



▼ Actividad 1. Análisis del logo.

Profesor: *José M^a García.*

Grupo de alumnos: *2º ESO. C. (19 miembros)*

Asignatura: *MAE.*

▼ Objetivos específicos:

- ♦ Desarrollo de la atención y de la observación.
- ♦ Fomentar el gusto por el cine, por la música de autor, por la fotografía y por la pintura.
- ♦ Enseñar a decodificar los mensajes audiovisuales para que, de ese modo, el alumno no se muestre indefenso frente a mensajes que -en definitiva- sólo persiguen fines comerciales y, en esa búsqueda, sacrifican valores (respeto a las personas, al medio ambiente, a uno mismo, a la valoración del esfuerzo a la hora de conseguir un determinado fin, etc.) e implantan roles e iconos inadecuados (niños pedigüños, jóvenes consumistas y superficiales, imágenes de marca, etc.)
- ♦ Saber distinguir entre lenguaje publicitario y el resto pues, en tanto que el publicitario persigue más un fin comercial (siempre hay excepciones), el del cine, pintura, música y poesía busca un fin estético. De ese modo, los mensajes connotados que en publicidad “engañan” al consumidor, en el resto de las manifestaciones artísticas hacen subir el valor estético y simbólico de las obras.

▼ Conexión con los objetivos generales del proyecto:

Objetivo general 4. Habituar a examinar los problemas actuales de un modo reflexivo, valorando posturas contrapuestas.

Objetivo general 5. Aprender a recabar información de diversas fuentes y a procesar datos.

Objetivo general 7. Aplicar las nuevas tecnologías en el aula (pizarra digital, internet).

Objetivo general 8. Aplicar algunas técnicas empleadas en *escritura creativa*.

Objetivo general 10. *No dejar de soñar*, en un intento de cambiar nuestro mundo hacia uno que funcione mejor.

▼ Conexión con los contenidos generales del proyecto:

Contenido general 11. Las consecuencias de una economía globalizada.

▼ Conexiones curriculares:

- ♦ Educación plástica y visual.
- ♦ Educación para la ciudadanía.
- ♦ Lengua española.
- ♦ Ciencias de la naturaleza.
- ♦ Ciencias sociales.

▼ Competencias básicas:

- ♦ Cultural y artística.
- ♦ Comunicación lingüística.
- ♦ Aprender a aprender.
- ♦ Autonomía e iniciativa personal.
- ♦ Conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- ♦ Social y ciudadana.
- ♦ Tratamiento de la información y competencia digital.

▼ Presentación:

Hacia las 8 de la tarde, casi todos los sábados, y por la 2, TVE emite un programa muy recomendable titulado La mitad invisible [<http://blogs.rtve.es/lamitadinvisible/>]. Se trata de un programa sobre arte que pretende dar a conocer, en cada capítulo, una obra de arte y a su autor, si lo tuviera. Lo curioso de este programa es que consigue tratar un tema de manera monográfica pero sin perder por ello su carácter eminentemente divulgativo. Ello le hace resultar apto para un público relativamente numeroso. Lo único que se le pide al espectador es estar en posesión de una mínima inquietud artística.

Cada capítulo comienza igual, con las siguientes palabras: “Las obras se tocan, se ven, pero en el arte siempre hay una mitad invisible que explica muchos porqués”. Pues bien, algo relacionado con eso es lo que vamos a hacer en esta actividad: intentar acercarnos a esa mitad invisible que hace que una obra sea, además, una obra de arte. Y resulta que, en demasiadas ocasiones, ese universo “invisible” reposa en una multiplicidad de sugerencias y significados ocultos, a los que se puede acceder si se posee una adecuada sensibilidad y capacidad de observación; cualidades que -en la mayoría de los casos- se pueden desarrollar con un oportuno entrenamiento.

Y ese entrenamiento es el que vamos a propiciar a la hora de intentar descubrir los diferentes significados que encierra el logo del proyecto; y lo vamos a hacer “por la puerta grande”, analizando significados polisémicos en áreas artísticas diversas, a través de la obra de algunos de los “grandes” (y además nacionales) como: Juan Perro [música-poesía], Chema Madoz [fotografía], Víctor Erice [cine] y Antoni Tapies [pintura].

El fin (análisis del logo) va a estar al servicio del proceso con que conseguirlo; pero también al servicio de un fin último, de índole propedéutica: dotar al adolescente de la suficiente sensibilidad y capacidad crítica con las que afrontar algunos de los retos de este proyecto.

Metodología:

A causa de la naturaleza de las actividades que se van a realizar, algunas de ellas se van a abordar individualmente en tanto que otras se van a desarrollar por medio de grupos cooperativos establecidos a comienzos de curso por el profesor. Estos grupos los integran:

- *Grupo 1: Amín, Víctor, Ainhoa y Jonathan.*
- *Grupo 2: Laura, Miguel y Karla.*
- *Grupo 3: Mirian, Pablo, Pablo y Gabriel.*
- *Grupo 4: María, Jimena, Aitor y Marcos.*
- *Grupo 5: Irene, Adrián, Álvaro y Salvador.*

Desarrollo:

Polisemia en la música de Juan Perro

[Zaragoza, 25 de julio de 1954]

Presentación del autor:

Los tres integrantes fundamentales del mítico grupo Radio Futura continuaron, después de su disolución, sus carreras en solitario. El que fuera líder de la banda, Santiago Auserón (conocido actualmente por el nombre artístico de Juan Perro).



Radio Futura fue un grupo musical de rock español de los años 80 y 90 del siglo XX. Reunidos en 1979, tras un primer disco (Música moderna, 1980) de cierto alcance enmarcado en la llamada Movida madrileña, y tras reestructurar su formación, iniciaron una carrera de éxito con sucesivos discos durante la década de los 80 (La ley del desierto / La ley del mar, De un país en llamas y La canción de Juan Perro). Si los dos primeros ahondaban en diversas influencias presentes en la música europea contemporánea, especialmente la anglosajona, progresivamente el grupo fue iniciando una senda hacia las raíces y las estructuras musicales latinas que dio lugar a La canción de Juan Perro, disco fundacional de lo que posteriormente se acabó denominando rock latino. El inicio de los años noventa trajo sus dos últimos discos (Veneno en la piel y Tierra para bailar), hasta su disolución en 1992.

La influencia de Radio Futura como precursores del rock latino y, en general, como uno de los grupos de rock más importantes de la historia de la música española, se ha dejado sentir desde su disolución. Fue considerado el mejor grupo español de la década de los 80 por diversas emisoras de radio y revistas especializadas, y nombrado en 2004 "mejor grupo español de los últimos 25 años" por los oyentes de Radio Nacional de España (Radio 3). En 2006, a través de una encuesta entre 156 músicos, la revista Rolling Stone incluyó siete de sus canciones entre las 200 mejores del pop-rock español, el único grupo en llegar a esa cifra. En 2012 el periodista y crítico musical Jesús Ordovás los definió como "el grupo de rock más importante e influyente de la reciente historia de la música pop española". En otras ocasiones se ha hablado de Radio Futura como la "cúspide creativa de la Movida".

▼ Actividades:

1ª Tras la presentación del autor, los alumnos asistieron a la audición de algunos de los éxitos de radio Futura: “Enamorado de la moda juvenil”, “Escuela de calor”, “Semilla negra” y, sobre todo, “La estatua del jardín botánico”, que encierra una clara polisemia. Como dato a tener en cuenta, la mayoría de estas canciones era conocida por el alumnado, como temas habituales de sintonía en anuncios, o por haberlas escuchado en casa.

2ª A continuación los alumnos asistieron a la audición sucesiva de dos temas de Juan Perro (de su etapa en solitario) titulados: *El mirlo del pruno* (Río Negro-2011) y *Cozumel* (Raíces al viento-1995). La audición se realiza paralela al visionado de los textos, compuestos por medio de un PPT [**Anexo I: Polisemia en la música de Juan Perro**]

Probablemente el mejor poeta español vivo sea Antonio Gamoneda [Oviedo, 30 de mayo de 1931], ganador del Premio Cervantes en 2006, del Premio Nacional de Literatura en 1988 y del Premio Quijote en 2009. En una reciente entrevista, Gamoneda suscribe las palabras del también poeta Fernando Pessoa: “Hay metáforas que son más reales que la gente que anda por la calle. Hay imágenes en los escondrijos de los libros que viven más nítidamente que muchos hombres y mujeres. Hay frases literarias que tienen una individualidad absolutamente humana”.

Esta corporeidad de la poesía, está verdad viva, nítida de lo poético, este carácter simbólico del lenguaje y de la palabra, esta capacidad de evocar, de decir sin nombrar, este arrullo, este tintineo, esta música de la palabra que dice sin nombre, está en el seno del origen del pensar poético: “una música es el estado original del pensamiento poético”, añade Gamoneda.

Qué duda cabe que la poesía del castellano y leonés de adopción Antonio Gamoneda hubiera sido perfecta para escudriñar en ella esas “realidades poéticas” a las que él alude a menudo. Pero su poesía resulta difícil para un adolescente; por ello, el profesor se decantó por el cantautor a la hora de analizar polisemias tanto en poesía (los textos de Juan Perro son auténtica poesía) como en música.

En algunas de sus canciones Juan Perro gusta de emplear aves para establecer analogías. Tal ocurre con estos dos temas que, además, tienen en común cierta conexión en el tiempo, pues a pesar de haber sido editado uno en 1995 y el otro en 2011, la historia de “El mirlo del pruno” nace cuando el cantautor y su grupo se hallaban grabando el álbum “Raíces al viento” al que pertenece “Cozumel”. En concreto grababan el tema “Negril” cuando un pájaro de la calle no dejaba de interrumpir la grabación con sus continuos trinos.

La curiosa relación nos fue mostrada por el propio autor en su último concierto celebrado en Valladolid (*Gira Casa en el aire*; sábado 15 de septiembre de 2012: Teatro Cervantes).



3ª Posteriormente se les asignó la tarea a realizar, que se llevaría a cabo por medio del funcionamiento de grupos cooperativos. Lo que los grupos debían de hacer era detectar el máximo número posible de significados polisémicos, o realidades poéticas (como diría Antonio Gamoneda), contenidos en el tema: “Cozumel. Previamente había sido examinada la polisemia asociada a “El mirlo del pruno” con bastante ayuda del profesor.

Polisemia en la fotografía de Chema Madoz

[Madrid, 20 de enero de 1958]

▼ Presentación del autor:

Chema Madoz es un historiador de Arte y fotógrafo cuyo extraordinario palmarés cuenta con el Premio Nacional de Fotografía (2000) y el Premio PHotoEspaña (2000), así como el haber sido el primer fotógrafo español vivo al que el Museo Nacional de Arte Reina Sofía ha dedicado una retrospectiva.



Su trayectoria artística comienza en 1990, tras pasar por el Centro de Enseñanza de la Imagen. Ha expuesto en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, la Galería Moriarty o el Canal de Isabel II, y en museos, galerías y ferias de arte internacionales como Fotofest (Houston) o el Pompidou de París. Su obra puede verse en la Fundación Telefónica, el Centro Andaluz de la Fotografía, la Fundación Juan March, el IVAM, el Ministerio de Cultura y el Fine Arts Museum de Houston, entre otros.

En sus fotografías los objetos se alteran, se mezclan sin violencia y parecen flotar o pertenecer a lugares fuera del tiempo y la realidad. La fotografía se convierte así en una forma de crear lenguaje, poesía a partir de imágenes frágiles, familiares y sorprendentes. Imágenes evocadoras que alteran nuestra percepción y se abren a los múltiples significados que encuentra el que las mira.

▼ Actividades:

1ª Tras la presentación del autor, los alumnos asistieron a la proyección, por medio de un PPT, de parte de la original obra de Chema Madoz [**Anexo II: Polisemia en la fotografía de Chema Madoz**]

2ª Acto seguido, fue emitido en el aula el documental de TVE de la serie *Imprescindibles*, [<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chema-madoz-regar-escondido/1687267/>] dedicado a él bajo el título Chema Madoz, regar lo escondido.

3ª Tomando como base la evidente polisemia que caracteriza en general a las fotografías de Chema Madoz hemos ideado una actividad consistente en escribir sobre ellas. Con tal objeto entresacamos diez imágenes de su amplio catálogo, susceptible de ser consultado en su página web: [<http://www.chemamadoz.com/>]. En realidad, esta actividad fue ideada y puesta en práctica con anterioridad, en una sesión concreta (21 de noviembre del año 2012) de un “Encuentro de aficionados a la escritura creativa”, una modalidad de taller de escritura que viene funcionando en nuestro centro desde hace casi diez años. Precisamente, la referencia ilustrada que se hizo a dicha sesión sirvió de base para que el alumnado entendiera cuál era la tarea concreta que se le iba a exigir.

Y así, las diez fotografías fueron circulando entre los asistentes (disponíamos de dos copias de cada una) y cada cual escribió lo que estas diez fotografías le sugerían. Como es lógico, la sesión de escritura se realizó a título individual. El acto de escribir es un diálogo con uno mismo; no se puede realizar bien en grupo. Y aun así, no siempre se produce. Por eso, no todos los participantes en nuestra actividad escribieron sobre todas y cada una de las fotos, pero la puesta en común reveló una gran disparidad entre lo que cada cual escribió sobre una misma fotografía, como se puede apreciar por los resultados.

4ª La sesión de escritura aconteció en la propia clase. Luego, fueron mecanografiadas todas las colaboraciones y valoradas por cada alumno a lo largo de la semana siguiente. Un PPT final contenía, finalmente, las preferencias.

Polisemia en el cine de Víctor Erice

[Valle de Carranza (Vizcaya), 30 de junio de 1940]

▼ Presentación del autor:

Víctor Erice estudió derecho, economía y ciencias políticas en la Universidad de Madrid. También asistió a la Escuela Oficial de Cinematografía en 1963 para estudiar dirección de cine. Él escribió la crítica de cine y reseñas de la revista de cine español "Nuestro Cine" y dirigió una serie de cortometrajes antes de realizar su primer largometraje.



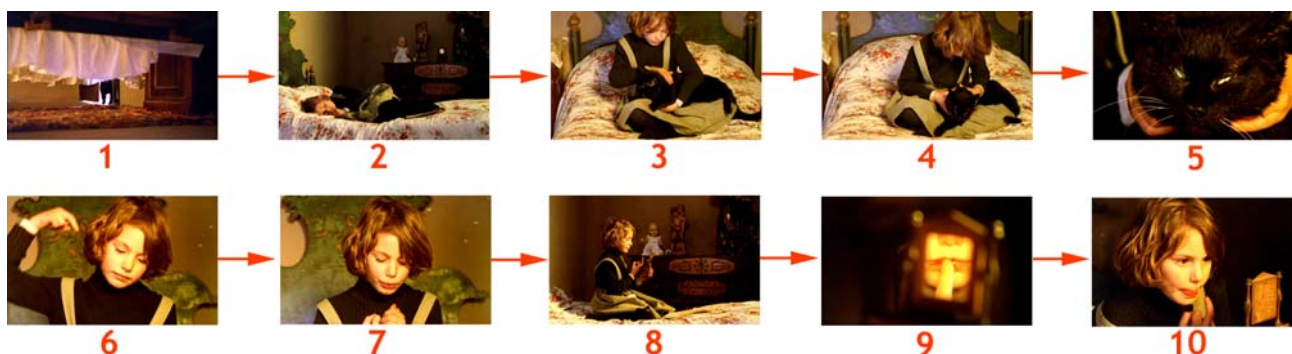
Este fue "El espíritu de la colmena" (1973), un retrato crítico de la España rural de la década de 1940. Casi diez años más tarde, Erice escribió y dirigió "El Sur" (1982), considerado una obra maestra, aunque el productor Elías Querejeta sólo le permitió filmar las primeras dos terceras partes de la historia. Su tercera película, "El sol del membrillo" (1992) es un documental sobre el pintor Antonio López García. La película ganó el Premio del Jurado y el Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Cannes de 1992, del que el propio Erice fue miembro del jurado en la edición de 2010.

Geoff Andrew, en el Film Guide Time Out, elogia la contribución de Erice a Ten Minutes Older: The Trumpet (Lifeline.) como "absolutamente magistral", y agregó que "sólo te hace desear trabajar con él más frecuentemente". Excluyendo ese cortometraje, ha producido sólo las tres obras principales antes citadas. La recepción crítica de su obra, tanto dentro de España como a nivel internacional ha sido casi unánimemente entusiasta, con muchas saludando sus contribuciones dispersas al cine como piezas maestras visualmente poéticas. El crítico de Tony Rayns describe El espíritu de la colmena como "una pieza de humor inquietante que prescinde de la trama y trabaja sus hechizos a través de patrones intrincados de sonido e imagen" y de El Sur se ha dicho que "Erice crea su película como un lienzo, conjurando imágenes pictóricas de disolución lenta y rayos de luz que responden a Caravaggio en su poder para animar una escena de quietud, o congelar una de movimiento loco".

▼ Actividades:

1ª Tras la obligada referencia al autor, el profesor presentó la primera de las tres obras culmen de Víctor Erice: "El espíritu de la colmena". Lo hizo empleando el material generado en el proyecto de innovación, también del I.E.S. Arca Real, "El cine como argumento" [**Anexo III: El espíritu de la colmena (Víctor Erice)**]

2ª Acto seguido, fueron emitidos en el aula unos minutos de “El espíritu de la colmena”. La escena que interesa es la del gato negro (por nombrarla de algún modo). Dicha escena discurre entre 51’ 23’’ y 54’ 5’’; pero puede ser aconsejable emitir unos minutos por delante y otros por detrás. En total unos diez minutos de película.



Como se aprecia por la secuencia de imágenes superiores, un gato negro entra en una habitación en la que una niña, de unos diez años, reposa sobre una cama. El ruido la despierta, se ve cómo atrapa al gato debajo de la cama y se dispone a acariciarlo. Pero las caricias devienen en violencia. Y así, sin motivo aparente, la niña estrangula al gato, que bufa y huye, propinando previamente un mordisco a un dedo de la menor. La niña, sin embargo, no parece sentirse afectada por ello; antes bien, aprovecha el rastro de sangre en su dedo para pintarse los labios frente al espejo...

3ª Luego se reunieron los grupos habituales de alumnos, intentando llegar a una interpretación consensuada y plausible de lo que pretende comunicar la escena en cuestión.

4ª Finalmente, fueron leídos los resultados de las interpretaciones de cada grupo y realizada una puesta en común final, en la que el profesor aportó el significado exacto de la escena; viéndose así cuánto diferían las interpretaciones de los alumnos respecto del significado real.

Polisemia en la pintura de Antoni Tàpies

[Barcelona, 13 de diciembre de 1923 - Barcelona, 6 de febrero de 2012]

▼ Presentación del autor:

Antoni Tàpies i Puig fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del “informalismo”. Está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.



De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.

La obra de Tàpies ha tenido una gran valoración a nivel tanto nacional como internacional, estando expuesta en los más prestigiosos museos del mundo. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que cabe destacar el Premio de la Fundación Wolf de las Artes (1981), la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña (1983), el Premio Príncipe de

Asturias de las Artes (1990), la Medalla Picasso de la Unesco (1993) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2003). Como reconocimiento a su trayectoria artística el rey Juan Carlos I le otorgó el 9 de abril de 2010 el título de marqués de Tàpies.



13-XII-2013

90º aniversario del nacimiento de Antoni Tàpies

▼ Actividades:

1ª Tras la acostumbrada presentación del autor (precisamente por esos días se celebraba el 90 aniversario de su nacimiento) el profesor presentó el documental, de la serie "La mitad invisible", titulado: "La gran equis" que fue visto por los alumnos.



[<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-granequis/1670586/#aHR0cDovL3d3dy5ydHZILmVzL2FsYWNhcnRhL2ludGVybm8vY29udGVudHRhYmxlLnNo dGlsP3BicT0xJm9yZGVyQ3JpdGVyaWE9REVTQyZtb2RsPVRPQyZsb2NhbgU9ZXMmcGFnZ VVpemU9MTUmY3R4PTM4NmJmJmFkdj>]

En el episodio en cuestión (de unos 25 minutos de duración) el presentador, Juan Carlos Ortega, no solo se adentra en una obra de arte abstracto, sino que además acepta el reto de entender dónde convergen lo abstracto y lo absurdo. En este dilema, Ortega propone a los espectadores ir al encuentro de la 'Gran Equis', una obra que Tàpies realizó en 1962 y que está expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, desde que se inaugurara en 1966.

Como objeto, el cuadro se le representa a Juan Carlos Ortega como una gran puerta o bastidor que querrá atravesar para comprobar qué hay al otro lado. En su recorrido, se encuentra con el historiador y arquitecto Juanjo Lahuerta, quien habla sobre la importancia de esta obra en la extensa producción de Tàpies. También con Julio Vaquero, el pintor que le enseña los materiales que identifican para siempre la obra del artista catalán. En su estudio, el presentador intenta sentirse por unos minutos un artista de lo "matérico", como se considera a Tàpies.

Ya en Cuenca, La mitad invisible descubre las otras dimensiones que tiene la 'Gran Equis'. Gustavo Torner, uno de los pintores que formaron aquel grupo de artistas que se instalaron en esta ciudad castellana, cree que cualquier explicación influye y condiciona la mirada, por lo que lo importante es dejarse sorprender.

2ª Tras la emisión se inició una puesta en común en la que los alumnos podían ofrecer sus interpretaciones acerca de lo que podía sugerir "la gran X".

Polisemia asociada al logo de nuestro proyecto

[Valladolid, 24 de septiembre de 2013]

Y, como colofón a toda esta serie de actividades realizadas, que habían



tenido al arte como hilo conductor, y que pretendían ejercitar a los alumnos en la observación y el análisis, había llegado el momento de extraer todos los significados que, a su juicio, encerraba el logo de nuestro proyecto: “En tierra de sabor”

▼ Resultados:

Polisemia en la música de Juan Perro

Recordemos que, por medio del funcionamiento de grupos cooperativos, los alumnos debían de detectar el máximo número posible de significados polisémicos contenidos en el tema de Juan Perro: “Cozumel”. Pero antes, se habían ejercitado con la ayuda del profesor en la tarea asignada, interpretando los significados polisémicos asociados a “El mirlo del pruno”.

▼ Trabajo en gran grupo: Análisis de “El mirlo del pruno”

En primer lugar, no fue difícil para los alumnos averiguar, puestos “sobre la pista” por el profesor, que un repetitivo fragmento a piano -basado en el empleo de agudos- intentaba representar los trinos del locuaz paseriforme (tal y como nos contó el propio cantante).

Por otro lado, tampoco les fue difícil atisbar la relación entre descripción y aspecto de las siguientes aves mencionadas en el tema. En concreto:

*El mirlo del pruno es un gran trovador
que silbando con su pico de oro fino
se alimenta en una venta del camino.*



Abubilla con peineta.

Petirrojo con chaleco.



▼ Trabajo en grupos cooperativos: Análisis de “Cozumel”

Cada grupo recibió una hoja modelo que debía rellenar, tras la oportuna deliberación dentro del grupo. Luego se realizó una puesta en común basada en la lectura de las conclusiones de cada uno de los grupos. El resultado final, consensuado, fue el siguiente:

Realidad poética 1: Se va erizando la piel azulada del Caribe y en el cielo se percibe un resplandor de amenaza.

Análisis: Aquí “piel” significaría “superficie del mar” (Caribe) que se agita cuando se produce una tormenta. El “resplandor” sería producido por los relámpagos.

Realidad poética 2: *Una vasija caída, allá en lo alto del cielo, lloraba su desconsuelo con lágrimas de aguamiel.*

Análisis: La “vasija” representa una gran nube que se rompe, liberando su carga de agua. Así, caerían gotas de agua que, debido al color del cielo tormentoso, serían como “lágrimas” de color miel.

Realidad poética 3: *Risita de cascabel me despertó una mañana y una culebra la indiana en su regazo tenía.*

Análisis: Se refiere a que (el viajero) es despertado por el sonido de la lengua bífida de una serpiente de cascabel, que es transportada por una mujer indígena (de Cozumel probablemente).

Realidad poética 4: *Quitarme quiero, decía, mi hábito de golondrina y en gaviota blanquecina mudarme para volar.*

Análisis: El hábito de golondrina sería el día a día de la indiana y la gaviota blanquecina una nueva rutina. Cambiarse de ropa haría referencia a eso.

Realidad poética 5: *Más nadie puede escapar cuando la suerte está echada, como “amarrá” en la ensenada de este maltrecho bajel.*

Análisis: La indiana no puede huir, como le ocurre a un barco que está amarrado en puerto.

Realidad poética 6: *Mi corazón, siempre fiel, tomó por un rumbo malo. Tengo colgadas de un palo las fauces del tiburón.*

Análisis: La vida ha hecho que el viajero se convierta en una persona “blanda” pero, sin embargo, la realidad es que se trata de un hombre valiente, de los de “ten cuidado conmigo”.

▼ Revisión de algunas de las interpretaciones e incorporación de algunas nuevas.

♦ Concluida la puesta en común, el profesor procedió a “perfilar” algunas de las interpretaciones ofrecidas por sus alumnos; a saber:

Realidad poética 4: *Quitarme quiero, decía, mi hábito de golondrina y en gaviota blanquecina mudarme para volar.*

Análisis: Si establecemos la oportuna doble comparación, entre el hábito de una sirvienta y el de una golondrina (por un lado), y entre el hábito de una novia y el de una gaviota (por el otro); podríamos concluir con relativa facilidad que la indiana desea evadirse de la vida leonina que lleva, y sólo ve el camino del altar como posible.



Realidad poética 6: *Mi corazón, siempre fiel, tomó por un rumbo malo. Tengo colgadas de un palo las fauces del tiburón.*

Análisis: Aunque el viajero, en origen, es “bueno” (de buena pasta), en un determinado momento de su vida optó por un camino equivocado. Se volvió algo pendenciero, un hombre de “armas tomar” (simbolizado por alguien que se dedica a pescar tiburones).

♦ Pero también ofreció interpretaciones nuevas, que habían pasado desapercibidas:

Realidad poética 7: *Aunque no soy de tu raza, isleta de Cozumel, dale cobijo a mi piel, que está siendo perseguida.*

Análisis: Cozumel es una isla mexicana junto a la península del Yucatán. El viajero al que sorprende la tormenta (el propio cantautor se supone) no es mexicano; y eso queda reflejado en la letra, cuando le pide cobijo a la isla ante tamaña tormenta.

Realidad poética 8: *Y oculto en esta prisión, de color azul mi duelo, que está lleno de agua el cielo y llena de agua la mar.*

Análisis: Se entiende por “duelo” el conjunto de demostraciones de pena y dolor ante una muerte, en este caso inminente: la del propio viajero. Éste, se halla como encerrado en una prisión de agua, constituida por el agua del mar junto al agua generada por la tormenta.

Realidad poética 9: *Si llega a ti mi cantar, mira que estamos mojados, los santos y los malvados dentro de un mismo tonel.*

Análisis: El viajero apela finalmente a la misericordia de la isla, de la que solicita cobijo, argumentando que ante una desgracia no hay ni buenos ni malos.

Polisemia en la fotografía de Chema Madoz

Las veinte fotografías (en dos juegos de diez) fueron circulando entre los asistentes; y cada cual escribió -en una única sesión en el aula- lo que supo o pudo. Los textos fueron valorados por cada uno de los alumnos a través de la tramitación de un modelo de cuestionario que fue entregado por el profesor [**Anexo IV: Plantilla para la votación de los trabajos**]. Los resultados de dicha valoración figuran en un anexo [**Anexo V: Valoración de los trabajos**] y en un anexo diferente el PPT final con las colaboraciones más votadas [**Anexo VI: Trabajo sobre las fotografías de Chema Madoz**]

Polisemia en el cine de Víctor Erice

El cine de Víctor Erice es auténtica poesía visual. El letargo de la España de posguerra aparece en forma de paisaje mítico y desolador, un erial exterior e íntimo del que tratan de escapar los personajes aferrándose a la vida colmenera. Un país sin color, en el que hasta el aire parece que agoniza, poblado de insectos sociales tristes, apagados, siempre a punto de entregar el alma en un susurro. Atmosferas cromáticas: exterior día [siempre cielo gris aplomado], interiores [ocre y ámbar colmeneros]; exterior noche [azul y plata].

Sirviéndose del fragmento del film emitido en clase, los diferentes grupos de alumnos consiguieron -en general- constatar en sus informes esa diferencia de atmósfera cromática entre exterior plomizo a juego con un desarrollo muy lento de la acción e interior cálido, del color de la miel de una colmena (en relación con el propio título de la película).

Y por lo que se refiere a la escena de la niña y el gato negro, la mayoría de los grupos argumentó que -sometida a un ambiente tan opresivo y monótono- la niña buscó diversión donde no la había; y optó por generarla, aunque fuera a costa del gato y de su propia integridad. Se trataba pues, de hacer algo diferente, como jugando...

Pero, evidentemente, las películas que firma Erice no se distancian tanto en el tiempo por simple veleidad. Antes bien, Erice cuida las secuencias, llenándolas de significado, muchas veces oculto. Y así, en la escena que nos ocupa Erice consigue dar forma al tránsito de niña a mujer: un proverbial derramamiento de sangre asociado a un pintado de labios en una niña de unos diez años. Derramamiento de sangre que parece consentido, pues presagia una utilidad futura: la de poder ser madre.

Polisemia en la pintura de Antoni Tàpies

Tàpies decía: “Es mucho mejor soltarse, intentar crear modelos nuevos, imaginarse fórmulas nuevas para la sociedad que no seguir unas fórmulas del pasado. Dar saltos en el vacío que, a la larga, benefician mucho más a la sociedad. El arte es un esfuerzo contra una resistencia. Tenéis que esforzaros para entender las cosas de la cultura”.

Poco antes de que aconteciera en el aula este (con toda seguridad) primer encuentro de los alumnos con Antoni Tàpies, el profesor ocupaba su hora del recreo tomando café con unos amigos. Poco antes de despedirse de ellos les espetó: “podéis creerme o no, pero voy a intentar convencer a mis alumnos de 2º de secundaria para que escuchen, con atención, un documental de casi media hora sobre Tàpies”. “Necesitarás mucha suerte, amigo” contestaron al unísono. De regreso al aula, sólo se le ocurrió como estrategia el contarles el propio suceso, confiando en una posible respuesta desafiante por su parte. Y la cosa funcionó: aceptaron el reto y escucharon con atención durante el tiempo que duró la emisión. El profesor se sintió orgulloso de ellos. No se les podía pedir mucho más que atender. Habían seguido el consejo de Tàpies al esforzarse por entender las cosas de la cultura.

Se trataba de que comprendieran que, junto a las imágenes con un significado inmutable, existe un arte abstracto basado en un lenguaje connotado, cuyo significado depende mucho de lo que interprete el que mira. Algún que otro alumno se atrevió incluso a aventurar su propia interpretación de la gran equis, como la de Adrián, para el que la equis supone el inicio y el fin de una ruta sobre un mapa. Sería a la vez principio y fin.

Polisemia asociada al logo de nuestro proyecto



Como es obvio, los diferentes grupos de alumnos vieron como evidente que nuestro logo estaba inspirado en el utilizado en nuestra comunidad para referirse a las delicias castellano-leonesas. También establecieron que un tomate azul no es natural. Podría así representar al que ha sido cultivado con pesticidas; o bien el que ha sido creado mediante manipulación genética.



Igualmente relacionaron el reborde de color anaranjado con los suelos arcillosos de gran parte de nuestra comunidad (Tierra de Campos).

*Sin duda la cosa no estuvo mal; aunque no supieron ver que, en nuestro logo, “en tierra” está rotulado en rojo. Es una forma de unir **en** con **tierra**. Así surge “entierra” de enterrar. Entierra el sabor. Eso es lo que viene sucediendo, en general, con las prácticas agroalimentarias modernas, que se van distanciando por momentos de las que son más respetuosas con el medio ambiente.*

▼ Valoración

Desde luego, no puede haber queja de los resultados obtenidos, pues no se debe perder de vista que se trata de alumnos de muy corta edad. Alumnos que respondieron con entusiasmo y compromiso a todas las tareas planteadas y, además, da la impresión de que se divirtieron realizándolas. Como es lógico, a algunos se le dio mejor la tarea encomendada que a otros y, tal como venimos comprobando desde hace tiempo, no existe obligatoriamente una relación directa entre alumnos con el expediente más brillante y alumnos más aptos en captar dobles significados o expresarse de forma creativa. A pesar de lo cual, en esta situación concreta, la alumna más aventajada ha resultado ser poseedora, además, de un muy buen expediente.

▼ Registro fotográfico:



Polisemia en los temas de Juan Perro



En la emisión del documental sobre Chema Madoz



Trabajando en las fotografías polisémicas



Hubo bastante inspiración



Polisemia en el cine de Víctor Erice



Polisemia en la pintura de Antoni Tapies



Se asistió a las proyecciones con mucha atención



Escudriñando, en grupos, el significado del logo

Apéndice

A la sazón se acaban de conceder los grandes premios del cine español, los Premios Goya de este año, con un ganador indiscutible: la película "Vivir es fácil con los ojos cerrados".

David Trueba



La película, escrita y dirigida por David Trueba, ha resultado la gran ganadora de esta 28.ª Ceremonia de los Premios Goya, al obtener seis de los siete premios a los que estaba nominada: Mejor Película, Mejor Guion Original, Mejor Dirección, Mejor Interpretación Masculina Principal (Javier Cámara), Actriz Revelación (Natalia de Molina) y Mejor Música Original (Pat Metheny).

En "Vivir es fácil con los ojos cerrados", Trueba cuenta la experiencia real de Javier Carrión, un profesor de inglés que ahora supera los 80 años de edad y sigue regentando una Academia de Inglés.

Interpretado por Javier Cámara, este maestro daba clases de inglés en Cartagena y decidió acudir al rodaje de una película para intentar cumplir su sueño: conocer a John Lennon, el protagonista de las canciones que le servían como material de enseñanza. Antonio (Javier Cámara) es un profesor que utiliza las canciones de The Beatles para enseñar inglés en la España



de 1966. Cuando se entera de que su ídolo *John Lennon* está en Almería rodando una película, decide viajar hasta allí para conocerle.

De fondo, la belleza del mar de Almería. Y sobresaliendo, una fantástica banda sonora interpretada por *Pat Metheny*; de la que brota un himno surgido de la nostalgia de ser un niño que sintió *John Lennon* en plena crisis preludio de su gran paso adelante, tras el que vendrían otro tipo de armonías, textos más personales y surrealistas, preñados de connotaciones. Unos *Beatles* admirados, desde entonces, como símbolo del progreso que superaba la moral anterior.

“Vivir es fácil con los ojos cerrados” (“*Living is easy with eyes closed*”) es una estrofa que pertenece al tema “*Strawberry fields forever*”, compuesto precisamente por *John Lennon* durante su estancia en Almería, en un momento de su vida en que se siente particularmente diferente, cuando dice: “Creo que no hay nadie en mi árbol” (“*No one I think is in my tree*”).

A pesar de que la canción alude a un lugar real (el nombre de un orfanato del Ejército de Salvación, cerca de la casa de *Lennon* en Woolton, un suburbio de Liverpool), tiene fuertes connotaciones surrealistas y psicodélicas.



Para *Lennon* el período de su composición fue de cambio y perturbación. *The Beatles* acababan de retirarse de una gira después de uno de los periodos más difíciles de su carrera, incluyendo la controversial frase “más populares que Jesucristo”. *Lennon* habló sobre la canción en 1980 explicando que fue un “psicoanálisis hecho música”: “Yo era diferente a los demás, lo he sido toda mi vida. Bueno, yo era muy tímido y estaba lleno de dudas. Lo que estaba diciendo es que nadie parecía entender lo que yo entendía. Por lo tanto, yo debía estar loco o ser un genio”.

Lennon comenzó a escribir la canción en Almería durante la filmación de la película “*How I Won the War*”, bajo la dirección de *Richard Lester*, durante septiembre y octubre de 1966. La primera demo de la canción, grabada en Almería, no tenía estribillo y tenía solamente un verso: “*There's no one on my wavelength*” (Creo que no hay nadie en mi onda) / “*I mean, it's either too high or too low*” (Quiero decir, es demasiado alta o demasiado baja) / “*That is you can't you know tune in but it's all right*” (Eso quiere decir que no puedes, sabes, sintonizar pero está bien) / “*I mean it's not too bad*” (Es decir, creo que no está del todo mal)”. Revisó las palabras de este verso para que fueran más oscuras, después escribió la melodía y una parte de la letra para el estribillo (que entonces funcionaba como un puente y todavía no incluía ninguna referencia hacia *Strawberry Fields*). Después añadió otro verso y una mención a *Strawberry Fields*. En realidad, el primer verso de la primera versión fue escrito antes, poco antes de la grabación de la canción. Por este verso *Lennon*, de nuevo, se inspiró en sus recuerdos de infancia: las palabras “*Nothing to get hungabout*” (“nada por lo que preocuparse”) fueron inspiradas en la orden estricta de la tía *Mimi* de no jugar en los campos de *Strawberry Fields*, a la cual *Lennon* una ocasión respondió “No te pueden golpear por eso”. El primer verso que *Lennon* escribió se convirtió en el segundo en la versión definitiva, y el segundo verso que escribió se convirtió en el último.

Strawberry Fields [<https://www.youtube.com/watch?v=0JtzTqaWdqs>]

LET ME TAKE YOU DOWN,
CAUSE IM GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
NOTHING IS REAL AND NOTHING TO GET HUNGABOUT.
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

DÉJAME LLEVARTE,
PORQUE ESTOY YENDO A LOS CAMPOS DE FRESAS.
NADA ES REAL Y NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE.
CAMPOS DE FRESAS POR SIEMPRE.

LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED,
MISUNDERSTANDING ALL YOU SEE.
ITS GETTING HARD TO BE SOMEONE
BUT IT ALL WORKS OUT,
IT DOESNT MATTER MUCH TO ME.

LET ME TAKE YOU DOWN,
CAUSE IM GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
NOTHING IS REAL AND NOTHING TO GET HUNGABOUT.
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

NO ONE I THINK IS IN MY TREE,
I MEAN IT MUST BE HIGH OR LOW.
THAT IS YOU CAN'T
YOU KNOW TUNE IN
BUT ITS ALL RIGHT,
THAT IS I THINK
ITS NOT TOO BAD.

LET ME TAKE YOU DOWN,
CAUSE IM GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
NOTHING IS REAL AND NOTHING TO GET HUNGABOUT.
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

ALWAYS, NO SOMETIMES,
THINK ITS ME,
BUT YOU KNOW I KNOW
WHEN IT'S A DREAM.
I THINK I KNOW I MEAN A YES
BUT IT'S ALL WRONG,
THAT IS I THINK I DISAGREE.

LET ME TAKE YOU DOWN,
CAUSE IM GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
NOTHING IS REAL AND NOTHING TO GET HUNGABOUT.
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

STRAWBERRY FIELDS FOREVER (4'05'')
MAGICAL MYSTERY TOUR (1967)

John Lennon

VIVIR CON LOS OJOS CERRADOS ES FÁCIL,
SIN ENTENDER NADA DE LO QUE SE VE.
SE ESTÁ PONIENDO DIFÍCIL SER ALGUIEN
PERO TODO SE RESUELVE,
NO ME IMPORTA MUCHO.

DÉJAME LLEVARTE,
PORQUE ESTOY YENDO A LOS CAMPOS DE FRESAS.
NADA ES REAL Y NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE.
CAMPOS DE FRESAS POR SIEMPRE.

CREO QUE NO HAY NADIE EN MI ÁRBOL,
ME REFIERO A QUE DEBE SER ALTO O BAJO.
ES PARA QUE NO PUEDAS
SINTONIZAR
PERO ESTÁ BIEN,
ASÍ QUE CREO
QUE NO ESTÁ NADA MAL.

DÉJAME LLEVARTE,
PORQUE ESTOY YENDO A LOS CAMPOS DE FRESAS.
NADA ES REAL Y NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE.
CAMPOS DE FRESAS POR SIEMPRE.

SIEMPRE, NO A VECES,
CREO QUE SOY YO,
PERO SABES QUE SÉ
CUÁNDO ES UN SUEÑO
CREO QUE SÉ CUANDO DIGO UN "SI"
PERO ES TODO FALSO,
ES AHÍ CUANDO CREO ESTAR EN DESACUERDO.

DÉJAME LLEVARTE,
PORQUE ESTOY YENDO A LOS CAMPOS DE FRESAS.
NADA ES REAL Y NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE.
CAMPOS DE FRESAS POR SIEMPRE.
CAMPOS DE FRESA POR SIEMPRE.