



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza **LIBRE** / **OFICIAL**

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **55 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **las hojas de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTE

TAREA 1	ENTREVISTA AL CREADOR DE “SUPERLÓPEZ” / 8 PUNTOS
---------	---------------------------------------	------------------

PREGUNTAS:

A	<i>¿Cómo se ha adaptado el personaje a los cambios tecnológicos de estos 45 años?</i>
B	¿Y a los sociales?
C	¿Cómo ha intentado revertir la pérdida de lectores? ¿Qué explicación le encuentra a no haberlo conseguido?
D	¿Por qué ahora el final de Súperlopez?
E	Dice adiós a su personaje. ¿Su último número está a la altura?
F	¿De qué se siente más orgulloso de su personaje?
G	Superlópez tiene poderes, pero también es un poco torpe. ¿La intención era crear un superhéroe con los pies en la tierra?
H	¿Salir de los tebeos y dar el salto al cine ha sido el mayor hito del personaje?
I	No le entristece mucho la marcha del personaje...
J	Confía en que Superlópez haya dejado huella en varias generaciones. ¿Y en usted?
K	¿Cómo le gustaría que las siguientes generaciones recordaran a Superlópez?

TABLA DE RESPUESTAS

Respuesta	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Pregunta	A								
	✓								



TAREA 2	EDUCACIÓN PARA EL FUTURO / 5 PUNTOS
---------	---------------------------------	------------------

AFIRMACIONES

¿Cuál de los profesores afirma que...?	Francesc Vicent	Esperanza Meseguer	Antonio Pérez	Alexandre Sotelino	Lina Stürmer	Correc.
0- es crucial que los alumnos aprendan a saber cómo desenvolverse a lo largo de la vida.				X		
1- el nivel de exigencia actual es insuficiente y eso se refleja notablemente en los alumnos de cursos superiores.						
2- el rol de los docentes debe cambiar para adecuarse a lo que se vive hoy en día.						
3- es necesario dar más poder a los agentes educativos que realizan cosas positivas.						
4- habría que buscar el consenso entre la vieja escuela y otra que es más moderna.						
5- hay que aprovechar el enorme interés que existe en la infancia por investigar el mundo.						
6- hay que inculcar a los alumnos que lo importante es aprender y no sacar una determinada nota.						
7- la educación del futuro está en manos de los docentes, los cuales se enfrentan a una tarea complicada.						
8- la falta de información a la que nos enfrentamos genera una desconfianza generalizada en la ciencia.						
9- estimular el ingenio de los alumnos, cosa que el sistema actual impide, resultaría beneficioso para ellos.						
10- solo una formación óptima permitirá a los alumnos alcanzar sus objetivos laborales y la estabilidad económica.						



TAREA 3	LAS MEJORES SERIES ESPAÑOLAS DE 2021 / 7 PUNTOS
---------	---	------------------

PREGUNTAS	Respuesta	Correc.
<p>0. De las series presentadas en el texto se dice que...</p> <p>a) han sido un éxito de audiencia. b) se les ha dado mucha publicidad. c) vale la pena sentarse a verlas.</p>	C	✓
<p>1. El texto afirma que la segunda temporada de <i>Hierro</i>...</p> <p>a) <u>no</u> ha logrado tener en el público el efecto que buscaba. b) revela el final que quedó pendiente en la primera temporada. c) tiene lugar en un marco incomparable.</p>		
<p>2. Elija la opción correcta.</p> <p>a) <i>El tiempo que te doy</i> es una serie con un formato habitual. b) Esta serie está escrita y protagonizada por las mismas personas. c) La serie cuenta la historia de una ruptura amorosa.</p>		
<p>3. De la serie <i>Todo lo otro</i> el texto afirma que...</p> <p>a) engancha desde el primer episodio. b) es la adaptación española de la estadounidense <i>Girls</i>. c) ha tenido menos éxito del que se merecía.</p>		
<p>4. De <i>El vecino</i> se dice que...</p> <p>a) es una serie con un argumento novedoso en España. b) los intérpretes son los mismos en las dos temporadas que lleva. c) sus protagonistas tienen la misión de salvar la ciudad de Madrid.</p>		
<p>5. <i>Cardo</i> es una serie...</p> <p>a) como otra cualquiera de las que tratan el tema de la amistad. b) en la que se refleja con dureza la vida de un grupo de amigas. c) escrita, producida y protagonizada por mujeres.</p>		
<p>6. Elija la opción correcta sobre la segunda temporada de <i>Vida Perfecta</i>.</p> <p>a) Cuenta con un reparto joven, fresco, moderno y desenfadado. b) El periodista se lamenta de que la serie concluya con esta temporada. c) Trata sobre un tema recurrente en las series españolas actuales.</p>		
<p>7. De Juan, el protagonista de las series <i>Vota Juan</i>, <i>Vamos Juan</i> y <i>Venga Juan</i> se dice que...</p> <p>a) desencantado de la política, termina trabajando en el ámbito judicial. b) ha acabado desempeñando, sin merecerlo, un buen puesto en una eléctrica. c) ha ido ascendiendo en su carrera política temporada tras temporada.</p>		



TEXTOS CTE

<p>TAREA 1 Va a leer una entrevista a Jan López, dibujante y creador de Superlópez, superhéroe español, parodia de Superman. Relacione las respuestas (0-8) con las preguntas (A-K). Hay dos preguntas que <u>no</u> necesita. La respuesta 0 es un ejemplo. Escriba la respuesta en la tabla de respuestas de la hoja de respuestas. 8 ítems x 1 punto</p>	<p>..... / 8 PUNTOS</p>
---	------------------------------------

ENTREVISTA AL CREADOR DE “SUPERLÓPEZ”

RESPUESTAS

0- Más bien me he adaptado yo, que soy todos mis personajes... siempre he estado al tanto de los cambios desde la aparición de los ordenadores *Apple Macintosh*, he ido aprendiendo y renovándolos porque me permitían mejorar los problemas de color y de impresión.

1- [...] nos hemos adaptado todos, qué remedio, y por ello Superlópez también. Las temáticas siempre las he sacado de las noticias, la televisión, los diarios o la calle misma, así que las historias de Superlópez han evolucionado por fuerza.

2- Con Superlópez, me dirigía a chicos de 12 a 18 años y estos han crecido. Se han hecho mayores y actualmente les interesan más los móviles, tabletas y videojuegos... la mayoría no leen comics. Cada generación es diferente y los tiempos han cambiado. Y no me motiva trabajar para el "nostalgismo" o el coleccionismo.

3- Del apego que ha despertado a lo largo de varias generaciones, lo que me ha permitido contar historias sobre los más variados temas. También me gustaba mucho que los niños me dieran dibujos interpretándolo a su manera. Los niños son artistas desinhibidos y geniales.

4- En absoluto. Yo nunca me he encariñado con mis personajes, porque todos soy yo mismo y no me miro el ombligo. Los considero un medio para interesar al lector y para poder construir las historias que quiero contar. Las que hice con Superlópez pude haberlas hecho con otros personajes, pero la capa supongo que gustaba.

5- Eso no lo sé yo. Los lectores juzgarán... No me he planteado una despedida especial, supongo que no me afecta especialmente porque como siempre he dicho, no suelo tenerles apego a mis personajes, sino a las historias que desarrollo con ellos, y no voy a dejar de hacerlas todavía.

6- Hombre... evidentemente me ha permitido adquirir oficio y experiencia, pero no creo que un dibujo pueda influir en su creador. Eso sí, me ha permitido mantener una familia y haciendo lo que me gusta. En cuanto a los lectores, creo que les he aportado algo porque a mí también me aportaron de chaval los tebeos de Jesús Blasco, Herrimann, Harold Foster... etc. Lo considero lógico y natural.

7- Lo decidí y comuniqué a la editorial en febrero del año pasado y el álbum *Sueños Frikis* ya estaba hecho en julio de 2020. O sea que fue una decisión muy meditada que pude haber tomado mucho antes.

8- Nunca me he planteado metas. Sólo me he dedicado a intentar, en cada historia, hacerlo cada vez mejor. Aprender, y cuidar su desarrollo. La película *Superlópez* no es cosa ni mérito mío, sino de Javier Caldera, el director, y de Dani Rovira y sus compañeros. Yo no he tenido nada que ver, y dicho eso, creo que hicieron un buen trabajo.

Adaptado de: https://www.niusdiario.es/espana/catalunya/entrevista-dibujante-jan-lopez-despide-superlopez-ultimo-numero-suenos-frikis_18_3284673044.html 20/2/2022



TAREA 2

Va a leer un texto sobre los retos de la educación para el futuro. Relacione las afirmaciones (0-10) con el docente correspondiente. En la hoja de respuestas, marque con una cruz (X) el docente al que corresponde cada afirmación. A alguno de los docentes le corresponde más de una afirmación. Y marque con una raya (-) las tres afirmaciones que no corresponden a ningún docente. La afirmación 0 es un ejemplo.
10 ítems x 0,5 puntos

..... /
5 PUNTOS

EDUCACIÓN PARA EL FUTURO: CÓMO DEBERÍA SER LA ENSEÑANZA SEGÚN LOS PROFESORES GANADORES DE LOS PREMIOS EDUCA ABANCA 2021

En opinión de **Francesc Vicent**, ganador de la categoría de Primaria, uno de los principales desafíos es unificar a los docentes. “Vemos cómo hay una vertiente de profesores muy innovadora y otra más tradicional y así sucede con muchos aspectos como qué enseñar y qué metodologías usar”. Para romper con esa bipolaridad, hace un llamamiento a la unión. “Hay que conjugar metodologías innovadoras y actividades tradicionales”.

Esperanza Meseguer, mejor maestra de Educación Infantil, apunta hacia la formación científica como otro de los retos de la educación para el futuro. “Todavía, después del grave problema que estamos viviendo con la COVID-19, existe un gran porcentaje de personas que no cree en los procesos de investigación científica o que, más bien, los desconocen”. Una desinformación causada por la falta de divulgación en esta materia. Precisamente, nos recuerda que, si observamos a los niños más pequeños, podremos apreciar cómo conocen el mundo a través del método científico. “Testean los objetos a través del tacto tocándolo todo; del gusto, echándoselos a la boca; del oído, tirándolos contra el suelo para hacerlos sonar”. Sin embargo, “a medida que crecen van perdiendo ese gran entusiasmo por la ciencia”, por lo que generar motivación en dicho ámbito desde edades tempranas es la clave.

Otra tarea por culminar es, para **Antonio Pérez**, la adaptación de las metodologías educativas a la realidad del alumnado del siglo XXI. Desde la perspectiva de este profesor, profesional más destacado en ESO y Bachillerato, “deberíamos introducir metodologías basadas en el aprender a aprender”, donde el papel del docente sea como el de un guía dentro del mismo. [...]

Alexandre Sotelino, mejor profesor Universidad, considera esencial formar a las nuevas generaciones para “que sean capaces de afrontar los desafíos que presenta el siglo XXI y puedan darles solución desde un rol socialmente responsable”. Un enfoque que, en su opinión, “no es una tarea fácil, de ahí la importancia del profesorado como protagonista del cambio”.

Lina Stürmer, mejor maestra en educación no reglada, afirma que el sistema está marcado por unos límites impuestos al alumnado desde fases tempranas que impiden que desarrolle su creatividad en la fase adulta. Por contra, “diseñando actividades más libres se consigue que cada estudiante dé rienda suelta a su imaginación y se alcanzan resultados increíbles”.

Por último, a **Antonio Pérez** le preocupa la devaluación de nuestro graduado en secundaria, una tendencia con la que estamos transmitiendo al alumnado “que con un mínimo esfuerzo tendrán el título”, dejando de lado una de las claves del éxito personal, el trabajo. “Y esto ya lo estamos viendo, el alumnado que cursa actualmente 2º de Bachillerato estuvo confinado en 4º de ESO y estudió 1º de Bachillerato en semi presencialidad y ahora te encuentras con muchos alumnos que no pueden seguir el ritmo de clase por una falta de base importante”.

Adaptado de: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-colegio/educacion-para-futuro-premios-educa-abanca/> 24/01/2022



TAREA 3

Va a leer unas breves reseñas sobre las mejores series españolas de 2021. Elija la respuesta correcta para cada pregunta entre las tres opciones dadas (a, b, c) y escriba la respuesta en la hoja de respuestas. La pregunta 0 es un ejemplo:

7 ítems x 1 punto

..... /

7 PUNTOS

LAS MEJORES SERIES ESPAÑOLAS DE 2021

No necesariamente coinciden con las más vistas. Tampoco con las que tuvieron detrás campañas de publicidad agresivas. Son producciones especiales, diferentes. Una lista que bien merece un visionado.

‘Hierro’

Puede que la segunda temporada de *Hierro* no tuviera a su favor el factor sorpresa que acompañó a la primera, pero también ofreció un resultado excelente. La historia es completamente nueva, aunque hay mención a los personajes que se conocieron en el estreno, y Candela Montes se revela definitivamente como una de las mejores juezas vistas nunca en el mundo de la ficción. Una nueva trama en forma de *thriller* en la siempre apetecible isla de El Hierro.

‘El tiempo que te doy’

Nadia de Santiago sorprendía como cocreadora y protagonista de una serie original, dolorosa y brevísima. *El tiempo que te doy* está conformada por diez capítulos de once minutos cada uno, algo pocas veces visto en el mundo de las plataformas. Junto a ella, Álvaro Cervantes. Ellos son los encargados de reflejar en la pantalla las diferentes fases del duelo por las que cualquier pareja tiene que pasar una vez deciden terminar con su vida en común.

‘Todo lo otro’

Aunque *Todo lo otro* toma referencias de series de corte generacional como *Girls* con poco disimulo, el proyecto más personal hasta la fecha de Abril Zamora funciona como un tiro. Sus capítulos se devoran y la historia de Dafne, esa chica que lucha por conseguir que la quieran en un Madrid de revista, conquista a todo el que se siente a verla.

‘El vecino’

Si la primera temporada de *El vecino* jugaba con una premisa un tanto extraña dentro de la ficción española –la historia de un superhéroe de barrio que no sabe manejar sus poderes–, la segunda la abrazaba exprimiéndola hasta sus últimas consecuencias. Titan, el personaje al que da vida Quim Gutiérrez, se tiene que enfrentar a una Lola (Clara Lago) que ha descubierto su gran secreto en un Madrid que casi parece postapocalíptico. La incorporación al reparto de Gracia Olayo como una desquiciada alcaldesa de Madrid resulta todo un acierto. Una comedia diferente realmente divertida.

‘Cardo’

La generación *millennial* ya no es joven y sortea sus problemas de la mejor manera posible. Dura y descarnada, *Cardo* intenta mostrar eso y no juega a ser otra serie de amigas al uso. De hecho, no tiene comparación con ninguna de las conocidas. Claudia Costafreda y Ana Rujas escriben el guion de esta historia ambientada en el madrileño barrio de Carabanchel con pocas concesiones a lo cuqui o edulcorado. Los Javis producen, lo que ya en sí es una de las garantías de calidad en el mundo audiovisual actual.

Adaptado de Alberto Sisí Sánchez en <https://www.vogue.es/living/galerias/mejores-series-espanolas-2021/amp>. 28 diciembre 2021.



‘Vida perfecta’

Con la segunda y última temporada de Vida perfecta, Leticia Dolera se atreve a hablar de un tema que apenas ha aparecido en la ficción española: la depresión posparto de una madre que se da cuenta de que no quiere a su hijo como el mundo espera que lo haga. El pulso a la madurez de una eterna Peter Pan y los problemas de una esposa que no parece asimilar que quizás su matrimonio no sea tan moderno como le gustaría completan este retrato de mujeres imperfectas que ansían la felicidad y la paz mental. Es una pena que Dolera y su coguionista Manuel Burque se despidan tan pronto de unos personajes reconocibles que estaban lejos de agotarse. Lo que está claro es que la directora y actriz tiene un punto de vista atrevido y original que la ficción española necesita en estos tiempos.

Adaptado de: Daniel Mantilla en [Las 10 mejores series españolas de 2021](#) ©El Español 19 diciembre, 2021

‘Venga Juan’

Tras asistir a su cenit político como ministro de agricultura en Vota Juan y su defenestración e intento desesperado de formar un nuevo partido en Vamos Juan, en esta tercera entrega vemos a Juan Carrasco en un alto cargo de una compañía eléctrica en un claro ejemplo de las puertas giratorias que tanto proliferan en la realidad política de nuestro país como favores a servicios prestados.

El suelo se abre a sus pies, cuando se empieza a destapar un caso de grave corrupción durante su etapa previa como alcalde de Logroño y que poco a poco le va a ir acorralando tanto a él como a su círculo más próximo cuando las instancias judiciales entran a investigar sus prácticas como alcalde.

Adaptado de Lorenzo Mejino en <https://www.diariovasco.com/culturas/series/mejores-series-espanolas-20220107085417-nt.html>. 7 de enero de 2022



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **un minuto** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL: / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTO

TAREA 1	<p>THE HAIR TRUCK: UNA PELUQUERÍA SOBRE RUEDAS</p> <p>Va a escuchar parte de un programa de radio en el que entrevistan a Natalia López, propietaria de una nueva modalidad de negocio. Marque con una cruz (X) cuáles de las siguientes informaciones se dan en la entrevista y con una raya (-) aquellas que no. El ítem 0 es un ejemplo. 10 ítems x 0,5 puntos</p>	<p>..... / 5 PUNTOS</p>
---------	--	-----------------------------

	IDEAS		Corrección
0.-	<i>En el programa de radio han estado hablando del Día de los Peluqueros.</i>	X	✓
1.-	Las dos formas en las que los oyentes pueden participar en el programa.		
2.-	La alternativa que da el castellano para el concepto de <i>food truck</i> .		
3.-	La procedencia de los propietarios de <i>The hair truck</i> .		
4.-	La manera en la que se les ocurrió esta modalidad de negocio.		
5.-	Las tarifas que cobran por los servicios que hacen.		
6.-	El cierre de la peluquería fija cuando abre la peluquería móvil.		
7.-	El periodo de tiempo en el que funciona la peluquería sobre ruedas.		
8.-	El motivo por el que Natalia está de vacaciones en ese momento.		
9.-	El número de localidades que atienden con la peluquería móvil.		
10.-	La necesidad de la peluquería sobre ruedas de aumentar su plantilla.		

Fuente: Cadena Ser. *La ventana*. 25/08/2021



TAREA 2	<p>PRIMER VUELO TRANSOCEÁNICO ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA Va a escuchar un programa de radio sobre el primer vuelo transoceánico entre España y América. Escriba la respuesta correcta entre las tres opciones propuestas (a, b, c) en la columna de respuestas. Solo una opción es correcta. El ítem 0 es un ejemplo.</p> <p style="text-align: right;">7 ítems x 1 punto</p>	<p>..... / 7 PUNTOS</p>
----------------	---	------------------------------------

PREGUNTAS	Respuesta	Correc.
<p>0- La noticia sobre la que trata el reportaje es que... a) el 22 de septiembre de 1956 tuvo lugar el primer vuelo entre España y Argentina. b) se celebra el vigesimoquinto aniversario del primer vuelo trasatlántico de Iberia entre Madrid y Buenos Aires. c) se cumplen 75 años del primer vuelo transoceánico entre España y Argentina.</p>	C	
<p>1- Antes de que se institucionalizara el nombre de azafata había otras propuestas como... a) aeromozas. b) aeronautas. c) proveedoras.</p>		
<p>2- La palabra azafata... a) designó en el pasado a la ayudante de las mujeres de la nobleza. b) significaba en su origen "cesta pequeña para poner flores". c) tiene un origen incierto.</p>		
<p>3- La propuesta de utilizar el término azafata... a) se debe a un piloto de la compañía aérea. b) se debe al filólogo Pedro Álvarez de Miranda. c) se logró tras desbancar a otros términos como cabinera.</p>		
<p>4- Para designar a las azafatas hoy en día se prefiere el acrónimo... a) TAS. b) TAC. c) TACS.</p>		
<p>5- En la época de la que se habla en el reportaje... a) cuando una mujer se quedaba embarazada dejaba de ser azafata. b) cuando una mujer se casaba, la compañía Iberia la despedía. c) las mujeres casadas <u>no</u> podían ser azafatas.</p>		
<p>6- De Marichín, una de las azafatas pioneras en aquel primer vuelo, sabemos que... a) empezó a trabajar como azafata en Alemania. b) estuvo en la guerra atendiendo a los soldados. c) su única formación era haber estudiado enfermería.</p>		
<p>7- Un incidente que Marichín vivió en uno de sus vuelos fue... a) darles un par de tortazos a dos pasajeros durante un aterrizaje de emergencia. b) que se desprendió el tren de aterrizaje del avión en pleno vuelo. c) un episodio de turbulencias tremendas sobrevolando las Bermudas.</p>		

Fuente: Adaptado Cadena Ser Hoy por hoy- 20/09/2021



TAREA 3	MOVILIDAD SOSTENIBLE 2021	<p>..... / 8 PUNTOS</p>
<p>Complete el siguiente texto con la información y las palabras que escuche en la audición. Entre paréntesis aparece el número de palabras que faltan. Escriba la respuesta en el espacio que aparece numerado. El ítem 0 es un ejemplo.</p> <p style="text-align: right;">10 ítems x 0,8 puntos</p>		

<p><i>El llamado Pacto Verde lo forman las ciudades europeas preocupadas por proteger el...(0)... <u>medioambiente</u>.</i> (1 palabra)</p>	
<p>Los ...(1)..... que firman el acuerdo de Ciudad Verde trabajan para hacer de sus ciudades espacios más verdes, sanos y puros.</p> <p>(1 palabra)</p>	
<p>En la Semana Europea de la Movilidad se trabaja para reducir la polución, los atascos, el ruido y la ...(2)..... provocada por los coches.</p> <p>(1 palabra)</p>	
<p>La Semana Europea de la Movilidad concluye con el Día ...(3)..... (3 palabras)</p>	
<p>La edición 2021 de la Semana Europea de la Movilidad lleva el lema: “Por tu salud, muévete de forma ...(4)” (1 palabra)</p>	
<p>La ...(5)..... puso su atención en cómo las formas de desplazarse influyen en la salud de las personas. (2 palabras)</p>	
<p>Alfonso Gil cree que el lema de la Semana Europea de la Movilidad es muy ...(6)..... (1 palabra)</p>	
<p>Alfonso Gil considera que las ciudades españolas están comprometidas en la búsqueda de una movilidad que sea ...(7)..... (1 palabra)</p>	
<p>Hay 8131 ...(8)..... españoles comprometidos con el cambio en la forma de movernos por las ciudades. (1 palabra)</p>	
<p>Bilbao es una de las ciudades españolas más implicadas en la ...(9).....del tráfico. (1 palabra)</p>	
<p>El reto de las ciudades europeas a la hora de distribuir mercancías exige la ...(10)..... de sus vehículos. (1 palabra)</p>	

Fuente: Adaptado Radio 5 Todo noticias- Podcast RNE 13/09/2021



MEDIACIÓN ESCRITA

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **25 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba su texto en **la hoja que se le facilita**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ESCRITA : / 10
--

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ORAL : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20
--

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN



Tiene un amigo extranjero de 21 años con el que se comunica en español que va a ir el próximo curso a estudiar a la Universidad Complutense de Madrid. Todavía no tiene alojamiento y ha leído la siguiente información sobre un programa de convivencia intergeneracional. Como su nivel de español es todavía básico, le ha enviado por correo electrónico la información sobre este programa y le ha pedido que le explique cierta información.

Complete el siguiente correo electrónico del que le damos el principio y el final (mínimo 100 y máximo 120 palabras) en un nivel de lengua que él pueda entender.

- 1- Explíqueme brevemente (a) en qué consiste el programa y (b) qué condiciones se exigen para participar en dicho programa.
- 2- Defina el significado de algunas palabras o expresiones que su amigo le ha señalado como son (1) “valerse por sí mismo”, (2) “pernoctar” y (3) “dependencias”.

Evite copiar o repetir términos y frases literales del texto, salvo que sean imprescindibles para entender su correo electrónico.

.....
/ 10 PUNTOS

Programa de convivencia intergeneracional

Se trata de un programa solidario cuyo principal objetivo es potenciar las relaciones intergeneracionales entre personas mayores de 65 años y jóvenes estudiantes universitarios en un clima de convivencia solidaria, para compartir no solo la vivienda, sino mucho más, conocimientos, experiencias o emociones, en el seno de una relación de ayuda mutua.

DESTINATARIOS

El programa va destinado a **personas mayores**, residentes en la ciudad de Madrid, que vivan solos y tengan un estado psicofísico que les permita valerse por sí mismos, y a **jóvenes estudiantes** que cursen estudios de grado o postgrado en la Universidad, y que ambos cuenten con la sensibilidad y motivación para convivir y compartir experiencias juntos.

Requisitos para los estudiantes:

Deben cursar estudios en la Universidad, de grado o postgrado. Además, deben:

- Contar con la sensibilidad y motivación para convivir con una persona mayor.
- Disponibilidad de unas horas al día para hacer compañía a la persona mayor y pernoctar en el domicilio.
- Estar dispuesto a adaptar los hábitos y el estilo de vida a la convivencia con una persona mayor.
- Ofrecer ayudas o contraprestaciones de común acuerdo, como acompañamiento al médico, compras de alimentos, paseo, etc.
- Hacerse cargo de su comida, limpieza de sus dependencias y de mantener el orden.
- Cumplir los acuerdos que se establezcan libremente entre los convivientes.

Información e inscripciones para los Estudiantes:

- En la Oficina de Atención al Alumno de la Universidad respectiva.

Adaptado de: <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/ElAyuntamiento/Servicios-sociales/Mayores/Convivencia-Intergeneracional>



MEDIACIÓN ESCRITA

NOMBRE Y APELLIDOS:

Hola, Bobby:

Voy a intentar explicarte la información del programa. 😊

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Espero que ahora lo entiendas mejor. 😊

Un abrazo,

XXX



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **70 minutos**.
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus textos en **las hojas que se le facilitan**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



TAREA 1	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Usted, residente en una de las nueve provincias de Castilla y León, no se siente muy satisfecho con el servicio de transporte público que le ofrece su ciudad y decide comunicárselo al Ayuntamiento. Escriba un correo electrónico al concejal de Transportes del ayuntamiento de su localidad. En el correo deberá: <ul style="list-style-type: none">➤ Presentarse.➤ Describir brevemente los medios de transporte de los que es usuario.➤ Explicar las deficiencias de los servicios que normalmente utiliza.➤ Enumerar los problemas que crean estas deficiencias y dar ejemplos concretos.➤ Proponer posibles soluciones. (Extensión: aproximadamente 150 palabras) / 10 PUNTOS
----------------	--	-------------------

TAREA 2	COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Un amigo ha compartido en Facebook un vídeo que el ministro de Consumo, Alberto Garzón, publicó en <i>Twitter</i> en el que les pedía a los españoles que comieran menos carne. “Este vídeo no es para echar la bronca a nadie, sino para reflexionar antes de que el problema sea crónico”, comentó. La campaña llevaba la etiqueta #MenosCarneMásVida y buscaba concienciar a los ciudadanos sobre los efectos del elevado consumo de carne en la salud y la cantidad de emisiones de gases invernadero que provoca la ganadería intensiva. Su amigo lo ha etiquetado y le ha pedido que escriba un comentario. En el comentario deberá: <ul style="list-style-type: none">➤ Expresar su opinión sobre el uso de las redes sociales por los políticos.➤ Posicionarse sobre el consumo o no de carne aportando argumentos y/o experiencias personales. (Extensión: aproximadamente 150 palabras) / 10 PUNTOS
----------------	--	-------------------



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NOMBRE Y APELLIDOS:

Empty writing area for the student's response.



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1. ENTREVISTA AL CREADOR DE “SUPERLÓPEZ” (8 ítems x 1 punto = 8 puntos)

0	1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	F	I	E	J	D	H

Sobran **G y K**.

TAREA 2. EDUCACIÓN PARA EL FUTURO (10 ítems x 0,5 puntos = 5 puntos)

<i>¿Cuál de los profesores afirma que...?</i>	Francesc Vicent	Esperanza Meseguer	Antonio Pérez	Alexandre Sotelino	Lina Stürmer	Correcc
0. <i>es crucial que los alumnos aprendan las herramientas para saber cómo desenvolverse a lo largo de la vida.</i>				X		✓
1. el nivel de exigencia actual es insuficiente y eso se refleja notablemente en los alumnos de cursos superiores.			X			✓
2. el rol de los docentes debe cambiar para adecuarse a lo que se vive hoy en día.			X			✓
3. es necesario dar más poder a los agentes educativos que realizan cosas positivas.	-	-	-	-	-	✓
4. habría que buscar el consenso entre la vieja escuela y otra que es más moderna.	X					✓
5. hay que aprovechar el enorme interés que existe en la infancia por investigar el mundo.		X				✓
6. hay que inculcar a los alumnos que lo importante es aprender y no sacar una determinada nota.	-	-	-	-	-	✓
7. la educación del futuro está en manos de los docentes, los cuales se enfrentan a una tarea complicada.				X		✓
8. la falta de información a la que nos enfrentamos genera una desconfianza generalizada en la ciencia.		X				✓
9. estimular el ingenio de los alumnos, cosa que el sistema actual impide, resultaría beneficioso para ellos.					X	✓
10. solo una formación óptima permitirá a los alumnos alcanzar sus objetivos laborales y la estabilidad económica.	-	-	-	-	-	✓



TAREA 3. LAS MEJORES SERIES ESPAÑOLAS DE 2021 (7 ítems x 1 punto = 7 puntos)

PREGUNTAS	Respuesta	Correc.
<p>0. De las series presentadas en el texto se dice que...</p> <p>a) han sido un éxito de audiencia. b) se les ha dado mucha publicidad. c) vale la pena sentarse a verlas.</p>	C	✓
<p>1. El texto afirma que la segunda temporada de <i>Hierro</i>...</p> <p>a) <u>no</u> ha logrado tener en el público el efecto que buscaba. b) revela el final que quedó pendiente en la primera temporada. c) tiene lugar en un marco incomparable.</p>	C	✓
<p>2. Elija la opción correcta.</p> <p>a) <i>El tiempo que te doy</i> es una serie con un formato habitual. b) Esta serie está escrita y protagonizada por las mismas personas. c) La serie cuenta la historia de una ruptura amorosa.</p>	C	✓
<p>3. De la serie <i>Todo lo otro</i> el texto afirma que...</p> <p>a) engancha desde el primer episodio. b) es la adaptación española de la estadounidense <i>Girls</i>. c) ha tenido menos éxito del que se merecía.</p>	A	✓
<p>4. De <i>El vecino</i> se dice que...</p> <p>a) es una serie con un argumento novedoso en España. b) los intérpretes son los mismos en las dos temporadas que lleva. c) sus protagonistas tienen la misión de salvar la ciudad de Madrid.</p>	A	✓
<p>5. <i>Cardo</i> es una serie...</p> <p>a) como otra cualquiera de las que tratan el tema de la amistad. b) en la que se refleja con dureza la vida de un grupo de amigas. c) escrita, producida y protagonizada por mujeres.</p>	B	✓
<p>6. Elija la opción correcta sobre la segunda temporada de <i>Vida Perfecta</i>.</p> <p>a) Cuenta con un reparto joven, fresco, moderno y desenfadado. b) El periodista se lamenta de que la serie concluya con esta temporada. c) Trata sobre un tema recurrente en las series españolas actuales.</p>	B	✓
<p>7. De Juan, el protagonista de las series <i>Vota Juan</i>, <i>Vamos Juan</i> y <i>Venga Juan</i> se dice que...</p> <p>a) desencantado de la política, termina trabajando en el ámbito judicial. b) ha acabado desempeñando, sin merecerlo, un buen puesto en una eléctrica. c) ha ido ascendiendo en su carrera política temporada tras temporada.</p>	B	✓



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1- THE HAIR TRUCK: UNA PELUQUERÍA SOBRE RUEDAS (10 ítems x 0,5 = 5 puntos)

	IDEAS		Corrección
0.-	<i>En el programa de radio han estado hablando del Día de los Peluqueros.</i>	X	✓
1.-	Las dos formas en las que los oyentes pueden participar en el programa.	-	✓
2.-	La alternativa que da el castellano para el concepto de <i>food truck</i> .	X	✓
3.-	La procedencia de los propietarios de <i>The hair truck</i> .	X	✓
4.-	La manera en la que se les ocurrió esta modalidad de negocio.	X	✓
5.-	Las tarifas que cobran por los servicios que ofrecen.	-	✓
6.-	El cierre de la peluquería fija cuando abre la peluquería móvil.	-	✓
7.-	El periodo de tiempo en el que funciona la peluquería sobre ruedas.	X	✓
8.-	El motivo por el que Natalia está de vacaciones en ese momento.	X	✓
9.-	El número de localidades que atienden con la peluquería móvil.	X	✓
10.-	La necesidad de la peluquería sobre ruedas de aumentar su plantilla.	X	✓

2- PRIMER VUELO TRANSOCEÁNICO ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA
(7 ítems x 1 punto = 7 puntos)

PREGUNTA	Respuesta
0- La noticia sobre la que trata el reportaje es que... <i>se cumplen 75 años del primer vuelo transoceánico entre España y Argentina.</i>	C
1- Antes de que se institucionalizara el nombre de azafata había otras propuestas como...	A
2- La palabra azafata...	A
3- La propuesta de utilizar el término azafata...	A
4- Para designar a las azafatas hoy en día se prefiere el acrónimo...	B
5- En la época de la que se habla en el reportaje...	C
6- De Marichín, una de las azafatas pioneras en aquel primer vuelo, sabemos que...	B
7- Un incidente que Marichín vivió en uno de sus vuelos fue...	A



3- MOVILIDAD SOSTENIBLE (10 ítems x 0,8 puntos = 8 puntos)

- 0- *El llamado Pacto Verde lo forman las ciudades europeas preocupadas por proteger el medioambiente.***
- 1-** Los ayuntamientos que firman el acuerdo de Ciudad Verde trabajan para hacer de sus ciudades espacios más verdes, sanos y puros.
 - 2-** En la Semana Europea de la Movilidad se trabaja para reducir la polución, los atascos, el ruido y la siniestralidad provocada por los coches.
 - 3-** La Semana Europea de la Movilidad concluye con el Día Mundial sin Coches .
 - 4-** La edición 2021 de la Semana Europea de la Movilidad lleva el lema: “Por tu salud, muévete de forma sostenible ”.
 - 5-** La Comisión Europea puso su atención en cómo las formas de desplazarse influyen en la salud de las personas.
 - 6-** Alfonso Gil cree que el lema de la Semana Europea de la Movilidad es muy acertado .
 - 7-** Alfonso Gil considera que las ciudades españolas están comprometidas en la búsqueda de una movilidad que sea saludable .
 - 8-** Hay 8131 municipios españoles comprometidos con el cambio en la forma de movernos por las ciudades.
 - 9-** Bilbao es una de las ciudades españolas más implicadas en la reordenación del tráfico.
 - 10-** El reto de las ciudades europeas a la hora de distribuir mercancías exige la electrificación de sus vehículos.



TRANSCRIPCIONES

Transcripción 1: UNA PELUQUERÍA SOBRE RUEDAS

Presentador: Fíjate, Olga, que hemos acabado hablando con Jorge Dioni de la España vaciada. Habíamos empezado hablando de El día de los Peluqueros. Te acuerdas, ¿no?

Olga: Sí, perfectamente.

Presentador: Y que teníamos pendientes los testimonios de los oyentes, 900100800. Pero mira, una historia que une esos dos conceptos: peluquería, España vaciada, ¿eh? El concepto de *Food truck*, esos puestos de comida metidos... Está Isaías Lafuente ahí enfrente y me está mirando como diciendo: ¿no tienes una alternativa para hablar de *food truck*, una alternativa un poco más castellanizada?

Olga: Bueno, pero lo puedes. Entiendo que lo puedes justificar ahora mismo.

Presentador: No, yo, yo creo que sí, que nos, nos va a dar un poco de bula. Eh, *food truck*, esos puestos de comida metidos en una especie de furgonetas. Pero, a ver, hay otros negocios que se están sumando a esa tendencia, esa moda de ponerse cuatro ruedas y lanzarse a la carretera y también en el mundo de la peluquería. *The hair truck* haciendo el juego de palabras, en lugar de *food*, pues *hair*, de pelo, una peluquería ambulante fundada por Eneko y Natalia, un turolense, una zaragozana. A la zaragozana la vamos a saludar enseguida, que es Natalia López. Natalia, ¿qué tal? Buenas tardes.

Natalia: Hola, buenas tardes. ¿Qué tal estáis?

Presentador: Muy bien. Oye, ¿cuándo, cuándo surge la iniciativa? ¿Cuándo os ponéis en carretera?

Natalia: Pues surge hace 3 años, nos surge la idea. Nosotros tenemos peluquería física en Zaragoza y bueno, pues siempre cuando íbamos a nuestros pueblos respectivos de veraneo, pues siempre había alguien, algún vecino, algún familiar, pues que nos pedía el favor de, de poder arreglarle el cabello, darle el tinte, hacerle un corte de pelo... Y a raíz de ahí, pues surgió la idea de por qué no llevar el servicio a municipios donde no tienen el servicio de peluquería.

Presentador: Vale. Y, ¿el recorrido, entonces, lo hacéis en cualquier momento del año o cerráis en algún, no sé, ahora en temporada de verano cerráis la, la peluquería estática, por así decir, y después os montáis en el camión, en la furgoneta? ¿O cómo lo organizáis?

Natalia: No, no. La peluquería física tiene trabajadoras. Entonces, cuando estamos nosotros de ruta, pues las trabajadoras se ocupan de la peluquería física y con la peluquería ambulante, que digo yo, la peluquería móvil, trabajamos todo el año. Visitamos una vez al mes a los municipios y bueno, ahora mismo estamos de vacaciones, que nos hacía falta un descanso. Pero hacemos el servicio durante todo el año.

Olga: Natalia, ¿en cuántos pueblos estáis? ¿O cuántos, cuántos visitáis?

Natalia: Pues ahora realmente con una sola caravana podríamos visitar 20 municipios al mes, un, un municipio al día de lunes a viernes. Realmente tenemos a la espera, pues ahora mismo tenemos unos entre 15 y 20 municipios en la provincia de Teruel y otros 15, entre 15 y 20 en la provincia de Zaragoza, que realmente no damos para poder dar el servicio a todos. Y bueno, pues estamos ahora, estamos buscando personal, pues para que puedan llegar a todos los que nos están demandando el servicio.

Presentador: Atención que *The hair truck* está buscando personal, ¿eh? Yo lo subrayo, lo dejo ahí. Vamos al teléfono, oyentes de *La Ventana*. Mariam, desde Barcelona. Mariam, ¿qué tal? Buenas tardes.

Fuente: Adaptado Cadena Ser. *La ventana*. 25/08/2021

Transcripción 2: PRIMER VUELO TRANSOCEÁNICO ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA

Presentadora: 22 de septiembre de 1946. Este miércoles se cumplen 75 años del primer vuelo trasatlántico de Iberia entre Madrid y Buenos Aires. Hemos hablado con el pasajero más joven, tenía solo 6 años y con el hijo de uno de los pilotos. Pero aquel vuelo también es historia de una profesión que es la de azafata. Es el primer vuelo que las incluye en la tripulación. Y no tenían nombre. Había varias propuestas: aeroviarías, aeromozas, mayordomas o provisorias. Pero al final fue azafata. Nos lo cuenta Lola Pons.

Lola Pons: Debemos el uso de la palabra azafata al piloto y directivo de Iberia César Gómez Lucía. Esta palabra se usaba en la Edad Media para nombrar a la mujer que trabajaba asistiendo a nobles o a reinas.



Las ayudaban a vestirse, por ejemplo. De hecho, la palabra viene de azafate, del árabe *a Fatat*, que era la cesta de hojas de palma, el cestillo donde se posaban los alfileres. La historia de esta palabra ha sido rescatada por el filólogo Pedro Álvarez de Miranda que ha mostrado como, cuando llegaron los vuelos comerciales a España, hubo que buscar que buscar nombre a las *stewardess*, a las *airhostess* del inglés; en general, mujeres que ayudaban en los vuelos y entonces se recordó ese viejo nombre, la persona que recordó ese vocablo fue César Gómez Lucía, un piloto nacido en 1893 que dirigió la compañía Iberia hasta que se jubiló en 1963. Según el propio Gómez Lucía relató en su momento, Iberia pensaba en palabras como provisora, pero él conocía el vocablo azafata de leerlo en novelas históricas, así que lo propuso y tuvo éxito en español. En América la palabra azafata convive con otras palabras como, por ejemplo, aeromoza o cabinera.

Presentadora: A César Gómez Lucía se le ocurrió, que llegó a ser Director General de Iberia, se le ocurrió lo de azafata, aunque ya no, no se los llama, no se las llama así. Ahora son TAC, te, a, ce, tripulante auxiliar de cabina, pero cuando en 1946 son seleccionadas las pioneras para aquel primer vuelo trasatlántico de Iberia, Pilar Macías, Marichín Ruiz de Gámiz, María José Ugarte y Ana Marsans, la denominación era azafatas. Y nos acompañan el estudio Rosario Ruiz de Gamiz, sobrina de una de las pioneras de Marichín Ruiz de Gámiz. Rosario. ¿Qué tal? Buenos días.

Rosario: Muy Buenos días.

Presentadora: Una cosa que me ha llamado la atención. ¿Es verdad que en la época si estabas casada no podías volar?

Rosario: No, no, eran todas solteras y resulta cuando te ibas a casar tenías que pedir la baja en Iberia porque no estaba permitido.

Presentadora: ¿O sea, dejabas de volar?

Rosario: Dejabas de volar totalmente.

Presentadora: O sea, no era por si estabas embarazada o no.

Rosario: Simplemente el hecho de casarte.

Presentadora: ¿Y podías ser azafata de tierra al menos? ¿Te ubicaban en otro en otro...?

Rosario: Sí, sí, te ubicaban en otro sitio, sí.

Presentadora: ¿Cuántos idiomas hablaba tu tía?

Rosario: Cuatro.

Presentadora: Y ella, ¿qué era de profesión?

Rosario: Ella, vamos a ver, ella había aprendido idiomas. Ella hizo, pues lo que era profesor Mercantil. Luego se hizo enfermera.

Presentadora: Es que está aquí su hermano, que no sé ni el nombre.

Juan Pablo: Perdón. Juan Pablo.

Presentadora: Te he dicho: habla cuando tú quieras para apoyarla. Juan Pablo, que también es sobrino de de Marichín. Ella era enfermera también.

Rosario: Enfermera también. Y luego hablaba cuatro idiomas, con lo cual es que al principio, por ejemplo, para los vuelos, como eran tan largos, se pedía que tuvieras nociones de enfermería. Porque claro...

Presentadora: Por si pasaba algo.

Rosario: Claro. Tenías que atender a algún pasajero o lo que sea, y luego pues también llevabas mucha contabilidad, muchas cuentas porque se vendían cosas y tal. Total, que que le vino fenomenal.

Presentadora: ¿Pero por qué, cómo se hizo, cómo llega a ella ser azafata?

Rosario: Pues mira, ella fue una aventurera loca. Resulta que hablaba cuatro idiomas, ella se embarcó y se fue a trabajar a la embajada de Alemania. Estuvo trabajando en el frente en España de enfermera y cuando se acaba la guerra, pues resulta que no se quería volver a San Sebastián de ninguna manera y entonces salió que se presentaban las primeras azafatas, para lo que necesitaban y tal, y vio el anuncio, se presentó y cuando ya...

Juan Pablo: Sin decirle nada a los abuelos.

Presentadora: Que no la hubieran dejado, claro.

Rosario: Nunca y cuando y cuando ya llevaba 6 meses en Iberia, lo comunicó.

Presentadora: ¿Y es verdad que le dio un día un guantazo a un pasajero?

Rosario: A dos.

Presentadora: ¿A dos?

Rosario: A dos. Porque, pues porque...

Juan Pablo: Hubo un incidente ahí en las Bermudas, de pronto el avión que aquellos aviones, pues el puente del tren de aterrizaje no sale. Y entonces comunican que están con una incidencia y que tienen que



aterrizar sin el tren de aterrizaje. Entonces bueno, pues mi tía que era la azafata, avisó a todos con el piloto, vamos a tomar en emergencia con mucha espuma y tal. Vamos a tener que aligerar todo el, el, el vuelo porque ahí estaba cargado de maletas y abrieron las puertas y lanzaron las maletas al aire para aligerar el peso.

Rosario: Y eran muchas vueltas para gastar toda la gasolina posible, claro.

Presentadora: Claro, todo el combustible.

Juan Pablo: Y hubo dos personas, dos señores, que se pusieron muy nerviosos; entonces mi tía, con toda la calma del mundo se levantó: plas, plas, dos bofetadas a uno. Plas, plas, dos bofetadas a otro, pero con tan bien la cosa...

Fuente: Adaptado de Cadena Ser *Hoy por hoy*- 20/09/2021

Transcripción 3: MOVILIDAD SOSTENIBLE

El Pacto Verde de las ciudades es un movimiento de ciudades europeas comprometidas con la protección del medio ambiente. Al firmar el Acuerdo de Ciudad Verde, los ayuntamientos se comprometen a adoptar medidas que conviertan sus entornos en lugares más verdes, más limpios y más saludables. Una de las máximas expresiones de este acuerdo es la celebración de la Semana Europea de la Movilidad, cuando los ayuntamientos muestran su compromiso con las buenas prácticas y reducen contaminación, congestión, ruido y siniestralidad que provoca el tráfico.

Los actos de la Semana Europea de la Movilidad comienzan el 16 de septiembre y se multiplican por más de 300 ciudades españolas. Culminarán el día 22, el Día Mundial sin Coches, una señalada fecha que pretende reivindicar el espacio ciudadano para el disfrute peatonal frente a la ocupación intensiva del suelo público por parte de vehículos que, por cierto, pasan el 90% del tiempo parados. Conozcamos más acerca de la edición 2021 de la Semana Europea de la Movilidad, organizada bajo el lema "Por tu salud, muévete de forma sostenible". Lo hacemos con Alfonso Gil, que es teniente de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao y presidente de la Comisión de Transportes, movilidad sostenible y seguridad de la Federación Española de Municipios y provincias. Buenos días.

Buenos días.

Señor Gil, la Comisión Europea ha querido poner este año el foco de la semana de la Movilidad en la salud a dos niveles, tanto físico como mental, vinculando con las formas de desplazarse los problemas que puede acarrear sobre la salud de las personas. Quizás la pandemia y sus efectos puedan estar detrás de esta decisión. En su condición de responsable de las políticas de movilidad en una de las ciudades, por cierto, que más medidas de pacificación del tráfico ha adoptado en los últimos años, nos gustaría preguntarle cómo valora este lema, cómo valora la idea de "Por tu salud, muévete de forma sostenible" y lo más importante, si está al alcance de todos los ciudadanos convertir este lema en un hecho, es decir, moverse de una forma sostenible.

Bueno, yo creo que los ayuntamientos ya estamos comprometidos con este lema que me parece muy acertado, fundamentalmente porque estamos en la búsqueda de esa movilidad que cambia el paradigma de la movilidad que teníamos hasta ahora y es hacerla saludable. Y si usted me dice a la pregunta de está al alcance de todos los ciudadanos; sin duda, porque lo más fácil de acceder para un ciudadano es el zapato y el zapato es inigualable en los efectos positivos que tiene en los desplazamientos del ciudadano. Al final, un ciudadano que patea más, que que camina más es un ciudadano que viene a más y, por lo tanto, entronca perfectamente con la filosofía que los ayuntamientos quieren implantar en este cambio de paradigma de la movilidad.



Y ese cambio de paradigma se pone de manifiesto en prácticas y en políticas concretas. ¿Destacaría alguna práctica en movilidad sostenible que se esté llevando a cabo en alguna de las ciudades participantes, y que, por cierto, también pueda ser escalable o trasladable a otros entornos?

Mire, sería tanto el tiempo que necesitaría para darle las buenas prácticas que nos vamos a quedar con que hay 8131 municipios en España comprometidos con este cambio, hay grandes y buenas prácticas en todos los sitios y, además, independientemente del color político, porque todos tenemos un objetivo. Y es lo que le comentaba.

Y como teniente de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao no podemos dejar pasar la ocasión de preguntarle qué van a hacer ustedes, por cierto, una de las ciudades más comprometidas con este cambio, con la reordenación del tráfico, muy activa en movilidad sostenible. Háblenos de la programación de su ciudad.

Bueno, nosotros estamos electrificando a marchas forzadas no solo el sector público sino el sector privado. Ahora mismo las cargas y descargas de la distribución urbana de mercancías es uno de los grandes problemas que tenemos como reto en Europa las ciudades. Y Bilbao está intentando, de la mano del sector privado cambiar, transformar a la electrificación de su flota de tal manera que aquellos que reparten nuestras mercancías a las que no queremos renunciar, lo hagan de manera limpia...

Fuente: Adaptado *Podcast RNE* 13/09/2021



**PAUTAS DE CORRECCIÓN
MEDIACIÓN ESCRITA**

El corrector debe ponerse en el papel del destinatario, teniendo en cuenta su necesidad.

En función de las instrucciones específicas, el texto mediado debe contener:

1. **Acciones** a realizar:

- *transmitir información específica.*
- *explicar conceptos (parafraseando)*

2. **Características** del texto:

- Género: exposición.
- Tipo: correo electrónico.
- Formato: texto escrito.
- Soporte: digital.

3. **Registro**: coloquial/neutro

4. **Información** producida por el mediador:

- Cantidad: solo la que se indica en las instrucciones señalada con los números 1 y 2. (en qué consiste el programa y qué condiciones se exigen para participar en dicho programa) Explicación de términos y expresiones que el amigo no comprende).
- Tipo: detalles (en qué consiste el programa y las condiciones exigidas para participar en dicho programa) y aclaración de vocabulario concreto (tres expresiones que aparecen subrayadas en el texto fuente).

5. **Extensión** del texto mediado: mínimo de 125 palabras y máximo de 150.



PAUTAS DE CORRECCIÓN

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Realización de las siguientes funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua escrita según el ámbito y el contexto comunicativos:

- Saludar y presentarse.
- Describir y valorar cualidades físicas y abstractas de objetos, procedimientos, procesos y productos.
- Lamentar, reprochar.
- Narrar acontecimientos pasados puntuales o habituales y describir situaciones presentes.
- Expresar necesidad, deseo.
- Formular sugerencias.

COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Realización de las siguientes funciones comunicativas mediante sus exponentes más comunes en la lengua escrita según el ámbito y el contexto comunicativos:

- 1- Saludar y despedirse.
- 2- Expresar una opinión.
- 3- Expresar acuerdo y/o desacuerdo con diferentes grados de firmeza.
- 4- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situación presentes.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

Un amigo va a mudarse de ciudad y no conoce a nadie. Usted ha visto este artículo en una revista y decide mandarle un mensaje de voz resumiéndole las ideas principales.

NEXTDOOR, ASÍ ES LA APP QUE UNE A TUS VECINOS EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

La app nació en 2008 y se lanzó de forma oficial, en EEUU, en 2011. Su premisa es generar una red social de vecinos para hacer comunidad y comunicar problemas locales que afecten a zonas concretas. Desde 2018, año en el que aterrizó en España, la plataforma funciona en más de 3.000 barrios de más de 250 ciudades.

El número de personas que se registran en la aplicación no hace más que crecer. Ahora, aparte de encargarse de la compra familiar, también hace la de los vecinos dependientes, con movilidad reducida o con perfiles de riesgo.

Registrarse es muy fácil. En primer lugar, se ha de introducir el código postal para situar al usuario en un barrio, después pedirá un correo y una contraseña, el nombre real no es obligatorio pero la propia plataforma indica que "utilizar el nombre real genera confianza y un buen ambiente en el barrio". Se puede vincular el número de teléfono, aunque no es obligatorio, al igual que la ubicación, pudiéndose escoger entre dar permisos siempre, sólo cuando se usa la aplicación o nunca.

El perfil de usuario se puede personalizar con profesión, aficiones, datos útiles como indicar si se sabe hacer una reanimación o se tienen conocimientos mínimos sanitarios. También se pueden añadir fotografías, algo que facilita las cosas para poner cara a los vecinos y facilitar la sensación de comunidad.

Fuente: <https://www.elmundo.es/tecnologia/2020/03/27/5e7cd90721efa0d4718b4636.html>)

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

Los teléfonos inteligentes han cambiado nuestra vida cotidiana y la forma de relacionarnos. Hable sobre:

- sus aplicaciones y las ventajas que nos ofrecen en nuestra vida diaria.
- cómo han cambiado nuestra forma de relacionarnos.
- el uso excesivo y los riesgos que puede suponer para la salud.



COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

ENUNCIADO CANDIDATO A

Su compañero y usted tienen un amigo común que ha perdido su trabajo y está un poco deprimido. Hable con su compañero sobre las siguientes cuestiones:

- Profesiones con futuro.
- Consejos para encontrar trabajo.

ENUNCIADO CANDIDATO B

Su compañero y usted tienen un amigo común que ha perdido su trabajo y está un poco deprimido. Hable con su compañero sobre las siguientes cuestiones:

- Profesiones con futuro.
- Consejos para encontrar trabajo.