

EN teatrATE



PROGRAMA
CAMPAÑA PRIMAVERA 2010

VIVA
el teatro



VIVA
la música



VIVA
la danza



Junta de
Castilla y León

VIVE EL TEATRO, LA MÚSICA Y LA DANZA

Todas las sociedades, en todos los momentos históricos, han asumido como un principio irrenunciable la importancia que la educación de niños y jóvenes tiene como valor de futuro de una sociedad. En la actualidad, somos cada día más conscientes de la necesidad de crear desde la edad escolar nuevos públicos para las Artes Escénicas y la música, de la importancia de la cultura y de las artes en la calidad de vida de las personas y de su trascendencia en la formación humana de los alumnos.

De forma paralela, en los últimos años, nuestra sociedad ha experimentado un desarrollo cultural notable. Son muchas las infraestructuras disponibles en nuestra Comunidad y se ha acercado de forma notable la cultura y el arte a toda la sociedad, lo cual ha permitido a todos los ciudadanos acceder, conocer y participar de forma generalizada de nuestra realidad cultural cotidiana.

El programa pedagógico que ahora presenta la Consejería de Cultura y Turismo en torno a la música, la danza y el teatro se configura como una acción formativa, dirigida a niños y jóvenes, con objeto de facilitarles el acceso al espectáculo escénico, en las mejores condiciones posibles de interpretación y producción.

Pretendemos que esta guía sea un elemento que impulse y mejore su educación artística. Una herramienta indispensable para el desarrollo de su sensibilidad y de los principios básicos de su comportamiento, pues no podemos olvidar que el objetivo prioritario de la educación es la transmisión de valores fundamentales: tolerancia, respeto, disciplina, solidaridad, trabajo en equipo, multiculturalidad; pero también el desarrollo de la creatividad y del gusto por el arte. Todo ello, entendemos que debe ser presentado de una forma práctica y divertida, en la que los alumnos participen como protagonistas, tal y como pretende este programa.

El aprendizaje del mundo de las artes no se limita pues a la adquisición de conocimientos teóricos y técnicos, sino que su objetivo es captar y emocionar al público, en este caso a los más jóvenes. Para ello contamos con el buen hacer y la experiencia y calidad didáctica de una serie de artistas y grupos de nuestra Comunidad. En unos y otros se fundamenta el éxito y la ilusión que hemos puesto en este proyecto.

María José Salgueiro Cortiñas
Consejera de Cultura y Turismo



JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ Y AMIGOS

“OTRAS GRANDES MÚSICAS”

SINOPSIS:

Un Siglo de Música es un Concierto Didáctico dirigido a escolares. Trata sobre las músicas modernas, aquellas que han aparecido durante el siglo XX y que tienen tanta fuerza tanta autenticidad y tanta magia que han logrado subsistir a lo largo de las décadas, pasando por en cima de modas, estereotipos y otras maniobras “músico comerciales”.

La música es el arte más difundido, en las sociedades modernas no se le da su verdadera importancia. La música es fundamental en cualquier gran acontecimiento, imprescindible en el cine o en cualquier reportaje televisivo, fundamental en las nuevas tecnologías. La música nos levanta el espíritu y nos hace mejores personas. Dependiendo de la música que escuchemos se pueden reconocer diferentes rasgos de la personalidad de cada individuo. Las buenas músicas cuyo único objetivo es hacer arte de verdad, están cargadas de vivencias, sentimientos y valores humanos. Aprendamos pues a reconocer las mejores músicas, disfrutémoslas y beneficiémonos de su alto poder educativo.

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ –GRUPO-:

José Luis Gutiérrez es uno de los grandes saxofonistas de jazz de España, ha dirigido sus proyectos en las más prestigiosas programaciones y ha recibido multitud de reconocimientos como: Mejor disco de jazz de España.

En el plano didáctico esta formación ha desarrollado un largo camino, más de 1500 conciertos realizados por toda la geografía española, varias unidades didácticas y juegos educativos. Calidad en sus contenidos didácticos, virtuosismo en su interpretación y simpatía en la presentación. Siempre ha contado con elogios comentarios y parabienes, tanto del profesorado como del alumnado, que

justifican el prestigio de la que es sin duda una de las mejores formaciones didácticas del país.

PROPUESTA DIDÁCTICA:

Desarrollo de un concierto de aproximadamente 60 minutos, en el que se abordan la interpretación de algunas de las músicas más importantes del siglo XX: (Música africana, blues, swing, bebop, música latina, funky, flamenco y música brasileña). Se comentarán durante el concierto diferentes aspectos de estas músicas, tanto de carácter geográfico como temporal, sus ritmos, sus grandes maestros y sus instrumentos. se proyectaran una serie de imágenes que servirán de apoyo a los comentarios e interpretaciones. Se ofrecerá un programa donde figurará el contenido del concierto y se proporcionará la posibilidad de que los profesores puedan conversar con los artistas bien después del concierto o vía mail: jlg@joseluisgutierrez.com

FICHA ARTÍSTICA:

José Luis Gutiérrez- *Saxofones Alto, Tenor, soprano, flauta, piano percusión y voz*
 Charlie Crespo- *Guitarra eléctrica, guitarra española y percusión*
 Gerardo Ramos- *Contrabajo y percusión*
 Antolín Olea- *Batería y percusión*

Joan Vegas- *Apoyo técnico*
 María Cruz Arroyo- *Ayudante de desarrollo educativo*
 Ana Isabel Gutiérrez- *Video proyección*
 Alberto Sobreno- *Ilustración*
 José Miguel Sebastián- *Coordinación*

DIRIGIDO A: 1º y 2º ciclo de PRIMARIA

DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora 15 minutos





SUSO GONZÁLEZ

“HISTORIA DE TRES GUITARRAS”

SINOPSIS

A través del relato del origen y la evolución de las tres guitarras: **la acústica, la de jazz o semi-acústica y la eléctrica**, Suso pone de manifiesto cómo las distintas músicas del siglo XX, los artistas que las crearon y los instrumentos de los que se sirvieron, funcionaron como un organismo vivo, compacto y en constante movimiento. Además, con ellas, interpreta varias de las canciones más conocidas del siglo XX: **The Entertainer, Rock around the clock, Smoke on the water ...**

SUSO

Profesor superior de guitarra clásica por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**. Ha impartido clases en la Facultad de Educación de la **Universidad de Valladolid** y en el **Conservatorio Profesional de Música de Valladolid**. Así mismo, ha obtenido **Premios de Honor** en Guitarra Clásica y Música de Cámara y el **Segundo Premio de Interpretación “Frechilla y Zuloaga”**.

Ha participado en dos discos de **“Celtas Cortos”** como compositor, arreglista y guitarrista, **“El Alquimista Loco”** y **“C’est la vie”**, realizando con dicho grupo más de 200 conciertos por toda España y Francia.

Como guitarrista clásico, colabora con la **Sinfónica de Castilla y León** en ciclos de música de cámara (Schönberg, 2007), Zarzuelas (2008), Música de cine (el último en octubre de 2008), etc.

Es miembro fundador del sexteto **“Concertango”**, con el que, en 2007, ha grabado un disco dedicado a Astor Piazzolla, **“Che, Piazzolla”**.

En 2007, produjo **“CARNAVALS”**, su primer disco instrumental en solitario que presentó en el **“Universijazz” de Valladolid**, junto a músicos de la talla de **David Liebman y Jerry González**.

Desde el 2006 está siendo invitado por varias **Universidades y Organismos Oficiales de Venezuela** para realizar varios proyectos.

En la actualidad se acerca también al mundo audiovisual, componiendo música para documentales (“Absences”, “Gasherbrum II”, “The end of the loneliness”), cine (“Pucela Square”), y video-creación, “Poemática” y “Materias”. Como profesor lleva varios años dando regularmente conciertos didácticos basados en la aplicación de las **Nuevas Tecnologías** al campo de la música, y en la difusión y el conocimiento de la **música popular del siglo XX**, más de **200 conciertos a lo largo de nueve CCAA**.

PROPUESTA DIDÁCTICA:

- **Conocer todos los secretos** de un instrumento tan popular como **la guitarra**, con sus distintas variantes: **acústica, semi-acústica o de jazz y eléctrica**, su evolución y características más importantes.
- Dar una **visión global y lineal** de la música popular del siglo XX, a través del conocimiento de algunos de sus músicos más importantes e influyentes: **Scott Joplin, Glenn Miller, Bill Haley, Jimmy Hendrix, Deep Purple...**
- Demostrar cómo **la práctica de un instrumento** nos pone en contacto directo con el maravilloso mundo de la música.

FICHA ARTÍSTICA:

Suso González: Ordenador, guitarras acústica, semi-acústica y eléctrica, video-proyecciones y programaciones.

DIRIGIDO A: Alumnos de 3º Ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO.

DURACIÓN: 1 h 45 m.



Acústica



Semi-acústica



Eléctrica



SUSO GONZÁLEZ

LA MÚSICA POPULAR DEL S.XX A TRAVÉS DEL BLUES

SINOPSIS:

A partir del **blues**, de su análisis formal y de sus características melódicas y tímbricas, Suso hace un recorrido por las **músicas** populares más importantes del **siglo XX**: Blues, Swing, Rag-time, Jazz, Rock & Roll y Heavy Rock, poniendo de manifiesto las conexiones formales existentes entre ellas. Para ello, se analizan e interpretan varias obras correspondientes a épocas y estilos diferentes y que, "sorprendentemente", tienen la misma estructura armónica y formal.

SUSO:

Profesor superior de guitarra clásica por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**. Ha impartido clases en la Facultad de Educación de la **Universidad de Valladolid** y en el **Conservatorio Profesional de Música de Valladolid**. Así mismo, ha obtenido **Premios de Honor** en Guitarra Clásica y Música de Cámara y el **Segundo Premio de Interpretación "Frechilla y Zuloaga"**.

Ha participado en dos discos de "**Celtas Cortos**" como compositor, arreglista y guitarrista, "**El Alquimista Loco**" y "**C'est la vie**", realizando con dicho grupo más de 200 conciertos por toda España y Francia.

Como guitarrista clásico, colabora con la **Sinfónica de Castilla y León** en ciclos de música de cámara (Schönberg, 2007), Zarzuelas (2008), Música de cine (el último en octubre de 2008), etc.

Es miembro fundador del sexteto "**Concertango**", con el que, en 2007, ha grabado un disco dedicado a Astor Piazzolla, "**Che, Piazzolla**".

En 2007, produjo "**CARNAVALS**", su primer disco instrumental en solitario que presentó en el "**Universijazz**" de Valladolid, junto a músicos de la talla de **David Liebman** y **Jerry González**.

Desde el 2006 está siendo invitado por varias **Universidades y Organismos Oficiales de Venezuela** para realizar varios proyectos.

En la actualidad se acerca también al mundo audiovisual, componiendo música para documentales ("**Absences**", "**Gasherbrum II**", "**The end of the loneliness**"), cine ("**Pucela Square**"), y video-creación, "**Poemática**" y "**Materias**".

Como profesor lleva varios años dando regularmente conciertos didácticos basados en la aplicación de las **Nuevas Tecnologías** al campo de la música, y en la difusión y el conocimiento de la **música popular del siglo XX**, más de **200 conciertos a lo largo de nueve CCAA**.

PROPUESTA DIDÁCTICA

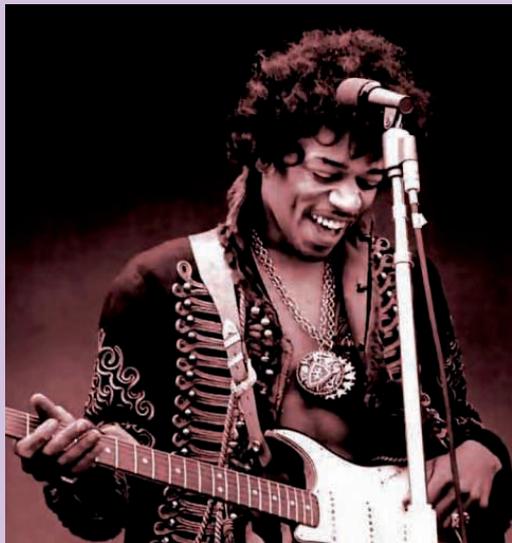
- **Acercar a los alumnos de una manera atractiva y directa** algunas de las músicas más importantes e influyentes del siglo XX, para comprender su evolución y la **influencia que tienen en las músicas que ellos escuchan actualmente** a través de **su análisis formal, rítmico y armónico**.
- Dar una **visión global y lineal** de los estilos musicales del siglo XX, poniendo de manifiesto **las particularidades y conexiones históricas, culturales y formales** que existen entre ellos.
- Conocer una forma musical sencilla, **el blues**, con la que poder **explorar, conocer y desarrollar** las habilidades musicales del alumno, y **fomentar el uso de la improvisación**.

FICHA ARTÍSTICA:

Suso González: *Ordenador, guitarras acústica, semi-acústica y eléctrica, video-proyecciones y programaciones.*

DIRIGIDO A: Alumnos de 2º Ciclo de ESO y Bachillerato.

DURACIÓN: 1 h 50 m





PEQUEÑO SASTRE

“Donoso
y la
música”

SINOPSIS:

Un oso simpático y amigo de todo el mundo enseña a todos (Pepa, Perico y los niños) una canción que luego se cantará varias veces a lo largo de la obra. Cuenta, además, que va a dar un paseo por el bosque, en el que se encuentra con muchos personajes diferentes y curiosos. Estos encuentros se convierten en los cuentos de la historia y la obra en una lección de música para los niños.

LA COMPAÑÍA:

Pequeño Sastre se fundó en 1987 con el propósito de difundir un teatro para niños bajo unas premisas siempre educativas. Ha participado en campañas escolares y de fomento a la lectura a lo largo de todo el país.

Los elementos que utiliza son:

el cuento, tanto el cuento clásico como el de propia cosecha, o, incluso, óperas y novelas de la literatura clásica; todos adaptados por la propia compañía.

la música, entiéndase como fondo musical para ciertas escenas, sintonías, canciones o efectos sonoros, que forman parte integral de la historia, siendo la música otro elemento identificador soberano de la obra, tal como se entiende en la música escénica. Tratándose de la música de los cuentos de Donoso el lenguaje musical está en sintonía con lo que siempre ha sido del gusto y el entendimiento de un niño, o sea de tendencia folclórica.

la participación, que supone que todos los niños participan directamente y de manera activa en el desarrollo de la historia, aunque a distintos niveles.

PROPUESTA DIDÁCTICA:

6-7 niños/as ejercen como actores protagonistas en el propio escenario, representando a los personajes principales de la historia, disfrazados y con elementos escénicos.

Algunos niños/as ejercen un ratito como actores secundarios desde sus butacas, con elementos escénicos, aunque sin disfraz.

Todos los demás ejercen esporádicamente y de manera colectiva como "extras" desde sus butacas, haciendo lo que se puede denominar como papel colectivo, habitualmente con abundante música y canciones.

FICHA ARTÍSTICA:



M^a José Álamo

responsable de la elaboración de vestuario, marionetas y escenografía y en escena:
de la manipulación de marionetas,
el sonido
la iluminación
el vestuario
los elementos escénicos

Peter Yde

responsable de la elaboración de guión, música y coordinación y en escena,
de la narración
el canto
la coordinación de los actores en escena

DURACIÓN APROXIMADA:

50 minutos

DIRIGIDO A:

EDUCACIÓN INFANTIL



BAMBALÚA

“La voz del bosque”

SINOPSIS:

Tres jóvenes amig@s comparten sus juegos, amistad y vivencias en un bosque cercano a su ciudad. Un bosque tranquilo, bello y mágico de robles, lleno de misterios y sorpresas. Se enteran de la construcción de una autovía, con el consiguiente sacrificio del robledal. Lucía, la protagonista de nuestra historia, junto a sus dos amigos, Héctor y Guille, deciden subirse a los árboles como medida de protesta.

LA COMPAÑÍA:

Bambalúa Teatro nace en Burgos en 1997. La Compañía cuenta con un equipo estable de siete personas más una veintena de profesionales que colaboran en proyectos puntuales. Nuestros espectáculos se caracterizan por la diversidad de técnicas y lenguajes dramáticos desarrollados, buscando siempre la mejor manera de transmitir desde la emoción.

En estos doce años de trayectoria hemos realizado más de mil representaciones con quince espectáculos distintos. Nuestros campos de actuación son tres; el teatro para niñ@s, el teatro de calle y teatro en patrimonio (intervención en espacios histórico-artísticos).

PROPUESTA DIDÁCTICA:

Buscamos emocionar, ensoñar y sorprender al público, con creaciones pensadas para los niñ@s. Desarrollamos temáticas actuales y realidades cotidianas para los niñ@s. Creamos nuestro trabajo desde una visión pedagógica. Siempre partiendo desde un código y un lenguaje teatral multidisciplinar, pero con la intención de ir más allá, de transmitir un mensaje concreto, de desarrollar un tema actual: el compromiso con el medio ambiente, en este caso concreto.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

ACTORES:

Alejandro Britos
Alfonso Matía
Cristina Salces

ESCENOGRAFÍA:

D&CAE

ATREZZO:

Bambalúa Teatro

DISEÑO DE VESTUARIO:

Cristina Salces



COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MUSICALES:

Alfonso Matía

CREACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO:

Alejandro Britos
Bambalúa

ASESORES ECOLOGÍA MEDIO AMBIENTE:

Concha Valcárcel
Íñigo Hernán

ILUMINACIÓN Y SONIDO:

José a. Pereda

PRODUCCIÓN:

Raquel Tamames

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

José Luís Manso



DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora 15 minutos

DIRIGIDO A:

1º y 2º ciclo ED. PRIMARIA



“Planeta Darwin”

SINOPSIS:

Hace más de 100 años, Charles Darwin se embarcó en un barco llamado Beagle. En él realizó una travesía alrededor del mundo que cambiaría su vida y la de toda la humanidad. Darwin era muy observador y en su viaje se dio cuenta de que los seres vivos evolucionaban de especies anteriores y así fue como desarrolló su teoría de la evolución natural. ¿Darwin y su viaje en el Beagle cambiaron todo lo que la gente pensaba sobre la naturaleza!. Más de cien años después, una nave espacial abandona un planeta enfermo y maltratado para investigar las posibilidades de vida en Marte. Esa nave espacial es la Beagle II. Después de atravesar millones de kilómetros por el espacio la Beagle II desapareció en Marte. Nadie ha vuelto a saber de ella...¿Nadie?

LA COMPAÑÍA:

Rayuela Producciones Teatrales desarrolla su labor desde 1988, desde entonces la compañía ha producido más de una treintena de espectáculos. Nina Reglero y Carlos Nuevo en la dirección creativa, y Jacinto Gómez en la producción han consolidado un equipo que colabora con múltiples profesionales desde hace más de veinte años.

En la actualidad, el equipo de creación de Rayuela se encuentra embarcado en redefinir la relación actor-espectador desde la superposición de lenguajes que posibilita el desarrollo tecnológico y semiótico en el que nos encontramos inmersos. La búsqueda no se limita únicamente a los aspectos formales de la puesta en escena, sino que abarca también la escritura dramática (temáticas emergentes, análisis de nuevos comportamientos sociales y emocionales, estructuras dramaturgias acordes a la multiplicidad de estímulos presentes en la vida cotidiana...).

En estos veinte años Rayuela ha visto reconocido su trabajo con varios premios nacionales e internacionales y ha participado en centenares de programaciones, mostrando su trabajo en Rusia, República Checa, Bélgica, Francia, Cuba, Uruguay, Argentina, Turquía...

PROPUESTA DIDÁCTICA:

El espectáculo teatral que se contempla tiene en cuenta que todos los ámbitos creativos implicados en la producción de un espectáculo, se ven activados en una dirección específica: Desde la construcción de dispositivos escénicos hasta la escritura del texto, de la composición musical a la dirección de actores, del diseño espacial hasta la partitura técnica que los mismos actores han de ejecutar para activar los sistemas audiovisuales... La totalidad del montaje nace y se compacta en torno a una idea o concepto que se materializa en un espectáculo único y original que escapa a cualquier intento de clasificación.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

ACTORES:

Maribel Carro
Marta Ruíz de Viñaspre
Xiqui Rodríguez
Raúl Escudero

DISEÑO GENERAL Y VIDEOCREACIÓN:

Carlos Nuevo

ILUMINACIÓN:

Félix Fradejas

SONIDO:

Nina Reglero

PRODUCCIÓN:

Jacinto Gómez

TEXTO Y MÚSICA:

Carlos Nuevo

PUESTA EN ESCENA Y DRAMATURGIA:

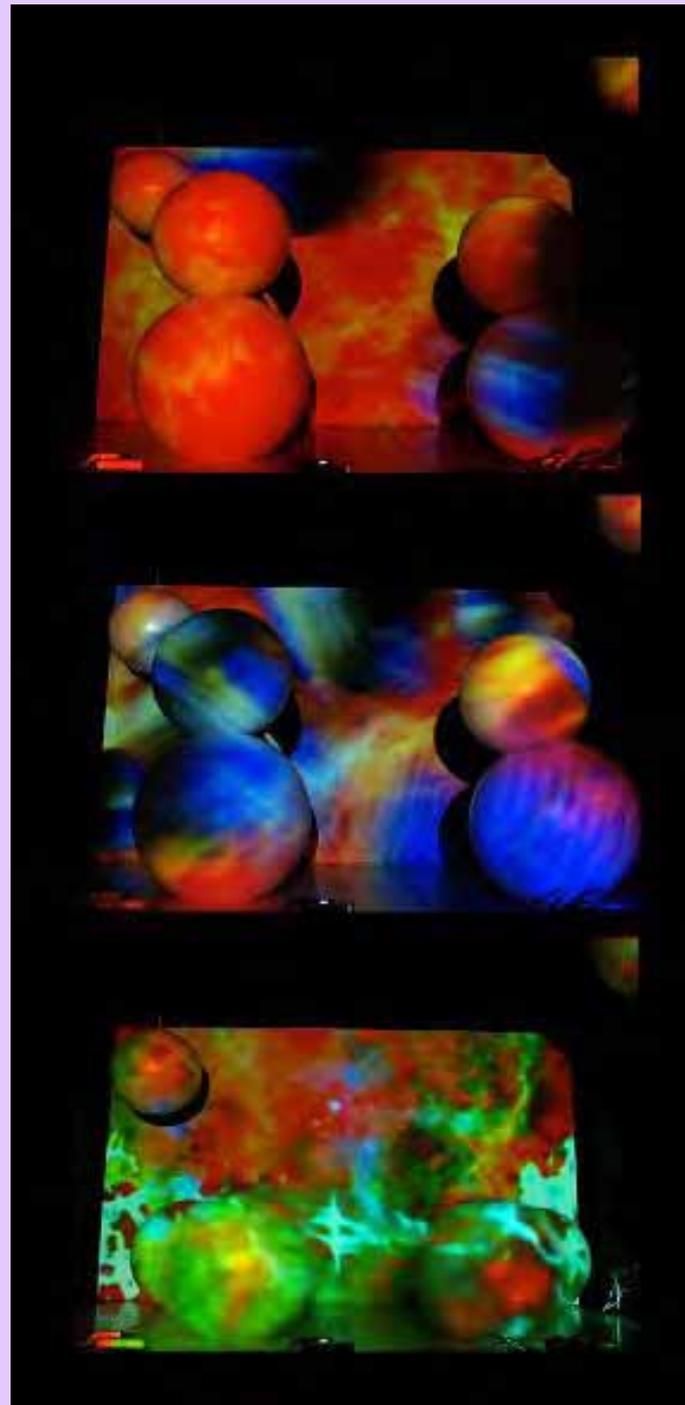
Carlos Nuevo

DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora 15 minutos

DIRIGIDO A:

2º ciclo ESO y BACHILLERATO





F.M.
PRODUCCIONES
ARTÍSTICAS

SINOPSIS:

“MIGUEL, CANTO Y VUELO” es un homenaje multidisciplinar a un hombre..., un hombre de nuestros días. O mejor, a los dos hombres que fue MIGUEL HERNÁNDEZ: “MIGUEL CANTO” y “MIGUEL VUELO”...

Conjugando la **MÚSICA EN VIVO**, compuesta “ad hoc” para el espectáculo, la **POESÍA de MIGUEL HERNÁNDEZ** (poemas adaptados a veces dramáticamente para lograr el diálogo revelador, la lucha interna de un hombre desdoblado en los dos intérpretes), y un texto teatral basado en el cuento inconcluso del poeta “**EL GORRIÓN Y EL PRISIONERO**”, descubriremos a dos hombres - de tantos que fue - que habitaban el alma del poeta de Orihuela: el “MIGUEL” todo amor, generosidad y, al final, resignación (“**MIGUEL CANTO**”), y el luchador infatigable, joven casi niño, soñador impenitente, “hombre-pájaro” convencido de poder volar (“**MIGUEL VUELO**”)...

PROPUESTA DIDÁCTICA:

Se trata de una propuesta basada en la vida y obra de Miguel Hernández, que conjuga la manifestación literaria con el arte dramático y la música, en un intento de mostrar poética y visualmente esa dualidad desdoblada: "MIGUEL CANTO" que, aunque encadenado, puede moverse e incluso volar hasta su huerto y su casa convertido en pájaro, en "MIGUEL VUELO"...



ADAPTACIÓN DE POEMAS, TEXTOS
ORIGINALES Y DIRECCIÓN:
José Luís de Damas

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:
Ángel Martín

COREOGRAFÍA:
Teresa Vallejo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Carlos Pulido

DIRECCIÓN MUSICAL Y
PERCUSIÓN:
Javier Viana

DIRECCIÓN MUSICAL Y GUITARRA:
José Taboada

VIOLÍN:
Raúl Márquez

PRODUCCIÓN:
*Paco Marsó (F.M. PRODUCCIONES
ARTÍSTICAS, S.L.)*

**Alberto
Delgado**
es Miguel Canto

y
**Teresa
Vallejo**
es Josefina Manresa
en...

**Roy
Delipian**
es Miguel Vuelo

DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora 30 minutos

DIRIGIDO A:

2º ciclo ESO y BACHILLERATO

FECHA	HORA	DESTINATARIOS	LOCALIDAD	PROVINCIA
1-mar	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Cebreros	Ávila
2-mar	10 y 12 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Arévalo	Ávila
9-mar	10 y 12 h.	3º ciclo ESO y BACHILLERATO	Villarcayo	Burgos
12-mar	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Bembibre	León
15-mar	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Melgar de Fernamental	Burgos
16-mar	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Villafranca del Bierzo	León
17-mar	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Carrión de los condes	Palencia
18-mar	10 y 12 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Saldaña	Palencia
22-mar	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Carbonero	Segovia
23-mar	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	La Alberca	Salamanca
23-mar	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Cantalejo	Segovia
24-mar	10 y 12 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Guijuelo	Salamanca
25-mar	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Villanubla	Valladolid
25-mar	10 y 12 h.	Ed. INFANTIL	Huerta de Rey	Burgos
12-abr	10 y 12 h.	Ed. INFANTIL	Cervera de Pisuerga	Palencia
13-abr	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Almazán	Soria
14-abr	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	El Burgo de Osma	Soria
15-abr	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Palazuelos de Eresma	Segovia
20-abr	10 y 12 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	La Cistérniga	Valladolid
20-abr	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Toro	Zamora
20-abr	11,30 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Valladolid	Valladolid
21-abr	11,30 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Valladolid	Valladolid
22-abr	11,30 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Valladolid	Valladolid
21-abr	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Olleros de Sabero	León
26-abr	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Coreses	Zamora
27-abr	10 y 12 h.	1º y 2º ciclo PRIMARIA	Tordesillas	Valladolid
27-abr	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	Bermillo de Sayago	Zamora
27-abr	10 y 12 h.	Ed. INFANTIL	Villoria	Salamanca
28-abr	10 y 12 h.	2º ciclo ESO y BACHILLERATO	Ólvega	Soria
28-abr	10 y 12 h.	3º CICLO PRIMARIA y 1º ciclo ESO	El Barco de Ávila	Ávila

COMPañÍA (Género)	TÍTULO ESPECTÁCULO	ESPACIO
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Salón Cultural El Cabildo
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Teatro Cine Castilla
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Salón Cultural Caja Burgos
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Teatro Benevívere
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Salón Teatro Rodríguez de Celis
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Teatro Villafranquino
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Teatro Sarabia
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Salón de la Casa de Cultura
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Teatro Los Caños
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Teatro de la Alberca
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Teatro José Rodao
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Centro Cultural de Guijuelo
BAMBALÚA TEATRO (Teatro)	<i>La voz del bosque</i>	Casa de Cultura
PEQUEÑO SASTRE (Teatro)	<i>Donoso y la Música</i>	Teatro Municipal
PEQUEÑO SASTRE (Teatro)	<i>Donoso y la Música</i>	Salón de Caja España
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Teatro Cine Calderón
RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES (Teatro)	<i>Planeta Darwin</i>	Centro Cultural San Agustín
BAMBALÚA TEATRO (Teatro)	<i>La voz del bosque</i>	Salón escénico municipal
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Casa de la Cultura
RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES (Teatro)	<i>Planeta Darwin</i>	Teatro Carlos Latorre
F.M. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (Teatro)	<i>Miguel, canto y vuelo</i>	Teatro Zorrilla
F.M. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (Teatro)	<i>Miguel, canto y vuelo</i>	Teatro Zorrilla
F.M. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (Teatro)	<i>Miguel, canto y vuelo</i>	Teatro Zorrilla
BAMBALÚA TEATRO (Teatro)	<i>La voz del bosque</i>	Casa de Cultura
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Teatro La Arena
JOSÉ LUÍS GUTIÉRREZ (Música)	<i>Otras grandes músicas</i>	Casas del Tratado
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>Historia de tres guitarras</i>	Teatro La Cárcel
PEQUEÑO SASTRE (Teatro)	<i>Donoso y la Música</i>	Teatro Municipal
SUSO GONZÁLEZ (Música)	<i>La música popular del siglo XX a través del blues</i>	Centro Social
RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES (Teatro)	<i>Planeta Darwin</i>	Teatro Lagasca

INFORMACIÓN GENERAL:

E-mail: arteseskenicas@jcyl.es
 (Especificar: Para CAMPAÑA DIDÁCTICA)

Teléfono: 983 411 692

Web: <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/profesorado>

INFORMACIÓN POR PROVINCIAS: (Para reservas)

PROVINCIA	PERSONA DE CONTACTO	TELÉFONO	E-MAIL
ÁVILA	Jesús Bernaldo de Quirós	920 355131	bermatje@jcyl.es
BURGOS	M ^a Ángeles Bayona	947 281429	bayperma@jcyl.es
	Dorita Moreno	947281572	morlacte@jcyl.es
LEÓN	Paco Medina	987 296412	medhigfr@jcyl.es
PALENCIA	Balbina Folgueiras	979 706230	folmasba@jcyl.es
SALAMANCA	Juan Carlos Sánchez	923 296011 ext. 6523	sansanja@jcyl.es
SEGOVIA	José Antonio Martín	921 417349	margarjs@jcyl.es
SORIA	Jaime Tortosa	975 233375	torgilja@jcyl.es
	Purificación García	975 233345	garacipu@jcyl.es
VALLADOLID	Gemma	983 410615	fuerubhe@jcyl.es
ZAMORA	Felipe de Castro	980 557814	cascalfe@jcyl.es

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR



Informaros bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.



Tenéis que ser puntuales. Llegad, al menos, 10 minutos antes y tendréis tiempo para encontrar vuestro lugar sin molestar a nadie.



Una vez haya comenzado el espectáculo, no debéis abandonar vuestra butaca. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.



El silencio es indispensable para respetar tanto a los actores como al público que te acompaña en la sala.



También debéis tener cuidado de no hacer ruido, ya que puede molestar mucho.



Por respeto, no se ha de comer durante la representación.



Si la función no os gusta, no molestéis a los otros compañeros que puedan estar interesados en el espectáculo que se les ofrece.



Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En ese caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.



Los artistas están realizando un trabajo para vosotros, por favor, prestad atención a lo que pasa en el escenario. Los móviles deben estar apagados.



El aplauso es la mejor recompensa para los actores, músicos y bailarines, que esperamos os hayan hecho pasar un rato agradable.

INDICE

MÚSICA

- “OTRAS GRANDES MÚSICAS”.....4 Y 5
- “HISTORIA DE TRES GUITARRAS”.....6 Y 7
- “LA MÚSICA POPULAR DEL S. XX A TRAVÉS DEL BLUES”.....8 Y 9

TEATRO

- “DONOSO Y LA MÚSICA”.....10 Y 11
- “LA VOZ DEL BOSQUE2.....12 Y 13
- “PLANETA DARWIN”.....14 Y 15
- “MIGUEL, CANTO Y VUELO”.....16 Y 17

CALENDARIO GENERAL18 Y 19

INFORMACIÓN Y CONTACTOS20

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR.....21

EN teatrATE



Junta de
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo