



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **55 minutos**
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **todas** las tareas.
- Escriba sus respuestas en **las hojas de respuestas**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTE

TAREA 1	CLIMA /7,2 PUNTOS
---------	-------	-------------------

BANCO DE PALABRAS
baixas presións
calquera borrasca
chuvascos
chuvia xeneralizada
cota de neve
marusías constantes
potente anticiclón
tardes solleiras
temperaturas medias
tempo seco
xeadas no interior

RESPOSTAS		Corr.
0	<i>baixas presións</i>	✓
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		



TAREA 2	PRODUTOS DO MAR/6,4 PUNTOS
---------	-----------------	------------------

	ASEVERACIÓNS	V / F	Corr.
0	<i>O contido do artigo pretende dar resposta a unha pregunta.</i>	V	
1	O tema do artigo está vencellado ao comercio internacional de froitos de mar.		
2	Os supermercados e grandes superficies son abastecidos principalmente de produto fresco.		
3	Os <i>alimentos de quilómetro cero</i> son produtos nos que prima a proximidade.		
4	No transporte de alimentos, o avión contamina menos ca un barco aínda en distancias curtas.		
5	A trazabilidade dos cefalópodos é especialmente importante por tratarse dun alimento que adoita comercializarse con vida.		
6	Os mecanismos de trazabilidade para seren efectivos deberían reflectir a orixe do produto e a súa idoneidade para o consumo.		
7	Descoñécense datos globais sobre as capturas e o consumo dos cefalópodos.		
8	As normativas específicas sobre o control das actividades comerciais dos cefalópodos son escasas a nivel internacional.		



TAREA 3	MUSEOS /6,4 PUNTOS
---------	--------	-------------------

	Que museo...	LETRA DA RESPOSTA	Corr.
0	<i>está constituído por un conxunto de catro vivendas tradicionais?</i>	B	✓
1	dedica dúas estancias a homenaxear a dous veciños senlleiros?		
2	destaca por ter uns fondos de tipoloxía diversa?		
6	está relacionado cun proxecto educativo?		
4	está situado na foz dun río?		
5	ocupa unha construción que foi regalada?		
8	reproduce o interior dunha hospedaxe decimonónica?		
7	se destina ao estudo dos cabaceiros?		
3	se pode tomar como modelo para pescudar nesa época histórica?		
9	ten importantes fondos relacionados co sector agrícola e pesqueiro?		



TEXTOS CTE

<p>TAREA 1</p> <p>Escolla para cada espazo sinalado no texto os termos correctos entre os que aparecen no <i>banco de palabras</i>, como no exemplo 0. Teña en conta que cada expresión só se pode empregar unha vez e que ATENCIÓN! dispón dunha a maiores das que precisa.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">9 ITEMS x 0,8 PUNTOS</p>	<p>..... / 7,2 PUNTOS</p>
---	----------------------------------

CLIMA

O mes de xaneiro quedou caracterizado por dúas partes ben diferenciadas. Nos primeiros dez días as **...(0).. baixas presións.....**, os ventos do sur e a inestabilidade foron predominantes. Pero o día 11 as altas presións foron entrando dende o sur, achegando moita estabilidade e deixando **...(1).....** durante vinte días consecutivos, isto fai que as chuvias estean moi por debaixo do que cabería agardar nun mes de xaneiro, mentres que as **...(2)**, non se afastan demasiado do normal, con máximas algo superiores á media, pero mínimas inferiores. Así, o primeiro día comezabamos cunha situación de vento do sur que achegaba aire cálido e propiciaba temperaturas moi elevadas pero tamén unha fronte que deixaba chuvia ao final da xornada. Os días 2 e 3 quedamos en situacións intermedias, con ventos do suroeste, temperaturas suaves e algunhas precipitacións en Pontevedra e sur da Coruña. A xornada máis chuviosa do mes foi a do día 4, cando o paso dunha fronte activa deixaba **...(3).....**, por momentos de intensidade moderada, con sarabia e aparato eléctrico. Esa fronte arrastraba aire frío e pola tarde a **...(4)** caía ata os 1000 metros. O día 5 pasaba unha nova fronte nas horas centrais do día, pero con menor actividade, ao igual que o día 6, con outra fronte pouco activa, neste caso nas últimas horas do día. Nos seguintes días Galicia volvía quedar en situacións intermedias. Os días 7 e 8 con temperaturas baixas e algúns **...(5).....**, mentres que o 9 e o 10 os ventos de oeste deixaban humidade, temperaturas suaves e chuvias máis cuantiosas na xornada do 9. Durante os días 11 e 12 as altas presións entraron en Galicia dende o sur, traendo estabilidade, aínda que con algunha chuvia no norte de Lugo. A partir do 13 a situación meteorolóxica quedou bloqueada ata o último día do mes pola presenza dun **...(6)**, estacionario ao norte da península Ibérica. Esa posición impediu o achegamento de **...(7)** ou área de inestabilidade do Atlántico polo que o tempo seco se impuxo nas dúas semanas e media do mes. A meteoroloxía destas xornadas foi bastante semellante. Mañás frías en toda Galicia con **...(8)** e néboa nos vales que daban paso a **...(9)** con temperaturas suaves. Dentro desta situación as mínimas máis baixas producíronse entre o 22 e o 25 e no período entre o 29 e o 31, xornadas co aire máis seco, polo que a presenza de néboas foi escasa.



TAREA 2

Indique se as seguintes aseveracións referidas ao texto son verdadeiras (V) ou falsas (F). Poña V ou F, como no exemplo 0.

..... / 6,4 PUNTOS

8 ITEMS x 0,8 PUNTOS

PRODUTOS DO MAR

De onde veñen os polbos, luras e sepias que comemos?

É posible trazar a orixe e o destino dos cefalópodos que se pescan arredor do mundo e poñemos diariamente encima das nosas mesas?

O comercio mundial de produtos do mar

É posible trazar a orixe e destino dos cefalópodos que se pescan ao redor do mundo e poñemos diariamente nas nosas mesas? Esta é a primeira pregunta que nos fixemos.

Para responder, empezamos a tirar do fío dunha intrincada madeixa: a rede mundial de comercio de produtos do mar. Unha rede onde o produto fresco e de calidade segue diferentes roteiros para abastecer os mercados locais e o produto procesado ou que viaxou longas distancias é o que ofrecen principalmente os supermercados e grandes superficies.

A pegada de carbono do transporte

O movemento global *slow food* e o concepto de alimentos de *quilómetro cero* xurdiron en Italia a mediados dos anos oitenta. Estas iniciativas propoñen que deberiamos consumir a maior cantidade posible de produtos cuxas materias primas procedan dun radio menor aos 100 quilómetros de distancia.

O consumo de alimentos de *quilómetro cero* ten como obxectivo garantir a frescura e calidade do produto, pero tamén minimizar o impacto ecolóxico que ocasiona o transporte de longas distancias desde o lugar de produción ou extracción ata a tenda ou mercado onde o compramos ou á mesa onde o consumimos.

O impacto ecolóxico dos alimentos de orixe mariña non só se debe á enerxía empregada para a súa captura ou procesado, senón tamén á distancia percorrida para poñelos no noso prato, e mesmo ao vehículo de transporte utilizado para trasladalos.

Non é o mesmo levar polbo galego desde o porto de Vigo a Barcelona en avión que traelo conxelado desde Mauritania en barco. Aínda que non o pareza, a primeira opción implica unha pegada de carbono moito máis grande que a segunda pola queima de combustibles fósiles asociados ao transporte.

De onde veñen os alimentos?

Para que sexa posible garantir o consumo de alimentos de proximidade, necesítanse ferramentas e políticas que garantan a trazabilidade e a verificación dos produtos.

No caso dos alimentos de orixe mariña, entre as solucións máis estendidas están a etiquetaxe e a certificación. Pero na gran maioría dos casos, a trazabilidade dun alimento, un penso ou un ingrediente, é dicir, a posibilidade de seguir o seu rastro a través de todas as etapas de produción, transformación e distribución é unha tarefa titánica e case imposible.

Nas pesqueiras en xeral, e especialmente nas de cefalópodos, nas que a miúdo se comercializan animais vivos, a trazabilidade é esencial se se quere coñecer que camiños percorren os polbos, luras ou sepias desde os lugares de pesca ata os consumidores finais, incluíndo a súa conservación e transporte.

Un sistema de trazabilidade eficaz debería permitir verificar que estes alimentos proceden de fontes legais, responsables ou sostibles, e que son seguros para o consumo humano.

Con todo, a pesar de que se coñece ben o estado actual das capturas e o consumo de cefalópodos a nivel mundial, non existen normativas específicas nin sistemas de seguimento para estudar a trazabilidade dos cefalópodos a nivel internacional. Ademais, a información sobre os principais países e territorios implicados no mercado mundial de cefalópodos é moi escasa.

FONTE: De onde veñen os polbos, luras e sepias que comemos? (gciencia.com) 16/02/22



TAREA 3

Poña a letra do texto que conteste á pregunta formulada, como no exemplo 0. ATENCIÓN! teña en conta que hai unha pregunta que non se relaciona con ningún museo, neste caso deixe o oco en branco.

8 ITEMS x 0,8 PUNTOS

..... / 6,4 PUNTOS

MUSEOS

A. CENTRO ARQUEOLÓXICO DO BARBANZA

No plano arqueolóxico, o centro está estreitamente vinculado ao complexo que se atopa ao seu carón: os castros de Neixón, dous asentamentos fortificados da Idade do Ferro nos que se desenvolveron, dende comezos do século XX ata a actualidade, importantes campañas arqueolóxicas que converten este complexo nun dos referentes para a investigación da cultura castrexa.

B. CONXUNTO ETNOGRÁFICO DO CEBREIRO

Fórmano catro pallozas, tres delas musealizadas -a de Xan López (palloza-museo), a do Quico e a de Galán (visitables) e outra empregada como almacén (a de Campelo). Son construcións de planta ovalada, muros baixos e teitos de palla, nas que durante séculos convivían persoas e animais.

C. MUSEO ARQUEOLÓXICO DE SANTA TEGRA

No referente á datación do castro hai bastante consenso en situalo entre o século I a.C. e o I d.C., polo menos a época de maior apoxeo do asentamento. Esta é a cronoloxía da maior parte das pezas que se expoñen no museo, aínda que ao longo das diferentes campañas de escavacións no castro e no contorno do monte se atoparon pezas doutras épocas: paleolítico, neolítico e idade de bronce, que tamén se expoñen no museo, e que parecen indicar que esta zona na desembocadura do Miño xa tiña habitantes dende épocas moi antigas.

D. MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL DE OURENSE

O museo conserva unha importante cantidade de fondos dunha gran variedade tipolóxica. As coleccións conteñen unha ampla sección histórico-arqueolóxica, con series representativas do mundo paleolítico e megalítico; pezas do mundo castrexo e galaicorromano e as de época romana, destacando a epigrafía.

E. MUSEO CASA DA TROIA

O interior do museo recrea o ambiente e decoración da pensión de estudantes e da vida universitaria de Santiago a finais do século XIX, tal e como se narra na novela de Alejandro Pérez Lugín *La Casa de la Troya*.

F. MUSEO ETNOGRÁFICO DA CAPELA

A Asociación "Patronato do Museo Etnográfico da Capela" está impulsada polo Concello da Capela e o C.E.I.P "Mosteiro de Caaveiro", que achegou unha interesante colección etnográfica froito dunha experiencia sociopedagóxica iniciada no ano 1981 coas contribucións dos alumnos, profesores e veciños do centro.

G. MUSEO DA HISTORIA DE VALGA

O Museo da Historia de Valga pretende divulgar o patrimonio natural e a historia do Concello de Valga, así como a figura da súa veciña máis ilustre, Agustina Carolina Otero Iglesias, máis coñecida como "La Bella Otero". Na zona do entrechán está dedicada á vida e obra do historiador valgués Xesús Ferro Couselo.

H. MUSEO DO POBO GALEGO

O Museo do Pobo Galego é un museo de carácter antropolóxico, pero tamén acolle salas de pintura, escultura e arte sacra. As principais coleccións están en relación coa cultura popular, gardando valiosos fondos referentes ao mundo mariñeiro e agrario.

I. MUSEO MUNICIPAL DE VIGO QUIÑONES DE LEÓN

O museo abriu por primeira vez no ano 1937, grazas á doazón do conxunto de xardíns e pazo por parte de Fernando Quiñones en 1925 e polo legado de obras de Policarpo Sanz. Dispón de 29 salas de exposición permanente e biblioteca.

FONTE: <https://museos.xunta.gal/gl/museos>



COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **un minuto** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



HOJA DE RESPUESTAS CTO

TAREA 1. A RECICLAXE Indique, poñendo A, B ou C, cal das tres opcións dadas é a correcta, segundo o que se escoita no documento sonoro, como no exemplo 0. Só unha é a válida. (0,8 puntos cada ítem. Total: 5,6 puntos) Fonte: https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/aprender-a-reciclar		.../5,6 PUNTOS	
	PREGUNTAS	A / B / C	Corr.
0	Cal é o obxectivo das charlas da Consellería de Medio Ambiente?		
	A. Concienciar sobre o problema da polución ambiental.	C	✓
	B. Ensinarlle á cidadanía o proceso de reciclaxe.		
	C. Explicarlles aos cativos o proceso da reciclaxe.		
1	Onde transcorre a entrevista?		
	A. Na contorna do Concello de Arzúa.		
	B. No CEIP de Arzúa.		
	C. No Concello de Arzúa.		
2	En que outro programa se encadran estas disertacións?		
	A. Nunha campaña xeral organizada pola Xunta de Galicia.		
	B. Nunha campaña xeral organizada por Ecoembes e Sogama.		
	C. Nun congreso organizado pola Xunta, Ecoembes e Sogama.		
3	Por que é importante formar na reciclaxe dende idades temperás?		
	A. Pola escasa repercusión de cada actividade no deterioro do Medio.		
	B. Polas consecuencias positivas de cada actividade no núcleo familiar.		
	C. Polo grande impacto que teñen as súas ideas no futuro.		
4	Que pon en valor a entrevistada?		
	A. Cantidade de materiais que se reciclan.		
	B. Aquilo que se fai correctamente cando se recicla.		
	C. Aquilo que se fai mal cando se recicla.		
5	Que se debe depositar no colector amarelo?		
	A. As caixas de papel e cartón.		
	B. Os envases lixeiros de plástico, metal e bricks.		
	C. Todos os envases, agás os recipientes dos iogures.		
6	Que se pode levar aos “puntos limpos”, entre outras cousas?		
	A. Mobiliario, roupa, aparellos eléctricos e aceites.		
	B. Mobiliario, roupa, aparellos eléctricos e medicamentos.		
	C. O que podemos depositar nos contedores azul, amarelo e verde.		
7	Que último consello dá a persoa entrevistada sobre a reciclaxe?		
	A. Comprar envases grandes para aforrar tempo e enerxía.		
	B. Evitar os envases monodose para aforrar enerxía e diñeiro.		
	C. Rexeitar os recipientes grandes para economizar.		



TAREA 2	EMILIA PARDO BAZÁN/8 PUNTOS
----------------	---------------------------	-----------------------

Indique se as seguintes aseveracións referidas ao documento son verdadeiras (V) ou falsas (F). Poña V ou F, como no exemplo 0.

(0,8 puntos cada ítem. Total: 8 puntos)

Fonte <https://www.youtube.com/watch?v=71xf7jpEOEY>

	ASEVERACIÓN	V / F	Corr.
0	Emilia Pardo Bazán estaba interesada en reivindicar os seus devanceiros.	V	✓
1	As viaxes da autora por América son as que máis lle inflúen no desexo de construír un castelo.		
2	A Emilia Pardo Bazán interesábanlle moito as abellas.		
3	Emilia Pardo Bazán pensaba que as casas reflectían a forma de ser dos seus donos.		
4	A escritora non sabía de castelos, polo que contratou un profesional para o seu deseño.		
5	O vestíbulo do pazo é de estilo arquitectónico francés.		
6	A escritora planificou a construción da torre principal onde traballaría con outros escritores ao longo do día.		
7	A autora copiou de Virginia Woolf o espazo singular para escribir.		
8	Dende o balcón da torre do seu castelo divisábase a paisaxe das Mariñas.		
9	Nos capiteis das columnas da xanela principal grafáronse algúns dos títulos de obras que a autora leu.		
10	O emblema persoal da escritora era unha píntega envolta en lapas.		



TAREA 3	A COVID/6,4 PUNTOS
----------------	----------------	-------------------------

Risque cun X a resposta que corresponda á pregunta formulada, como no exemplo 0.

Teña en conta que pode haber audios que conteñan a resposta a máis dunha pregunta
ATENCIÓN! hai unha pregunta que non se corresponde con ningún audio, neste caso déixea en branco.

(0,8 puntos cada ítem. Total: 6,4 puntos)

Fonte: <https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/galicia-noticias-5404970>

	PREGUNTAS	Audio			Corr.
		1	2	3	
	<i>En que documento sonoro escoitamos que ...</i>				
0	a gran parte dos casos fai corentena na súa casa?			X	✓
1	a maioría de casos concéntrase nos concellos de Allariz e en Ourense?				
2	a situación en Ourense é de alerta, pero non de alarma?				
3	aconséllase seguir usando a máscara e seguir aireando espazos pechados?				
4	dúas mulleres falecen por coronavirus, unha delas sen patoloxías previas?				
5	en Vigo preocupa a situación na UCI, onde permanecen ingresadas dúas persoas coa Covid?				
6	hai máis de 1000 casos activos en Galicia?				
7	Ourense adoita destacar nas primeiras semanas de aumento de casos da pandemia?				
8	recoméndase tomar macela para paliar os efectos secundarios da vacina?				
9	soben os casos activos pero baixan os hospitalizados?				



MEDIACIÓN ESCRITA

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **25 minutos**
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba con **bolígrafo azul o negro**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba su texto en **la hoja que se le facilita**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ESCRITA : / 10
--

PUNTUACIÓN MEDIACIÓN ORAL : / 10

PUNTUACIÓN TOTAL MEDIACIÓN : / 20
--

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN



CONTEXTO: Vostede ten un amigo inglés que comezou hai dous anos a estudar galego. Está a pensar en desfrutar dun ano sabático en Galicia e quere pedir unha subvención para o alugamento, pero non entende de todo a información que aparece na web da Xunta. Por iso lle pediu axuda para que lle explique en que consiste o programa.

TAREFA: A partir deste texto, deberá elaborar outro para enviarlle por correo electrónico ao seu amigo, explicándolle o que vostede considera información básica: **onde inscribirse, como se fai a selección dos inquilinos, duración do contrato, prezo establecido e subvencións para o alugueiro.**

OBSERVACIÓNS: Non repita literalmente as palabras do texto fonte nin engada ideas propias ou información que non sexa a dada no texto, salvo aquelas necesarias para facilitar a transmisión da información.

EXTENSIÓN DO TEXTO A REALIZAR: Entre 80 e 110 PALABRAS

TEMPO PARA A ELABORACIÓN DO SEU TEXTO: 25 MINUTOS

..... / 10 PUNTOS

Texto fuente

Programa Aluga :

-Os propietarios poñen a disposición do IGVS (**Instituto Galego da Vivenda e Solo**) as súas vivendas para o seu posterior arrendamento no marco do Programa Aluga, (segundo os criterios e límites establecidos nos artigos 10 e 11 do Decreto 84/2010), por un período mínimo de cinco anos, a contar desde a formalización do primeiro contrato de arrendamento no marco do programa, prorrogables.

-O IGVS selecciona aos inquilinos entre os demandantes inscritos na Sección 4ª do Rexistro Único de Demandantes de Vivenda da Comunidade Autónoma de Galicia, a través dun sistema de selección aleatorio e automático e de acordo cos criterios de prioridade e preferencia fixados no Decreto 84/2010.

-O contrato de arrendamento formalízase entre o arrendador e o arrendatario, nun modelo tipo elaborado polo IGVS, en presenza do persoal do correspondente Centro de acompañamento e asesoramento do Programa Aluga. A duración do contrato de alugamento será dun ano con prórrogas obrigatorias ata acadar unha duración de cinco anos, de conformidade co disposto na Lei de Arrendamentos Urbanos. As condicións básicas do contrato de arrendamento figuran no artigo 34 do Decreto 84/2010.

-O inquilino poderá beneficiarse dunha subvención para o financiamento parcial da renda do alugueiro, nunha porcentaxe que vai desde o 30% ata o 70%, segundo os tramos de ingresos, incrementada en 10 puntos porcentuais cando se trate de mulleres vítimas de violencia de xénero.

FONTE: adaptado de <http://igvs.xunta.gal/web/axudamoste>



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

**ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE CASTILLA Y LEÓN
GALLEGO- NIVEL INTERMEDIO B2 - ORDINARIA 2022**

MEDIACIÓN ESCRITA

NOMBRE Y APELLIDOS:

Empty space for writing the name and surnames, bounded by vertical lines.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DATOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Enseñanza LIBRE / OFICIAL

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Duración: **70 minutos**
- Apague su **dispositivo móvil**.
- Escriba sólo con **bolígrafo azul o negro**.
- No olvide realizar **las dos tareas**.
- Recuerde: **si no cumple la tarea**, la calificación será 0.
- Escriba sus textos en **las hojas que se le facilitan**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20



TAREA 1	<p>Escriba un artigo de opinión para un xornal sobre o presente e o futuro da aprendizaxe de segundas linguas.</p> <p>Extensión aproximada 150 palabras</p> / 10 PUNTOS
----------------	---	--------------------------

TAREA 2	<p>CONTEXTO: acaba de recibir un correo da empresa de telefonía na que adquiriu o seu último móbil, avísano/a de certas mudanzas nas condicións do contrato a respecto do que vostede tiña acordado inicialmente.</p> <p>TAREFA: vostede decide presentar unha folia de reclamación ante o <i>Instituto Galego de Consumo</i>. Nela, deberá:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Describir a incoherencia entre as condicións iniciais e as que agora se lle anuncian.➤ Facer unha petición para emendar os danos derivados dos cambios. <p>Extensión aproximada 150 palabras</p> / 10 PUNTOS
----------------	--	--------------------------



PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NOMBRE Y APELLIDOS:

Empty writing area for the student's response, bounded by vertical lines on the left and right.



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1	CLIMA /7,2 PUNTOS
---------	-------	-------------------

BANCO DE PALABRAS
<p>baixas presións</p> <p>calquera borrasca</p> <p>chuvascos</p> <p>chuvia xeneralizada</p> <p>cota de neve</p> <p>(marusías constantes)</p> <p>potente anticiclón</p> <p>tardes solleiras</p> <p>temperaturas medias</p> <p>tempo seco</p> <p>xeadas no interior</p>

RESPOSTAS	
0	<i>baixas presións</i>
1	tempo seco
2	temperaturas medias
3	chuvia xeneralizada
4	cota de neve
5	chuvascos
6	potente anticiclón
7	calquera borrasca
8	xeadas no interior
9	tardes solleiras



TAREA 2	PRODUTOS DO MAR /6,4 PUNTOS
---------	-----------------	-------------------

	ASEVERACIÓNS	V / F	Corr.
0	<i>O contido do artigo pretende dar resposta a unha pregunta.</i>	V	✓
1	O tema do artigo está vencellado ao comercio internacional de froitos de mar.	V	
2	Os supermercados e grandes superficies son abastecidos principalmente de produto fresco.	F	
3	Os <i>alimentos de quilómetro cero</i> son produtos nos que prima a proximidade.	V	
4	No transporte de alimentos, o avión contamina menos ca un barco aínda en distancias curtas.	F	
5	A trazabilidade dos cefalópodos é especialmente importante por tratarse dun alimento que adoita comercializarse con vida.	V	
6	Os mecanismos de trazabilidade para seren efectivos deberían reflectir a orixe do produto e a súa idoneidade para o consumo.	V	
7	Descoñécense datos globais sobre as capturas e o consumo dos cefalópodos.	F	
8	As normativas específicas sobre o control das actividades comerciais dos cefalópodos son escasas a nivel internacional.	F	



TAREA 3	MUSEOS /6,4 PUNTOS
---------	--------	-------------------

	Que museo...	LETRA DA RESPOSTA
0	<i>está constituído por un conxunto de catro vivendas tradicionais?</i>	B
1	dedica dúas estancias a homenaxear a dous veciños senlleiros?	G
2	destaca por ter uns fondos de tipoloxía diversa?	D
3	está relacionado cun proxecto educativo?	F
4	está situado na foz dun río?	C
5	ocupa unha construción que foi regalada?	I
6	reproduce o interior dunha hospedaxe decimonónica?	E
7	se destina ao estudo dos cabaceiros?	
8	se pode tomar como modelo para pescudar nesa época histórica?	A
9	ten importantes fondos relacionados co sector agrícola e pesqueiro?	H



CLAVES DE RESPUESTA

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TAREA 1	RECICLAXE5,6 PUNTOS		
PREGUNTAS			A / B / C	Corr.
0	Cal é o obxectivo das charlas da Consellería de Medio Ambiente?			
	A. Concienciar sobre o problema da polución ambiental.		C	✓
	B. Ensinarlle á cidadanía o proceso de reciclaxe.			
	C. Explicarlles aos cativos o proceso da reciclaxe.			
1	Onde transcorre a entrevista?			
	A. Na contorna do Concello de Arzúa.		B	
	B. No CEIP de Arzúa.			
	C. No Concello de Arzúa.			
2	En que outro programa se encadran estas disertacións?			
	A. Nunha campaña xeral organizada pola Xunta de Galicia.		A	
	B. Nunha campaña xeral organizada por Ecoembes e Sogama.			
	C. Nun congreso organizado pola Xunta, Ecoembes e Sogama.			
3	Por que é importante formar na reciclaxe dende idades temperás?			
	A. Pola escasa repercusión de cada actividade no deterioro do Medio.		B	
	B. Polas consecuencias positivas de cada actividade no núcleo familiar.			
	C. Polo grande impacto que teñen as súas ideas no futuro.			
4	Que pon en valor a entrevistada?			
	A. Cantidade de materiais que se reciclan.		B	
	B. Aquilo que se fai correctamente cando se recicla.			
	C. Aquilo que se fai mal cando se recicla.			
5	Que se debe depositar no colector amarelo?			
	A. As caixas de papel e cartón.		B	
	B. Os envases lixeiros de plástico, metal e bricks.			
	C. Todos os envases, agás os recipientes dos iogures.			
6	Que se pode levar aos “puntos limpos”, entre outras cousas?			
	A. Mobiliario, roupa, aparellos eléctricos e aceites.		A	
	B. Mobiliario, roupa, aparellos eléctricos e medicamentos.			
	C. O que podemos depositar nos contedores azul, amarelo e verde.			
7	Que último consello dá a persoa entrevistada sobre a reciclaxe?			
	A. Comprar envases grandes para aforrar tempo e enerxía.		B	
	B. Evitar os envases monodose para aforrar enerxía e diñeiro.			
	C. Rexeitar os recipientes grandes para economizar.			



TAREFA 2	EMILIA PARDO BAZÁN/8 puntos
-----------------	---------------------------	-----------------------

ASEVERACIÓNS		V / F	Corr.
0	Emilia Pardo Bazán estaba interesada en reivindicar os seus devanceiros.	V	✓
1	As viaxes da autora por América son as que máis lle inflúen no desexo de construír un castelo.	F	
2	A Emilia Pardo Bazán interesábanlle moito as abellas.	F	
3	Emilia Pardo Bazán pensaba que as casas reflectían a forma de ser dos seus donos.	V	
4	A escritora non sabía de castelos, polo que contratou un profesional para o seu deseño.	F	
5	O vestíbulo do pazo é de estilo arquitectónico francés.	F	
6	A escritora planificou a construción da torre principal onde traballaría con outros escritores ao longo do día.	F	
7	A autora copiou de Virginia Woolf o espazo singular para escribir.	F	
8	Dende o balcón da torre do seu castelo divisábase a paisaxe das Mariñas.	V	
9	Nos capiteis das columnas da xanela principal grafáronse algúns dos títulos de obras que a autora leu.	V	
10	O emblema persoal da escritora era unha píntega envolta en lapas.	V	



TAREFA 3	COVID/6,4 puntos
-----------------	--------------	-------------------------

	PREGUNTAS	Audios			Corr.
		1	2	3	
	<i>En que documento sonoro escoitamos que ...</i>				
0	a gran parte dos casos fai corentena na súa casa?			X	✓
1	a maioría de casos concéntrase nos concellos de Allariz e en Ourense?		X		
2	a situación en Ourense é de alerta, pero non de alarma?		X		
3	aconséllase seguir usando a máscara e seguir aireando espazos pechados?			X	
4	dúas mulleres falecen por coronavirus, unha delas sen patoloxías previas?	X			
5	en Vigo preocupa a situación na UCI, onde permanecen ingresadas dúas persoas con Covid?			X	
6	hai máis de 1000 casos activos en Galicia?	X			
7	Ourense adoita destacar nas primeiras semanas de aumento de casos da pandemia?		X		
8	recoméndase tomar macela para paliar os efectos secundarios da vacina?				
9	soben os casos activos pero baixan os hospitalizados?		X		



PAUTAS DE CORRECCIÓN
MEDIACIÓN ESCRITA

El redactor debe ponerse en el papel del destinatario, teniendo en cuenta su necesidad.

El texto mediado debe contener:

1. las **acciones** a realizar:

transmitir información específica:

ideas principales: dónde inscribirse, como se hace la selección de los inquilinos, duración del contrato, precio establecido y subvenciones para el alquiler.

2. las **características** del texto:

género: exposición

tipo: correo electrónico

formato: texto escrito *sopORTE:* digital

3. **la/s lengua/s**, *variedades y modalidades que el mediador puede/debe utilizar:* variedad estándar, registro coloquial

4. **la información** que el texto que produzca el mediador debe contener:

-la cantidad (solo la que se indique en las instrucciones: información básica sobre el programa aluga)

-el tipo (ideas principales: dónde inscribirse, como se hace la selección de los inquilinos, duración del contrato, precio establecido y subvenciones para el alquiler)

5. **la extensión/duración:** el texto producido debe tener mínimo de 80 y máximo de 110 palabras.



PAUTAS DE CORRECCIÓN

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1

FUNCIONES

- Utilizar el formato y el tratamiento adecuado (es un **artículo de opinión**): título, alusión a los posibles lectores y adaptación al registro que corresponda.
- Dar información sobre un aspecto concreto (**presente y futuro del aprendizaje de las lenguas**) y adaptarlo al contexto.
- Exponer la situación bajo su punto de vista, con sus pros y contras, si procede.
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias.
- Expresar objeción y reticencias.
- Expresar grados de certeza, duda e incredulidad.
- Expresar, justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.
- Hacer suposiciones y plantear hipótesis.
- Expresar y preguntar por grados de certeza, evidencia, duda e incredulidad
- Formular condiciones con mayor, menor grado o imposible realización en el pasado, presente y futuro.

TAREA 2

FUNCIONES

- Saludar, despedirse, dirigirse a alguien y llamar la atención del interlocutor con el tratamiento adecuado, de acuerdo con el grado de conocimiento y del tipo de relación y en diferentes registros y canales. (**hoja de reclamación**)
- Explicar las causas, finalidades y consecuencias (**cambios no informados debidamente en el contrato de telefonía**)
- Expresar objeción y reticencias, grados de certeza, duda e incredulidad.
- Justificar, defender y contrastar hechos y opiniones.
- Hacer suposiciones y plantear hipótesis.
- Invitar al acuerdo o desacuerdo y predecir.
- Preguntar y expresar posibilidad y probabilidad.
- Valorar ideas, hechos, servicios y acontecimientos.
- Elogiar y su contrario.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN – BLOQUE B

MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTEXTO: Vostede está moi interesado/a en mellorar os seus hábitos alimenticios e anda a procurar información en diferentes revistas.

TAREFA: Resuma o seguinte artigo para explicarllo a un amigo seu.

Advertencias sobre o mercurio e o consumo de peixe

O mercurio é un elemento químico que forma parte da natureza. É dicir, sempre estivo presente na nosa contorna de maneira natural. O problema é que esa presenza aumentou de modo notable nas últimas décadas debido á acción humana. A minaría, a industria ou a queima de combustibles fósiles, entre outras actividades, incrementaron os niveis de mercurio nos mares e, por extensión, nas especies mariñas.

O mercurio pode adoptar distintas formas. Dúas delas son as que preocupan as autoridades sanitarias: o mercurio inorgánico e o metilmercurio. Ambas as substancias son tóxicas, aínda que teñen efectos distintos.

- O mercurio inorgánico afecta sobre todo os riles, pero tamén pode facelo ao fígado, ao sistema nervioso, ao sistema inmune e aos sistemas reprodutores e do desenvolvemento.
- O metilmercurio afecta o sistema nervioso central en desenvolvemento. Ademais, pode favorecer o aumento de peso corporal e afectar á función locomotora e a auditiva.

O mercurio está presente nos animais mariños de consumo habitual, como o marisco, o polbo, os crustáceos ou o peixe, pero concéntrase particularmente nos exemplares máis grandes dos peixes azuis.

O Ministerio de Sanidade lembra, ademais, que o consumo de peixe ten efectos beneficiosos para a saúde, posto que é unha fonte de proteínas. En canto á seguridade do seu consumo, Sanidade subliña que “na lexislación alimentaria europea existen límites máximos de mercurio que son de obrigado cumprimento e que, controlados polas autoridades sanitarias, garanten un consumo seguro de alimentos pola poboación”.

Texto adaptado de *Eroski Consumer*, 07/11/2019



PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

CONTEXTO: Estas dúas fotografías mostran dúas zonas de residencia diferentes.

TAREFA: Trate os seguintes puntos:

- Cal das dúas prefire? Por que?
- Cales son os hábitos e costumes da xente de cada lugar?
- Cales son as vantaxes e os inconvenientes de cada lugar?

Compare, contraste e xustifique a súa opinión.





COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

ENUNCIADO CANDIDATO A

CONTEXTO: Acaban de derrubar a discoteca da vila á que vostede e o/a seu/súa colega acudían regularmente. O alcalde terá unha xuntanza con vostedes para recoller as súas opinións ao respecto. Reúnense antes para falar do tema.

TAREFA: Co/a seu/súa colega traten de chegar a un acordo sobre que se debería construír no lugar no que estaba a discoteca. Velaí algunhas suxestións:

- Un balneario
- Unha casa da cultura



ENUNCIADO CANDIDATO B

CONTEXTO: Acaban de derrubar a discoteca da vila á que vostede e o/a seu/súa colega acudían regularmente. O alcalde terá unha xuntanza con vostedes para recoller as súas opinións ao respecto. Reúnense antes para falar do tema.

TAREFA: Co/a seu/súa colega traten de chegar a un acordo sobre que se debería construír no lugar no que estaba a discoteca. Velaí algunhas suxestións:

- Un asilo
- Un pavillón deportivo

