

Camino o Camiño

El Camino de Santiago en Educación Infantil



GRUPO DE TRABAJO EL CAMINO DE SANTIAGO: ED. INFANTIL
CFIE DE BURGOS



SONSOLES HERRERO
CONCEPCIÓN BARASOAIN
PILAR ORTEGA
MERCEDES VILLAMOR

ILUSTRACIONES: DANIEL LOZANO

INTRODUCCIÓN

Las escuelas que desarrollaron esta experiencia están situadas en Burgos, ciudad antigua, rica en recursos y huellas del pasado.

Es el mes de marzo y hace frío. Las profesoras diseñan esta Unidad Didáctica y la experimentan en aulas de 3, 4 y 5 años. Ellas no han hecho el Camino de Santiago, pero coinciden en el interés que debe tener como experiencia humana...

Por ello, han utilizado la entrevista como principal procedimiento; la cual generó infinidad de anécdotas, comentarios, fotos y recuerdos.

Al finalizar el proyecto, las profesoras encontraron muchas motivaciones para “hacer el Camino” y, como eran amigas, prometieron hacerlo juntas...quizá jubiladas y mayores.

La curiosidad y el interés de los niños y niñas de las tres clases alargó la experiencia durante casi un mes y medio. Al final, todos hicimos un pequeño tramo del Camino...

DEDICATORIA:

A los niños de las clases :



- El pirata Agustín (Río Arlanzón)
- El pirata Barbarroja (Fernando de Rojas)
- El pirata Malapata (Miguel Delibes)
- Y a los mayores del Diego Marín Aguilera

Después de esta experiencia estamos convencidas de su amor por la mochila y el Camino...

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

CONCEPCIONES SOBRE EL ESPACIO Y EL TIEMPO EN LA EDUCIÓN INFANTIL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL CAMINO DE SANTIAGO

Los niños y niñas piensan en el mundo de modo muy distinto a los adultos, los conceptos espacio-temporales son adquisiciones lentas en la construcción de su pensamiento y están en relación con el tipo de experiencias que viven.

El Camino de Santiago presenta un espacio desconocido para los niños y aparece el tiempo en presente, pasado y futuro. Aspectos que dificultan el aprendizaje.

Las primeras contestaciones de los niños sobre el Camino de Santiago proporcionaron pistas para reconducir y diseñar situaciones-actividades que se ajustaran a sus posibilidades de aprender.

Los errores, la cantidad y calidad de sus contestaciones eran indicadores que nos ayudaban a formular el paso siguiente en la Unidad Didáctica.

Nos pareció importante no acumular mucha información sobre el Camino sin organizarla de forma significativa y globalizada a partir de las experiencias de las personas entrevistadas.

El razonamiento fue más eficaz al seleccionar contenidos a medida que aparecían oportunidades a través de las conversaciones con los peregrinos entrevistados.

Elegimos por tanto la entrevista de personas cercanas a la clase para generar esta Unidad Didáctica. La mamá de un niño y una niña, un profesor de 4º, una profesora del Programa de Madrugadores, una amiga de “la profe”. Ellos son las principales fuentes de información. En la Unidad Didáctica aparecen tipificados en cómic.

Se eligió por tanto LA ENTREVISTA como recurso didáctico. Así, en primer lugar se trabajó con los niños *¿qué era una entrevista?, ¿por qué queríamos entrevistar?, ¿quién iba a venir a clase?, ¿qué queremos que nos cuenten?, ¿cómo registraremos lo que nos dicen?*.



EL EJE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

LA EXPERIENCIA HUMANA

Se presenta a los niños el Camino de Santiago como una experiencia humana, algo que a veces hacen las personas no sólo de nuestro entorno sino también de otras culturas (los árabes, hindúes...), ellos también caminan hacia algún sitio sagrado o mágico.

Aparecen constantemente en el aula las tres grandes ideas del peregrinaje:

Desplazamiento, motivo y meta.

En este proceso aparecen valores que intentamos impulsar:

***Esfuerzo
Comunicación y encuentro
Intercambio y ayuda
Admiración y curiosidad
Resolución de problemas y autonomía***

El respeto al hecho religioso (religión o alternativa) dio lugar a que esta Unidad Didáctica se enfoque desde el hecho de la peregrinación, explicando las diversas creencias religiosas que tienen los mayores. Se presenta a Santiago en todo momento como un hombre bueno.

**LA ASAMBLEA COMO
SITUACIÓN PRINCIPAL DE
APRENDIZAJE**

En esta situación colectiva, se inician las primeras preguntas sobre el Camino de Santiago. La profesora prepara una serie de preguntas y anota las respuestas, los argumentos y las discusiones. Enseguida comprobamos que la experiencia de los niños es muy limitada en relación con el tema.

Las fotografías de peregrinos y los símbolos del Camino, se utilizaron en este primer momento para apoyar los contenidos.

Se animaba todo los días a preguntar en casa, sobre este tema (investigar) y a medida que fueron pasando los días, estas asambleas se llenaron de nuevos interrogantes.

LAS IDEAS PREVIAS

ANALIZANDO LAS CONTESTACIONES PREVIAS DE LOS NIÑOS

“Los peregrinos son señores y señoras que caminan. Pasan por el pueblo de mi abuelo: Redecilla del Camino y van por el Camino de San Juan”

(Javier)

“Lleva una mochila y una manta para dormir. Duermen en el suelo viendo las estrellas...”

(David)

“Llevan una concha y un palo para andar”

(Beltrán)

“El Camino es muy largo. Andan por el día y por la noche”

(Adrián)

Mi abuela fue a Santiago, pero yo no sé lo que hacía porque yo no iba con ella”

(Jaime)

“Van andando. No pueden ir en coche porque tropiezan con las piedras del camino y los baches”

(Diego E.)

“Llevan botas para subir cuestras y un bastón”

(Ana)

“Pasan por montañas y por puentes”

(Miguel)

“Pasan por la Colegiata de mi pueblo”

(Jesús)

“Conocen a otros y se hacen amigos”
(Jorge)

“Van lejos, a una Catedral. Me lo dijo
mamá. Está en los libros”.
(David)

“Van a rezar a Santiago que era un hombre
bueno”
(Miquel Espinosa)

“Mi prima y mi tía fueron y vinieron morenas”
(Beltrán)

“Algunos van en bicicleta porque se cansan
de andar”
(Angélica)

“Meriendan en el albergue y siguen
andando”
(Ängela)

“A veces, llevan un plástico en la bici para
no mojarse”

(Mariluz)

“Van a pescar, por eso llevan conchas”

(Álvaro)

“Son gente de paz. No se pegan. A veces
juegan y cantan, para pasárselo bien”

(Daniel)

“Pasan por Burgos y van contentos.
Llevan el palo y la mochila”

(Jorge)

LO QUE SABEN LOS NIÑOS

- ✳ Identifican que andan un espacio (son caminantes).
- ✳ Conocen nombres de pueblos del Camino.

✳ Tienen dificultades para comprender porqué van andando. Lo atribuyen a que los coches no pueden pasar por sitios de bosque que hay en el Camino (piedras, árboles, baches...)

- ✳ Describen como visten y lo que llevan.
- ✳ Identifican concha y bastón.

- ✳ Hablan de cómo hacen amigos...
- ✳ Reconocen que Santiago es un hombre bueno.

- ✳ Piensan que los peregrinos son gente buena y de paz.
- ✳ Conocen pocos edificios del Camino.

- ✳ Creen que el Camino es muy largo.
- ✳ Recuerdan que andan mucho y les duelen los pies

- ✳ Desconocen como es Santiago de Compostela.
- ✳ No entienden el motivo claramente.

EL PROCEDIMIENTO PRINCIPAL: LA ENTREVISTA

Las primeras propuestas van mejorando a lo largo que pasan los días, es allí donde aparece la necesidad de que vengan personas que han hecho el Camino de Santiago y nos den más información. Antes preparamos la entrevista o preguntas que haremos a la mamá de un niño y de una niña, al profesor de 4º, a Mónica la chica de la bici y al resto de personas que vendrán a la clase.



¿Por qué fuiste?
¿Qué día saliste?
¿De dónde?
¿Con quién fuiste?
¿Andando?
¿Qué llevabas?
¿Por dónde pasaste?
¿Qué fue lo más triste?
¿Y lo más alegre?
¿Con quién te encontraste?
¿Qué colores recuerdas?
¿Qué olores?
¿Qué edificios eran los más bonitos?
¿Cómo volviste?

ANÁLISIS Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

Los datos de la entrevista se colocan en un gran mural y se leen todos los días. Hay un reparto de preguntas que se realizarán de forma individual o en parejas a la hora de hacer la entrevista.

El entrevistado se sentaba en el círculo o corro con los recursos que llevaba (filminas, credenciales, fotos, mochila...) e iba contestando a las preguntas de los niños.

Un aspecto importante era recoger la información para luego analizarla y trabajarla. Ya era habitual que la profesora escriba cuando sucede este hecho. Están por tanto acostumbrados y es una manera de enseñar a los niños lo importante que es la escritura para plasmar fielmente la información.

Algunos entrevistados utilizaron las fotografías como apoyo de las experiencias.



INVESTIGACIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO:

¿QUIÉNES SOMOS?	Creencias, costumbres, cultura.
¿DÓNDE ESTAMOS?	El espacio del Camino a su paso por Burgos. Las rutas a Santiago. Los nombres del Camino.
¿QUÉ NOS GUSTA HACER?	Además de trabajar hacemos cosas en nuestro ocio y tiempo libre.
¿CÓMO NOS ENCONTRAMOS?	En el Camino...en Santiago. Nos apoyamos, nos comunicamos...incluso con gente que no habla castellano.
¿CUÁNDO CAMINAMOS?	En períodos de vacaciones. No todos tienen vacaciones como los niños (verano).
¿POR QUÉ CAMINAMOS?	Aparecen los motivos de los peregrinos: “estaba aburrido...” , “quería ir a rezar a Santiago...” los múltiples motivos...
¿POR DÓNDE PASAMOS?	Paisajes, lugares, naturaleza, edificios, símbolos. Castilla y León en el Camino.
¿QUÉ SENTIMOS?	Sensaciones, emociones, colores, olores, pensamientos.
¿CÓMO LO EXPRESAMOS?	Hablamos, escribimos, dibujamos...cantamos...
¿QUÉ DIFICULTADES TENEMOS?	Cansancio, sueño, comida, soledad...
¿CÓMO FUE LA LLEGADA?	Santiago, el Pórtico de la Gloria, el encuentro...
¿CÓMO VOLVEMOS?	El regreso.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS



- Conocer la experiencia de personas de su entorno que han sido peregrinos.
- Identificar en la ciudad y en el mapa el Camino de Santiago.
- Comprender y dar sencillas explicaciones de por qué las personas inician un peregrinaje.
- Reconocer edificios y símbolos del Camino.
- Expresar la experiencia en multitud de lenguajes: oral, escrito, gestual, plástico, musical,...
- Dar explicaciones de cómo resolver sencillos problemas que se plantean en el Camino.
- Participar en nuestra caminata por las calles de nuestra ciudad con motivación, interés y recogida de información.
- Valorar otras culturas que también peregrinan.



CONTENIDOS

- Vivencias de los peregrinos.
- Identificación del Camino en el mapa y su paso por la ciudad.
- Relaciones peregrino-motivos.
- Reconocimiento de sus sentimientos, acciones, problemas...
- Interés y curiosidad por la experiencia.
- El paisaje y la naturaleza en el Camino.
- Avance en la comprensión oral y escrita.
- Evocación y recuerdo de los datos que se plantean.
- Aprendizaje de cómo hacer preguntas (entrevista).
- Avance en las nociones espacio-tiempo, cantidad y número.
- Gusto por caminar y alcanzar metas.
- Expresión y representación de deseos y emociones.
- Respeto por los peregrinos de otras culturas diferentes.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los motivos de algunos peregrinos.
- Reconocer aspectos de su localidad en relación con el Camino de Santiago.
- Describir las necesidades del peregrino y sus recursos.
- Valorar, conocer otras culturas de peregrinaje.
- Curiosidad por el arte y la naturaleza del Camino.
- Respeto por los edificios y el medio ambiente.
- Iniciar sencillas explicaciones sobre el mapa.
- Descubrir sentimientos y emociones de los peregrinos.
- Conocer que significa “santo” desde la perspectiva de la “bondad del hombre.”



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Las hipótesis iniciales de la Unidad Didáctica → Exploración previa.
- Las respuestas de los niños y niñas en las diferentes situaciones de aula:
 - Conversaciones de la asamblea.
 - Dibujos de la experiencia.
 - Producción de textos escritos.
 - Resolución de problemas.
 - Descripciones concretas.
 - Dramatizaciones del caminante.
 - Exposición del Camino.
- Valoración de la salida-ruta del Camino de Santiago.
- Interés por el tema.
- Aportaciones de los padres a la Unidad Didáctica.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO



- Plantear interrogantes sobre el Camino, el motivo, los problemas..
- Identificar personas cercanas a la escuela que han hecho el Camino de Santiago.
- Organizar situaciones de aula, donde a través de preguntas o entrevista recojan información.
- Trabajar con estos datos complementados con otros recursos (mapas, lecturas, dibujos, comics...).
- Distribuir el contenido en seis sesiones de trabajo.
- Favorecer situaciones humanas de curiosidad y romper con planteamientos excesivamente “escolares”.
- “Hacer camino” con los niños y producir un pequeño ensayo.
- Expresar el conocimiento adquirido en todo los lenguajes posibles: plástico, oral, gestual, musical...
- Integrar a los padres en la experiencia, favoreciendo su colaboración a través recursos y conversaciones...

SESIONES Y CONTENIDOS



1ª SESIÓN “Mónica en bici” → El espacio

2ª SESIÓN “D. Luis el profesor de 4º” → El peregrino

3ª SESIÓN “La madre de Ana” → Los símbolos

4ª SESIÓN “Yassin, Buda, Toro Sentado, Isabel y su pandilla” → El motivo

5ª SESIÓN “Preparando la salida” → El deseo

6ª SESIÓN “¡Caminamos!” → Nuestro Camino

LOS RETRATOS DE FISHER

Llevamos a clase los retratos colectivos que Fisher hizo de los peregrinos. Son rostros muy diferentes. Todos ellos son un nexo en común: iban a un lugar concreto Santiago. Una riada de gente con una creencia y un fin único.

Algunos son muy mayores, otros muy morenos personas de color, monjas...

Estas fotos se llevan a clase. Se les presenta como peregrinos.

La conversación nos conduce a hablar de quienes son de nuevo los peregrinos, ahora con rostro:



- ¿Son estudiantes? quizá éste...
- ¿Serán papás o mamás? yo creo que éste sí...
- ¿Tendrán hijos? ¿Dónde estarán?
- ¿Van juntos algunos de estos? ¿Serán amigos?
- ¿Tienen cara de alegría, cansancio...?

Pensamos frases que nos dirían:

- Esta chica de pendientes rojos:
 - *“Estoy cansada, pero me he reído mucho”*
- Esta señora mayor:
 - *“Creí que no llegaba, estoy contenta de haberlo conseguido”*

Al igual que en el caso de Fisher, nosotros también nos haremos fotos después de hacer el Camino de Santiago. Decimos a cada padre que saque los rostros de los niños para una exposición posterior.

Hay caras de niños de 3 años, de 4, de 5, los mayores. Se agrupan y se exponen después los comentarios.

A Miguel se le ve cansado. Mario se ríe. Sonsoles la maestra tiene cara de alivio.

TALLER DE LECTURA

LAS CONVERSACIONES

(Derivan en actividades de trabajo, de texto y sistema de escritura)

TIPO DE TEXTO SISTEMA DE ESCRITURA

LOS NOMBRES DEL CAMINO.

LOS NOMBRES DE LAS
PERSONAS QUE ENTREVISTAN
LOS NIÑOS.

Nombres largos.
Nombres cortos.
Nombres diminutivos.
Comparación.
Descubrimiento.
Cantidad de letras.
Diferencia de unos a otros.
Colocación de nombres en el mapa.
El uso de la mayúscula.

LAS COSAS DE LA MOCHILA DEL
PEREGRINO.

Trabajo con fichero:

- Sombrero, concha y bastón.
- Botas y mochila.

Inventar nuevas frases



HACEMOS LAS CREDENCIALES.

Elaboramos el carné de peregrino

CANCIONES:

"Estaba Cabrín Cabrate..."

"Lego Diego..."

"Asturias Patria querida..."



Terminaciones:

Cabrin Cabrate

Lobo-lobate

Fresca-frescate

Traducción:

Frère-Jacques

Lego-Diego

Descubrimiento equivalencia

palabras en dos idiomas

POESIA:

"A donde va mi romero

Mi romero a donde irá

Camino de Compostela

No sé si llegará"

Trabajo de la estructura del poema:

copia, memorización.

LISTADO DE NECESIDADES DEL PEREGRINO:

- ◆ AGUA
- ◆ COMIDA
- ◆ RUTA
- ◆ ALBERGUE...

El listado:

de pueblos del Camino
de objetos de la mochila
de monumentos (catedrales)
de ropa necesaria

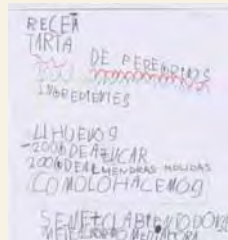
RÓTULOS
DISTINCIÓN COLOR DE CASTILLA
Y LEÓN Y GALICIA EN EL CAMINO.

Rótulos en colores
empleo de mayúsculas

RECETAS:
COMIDA DEL PEREGRINO:

EL COCIDO MARAGATO.

Trabajo con la receta del cocido maragato.
Recetas de bocadillos.





CUENTOS DEL CAMINO:

SE GENERAN CON:

Mónica la chica de la bici.

SE GENERAN CON:

el jefe sioux.

SE GENERAN A TRAVÉS DE LOS
ROSTROS QUE FOTOGRAFÍA
FISHER DEL CAMINO.

Se recrean con Mónica, cuentan
aventuras y desventuras con la bici.
Inventan títulos y personajes.

Historias de indios que desean salir
de la reserva.

Inventan un cuento a partir de un
rostro:

¿quién será?

¿con quién vivirá?

NOTICIAS

LA PROFESORA LLEVA EL
PERIÓDICO Y SE BUSCAN
NOTICIAS DEL JACOBEO 2004.

Análisis de una noticia.

Producción de una noticia.

Hacemos el Camino de Santiago.

TALLER ARTÍSTICO: EL COLOR DEL CAMINO



ELEMENTOS QUE GENERAN EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

LOS RETRATOS DE FISHER
“EL ROSTRO DE PEREGRINOS”

ACTIVIDADES

Procedimiento: el retrato

- Trabajo sobre el rostro.
- Observación de rostros del aula.
- Trabajo de sus caras.
- Exposición colectiva de sus rostros en el hall.



LOS COLORES DE LOS CAMPOS DE CASTILLA Y LEÓN.
LOS COLORES DE LOS CAMPOS DE GALICIA.
LOS COLORES DEL MAR DE FINISTERRE.
LOS COLORES DE LOS GIRASOLES.

Procedimiento: pintura con pincel

- ◆ Exposición en un mural del pasillo sobre sus trabajos.
- ◆ Invitación a los padres para ver estas producciones.

EL GRIS DE LAS PIEDRAS.
MARRÓN DE LA TIERRA.
EL CIELO VIOLETA DE LA
VUELTA EN EL TREN DEL
PROFESOR PEREGRINO.

EL RECORRIDO DEL CAMINO
DE BURGOS A SANTIAGO.



LAS VIDRIERAS DE LEÓN.
LAS VIDRIERAS DE BURGOS.
LAS VENTANAS DE EDIFICIOS
IMPORTANTES.

Procedimiento: la maqueta del Camino (en una mesa, con plastilina y cartulina). La maqueta como recurso para colocar los pueblos del Camino. Los kilómetros. Cada semana trabaja un grupo en su elaboración.

Nos sirve para interpretar la ida y la vuelta del Camino. En la maqueta aparecen piedras, montañas...

Procedimiento: luz y papel de celofán.

Tapar la ventana con papel celofán descubriendo el efecto de la luz y la trasposición de colores



CAMPO DE ESTRELLA (COMPOSTELA)

Procedimiento: esgrafiado:

Se superpone en el papel capas de pintura de cera. La primera capa en amarillo. Con el punzón sacan estrellas amarillas.

LA EXPERIENCIA DE LA MAMÁ DE ANA.

Procedimiento: comic:

Trabajo de seis viñetas. Análisis del espacio y el texto de un comic.

Exposición de comics.

LAS SEÑALES DEL CAMINO.

Procedimiento: impresión:

Sobre un cuadro de pasta blanca colocamos una vieira. Presionamos.

Dejamos el fondo para pintar en azul la impresión en amarillo.

LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS
RETRATOS DE FISHER.

Procedimiento: gesto:

Imitación de gestos y estados de ánimo.

ENTREVISTAS DEL AULA

Procedimiento: dramatización:

Reparto de papeles: actores y
espectadores.

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA DEL
CAMINO:

Procedimiento: audición y canto:

- ♦ Instrumentos del Pórtico de la Gloria.
- ♦ Ultreia.
- ♦ Cabrin Cabrate.
- ♦ Lego Diego.
- ♦ Música de los Monasterios.
- ♦ Gregoriano.
- ♦ Un km a pie yo hice.
- ♦ Escuchamos.
- ♦ Aprendemos algunas de estas canciones.
- ♦ Identificamos los instrumentos del Pórtico de la Gloria.

LOS OLORES DEL CAMINO:

Procedimiento: experimentación:

- ♦ La tierra mojada.
- ♦ Los eucaliptos de Galicia.
- ♦ El incienso del Botafumeiro
- ♦ El olor del mar de Finisterre.
- ♦ Olor de polvo, sudor.
- ♦ Olor de ropa limpia.
- ♦ Experiencia con una caja de latón y resina humeante.
- ♦ El profesor/a balancea la caja y se extiende el olor.
- ♦ Olor de hojas de eucaliptos.
- ♦ Evocación del olor del mar.

TALLER DE MATEMÁTICAS



SITUACIONES QUE OFRECEN

LA DISTANCIA DEL CAMINO

- ♦ Aparecen los kilómetros.
- ♦ Señales que marcan la distancia.

CONTENIDOS DE TRABAJO

Procedimiento: hipótesis matemáticas.

- ♦ ¿Cómo se mide la carretera.?
 - ♦ ¿Qué es un kilómetro?
 - ♦ ¿Qué es un metro?
- Experiencias con el metro.
Aproximación al kilómetro.
(maqueta).

Procedimiento: preguntas - problema.

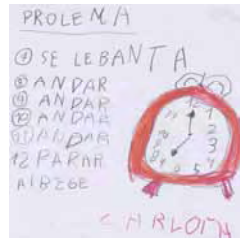
Sobre la maqueta:

- ♦ ¿Faltan más?
- ♦ ¿Faltan menos?

Procedimiento: hipótesis de la cantidad numérica

- ♦ ¿Qué es mayor 120, 220, 320 kms,...?

RUTINAS DIARIAS DEL PEREGRINO



NÚMERO DE OBJETOS EN LA MOCHILA.

EL PESO DE LA MOCHILA

Procedimiento: horario y horas

- ♦ 7 de la mañana: a caminar.
- ♦ 9 de la mañana: desayunar.
- ♦ 12 de la mañana: llegada al albergue.
- ♦ 2 del mediodía: comida
- ♦

Procedimiento: cuantificación

Del listado de objetos que se llevan en la mochila contar el número de cosas que llevan.

Procedimiento: hipótesis y experimentación.

Probamos a poner o quitar objetos de una mochila. Hacemos hipótesis sobre el peso y comprobamos.

CALENDARIO DE VIAJE DE LA CHICA DE LA BICI	<u>Procedimiento: uso del calendario.</u> En agosto le quedan 10 días... Situaciones-problema.
LOS GASTOS DE UN DÍA EN EL CAMINO.	<u>Procedimiento: fichero precio- producto.</u> Situaciones – problema que se plantea con el dinero.
COCIDO MARGATO (EL REVÉS Y EL DERECHO).	<u>Procedimiento: orden</u> Receta de un cocido: orden habitual / orden del cocido maragato.
PLANO DE LA PLAZA DEL OBRADOIRO.	<u>Procedimiento: situación espacial.</u> Orientación espacial en un plano: derecha, izquierda, adelante y atrás.

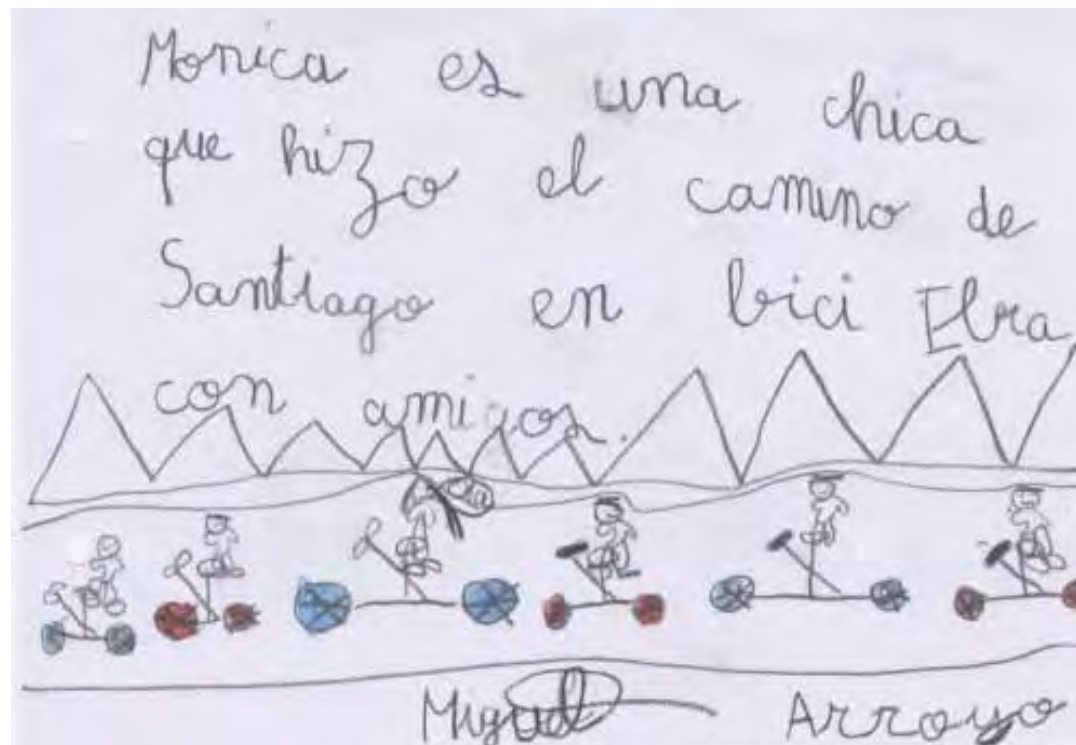
IR A PIE, IR EN COCHE, EN
BURRO, EN BICI.

Procedimiento: pensar y resolver

Aproximación al tiempo, velocidad y
esfuerzo (energía).

LAS FORMAS DE LOS OBJETOS
DEL CAMINO.

Procedimiento: identificación de formas,
tamaños, colores.



El Camino. El motivo del peregrino.

Era agosto...

Fui con mis amigos a recorrer el camino de Santiago en bici. Salimos de la iglesia La Real y Antigua de Gamonal.... Tenía sólo quince días de vacaciones y no podía hacerlo andando. Pasamos por Castrojeriz, Itero del Castillo... el Canal de Castilla....Vimos muchos girasoles.



Llegamos al convento de Sahagún muy cansados y con ganas de acostarnos, pero nos dijeron que las camas se reservaban a los que iban andando, después a los que iban en bici y tuvimos que esperar a que llegase la noche....ibuf!. En el camino hicimos muchos amigos: unos eran españoles, y otros eran alemanes. Nos divertimos mucho.....



Oh! ¡Qué mala suerte! Pinché una rueda.....

En Castrillo de Polvazares hicimos un alto para comer el cocido maragato..... ¡Qué interesante! se come al revés: primero el chorizo y se termina con la sopa. Dejamos nuestra piedra en la Cruz de Ferro. Allí están, al pie de la cruz, las piedras de todos los peregrinos que pasan. ¡Qué emocionante!



¡ Entramos en Galicia. El paisaje es ahora aún más verde y frondoso, aunque la niebla nos impida verlo claro.... Son las siete de la mañana.... ¡ Hemos llegado a Santiago!! ¡Por fin! ¡Qué alegría! En la Plaza del Obradoiro a los pies de la magnífica Catedral, vamos a que nos den la Compostelana... Pero antes de entrar en la Catedral, paramos ante el Pórtico de la Gloria donde, según la tradición, hay que introducir los dedos en unos agujeros bajo los pies del Maestro Mateo.





Con los datos de esta experiencia haremos, los días posteriores, las siguientes actividades :

Actividades en el MAPA:

1. En el mapa que hemos colocado en la clase, seguimos el camino de Mónica : Burgos, Palencia, León, Astorga, Ponferrada, Santiago.

La conversación nos lleva a plantear otros caminos para ir a Santiago.

2. Escribimos los nombres de pueblos que llevan el nombre del camino. Aceptar los niveles de escritura que tienen los niños.....

3. Investigamos y pensamos:

¿ Por qué fue en bici? sólo tenía 15 días

¿ De qué otro modo podría ir?

¿ Cómo suelen ir los peregrinos?

¿ Por qué caminos andan?

¿ Cómo se señalizan para que no nos perdamos?

¿ Quién se cansa más : los que van en bici o los que van andando?

¿ Qué problemas tiene la bici?

¿ Cómo se pone un parche?

4. Hablamos de sentimientos y deseos

" Estaba triste. Algunas veces me acordaba de mi familia"

" Me dolía el culete de tanta bici"

" Encontré buena gente en el camino"

" Una señora sacó dos colchones para que pudieramos dormir"

" Al llegar a Santiago me sentí feliz de poder llegar"

" Fui a Santiago porque estaba de vacaciones, quería ver pueblos, divertirme con mis amigos; quería también pensar....."

Actividad: "El color del camino"



Por las tardes dos grupos (el resto está en rincones) trabajan en dos productos:

1. "Los girasoles del camino" $\Rightarrow$ Pintura libre de campos de girasoles (imágenes de campos, cuadro de Van Gogh).
2. "La vidriera de la Catedral de León" $\Rightarrow$ Vidriera de la Catedral de León. Fotocopia, recorte y punteado de algunas partes que se sustituirán por papel de celofán de colores. Se experimentarán las luces, las transparencias,.....



Actividad Matemática

1. Construcción de la hipótesis matemática: cuanto más cerca de Santiago se está, menos kilómetros quedan. Dada la distancia Burgos - Santiago nos situamos en diferentes puntos el mapa y les preguntamos ¿Faltan más o menos?

¿ Qué distancia es mayor?

- .120 kilómetros
- .220 kilómetros
- .320 kilómetros

2. Construcción de la hipótesis : "Entre varios números que tienen igual número de cifras, es mayor el que tiene más alto el primero"

- 320
- 220
- 120



Anexos de la Primera Sesión

- Fotografías de los monumentos del camino.
- Mapa del camino.
- Campo de girasoles.
- Catedral de Burgos.

La entrevista a Don Luis, el profesor de 4º



Estaba aburrido aquel verano y se me ocurrió hacer el camino de Santiago...
Cogí la mochila. El camino fue difícil. Lo pasé a veces mal... me dolían mucho
las piernas me hice daño en una uña.....



Me encontré con dos franceses y para poder hablar con ellos tuve que recordar el francés
que aprendí en la escuela.

Venían de Francia. Les decía: " Bonjour"... ¿ Sabéis qué significa esto: "Donne-moi".

Con ellos cantaba: "Frère Jacques" y también ellos lo aprendían en español "Lego Diego....".



Las iglesias del camino son muy hermosas. En algún lugar se cantaba gregoriano.
Os voy a cantar una canción que suena a gregoriano.....

*" Estaba Cabrín Cabrate subido a una peña , Peñascate
y vino el lobo lobate.... Cabrín Cabrate.....*

*¿Por qué no bajas al prado a comer de la hierba fresca, frescate....?
dice Cabrín Cabrate"*

¡ Llegué a Santiago!

Tenía ganas de volver.

Lo hice en trece días....Aunque esto fue hace mucho tiempo, recuerdo la noche
El cielo se estaba volviendo violeta....

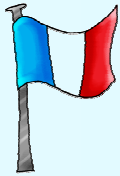
Con los datos de esta experiencia, haremos los días posteriores las siguientes actividades:

Actividad en el mapa:



1. ¿De dónde vienen los franceses? París, Roncesvalles, Pamplona...
2. ¿Dónde se encontraron con D. Luis?
3. Recordamos el camino de Mónica.
4. ¿Porqué D. Luis no llegó a Finisterre? ¿Estaba muy cansado?
5. ¿Cómo volvió? Buscamos en el mapa las vías del tren.

Cantamos en Francés, español, gregoriano



1. Aprendemos en Francés: "Frère Jacques" y "Lego Diego"
2. Comprendemos la fábula de Cabrín Cabrate y aprendemos a cantarla. Más tarde, el profesor les

pone música gregoriana de Silos para que aprecien la belleza y finalizaremos con la pregunta:

¿sabéis quiénes son los monjes o frailes?

Hacemos en cuatro secuencias la canción de Cabrín Cabrate

Subido el lobo
lobate en la peña
peñascate

Cabrín
Cabrate:
No bajo...Me
agarrarás de
gaznate...

No se puede
comer carne de
cabra

Bajó Cabrín...El
lobo lobate le
agarró del
gaznaterate...



Hablamos de la soledad y la amistad en el camino de D. Luis:

- "El camino es duro, es silencioso...no hablan castellano, cantan, comparten comidas, albergue"
- "Cuando no sabes hablar en francés haces gestos..."
- "El amigo es algo estupendo..."
- ¿Tienes un amigo? ¿Cuándo juegas mejor, solo o con un amigo?

Dramatizamos:

1. Con gestos y mímica el encuentro de D. Luis con los franceses.
2. Cómo les dijo : "Hola", "Estoy triste", "¿Tienes hambre?"
3. Dramatizamos Lego Diego y Cabrín Cabrate

El color de la noche

1. Pintamos el cielo que vió D. Luis al volver a Burgos...Decía que estaba violeta...¿Mezclamos? Hacemos este color
2. Hablamos de sentimientos y colores



- Cielo azul "estoy bien"
- Cielo negro..... ?
- Cielo nublado..... ?

Aprendemos a pensar: El engaño

1. El lobo - lobate engañó a Cabrín Cabrate.¿Qué es engañar?
2. La verdad y el engaño. Pensamos y hablamos de cuando tenemos ganas de "engañar"

Investigamos

Qué podía llevar D. Luis en la mochila.....

....Jabón ?	una linterna?
....una concha?	un botiquín?
....un bañador	Llevaría.....
....chancas?	un peine?
....crema?	un saco?
	una esterilla?

¿ Para qué?

Escribimos

El **listado de cosas** que llevaba en la mochila (aceptada la diferente producción escrita de los mismos), (trabajamos el sistema de escritura).



Situación matemática:

1. Hipótesis matemática: "A más peso..... el caminante anda menos ligero".
 2. ¿ Cuánto pesa la mochila? (Tanteo)
 1. Si pesa 9 kilos llevo..... (un pantalón, un par de botas, un saco,....)
 2. Si pesa 8 kilos quito.....
 3. Si pesa 7 kilos quito.....
- ¿ Qué puedo quitar que no sea muy necesario?

Finisterre, el final del mundo conocido

Los niños hacen las preguntas que prepararon (entrevista) y que leen como texto la mamá de Ana
Cada grupo del aula hace una pregunta. Con los datos se organizan las actividades:



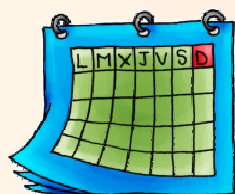
Grupo 1: ¿Por qué fuiste a Santiago?

*" Me invitaron unos amigos. Me gustaba el campo, las flores, ver iglesias y pueblos...
Tomé mi bastón y mi concha y me fui con ellos"*



Grupo 2: ¿De dónde saliste?

*" De Mansilla de las Mulas (ver el mapa) y fui por este camino a Santiago (nombre).
Desde Santiago fui a Finisterre, queríamos ver el mar (la Costa da Morte) porque antes decían
que allí se acababa el mundo conocido. Vimos el Faro. El mar estaba muy bravo y azul..."*



Grupo 3: ¿Cuánto tiempo tardaste?

*"Quince días. Algunos días estaba contenta, otros lloraba porque estaba cansada, pero continué y
llegué a Santiago. Me sentí orgullosa de hacerlo.....".*

Grupo 4: ¿Con quién te encontraste?

*Con mucha gente. A veces decían " Ultreia", que es una canción del Camino. Nos hicimos
amigas de unas chicas de Bilbao, de un señor mayor que venía de Bélgica. Creíamos que este
"viejecito" no iba a llegar, pero sí allí estaba en Santiago!.*

Grupo 5: ¿Qué viste?



"El camino está lleno de colores":

- las espigas doradas de los campos de Burgos
- el cielo azul de Castillay León
- los bosques verdes de Galicia
- el azul de Finisterre
- las estrellas de oro en la noche oscura.

" Y también el olor":

- del bosque de eucaliptos. Os he traído unas hojas que guardaba en mi agenda (lo huelen)
- el olor del mar fresco y fuerte
- el olor de la hierba al echarte al suelo
- un día abrí una bolsita (de ropa) para cambiarme y percibí el olor de mi madre, de mi casa y pensé en lo mucho que les quería.....



Grupo 6: ¿ Tuviste miedo?

"A veces. Un día me asusté con una vaca grande que comía hierba, o con los perros que salían al camino y ladraban.

Pero también sentí alegría cuando llegué a Santiago y las campanas empezaron a sonar :

¡ Tilín ! ¡ Tilón !, y, aunque me dolían las piernas, me sentí feliz.....

Y después en Finisterre...."

Con los datos de esta experiencia, haremos los días posteriores, las siguientes

Actividades

Pensamos e investigamos:

¿ Por qué dijo que Finisterre era donde se acababa la tierra conocida?

1. Miramos el mapa mundi.....más allá ¿ no hay tierra ?. Les contamos la historia de Cristóbal Colón.
2. Hablamos de los faros, buscamos modelos y los pintamos. Conversar sobre los fareros y su oficio.

Dibujamos: La concha del Peregrino.



Observamos la concha y la cruz pintada. ¿ Para qué le sirve la concha al peregrino ? Nos damos cuenta de la forma que tiene la CRUZ. La dibujamos. La colgamos en el aula como símbolo del camino.

Preguntamos:

1. ¿ Para qué sirve el bastón o bordón del peregrino?
2. ¿ Dónde podemos conseguir uno?
3. ¿ Ayuda en el camino?



Actividades de observar y descubrir:

Salimos, cerca de la escuela, nos encontramos con un símbolo del camino: flechas, conchas y una escultura de un peregrino sentado en un banco.....

Esta actividad nos lleva a plantear las "señales del camino", y cómo es ese camino, ¿ es una carretera ?, ¿ pasan coches ?, ¿ cómo son los tramos del camino?

Visualizamos:

1. Un vídeo de la Plaza del Obradoiro y la Catedral de Santiago, ven las torres gemelas, la torre del reloj.
2. A partir de una fotocopia en color observamos el Pórtico de la Gloria. Vemos a Santiago en el centro y el resto de las figuras.
3. Leemos una sencilla biografía del Maestro Mateo....
¿ qué es ser escultor? ¿ Cómo se trabaja ?

Investigamos quién era Santiago (aceptamos la doble visión, religiosa o no)



"Un hombre bueno" así le definen en clase:

1. ¿ Qué es ser un hombre bueno ?
2. ¿ Qué es ser una mujer buena ?
3. ¿ Qué es ser un niño o una niña buena ?

Los buenos hacen cosas buenas. Ponemos ejemplos cotidianos de la bondad: mamá hace la comida para mí, papá pasea a la abuela enferma, yo cuidé a un niño de tres años que lloraba....

Experimento con olor:

1. Llevamos al aula un bote con cera. Encendemos y olemos.
2. Les mostramos el botafumeiro (souvenir) y les explicamos cómo funciona el botafumeiro que hay en Santiago, su grandeza y su significado (el olor del peregrino).



Analizamos el carnet del peregrino y la compostelana.

Observas el nombre, los sellos, el mapa,..... Hacemos nuestro carnet de peregrino con el día de la salida, el sello del colegio.....

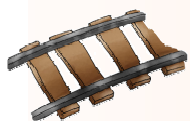
Leemos nuestros carnets con nombres y apellidos

Situación Matemática. Fotocopia del Pórtico de la Gloria (anexo)



1. ¿Cuántos ancianos hay?
2. ¿Cuántos miran a la derecha?
3. ¿Cuántos miran a la izquierda?
4. ¿Cuántos tienen instrumentos?
5. Imitando la simetría del Pantocrator Central, hacer una figura por el eje.

Los relatos de las profesora: El núcleo de las actividades.



Profesora Sonsoles

"El abuelo de Yassin, no quería morir sin ver la Meca. De joven pensaba que algún día iría andando, pero ahora se encontraba viejo y había pedido al papá de Yassin que lo llevara en tren."

"La Meca es una Ciudad Santa donde van todos los peregrinos. Cuando llegó a la Meca, rezó en la Mezquita".



Profesora Concha

"BUDA era un niño feliz que vivía en un palacio. Pero él quería ser más bueno. Caminó y caminó y se encontró con unos peregrinos..... Él quería ser sabio".



Profesora Pilar

"Santiago era un hombre bueno... Hombres y mujeres caminan hasta Santiago de Compostela (campo de estrellas) donde está enterrado. Y cuando llegan se sienten bien porque han sido capaces de abandonar su casa, su comida, su ropa.... y encontrarse con los otros en el camino....."



Profesora Merche

"Toro Sentado era un jefe Sioux que vivía en las grandes praderas de Dakota. Los indios vivían en reservas, pero querían volver a las montañas, que eran su tierra sagrada."

Leemos estas historias

Con los datos de esta experiencia haremos, los días posteriores, las siguientes actividades:
Hablamos de ellos, identificamos los personajes y el lugar de peregrinación. También el motivo. Hacemos preguntas de comprensión.

Escribimos los nombres de estos personajes y convertimos el texto en pictogramas.

Hacemos el decálogo del Peregrino-niño

"BUDA quería ser bueno".

"Los caminantes buscan ser "mejores" ".

Inventamos el decálogo del Peregrino-niño (en afirmativo). Lo que haremos en nuestro pequeño itinerario:

1. Saludaré a los que me encuentre.
2. Ayudaré a los de 3 años.
3. Me portaré bien con mi compañero.
4.

Pintamos a los indios en la reserva y en la montaña Sagrada



Hablamos de la libertad y del amor a la tierra de nuestra familia.

Analizamos tres edificios:

- La catedral de Burgos (catedrales del camino).
- Una mezquita.
- Un templo hindú.

Aprendemos algunos nombres: torres, cúpula, fachada..... vidrieras....esculturas....

Mostramos edificios del Camino de Santiago de la 1ª sesión:

Aprendemos sus nombres:

- San Juan de Ortega.
- Ermita de Valdefuentes (Montes de Oca).
- El Castillo de Burgos.
- San Marcos de León.
- Iglesia de Santiago (Carrión de los Condes).
- Castillo de Ponferrada.



Resolvemos problemas matemáticos del Camino

1. a) Mónica gastó 6€ en comida el 1º día.
b) Mónica gastó 4€ en comida el 2º día.

Dibujamos las monedas y decimos: ¿cuánto gastó estos dos primeros días?. ¿Cómo lo pagó?

2. D.Luis llevaba una máquina de 12 fotos.

- el 1º día hizo 3 fotos.
- el 2º día hizo 4 fotos.
- a) ¿ Le quedan fotos?
- b) ¿ Cuántas?

3. Fichero imagen (edificio)-kilómetro. Ordenar en el Camino.

Los colores del Camino: Hablamos de:

- la arena del desierto,
- el verde de la Montaña Sagrada,
- el marrón de las rocas de la montaña,
- el azul del Ganges,
- el gris de las piedras de los edificios del Castillo,
- el color de los hombres: blancos, negros, amarillos, rojizos..... la riqueza de la diferencia.

Entrevistamos a Isabel (programa de madrugadores) que hizo el Camino con un grupo de amigos muy numeroso.

"Salimos de Asturias... llovía mucho.... los campos estaban muy verdes. Algunas mamás viajaban en coche y nos hacían la comida..."

A veces cantábamos... No estábamos muy cansados. Fuimos a Santiago, porque teníamos fe..."

Esta entrevista dio lugar en clase a preguntarnos por qué unos niños van a religión y otros a alternativa.

¡Nosotros también somos peregrinos! Preparando la salida.

La profesora prepara la salida con los niños/as. Escribe las cuestiones que plantea esta salida:

¿Por qué hacemos esta salida?

¿Dónde vamos?

¿Cómo vamos?

¿A qué hora?

¿Cómo guardaremos la imagen de esta salida?

¿Qué día?

¿Qué tenemos que preparar?

¿Con quién iremos?

¿Cuándo volveremos?



Con los datos de esta experiencia haremos, los días posteriores, las siguientes actividades:

Recogida de información



- Burgos y las calles del Camino.
- El mapa o croquis del Camino: Calle de S. Juan, Avellanos, Fernán González,...
- Los edificios que veremos.
- La mochila, el bocadillo, el agua,....
- La concha y el bastón.
- El motivo de nuestra salida.

Conversación: ¿Por qué queréis hacer el Camino?

Los niños deben expresar deseos. Han oído experiencias del Camino, deben comprender que su camino es corto, de dos horas. Es un ensayo, por si algún día quieren hacer más tramo del Camino.

Trabajamos el croquis de la ciudad



Se ve el colegio y las calles de la ciudad. Son calles conocidas.... Llegarán a la Catedral. Señalar el camino y los principales edificios donde pararemos: el Hospital de S. Juan, la iglesia de S. Lesmes, Fernán González.....

Buscamos (participación de los padres) **conchas y bastones.**

Somos peregrinos. Decimos ¡ULTREIA!

Recordamos.

Nuestra vestimenta cómoda. Pensamos en la mochila:

¿Qué llevamos? ¿Dónde pararemos a comer? Y si nos encontramos con peregrinos en la Catedral o en el Camino, ¿qué haremos?.

Haremos fotos

De todos los grupos de niños: 3, 4 y 5 años de peregrinos; y de los edificios y calles.

¿Qué canción cantaremos?

Ensayamos la de Cabrín Cabrate y Lego Diego.

PASIÓN DE CABRÍN CABRATE

Estaba Cabrín Cabrate	Bajó Cabrín Cabrate,
Subido en una peña	lobo lobate a comer de la
peñíscate	hierba fresca frescate
Y vino el lobo lobate,	Y vino lobo lobate, cabrín
Cabrín Cabrate	cabrate y le agarró del
¿porqué no bajas al	garzaverate
prado	Y dijo Cabrín Cabrate,
a comer de la hierba	lobo lobate: ¿No decías
fresca frescate?	que estamos en tiempo
Y dice Cabrín Cabrate,	de ayuno y no se podía
lobo lobate.	comer carne ni de cabra
No bajo a comer la hierba	ni de cabruno?
Freasca frescate porque	Contesta lobo lobate,
me agarrarás del	Cabrín Cabrate:
gaznaverate	"Contra la necesitate no
Responde lobo lobate,	hay pecate.
Cabrín Cabrate:	AMÉN
¿No sabes que estamos	
en tiempo de ayuno y no	
se puede comer carne ni	
de cabra ni de cabruno?	



¿Quién vendrá a buscarnos?

¿Dónde pararemos? ¿Qué nos cantarán los niños mayores?

Escribimos una nota A los padres. Se fotocopia y se lleva a casa, para que lo sepan.....

Caminamos



"Salimos del cole. Ibamos en parejas. Nos acompañaban los chicos y chicas mayores que nos iban a contar algunas cosas del camino....."

Hacía una buena mañana. La gente, al vernos vestidos de peregrinos, nos sonreía y se ponían contentos. Las "seños" también llevaban la mochila. Primero íbamos los de 5 años y luego los de 4, y detrás los de 3. No teníamos que correr porque los más pequeños no podían alcanzarnos. Los chicos mayores nos iban contando cosas del camino....."

Cuando llegamos a la Catedral, nos encontramos con peregrinos que iban a Santiago. Algunos no hablaban como nosotros. ¡Ultreia!, les decimos. Después continuamos camino hacia el Albergue del Parral. Paramos en el Espolón, sacamos la mochila y comimos y bebimos, cantamos y jugamos.

Sólo los de 5 años continuamos andando...Despedimos a los pequeños..... Ya estábamos cansados y algunos se hacían pis..... pero la seño nos animó. Nos acordamos de Mónica, D. Luis e Isabel que también se cansaron en el camino.

Después de un rato llegamos al Albergue. Vimos las camas y las habitaciones, y nos sellaron las credenciales.

Volvimos en el autobús.... estábamos cansados... Desde el autobús vimos a los patos nadando en el río.... Teníamos que contar a papá y mamá tantas cosas....."



Con los datos de esta experiencia haremos, los días posteriores, las siguientes actividades:

Hacemos un álbum con el proyecto del Camino.

Ordenamos la experiencia del aula: cómo empezó todo.... las fotos... Cada día dos niños, con la profesora, hacen un trabajo para el álbum:



- Cómo empezó todo.
- La preparación de la entrevista.
- Las entrevistas.
- Las lecturas.
- Los dibujos y las fotos.
- La salida.

Luego fotocopiamos el álbum y llevamos uno a cada casa.

Terminamos el mural del pasillo



Para comunicar lo vivido al resto de la escuela.

La profesora escribe el proyecto para la revista del colegio.

VALORANDO LO QUE SABEN LOS NIÑOS

(Evaluación final)

Analizando los dibujos de los niños, podemos observar la comprensión del espacio (mapas, montañas, paisajes distintos), los colores del camino, la compañía, las conversaciones, los problemas (pinchazos en la bici...), los símbolos y los edificios. En los dibujos hay niños-as de 3, 4 y 5 años.

Analizando sus conversaciones hemos valorado a través de registros de aula sus avances aproximándose cada vez más a la preparación para ser caminantes, las dificultades, el recorrido, la llegada, la vuelta...

Mirando las imágenes de Fisher se han dado cuenta de la diferencia de seres humanos que hacen el camino y han pensado en los acercamientos a gente tan diversa.

Localizando en el mapa el camino han empezado a estudiar la cartografía y sus códigos.

Analizando las respuestas de los niños:

Ir a Santiago es ir andando, pasar por pueblos, llevar mochila y comer en un bar y dormir en un albergue (Marta M^a)

Los peregrinos van a Compostela por el camino para ver la Catedral donde está enterrado Santiago (Javier)

Llegan a Santiago. Ven el Pórtico de la Gloria. Otros van a la costa da Morte. (Juan)

Santiago era un hombre bueno. Está muerto. Está enterrado en el Campo de estrellas. Van a rezar o a verlo. (Irene)

Esto significa que:

Los niños a lo largo del proyecto han modificado sus ideas iniciales.

Han ampliado sus conocimientos

“Los peregrinos caminan” decía Javier al iniciar el proyecto Los peregrinos van a Compostela... para ver dónde está enterrado Santiago.

Entienden el motivo.

Ubican el Lugar.

Identifican a los peregrinos.

Se hacen peregrinos.

Mi tía fue, pero mucho tiempo andando. Entienden las dificultades:
Llevaba un mapa y una concha y llegó a Santiago(María).

- Indumentaria
- Distancia
- Cansancio
- Tiempo...

Los peregrinos llevaban mochilas, botas altas o playeros, llevaban una concha para que sepan que son peregrinos (Álvaro).

Llevaban un bastón para ayudarse a caminar y por si les duelen los pies (Silvia).

Las conchas y las flechas amarillas que les indican el camino para que no se pierdan (Ana).

Llevar un calabaza o una botella para llevar agua y beben si tienen sed (Víctor).

El caminante tiene señales que son conchas... Cuando se encuentran dos

peregrinos dicen: ¡ULTREIA! (Miguel).

Hacer el camino es como una aventura porque te pasan cosas: alguien te cuenta un chiste, te puedes enamorar, duermes en tienda de campaña, hacen fotos (Carlota)

La importancia de las relaciones humanas en el camino.

La multiculturalidad de los caminantes.

Si te encuentras con un inglés le dicen “!hello, good morning!”... y si te encuentras con un francés le dices “!bonjour!” (Beltran).

Van por el camino de Santiago que pasa por Belorado, Villafranca, Redecilla del Camino, Burgos, Tardajos (Judith).

Los lugares, las “cosas bonitas”: Pueblos, edificios, arte.. Iglesias, catedrales en el camino, por el camino...

Pasan por muchas iglesias. Nosotros también pasamos por iglesias cuando hicimos el camino (María).

Hay catedrales como en Burgos, en León, ven iglesias... Unos van andando. Otros en bici (Ingrid)

ÍNDICE

- Introducción
- Dedicatoria
- La construcción del conocimiento
- El eje de la unidad didáctica
- Las ideas previas
- El procedimiento principal: la entrevista
- Análisis y registro de la información.
- Investigación del Camino de Santiago
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Criterios de evaluación
- Instrumentos de evaluación
- Estrategias de trabajo
- Sesiones y contenidos
- Los retratos de Fisher
- Taller de lectura
- Taller artístico: el color del Camino
- Taller de matemáticas

- Sesiones:
 - Primera Sesión: “Mónica en bici”
 - Segunda Sesión: “Don Luis, el profesor de cuarto”
 - Tercera Sesión: “La madre de Ana”
 - Cuarta Sesión: “Yassin, Buda, Toro Sentado, Isabel y su pandilla”
 - Quinta Sesión: “Preparando la salida”
 - Sexta Sesión: “Caminamos”
- Evaluación de la unidad
- Conclusiones y reflexión final