los cambios para mal son rápidos. Lo hemos visto en los Gobiernos del PP. No dotando con presupuestos paralizas políticas como la igualdad, en marcha hace 10 años.

¿Qué lleva a alguien con una vida plena como guionista y madre a la política? ¿Ambición? ¿Responsabilidad? ¿Inconsciencia?

En parte, no saber lo que implica. Y la educación que recibí. Mi padre (el productor, director y guionista José María González Sinde, militó en el Partido Comunista. Estuvo en la cárcel cuando era niña. Hasta que murió con 51 años, se implicó en responsabilidades por el bien común.

Él creó la Academia de Cine, ¿Y su madre?

Bueno, era su apoyo. Como tantas mujeres amas de casa, no tenía faceta pública. Pero también acepté por curiosidad. Jorge Semprúm lo dice en sus memorias: es una propuesta irresistible para una persona con la ambición de cambiar las cosas.

¿Se paga un precio por haber sido ministra?

Sí. Creo que truncó mi carrera de guionista. Supuso un parón de tres años más dos de incompatibilidad. Cuando pude volver ya no era una guionista más. Había tomado posición a favor o en contra de los intereses de los productores. Existe el mito de que quién ha sido ministro tiene un montón de consejos de administración y una paga de por vida, pero no es así. Si los ministros salen del Gobierno y tienen trabajo, no cobran la indemnización por incompatibilidad. Fui la única que la cobré porque no tenía adónde volver.

(...)

Fuente: http://elpais.com/elpais/2020/01/07/eps/1578418920_491097.html

	V	F	CORRECCIÓN
0.- La entrevistada también ha estado en el mundo de la política.	X		✓
1.- De su paso por la política destaca el no poder servirse de los frutos de su propia experiencia personal para poder volcarlos en su trabajo.			
2.- Ella cree que se amoldó a lo que supone ser titular de la cartera de ministra de Cultura.			
3.- Aceptaba de mala gana las críticas sobre sus actuaciones.			
4.- De su experiencia aprendió que en política cambiar para ir a mejor supone tiempo y respaldo económico.			
5.- Se introdujo en la política sin estar implicada en ese mundo.			
6.- Dio el sí a dirigir el Ministerio de Cultura porque quería cambiar y para ello había que indagar.			
7.- El trabajar como ministra llevó consigo dejar de trabajar como guionista porque no es posible simultanear ambos cargos.			
8.- Tras su vuelta al trabajo que tenía antes de dedicarse a la política tuvo enfrentamientos con los productores de cine.			
9.- La idea de que quien ha sido ministro tiene un sueldo vitalicio no se corresponde con la realidad.			
10.- Si alguien es ministro y cesa, recibe un salario por haber ocupado el cargo aun cuando desempeñe otra labor remunerada.			

TAREA 3

599 palabras

5 PUNTOS= 1X5 (Nº de ítems: 5)

Lea este texto sobre la legalización de la eutanasia y elija la opción correcta (a, b, c) entre las que se dan a continuación. La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

POR QUÉ CREO QUE SÍ SE DEBERÍA LEGALIZAR LA EUTANASIA

Por Filosofía&Co – 26 febrero, 2018

Javier Sádaba, filósofo

Hablaré en todo momento de eutanasia y no de muerte digna. Esta última expresión traduce la ortotanasia – muerte natural de un enfermo desahuciado sin prolongar su vida y su agonía con medicamentos- con un origen más religioso y una amplitud conceptual excesiva.

(...)

La muerte es la sombra de la vida

Frente a la vieja idea de que existe la vida y después la muerte, lo real es que van juntas, que la muerte es la sombra de la vida, que nacemos muriendo y que, por tanto, somos vida-muerte. Y esto es decisivo...sólo que se necesita forzar un tanto la imaginación e ir a la otra cara de las cosas: supongamos que uno, antes de venir a la existencia y fuera, en consecuencia, pura posibilidad, pudiera decidir o pedir a quien fuera venir o no a este mundo. Hay casos extremos en los que, sin velo alguno de cómo viviríamos, dijéramos que sí o que no. Quienes estuvieran afectados por una grave enfermedad es alto probable que se negaran, mientras que los que habrían de gozar de una excelente existencia se sentirían inclinados a dicho gozo. Pues bien, si, con velo que tape mi real existencia, me lo preguntaran, dudo mucho, y me hago portador de la medida, que me interesara aterrizar en la Tierra, pasar de la potencia a la existencia. ¿Por qué? Porque si somos un suspiro entre dos nadas, como dejó escrito el sabio Simónides, y sin entrar en los que profesan una determinada fe, la vida está llena de frustraciones porque importantes deseos no se cumplen, porque las enfermedades nos atenazan y porque la muerte de los seres queridos y la nuestra es un trauma total. Que existan bienes no se niega, sólo que lo que impera es el poco tiempo pisando la Tierra, los muchos males que nos aquejan y la cesación total. Una broma macabra. Pero de lo imaginable y deseable hemos de bajar. Y una vez que existimos, sean las causas que sean, nuestra tarea consiste en vivir lo mejor posible. No hay más remedio que partir del hecho de estar vivos, aunque se nos haya otorgado la vida sin nuestro permiso. La cuestión suele plantarse sobre si tiene sentido o no la vida. Tal vez habría que plantearlo para evitar quisquillosas distinciones lingüísticas sobre si merece la pena o no vivir. Y ahí se instala como mínimo, la duda.

La existencia es un semicírculo...hacia la inmortalidad.

Partamos, por tanto, del hecho de que existimos. Y es que la existencia no es un don o un regalo, sino un hecho o dato fruto de la evolución. Hemos llegado al *Homo sapiens*, por el momento, desde las bacterias, las arqueas y los eucariotas. Lo olvidamos con frecuencia y pensamos, explícita o implícitamente que provenimos de lo alto o bien que crecemos desde

abajo, diseñados de modo inteligente. La existencia, constitutivamente y en principio, no es como un segmento con inicio y fin, ni un segmento que no tiene fin como en las religiones que incluyen la inmortalidad, ni un círculo como en la rueda de las reencarnaciones de la sabiduría hindú. La existencia, por el contrario, es un semicírculo que alcanza el punto máximo hasta bajar y desaparecer. En términos generales, llamamos juventud, madurez y vejez a las tres partes del semicírculo.

Max Scheler, un filósofo ya olvidado y sumamente inteligente, describió cómo va cambiando la noción de tiempo a medida que desciende el círculo; se va acortando hasta que nada queda. Es ese el proceso vital que, con excesiva frecuencia, es precedido por la tortura de la agonía.

Fuente: <https://www.filco.es/creo-se-deberia-legalizar-la-eutanasia/>

	OPCIÓN	CORR.
<p>0.- Javier Sábada está a favor de:</p> <p><u>a.- la legalización de la eutanasia.</u></p> <p>b.- la regularización de algunos casos de eutanasia.</p> <p>c.- la abolición de la eutanasia donde esté legalizada.</p>	A	✓
<p>1.- El autor aclara que la ortotanasia:</p> <p>a.- abarca muchos conceptos.</p> <p>b.- es de difícil definición.</p> <p>c.- no está muy bien delimitada desde un punto de vista terminológico.</p>		
<p>2.- El autor pretende que imaginemos que:</p> <p>a.- pudiéramos decidir alargar nuestra vida.</p> <p>b.- fuéramos capaces de interrumpir el proceso de la llegada a este mundo.</p> <p>c.- pudiéramos decidir nacer o no nacer.</p>		
<p>3.- Ante esa posibilidad que plantea el autor, él asegura que habría:</p> <p>a.- quienes, sabiendo de antemano cómo iban a vivir, decidirían que sí o que no.</p> <p>b.- quien decidiera venir a este mundo sabiendo que iba a vivir mal.</p> <p>c.- quienes tratarían de saber cómo serían sus vidas antes de decidirse por el <i>sí</i> o el <i>no</i>.</p>		
<p>4.- La visión del autor sobre nuestro ciclo vital se resume en:</p> <p>a.- el corto tiempo de nuestra existencia, los accidentes de la vida y las enfermedades.</p> <p>b.- las quejas ante las adversidades de la vida y el total de los males de nuestro tiempo.</p> <p>c.- la brevedad de la vida, la cantidad de males que conlleva y la muerte.</p>		
<p>5.- La tesis del autor sobre la vida está representada gráficamente en:</p> <p>a.- una línea de origen divino que tiene un principio y un final.</p> <p>b.- un semicírculo limitado por tres puntos: el nacimiento, la vejez y la muerte.</p> <p>c.- un semicírculo con tres momentos cuyo origen es biológico.</p>		

SOLUCIONES C1

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1	CINE CHICANO	5 / 20 puntos
----------------	---------------------	----------------------

	RESPUESTA	CORRECCIÓN
0	MARCADO	✓
1	DE QUE	
2	MIENTRAS	
3	SE LE	
4	SIN EMBARGO	
5	CUANDO	
6	DE	
7	DESPUÉS	
8	HASTA ENTONCES	
9	CONTESTATARIO	
10	AUNQUE	

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 0'5 PUNTOS

TAREA 2	SER MINISTRA TRUNCÓ MI CARRERA DE GUIONISTA	10 / 20 puntos
----------------	--	-----------------------

FRASE	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V/F	V	V	V	V	V	F	F	V	F	V	F
CORRECCIÓN	✓										

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

TAREA 3	LEGALIZAR LA EUTANASIA	5 / 20 puntos
----------------	-------------------------------	----------------------

FRASE	0	1	2	3	4	5
OPCIÓN	C	A	C	A	C	C
CORRECCIONES	✓					

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

P
R
U
E
B
A

D
E

C
E
R
T
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **máximo 45 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 20

HOJA DE RESPUESTAS

NO ESCRIBA EN LA LÍNEA SOMBREADA

TAREA 1 **10 puntos = 10 x1 (Nº de ítems: 10)**

Escuche este reportaje extraído del programa Informe Semanal y responda a las frases diciendo si son verdaderas (V) o falsas (F). La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

OLIVOS MILENARIOS

	V	F	CORR.
0.- <i>El reportaje trata de la protección de robles milenarios.</i>		X	✓
1.- La mancomunidad de la Taula del Sénia surge como medida de protección de olivos milenarios abandonados a partir del año 2000.			
2.- Cataluña busca una iniciativa legal similar a la ya existente en la Comunidad Valenciana para proteger olivos de 1,30 metro de perímetro.			
3.- La alcaldesa de Uldecona piensa que la lentitud en la tramitación de la ley no va a aportar buenos resultados.			
4.- El abandono de los olivos se debe a la suma importancia que los jóvenes dan a la agricultura.			
5.- Como consecuencia de la ley de protección de olivos el arranque de estos ha cobrado fuerza.			
6.- Los ecologistas exigen la protección de todos los olivos con un mínimo de perímetro y no sólo de los centenarios.			
7.- El vivero asegura que él quiere proteger los olivos que en el pasado se destinaban como leños para hacer fuego en casa.			
8.- Los propietarios de los olivos ven en la venta de estos una salida económica.			
9.- El vivero piensa que la ley de protección es más una ley restrictiva que de preservación.			
10.- La venta de olivos se ha disparado en el sector decorativo.			

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

Fuente: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-olivos-milenarios/5432320/> - 4:26 – 8:18 (4:32)

TAREA 2

5 PUNTOS = 5 X 1 (Nº de ítems: 5)

Escuche este audio sobre la escritora mística Santa Teresa de Jesús y responda a las preguntas eligiendo la opción correcta (a, b, c). La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

SANTA TERESA DE JESÚS

	OPCIÓN	CORR.
<p>0.- Los datos que se aportan sobre la autora están tomados de:</p> <p><u>a.- El libro de la vida, una de las obras de Teresa de Jesús.</u></p> <p>b.- Un libro sobre la vida de la familia de Teresa.</p> <p>c.- El libro de la vida de Teresa de Jesús, cuya autora es Rosa Navarro Durán.</p>	A	✓
<p>1.- En la casa familiar de Teresa había:</p> <p>a.- libros del padre escritos no en latín sino en romance para que sus hijos leyeran.</p> <p>b.- libros de los padres escritos en romance para toda la familia.</p> <p>c.- libros en latín y en romance sólo para la lectura del padre.</p>		
<p>2.- Algo único y sorprendente de la vida de Teresa es que aprende a leer:</p> <p>a.- cuando era pequeña con la ayuda de su madre.</p> <p>b.- al tiempo que lo hacen el resto de las pocas mujeres que saben hacerlo.</p> <p>c.- desde pequeña y en un contexto en el que gran parte de la población era analfabeta.</p>		
<p>3.- Los intereses literarios de Teresa se centraban en:</p> <p>a.- libros biográficos en los que se narran vidas que imitan la vida de santos.</p> <p>b.- vidas de santos y libros de caballerías.</p> <p>c.- las <u>Vidas de santos que contenían los libros de caballerías.</u></p>		
<p>4.- La estudiosa que habla, indica que la razón por la que Teresa de Jesús convenció a su hermano para marcharse fue:</p> <p>a.- el imitar las vidas de los santos que ella leía en los libros.</p> <p>b.- la profunda fe y creencias religiosas.</p> <p>c.- la convicción de que podrían tener una vida distinta a la que llevaban.</p>		
<p>5.- Se constata pues, que Teresa de Jesús era una ávida lectora y ello porque, según dice, no estaba tranquila:</p> <p>a.- hasta que no terminaba de leer el libro que tenía entre manos.</p> <p>b.- hasta estar segura de que su padre había adquirido un libro nuevo para la biblioteca.</p> <p>c.- hasta que no empezaba a leer otro libro.</p>		

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

TAREA 3

5 puntos = 0,5 x 10 (Nº de ítems: 10)

Escuche este audio de una serie televisiva española y complete estas frases con la palabra o palabras adecuadas (máximo 5). La pregunta 0 es un ejemplo.

Escriba la respuesta en la HOJA DE RESPUESTAS.

LA QUE SE AVECINA

	PALABRA(S)	CORR.
Primera escena (las dos chicas):		
0.- <i>La compañera del piso ruega a la otra...</i>	QUE NO SE VAYA	✓
1.- Está sin dinero porque se lo ha gastado en...		
2.- La chica que se va le da la tarjeta de una posible compañera de piso que es...		
3.- Quien se queda en el piso dice que este tipo de compañeras...		
4.- Y ello porque pagan y luego...		
Segunda escena (el señor y las otras mujeres):		
5.- El hombre se presenta como presidente y como...		
6.- Él insiste en que no son vecinas de segunda fila y que pueden asistir a las reuniones en calidad de...		
7.- Le pide que no...		
8.- Le pide también que cuando pueda le pague...		
9.- La señora mayor piensa que las dos chicas que se están instalando son...		
10.- La chica que llega se molesta y la otra le dice que no...		

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 0,5 PUNTOS

Fuente: La que se avecina 10x07 - Tiempo 0:00-1:40

<https://www.youtube.com/watch?v=O3KVf3CWOKc>

SOLUCIONES

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TAREA 1	OLIVOS MILENARIOS	10 / 20 puntos
----------------	--------------------------	-----------------------

FRASE	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V/F	F	F	F	F	F	V	V	V	V	V	V
CORRECCIÓN	✓										

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

TAREA 2	SANTA TERESA DE JESÚS	5 / 20 puntos
----------------	------------------------------	----------------------

FRASE	0	1	2	3	4	5
OPCIÓN	A	A	C	B	A	C
CORRECCIONES	✓					

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 1 PUNTO

TAREA 3	AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA	5 / 20 puntos
----------------	-------------------------------	----------------------

	RESPUESTA	CORRECCIÓN
0	QUE NO SE VAYA	✓
1	UNAS SANDALIAS Y UN BOLSO	
2	AZAFATA	
3	MOLA (SON INTERESANTES / CONVIENE)	
4	NO ESTÁN NUNCA	
5	CASERO EN FUNCIONES	
6	OYENTES	
7	ARRASTREN LOS MUEBLES	
8	UN TICKET (EL IMPORTE DE UN TICKET)	
9	LESBIANAS / "BOLLERAS"	
10	TIENE QUE DAR EXPLICACIONES	

PUNTUACIÓN POR ÍTEM CORRECTO: 0,5 PUNTOS

MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **IBRE** / **OFICIAL:**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**.
- Debe escribir con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 10

Siembra

El periodo ideal

La mayor parte de las flores anuales se siembran de marzo a principios de julio. Cuanto más tarde se siembre, más tardarán en aparecer las flores. Pueden conseguirse floraciones escalonadas espaciando las siembras 15 días.

El método

*Para lograr una disposición natural, **la mayoría de las anuales** pueden sembrarse directamente en el suelo a voleo. Para conseguir un mayor efecto con estas flores efímeras, habrá que sembrarlas en grupos. No sirve de nada trabajar el suelo en profundidad. Además, la tarea resulta difícil en macizos ya plantados con flores vivaces o bulbosas. Rompa la corteza de tierra superficial y arranque las malas hierbas si las hubiera. Si el tiempo es seco, riegue en forma de lluvia fina la víspera de la siembra: la humedad del subsuelo favorecerá la germinación. Extienda una fina capa de mantillo bien desmenuzado. Aprisione el terreno con el dorso del rastrillo y riegue con una regadera con alcachofa. Hay que mantener la tierra húmeda hasta la germinación para que las plantas estén suficientemente desarrolladas para soportar cierto grado de sequedad.*

***Las especies más sensibles al frío** prefieren la siembra en bandeja o cajonera, que deben mantenerse en un local invernadero o protegidas con un bastidor, según las exigencias de cada una, ya que necesitan calor para germinar.*

*Finalmente hay **otras especies delicadas** que necesitan unas condiciones idóneas para su germinación. Se instalarán en semillero, que estará en un lugar protegido y cálido de jardín, aunque no demasiado soleado, en el que la tierra haya sido muy aligerada mediante aportaciones de arena y turba.*

El trasplante

Cuando las plantitas sembradas en bandeja tienen 3 o 4 hojas, hay que trasplantarlas, o sea, pasarlas a tiestos antes de su plantación definitiva en el suelo.

Es un paso indispensable, ya que las raíces están aún poco desarrolladas. Hay que ofrecer a estas plantas un medio favorable para su crecimiento antes de pasarlas al jardín. De este modo las raíces se fortalecerán lo suficiente para soportar un nuevo traslado y florecerán antes que si las hubiese plantado directamente en el suelo.

TAREA 1

10 PUNTOS

Escriba un texto de unas 150 palabras bajo el siguiente supuesto:

Un amigo le escribe para pedirle ayuda sobre cómo plantar en su balcón unas semillas que le han regalado. Sabe que a usted le interesa este tema y, tras buscar y leer información sobre las semillas que le ha especificado, decide escribirle un correo electrónico explicándole el método que se explica en este artículo.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **100 minutos**.
- Debe realizar **LAS DOS** tareas.
- Escriba a continuación de los enunciados (ver reverso), **indicando el número de tarea**
- Debe escribir con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 20

TAREA 1

10 PUNTOS

Escriba un texto de unas 250 palabras bajo el siguiente supuesto:

Usted desarrolla un trabajo en prácticas en una Oficina de Información Turística. Su tarea consiste en atender a los turistas que acuden a la oficina facilitándoles la información que demandan.

Hoy ha tenido una discusión con sus compañeros de trabajo quienes, a partir de unas encuestas realizadas, le acusan de ser el responsable de que el grado de satisfacción de los turistas no sea el adecuado. Como consecuencia de ello, le proponen que abandone la ventanilla de atención al público y que se dedique a la organización del almacén.

Al día siguiente, decide escribir un correo electrónico dirigido a sus compañeros expresando su disconformidad, justificando su falta de responsabilidad en el malestar de los turistas y manifestando su negativa a encargarse de las tareas del almacén.

Su texto debe terminar con esta frase que ha visto escrita en una pared de una casa derruida de su barrio:

“En tiempos de crisis las personas inteligentes buscan soluciones y las inútiles buscan culpables”

TAREA 2

10 PUNTOS

Escriba un texto de unas 150 palabras bajo el siguiente supuesto:

Usted pertenece a un grupo de WhatsApp del que además es administrador. Últimamente, de forma privada y personal, está recibiendo muchas quejas de sus miembros por los contenidos que aparecen en él. Tras leer el último, que puede leer más abajo, decide escribir uno común para evitar los enfrentamientos personales, las discusiones interminables y que muchos amigos acaben por abandonar el grupo.

Hola a todos. Hay una manifestación la semana que viene a la que quiero que vayamos todos. ¿Vale? El lema es “libres en libertad”. Yo os diré cuándo es, la hora y dónde. Cuento con vosotros ¡eh! y ... el que no vaya es un cobarde que no merece estar en este grupo. Tenemos que manifestarnos por y para la libertad. No me falléis. Todos juntos y unidos. ¡Todos a una!



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

Tiene usted un amigo con el que ha tenido algunas discusiones por estar pendiente del móvil continuamente. Leyendo el periódico, encuentra el siguiente artículo que le hace pensar en él. Hágame un resumen sobre lo peligrosa que puede ser la adicción al móvil, utilizando la información del artículo que acaba de leer.

NOMOFOBIA: CUANDO LA TECNOLOGÍA NOS VUELVE ESCLAVOS

Que los teléfonos inteligentes han impactado en nuestros hábitos sociales resulta indudable. También que dicha influencia presenta una doble vertiente: las nuevas tecnologías posibilitan mantener el contacto con quienes tenemos más lejos, al tiempo que nos alienan durante las reuniones con amigos y familiares, donde cada cual presta más atención a la pantalla que a su compañero de mesa.

Tristan Harris habla de las consecuencias de estar enganchados al smartphone: un uso continuado aparece insomnio, dificultad para concentrarse, pérdida de productividad, problemas de salud y hasta un empobrecimiento de la comunicación con nuestra pareja, lo que suele derivar en desconfianza. Ojeamos el móvil unas 150 veces por día, resultándonos imposible alejarnos de 'WhatsApp' por más de una hora. Esto último se ha convertido en trastorno propiamente dicho, hasta el punto de afectar a un 77% de la población española según el *Instituto Psicológico Desconecta*.

La 'nomofobia' se describe como el miedo irracional a quedar desconectados de las redes sociales y, por ende, de nuestra agenda digital. Esto se traduce en desasosiego al olvidar el teléfono móvil en casa, agotar su batería o permanecer cierto tiempo en un área sin cobertura. Como bien explica Belén Arcones, experta en Prevención de Riesgos de *IMF Business School*: «Las personas con nomofobia se encuentran en un estado casi permanente de conexión digital que les lleva a realizar una serie de patrones muy reconocibles: se ponen nerviosos cuando alguien tarda en contestar los mensajes, buscan enchufes por si se acaba la batería del smartphone o consultan constantemente el móvil en el trabajo y en otras situaciones que pueden resultar inapropiadas».

Nascia, centro especializado contra la ansiedad y el estrés, explica que un 55% de usuarios entre 16 y 25 años reconoce utilizar su smartphone hasta altas horas de la madrugada, en detrimento del tiempo de sueño y pese a manifestar cansancio. La ansiedad, de hecho, es una de las afecciones más recurrentes del *nomofóbico*, que deriva también en dolores de cabeza y estómago, y en última instancia en taquicardias o ataques de pánico.

(Fuente: adaptado de <https://www.elcorreo.com/tecnologia/redes-sociales/nomofobia-tecnologia-vuelve-20190510114452-nt.html>)

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

El turismo en las grandes ciudades europeas se ha convertido en un negocio floreciente: en 2019 solo París o Londres recibieron cerca de 19 millones de visitas cada una. No obstante, este tipo de turismo trae consigo una serie de problemas. Por ejemplo, en Barcelona ya han tenido lugar protestas organizadas contra el creciente uso de pisos particulares como apartamentos turísticos y el mal comportamiento de los turistas que se alojan en ellos.

Hable sobre cómo el turismo afecta a la vida en las ciudades, qué ventajas e inconvenientes trae consigo y el modo en que, en su opinión, va a evolucionar a corto y medio plazo.



COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

CANDIDATO A

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted no le parece buena idea ya que, entre otras cuestiones, las pastillas pueden crear dependencia y, además, es partidario de tratamientos alternativos.

Su hermano (CANDIDATO B) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.

CANDIDATO B

Su padre sufre de estrés y le acaban de diagnosticar depresión. Le han recetado un tratamiento con antidepresivos. A usted le parece una buena solución ya que, entre otras cuestiones, confía en los médicos y, además, está demostrada la eficacia de las pastillas.

Su hermano (CANDIDATO A) opina diferente. Dialogue con él y trate de convencerlo.