

ENteátrATE

Historia de Tres Guitarras

Suso González

cuaderno didáctico



SUSO GONZÁLEZ
(Historia de Tres Guitarras)

Cuaderno Didáctico



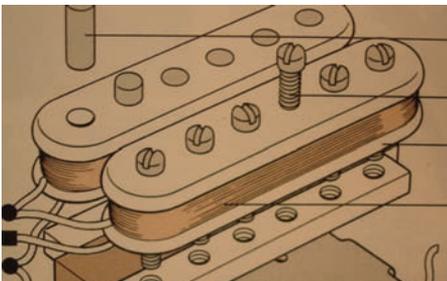
Propuesta de trabajo en clase

Como propuesta didáctica del concierto se recomienda la realización por parte de los alumnos de un pequeño trabajo previo sobre alguno de los artistas que aparecerán en el mismo: **Robert Johnson, Scott Joplin, Glenn Miller, Bill Haley, Jimmy Hendrix o Deep Purple...**

Con vistas a que **el concierto** sirva como revisión o adelanto de los contenidos específicos que se han estudiado o se estudiarán en el aula, expondré las dos ideas fundamentales en las que se basa el mismo:

A) La evolución de la guitarra en el siglo XX tiene su origen por **dos motivos** fundamentales:

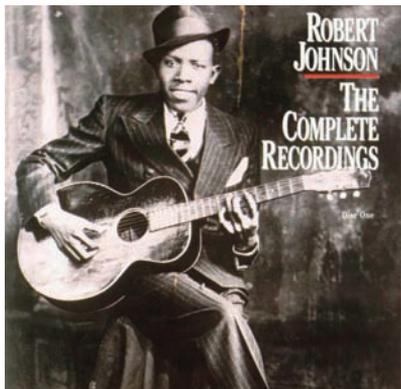
- las exigencias de los intérpretes de la **adaptación del instrumento** a las nuevos estilos que en cada momento surgen y, sobre todo, en el caso especial de la guitarra,



- a la **ampliación de los espacios** donde se interpretaban esas músicas. La poca sonoridad de la guitarra española y de la guitarra acústica en especial, exigieron un cambio tecnológico que sólo se pudo llevar a cabo en la guitarra

acústica debido a un hecho diferencial: sus **cuerdas son de acero**, lo que posibilitó la creación y el uso de **electroimanes** para amplificarla.

B) El concierto trata de ofrecer una **visión global** y simplificada de la música del siglo XX, utilizando para ello tanto la evolución de la guitarra como la inclusión de varios **músicos y músicas** que nos dan las claves de la evolución de los diversos estilos:



El Guión:

-El concierto comienza con el **blues** como referencia fundamental en el desarrollo de toda la música popular de origen afroamericano. Se habla de sus orígenes, zona geográfica, así como de su estructura básica, **12 compases de 4/4 y acordes de tónica, dominante y subdominante**. Este es uno de los ejes del concierto, pues se interpretan a lo largo del concierto música de varios estilos en la misma tonalidad, con los mismos acordes, con los mismos **doce compases** del

blues y con la misma **escala pentatónica**. En paralelo, se hace referencia a la **guitarra**, en este caso la **acústica**, que es la usada en el blues original. Se señalan la partes de la guitarra, una pequeña historia de la misma y se interpreta un blues de un guitarrista señero de principios de siglo, **Robert Johnson**.

-Junto con el blues, el **ragtime** es uno de los pilares fundamentales del jazz. Se explican sus características. Con la misma guitarra acústica se interpreta el ragtime "The entertainer", de **Scott Joplin** (de la película "El golpe").



-Se habla de la música de orquesta, del **swing** (traducido como un pequeño rubato o atresillamiento), la música de las orquestas de baile por excelencia de esa época (años 30), y se interpreta la pieza más famosa "In the mood" ("En forma"), de **Glenn Miller**. Se explican los aspectos técnicos de la nueva guitarra, la llamada **electroacústica o semisólida**, sus pastillas electromagnéticas, tapa curva, agujeros en forma de "f" que evitan los acoples. Demostración práctica.



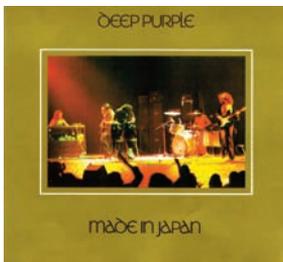
Ya a finales de los 40, principio de los 50, se nombra algún título y artista, (se habla de la importancia musical y sociológica de **Elvis Presley**), que están marcando el nuevo camino: el **rock & roll**. Con la guitarra semia-cústica se interpreta un tema señero del rock & roll, "**Rock around The Clock**", de **Bill Haley** (que tiene estructura y acordes de blues) y un pequeño tema de jazz. Se habla de la transición de las músicas anteriores al **Rock & roll**, de los aspectos musicales y sociales que lo originan, de que muchas veces los músicos del rock usan las estructuras formales y armónicas del blues.

Llegan **The Beatles** y **Rolling Stones**, se explica su influencia e importancia en toda la música posterior. Del pop y del rock. Grupos y tendencias. Por su



importancia dentro de la evolución en la guitarra eléctrica, se nombra a **Jimmy Hendrix**, y se interpreta su "**Litle Wing**" para explicar el paso al rock duro y a los sonidos distorsionados de guitarra (se hace uso de su famoso pedal de wah-wah, el **Cry Babe**). Se explica cómo y porqué surgió la guitarra eléctrica.

La guitarra eléctrica, con sus sonidos distorsionados, provocó y facilitó el paso a uno de las músicas más importantes del siglo XX: el **rock duro** (Heavy Rock). Para explicarlo se interpreta el "**Smoke on the water**", de **Deep Purple**,



explicando cuál es el fundamento de toda la música rock posterior, y de cómo las armonías del rock provocadas por los acordes de guitarra, "curiosamente" chocan con las bases de la armonía clásica que se estudia en los conservatorios.

-Terminamos hablando de la moderna guitarra eléctrica, mucho más sofisticada técnicamente y de las nuevas técnicas que con ella han surgido, de **Satriani y Steve Vai**, los guitarristas más influyentes en la actualidad, los nuevos "reyes" en el panorama guitarrístico moderno, y de sus técnicas de "tapping".



LAS GUITARRAS



Acústica



Semi-acústica



Eléctrica

PROPUESTA DIDÁCTICA COMPLEMENTARIA

Sólo como orientación, se proponen una serie de preguntas de evaluación para después del concierto. Pueden ser estas mismas o las que os convengan según el contenido que hayáis explicado o vayáis a explicar en el aula:

CUESTIONARIO (Propuesta)

Describe las partes de una guitarra.

Normalmente, ¿cuántos compases tiene un blues?

¿Sabrías decir qué tres tipos de acordes usa el blues?

¿Qué es una escala pentatónica?

¿Qué son las "blue notes"?

En la década de los 30 la música que más se escuchaba era el

La guitarra española tiene cuerdas de

La guitarra acústica tiene cuerdas de

¿El ragtime procede de dónde?

¿Qué es básicamente una "pastilla" de guitarra?

¿Qué significa rock & roll?

¿Usa alguna vez el rock & roll la estructura del blues?

¿Con quién se inicia el fenómeno de los "fans"?

La guitarra eléctrica, ¿tiene caja acústica?

¿Qué compás usan habitualmente los músicos de rock para componer?

Brevemente, ¿Qué es el wah-wah?

EN teatrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo