



## ▀ Actividad 22. *Terapia grupal* un cortometraje para “En tierra de sabor”.

Profesor: *José M<sup>a</sup> García.*

Grupo de alumnos: *2º E.S.O. C. (19 miembros)*

Asignatura: *M.A.E.*

### ▀ Objetivos específicos:

- ♦ Aprender a amar el cine desde dentro.
- ♦ Aprender los fundamentos del diseño audiovisual y saberlos plasmar en un proyecto propio.
- ♦ Elaborar productos audiovisuales dignos, con los que poder asistir a Encuentros Juveniles, en particular a Cinema Jove, que invita a profesor coordinador y a dos alumnos, por cortometraje seleccionado para la fase final. La invitación supone pasar dos días en Valencia (a finales de junio) libres de gastos, para encontrarse (a veces reencontrarse) con alumnos y profesores de todos los puntos de España. Una fabulosa experiencia de intercambio para todos.
- ♦ Fomentar la creencia en el esfuerzo, en el trabajo bien hecho, frente a la inmediatez. Lo verdaderamente hermoso sólo se consigue con esfuerzo. Valorar también la indignación que produce en ese caso ver transgredidos los derechos de autor.
- ♦ Aprender del cine y con el cine, considerando especialmente su idoneidad en la transmisión de valores; una transmisión casi instantánea, habida cuenta de lo poco que puede llegar a durar un cortometraje o un buen film en relación con las enseñanzas y actitudes que transmite (convivencia entre culturas y religiones, respeto a las personas, a las diferencias, a la propiedad privada y comunal, al medio ambiente, hábitos de salud corporal, sexualidad bien entendida, etc.). También como vehículo con que transmitir mensajes en cierto modo ocultos y que es preciso decodificar.
- ♦ El gusto por el cine como medio de disfrute y en el que invertir los ratos de ocio. Algo nada desdeñable, a resultas de lo limitadas que parecen ver nuestros jóvenes sus posibilidades de diversión, inseparables (a menudo) del consumo de alcohol, o estimulantes, o alucinógenos.
- ♦ Intentar crear y mantener en el instituto un grupo de alumnos a los que guste el cine y estén en disposición de realizar cortometrajes escolares propios.
- ♦ Familiarizarse con el funcionamiento del programa *Adobe Premier*, uno de los mejores en la edición audiovisual.

- ♦ Aplicar las nuevas tecnologías en el aula (en especial la pizarra digital en las clases de formación).
- ♦ Desarrollar la creatividad del alumno en la concepción de guiones literarios y en su concreción en forma de guiones técnicos.
- ♦ Acostumbrarse a valorar en la gente, más que sucesos aislados, su trayectoria profesional (en directores de cine, actores, compositores de bandas sonoras); lo cual ha de suponer cierto conocimiento de su obra completa.
- ♦ Lo importante que resulta involucrarse en actividades del centro, como la realización de cortometrajes escolares.

#### ▼ Conexión con los objetivos generales del proyecto:

**Objetivo general 3.** Valorar las ventajas e inconvenientes que plantea una economía globalizada como la actual, buscando un modelo de sociedad y de ser humano que se respete a sí mismo y a la naturaleza.

**Objetivo general 5.** Aprender a recabar información de diversas fuentes y a procesar datos.

**Objetivo general 6.** Familiarizarse con el protocolo que rodea a un proyecto de investigación.

**Objetivo general 7.** Aplicar las nuevas tecnologías en el aula.

**Objetivo general 8.** Aplicar algunas técnicas empleadas en *escritura creativa*.

**Objetivo general 10.** *No dejar de soñar*, en un intento de cambiar nuestro mundo hacia uno que funcione mejor.

#### ▼ Conexión con los contenidos generales del proyecto:

**Contenido general 11.** Las consecuencias de una economía globalizada.

#### ▼ Conexiones curriculares:

- ♦ Lengua y literatura españolas.
- ♦ Educación plástica y visual.
- ♦ Tecnología.
- ♦ Conocimiento del medio (Ciencias Sociales y Naturales).

#### ▼ Competencias básicas:

- ♦ Cultural y artística.
- ♦ Comunicación lingüística.
- ♦ Aprender a aprender.
- ♦ Autonomía e iniciativa personal.
- ♦ Tratamiento de la información y competencia digital.
- ♦ Social y ciudadana.

## Presentación:

La iniciativa de abordar la producción de cortometrajes escolares en el I.E.S. Arca Real surgió con la implantación de la asignatura (de propio diseño) titulada *Educación Ambiental*. En dicha asignatura optativa se trataba -en uno de sus apartados- la detección de problemas ambientales así como su posible solución, a través del detenido análisis de anuncios publicitarios. Ello suponía familiarizarse con las estrategias publicitarias empleadas y, en buena lógica, intentar diseñar una campaña concreta encaminada a luchar en favor de algún que otro problema surgido en nuestro medio ambiente más cercano; es decir, nuestro centro escolar. Así surgieron campañas (carteles de precampaña y video) como:

- **¡Encesta tío! ¡Tres puntos, colega!** (curso 1994-95) a favor de usar las papeleras.
- **¡Seguidles la pista! y ¡Salvemos los árboles, salvémonos!** (curso 1995-96); el primero de ellos a favor de evitar hurtos en las clases, y el segundo intentaba mentalizar acerca del buen uso que se debe hacer del papel, intentando reutilizar lo más posible.
- **¿Te has parado a pensar en lo que haces al cabo del día? y ¡Que todo quede en un mal sueño!** (curso 1996-97); favoreciendo -en ambos casos- conductas cívicas.
- **¡Abre los ojos!** (curso 1997-98) a favor del cuidado del material del centro.
- **¡Sé tú mismo! y Contigo** (curso 1998-99) a favor de la autoestima y el no dejarse engatusar por modas sin sentido, el primero; mientras que el segundo (seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove" en Valencia) se puede decir que era un documental poético sobre la ciudad de Valladolid, que fue elaborado como fruto de un intercambio intercultural con Piura (Perú).
- **¿Hasta cuándo les reirás las gracias?** (curso 1999-00); favoreciendo conductas cívicas.
- Tres espots ("*Todo por la lectura*", "*Tarde o temprano tú también caerás*" y "*Leer es una aventura*") para favorecer hábitos de lectura (1<sup>er</sup> Premio en la II Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila", de Valladolid) que, como se deduce por el título, incitaba a la lectura. Estos tres cortos presentados como uno sólo fueron realizados a lo largo del curso 2000-2001.
- **¡Érase una vez! y ¡La amistad no es cosa de marcas!** (curso 2002-03); el primero de ellos a favor de mantener limpio el instituto, y el segundo criticaba el excesivo apego de los jóvenes a la ropa de marca. Ambos fueron seleccionados para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove". Por otro lado, bajo el título "Dos reflexiones sobre uno mismo" *La amistad no es cosa de marcas junto con ¿Te has parado a pensar en lo que haces al cabo del día?* se alzó con el 1<sup>er</sup> Premio en la III Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila".
- **Tenía la tenía y El libro es lo que más mola** (curso 2004-05); un chiste popular en formato audiovisual, el primero, y encaminado el segundo -como se deduce por el título- a favorecer hábitos de lectura (2<sup>o</sup> Premio en la V Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila" y seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove" de Valencia)
- **El extraño, El sueño de Colón y La plazuela de los gremios** (curso 2005-06). El primero de ellos (1<sup>er</sup> Premio en la VI Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila" y seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove") intenta

mentalizar sobre la conveniencia de que los padres pasen más tiempo con sus hijos. Por lo que respecta a *El sueño de Colón* y *La plazuela de los gremios* son más bien de corte documental, y describen sendas plazas vallisoletanas: la de Colón, el primero y la plazuela de la Fuente Dorada, el segundo.

- **Único y Cuestión de prioridades** (curso 2006-07). El primero de ellos (1<sup>er</sup> Premio en el primer Certamen de Cortometraje Escolar de Arenas de San Pedro y seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove" de Valencia) nos habla de *Francisco Escudero Martín*, un viejecito que entonces contaba con 92 años y que tenía una curiosa afición: modelar en madera, con trazos toscos aunque atinados, escenas de la vida campesina. Respecto al segundo (mención de honor en la VII Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila") trata de cómo alcanzar la felicidad concediéndole importancia a las cosas que realmente la tienen.
- **Corazón de cristal, Mi guitarra y vos, Y acabé perdiendo la frescura y Cuatro para O.N.C.E.** (curso 2007-08). El primero de ellos (Mención de honor en la VIII Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila" y seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove") es una historia trágica con el amor entre adolescentes como telón de fondo. *Mi guitarra y vos* (1<sup>er</sup> Premio en el segundo Certamen de Cortometraje Escolar de Arenas de San Pedro) es un videoclip, alegato contra la guerra y a favor del amor. *Y acabé perdiendo la frescura* es una historia surrealista que tiene a una nevera como principal protagonista y *Cuatro para O.N.C.E.* fue el trabajo realizado por alumnos de 1º E.S.O. como colaboración para el 24 Concurso O.N.C.E.
- **Aficionados y Amplía horizontes** (curso 2008-09). El primero de ellos (que fue seleccionado para participar en la fase final del Encuentro Audiovisual de Jóvenes "Cinema Jove" de ese año) es una historia de miedo; en tanto que el segundo (que intenta fomentar hábitos de lectura entre los adolescentes) fue concebido en el seno de un Proyecto de Innovación Educativa que, bajo el título *El cine como argumento*, fue presentado a concurso por el I.E.S. Arca Real recibiendo un primer premio en la convocatoria respectiva de estos proyectos.
- **Un agujero en la mochila** (curso 2009-10), que fue concebido por *Noemí Crespo* (la Orientadora del Centro) para ser presentado a un Congreso Internacional sobre absentismo escolar, que es el tema sobre el que versa.
- **Acción, reacción, repercusión** (curso 2011-12), la crónica medioambiental de un viaje de estudios por el norte peninsular.
- **Mera coincidencia** (curso 2012-13), que plantea de manera humorística el tema de la corrupción (Mención de honor en la XIII Muestra de Cortometraje Escolar "La Fila").

Como se ve, la producción de cortos en el I.E.S. Arca Real ha sido prácticamente constante desde que se inició. Hemos ideado en nuestro centro la denominación de PRODUCCIONES MAJO MAJO para agrupar este proyecto audiovisual que tiene lugar anualmente, y en el que participan normalmente los alumnos de 2º de E.S.O. que desarrollan en su M.A.E. el proyecto de innovación *El cine como argumento*. El coordinador siempre es el mismo, los alumnos van cambiando.

El criterio de selección de los alumnos concretos que participan en los cortos viene dado por las ganas que tengan de participar. Para ello reciben una formación que, algunos, conservan de

años anteriores. Siempre hay gente que repite, así como nuevas incorporaciones. Normalmente, los alumnos se alejan del proyecto al llegar a 2º de Bachillerato (por razones obvias).

Entre los participantes siempre se definen aquellos que van a colaborar en tareas técnicas de aquellos otros que van a desempeñar el papel de actores quienes, normalmente, son “fichados” para el proyecto dependiendo de sus cualidades interpretativas. El profesor se reserva las funciones docentes del proyecto y las de coordinación general, así como el acabado de los cortometrajes.

### Metodología:

La realización de cualquier corto exige cumplimentar los siguientes pasos:

*1º Elaboración del guion literario a partir de una idea.*

*2º Adaptar dicho relato al formato audiovisual mediante la elaboración de un guion técnico.*

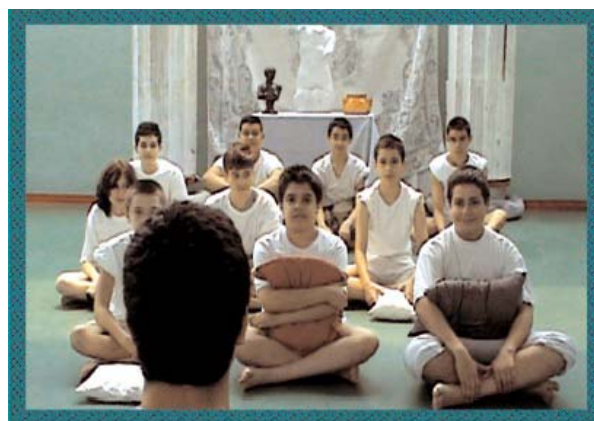
*3º Fase de producción (conseguir permisos, pensar y -en su caso- elaborar escenarios, conseguir o diseñar vestuarios, etc...)*

*4º Fase de rodaje.*

*5º Fase de montaje.*

*6º Fase de realización y postproducción.*

*7º Fase de exposición pública.*



### Desarrollo:

#### ♦ ¿Cómo surge la idea?

Cada año intentamos, en la M.A.E. que desarrolla el proyecto de innovación *El cine como argumento*, producir al menos un cortometraje escolar en las postrimerías del curso, a modo de proyecto final. Este año lo propio era que versase sobre *agricultura ecológica* o alguno otro de los temas tratados en el P.I.E. “En tierra de sabor”. Pero la cosa se ha estado poniendo difícil hasta hace bien poco. De hecho, la escasez de ideas aceptables estuvo a punto de devenir en que este curso no se realizara cortometraje alguno en nuestro centro.

*Irene*, una de las mejores alumnas (si no la mejor) en el aspecto creativo, hacía tiempo que había suministrado al grupo un par de ideas propias para un probable cortometraje. El hecho de que una persona ataviada con uniforme de mando militar arengara a sus soldados ante una contienda inminente no dejaba de resultar interesante si, como proponía *Irene*, la contienda en cuestión se cifraba en una pugna ante el ordenador, inmersos los soldados en un videojuego bélico. Pero la cosa quedó ahí, en espera de que alguna idea más complementara o definiera esta, que parecía buena.

Cuando otro alumno de los más implicados en la clase, *Adrián*, nos habló de una terapia en clave de humor que había visto en Internet, el argumento final empezó a tomar cuerpo. *Irene* entonces pensó en trasladar su arenga militar contemporánea a la época de más esplendor del imperio romano y, acoplada a ella, practicar las modificaciones oportunas en la terapia original contada por *Adrián*.

Tan sólo restaba redondear la idea con otro tipo de terapia (a ser posible también original) aplicada a la secuencia de la “guerra virtual” del videojuego ideada por *Irene*. Aquí es donde

intervino el profesor con una idea imposible de ser sugerida por adolescente de tan corta edad. Y sucedió que, además, la idea metía de lleno el cortometraje en el proyecto, al sugerir como terapia para los adictos a un videojuego el ir pulsando en un interruptor con frecuencias decrecientes. Lo que sucede en el *corto* es que cada interruptor pulsado estaría conectado a un blog en concreto. Así, cada pulsación en uno de estos interruptores sería entendida como entrada en un blog que se habría creado para sembrar la duda en relación con las bondades de la agricultura ecológica frente a aquellas basadas en el empleo de transgénicos. En definitiva, según el cortometraje, cada una de estas pulsaciones se interpretaría como contribución hacia las empresas agroalimentarias que intentan introducir a toda costa el cultivo de especies modificadas genéticamente.

Esto que, en el cortometraje figura como algo surrealista, es factible que suceda en la realidad cotidiana, pues está demostrada la importancia de crear una opinión polarizada (e interesada) ante cualquier tema, aunque se sustente en argumentos falsos. *Goebels*, el que fuera ministro de propaganda de *Adolf Hitler*, decía: "*Cualquier falsedad mil veces repetida se convierte en verdad incuestionable*" ¡Tal vez sea este, para nuestra desgracia, uno de los paradigmas de nuestro tiempo!

Cuando el profesor explicó la idea al grupo éste la acogió favorablemente. A destacar que *Jimena* (quien a la postre interpretaría esta secuencia) comentó: "*Esto es lo que pasó en mi colegio anterior, de primaria, cuando se inauguró la página web. La Directora casi nos obligó a entrar de forma constante en la página recién creada con el objeto de incrementar rápidamente las visitas*". Sin duda la intervención de *Jimena* resultó providencial...

#### ♦ El guion técnico

Una vez en posesión de la idea era el momento de redactar los diálogos. De ello se ocuparon *Irene* y *Adrián* mayoritariamente. Tras ello se confeccionó el guion técnico [**Anexo I: Guion técnico Terapia grupal**]. Este guion técnico primitivo incorporaba una serie de ideas que, finalmente, fueron desechadas; pero, en conjunto, sirvió como material de partida con el que afrontar con ciertas garantías las sesiones de rodaje.

#### ♦ La producción

Previo al rodaje fue preciso abordar tareas de producción. En concreto, un punto clave (que estuvo a punto de arruinarlo todo) fue cómo conseguir las vestimentas necesarias; sobre todo las de militares romanos. También había que conseguir una vestimenta civil de romano y trajes de militares contemporáneos.

Aprovechando que el grupo de teatro del centro representaba a la sazón una obra que precisaba de vestimentas militares, conseguimos que nos las prestaran puntualmente para el rodaje. El traje civil romano para la escena de la terapia fue sustituido al alimón por camiseta XL y pantalón blanco a juego.

El equipo romano fue lo que más se hizo esperar. Finalmente conseguimos tres vestimentas (lo que obligó a reducir el improvisado ejército a tres miembros, disminuyendo la extensión de los planos respectivos). Una era de centurión y dos de legionario. Las de legionario eran de una talla muy pequeña (fueron prestadas por dos chicas de 4º de E.S.O.), lo que obligó a los alumnos de menor tallaje de la clase (*Pablo Lozano* y *Gabriel*) a representar el papel.

### ♦ El rodaje

El rodaje se efectuó en cuatro sesiones: una para cada secuencia diferente del film. Estas cuatro secuencias las dimos en denominar:

*Secuencia 1ª*: Arenga romana.

*Secuencia 2ª*: Terapia romana.

*Secuencia 3ª*: Arenga contemporánea.

*Secuencia 4ª*: Terapia contemporánea.

La secuencia que, a priori (por su extensión) resultaba más complicada de rodar era la *terapia romana*. Sin embargo, apenas supuso problemas su rodaje una vez fue construido el escenario, empleando materiales que “dormían” en el sótano. La clave estuvo en grabar en off la voz de *Adrián* y escucharla en abierto en el momento del rodaje. Así, en cada una de las cuatro tomas que se hicieron se oía idéntica voz en off, lo cual simplificó enormemente las tareas posteriores de montaje.

Por el contrario, una secuencia que se prolongó hasta la saciedad fue la de la *arenga contemporánea*. Muy fácil a priori pero complicada a la postre a causa de una deficiente selección de los actores; algo que no sucedió en las secuencias restantes: la de la *arenga romana* y la de la *terapia contemporánea*.

Sea como fuere, antes de iniciarse el rodaje, los alumnos recibieron de manos de su profesor la hoja de rodaje correspondiente [**Anexo II: Hoja de rodaje Terapia grupal**].

### ♦ El montaje

El montaje fue algo complicado como resultado de errores que se produjeron durante el rodaje y que hubo que subsanar (aunque esta tarea más *delicada* fue asumida por el profesor). La mayor parte del montaje le asumió Víctor, un alumno entregado a la informática; quien fue acoplando las imágenes sobre una línea de tiempo en la que figuraba la banda sonora (de la que se hablará más tarde) y la voz en off de *Adrián*. Fue más complicado de lo esperado a causa de un virus (denominado *diapositivas Andrea*) que se extendió rápidamente por la red informática e infectó la mayoría de los ordenadores del instituto. El virus en cuestión impedía acceder correctamente al contenido de los USBs; con lo que no se pudo realizar un seguimiento adecuado en el aula del trabajo que Víctor iba realizando.

### ♦ Estudio de una banda sonora

Aparte de las consabidas sesiones de valoración final del producto acabado [**Anexo III: Terapia grupal (la película)**], de elaboración de la portada para el DVD [**Anexo IV: Portada DVD Terapia grupal**] y de presentación pública del *corto*, en esta ocasión el profesor decidió ampliar la actividad con un análisis de la banda sonora del film. La música para el *corto* había sido elegida por el profesor tomando como referencia su supuesta idoneidad.



Por otro lado, el docente intentó basar la banda sonora del corto en bandas sonoras de otros tantos films y así:

- Las primeras secuencias incorporan música del *Sexteto para cuerdas en re menor "Souvenir de Florencia", op. 70*. Un sexteto para 2 violines, 2 violas y 2 violonchelos compuesto en el verano europeo de 1890 por *Pyotr Ilyich Tchaikovsky*. La obra, en la forma de cuatro movimientos tradicionales, se tituló "*Souvenir de Florencia*" porque el compositor dibujó uno de los temas principales de la obra durante su visita a esta bella capital de la Toscana. El trabajo fue revisado entre diciembre 1891 y enero de 1892, antes de ser estrenada en 1892.

Como quiera que *La pasión de vivir*, un film de 1970 del director *Ken Russell*, se basa en la vida de *Tchaikovsky*, relata la estancia del músico en Florencia amenizada por esta música a la que la ciudad italiana sirvió como inspiración.

- La secuencia de la arenga contemporánea incorpora un fragmento bellísimo de la B.S.O. de la película *Bailando con lobos*, la excelente ópera prima que el director y actor *Kevin Costner* realizara en 1990 y a la que puso música y "duende" un oscarizado *John Barry*. El título que *Barry* le otorgó a la pieza escogida para nuestro corto es *Looks like a suicide (Parece un suicidio)*.

- La secuencia de la terapia contemporánea y los títulos de crédito del final, por su parte, incorporan sendos temas (*Coincidences y Monday*) incluidos en el film *Extrañas coincidencias*, de *David O. Russell* (2004). Una interesante película que raya el absurdo, convenientemente sazónada por estos temas que transmiten cierta sensación de irrealidad; muy apta, siempre a juicio del profesor, para esta escena final del corto y para dejar el *regusto* adecuado durante los títulos crediticios.

Pero, transmitida al alumno la supuesta idoneidad de la música escogida para el corto, ¿qué se hizo a continuación?

- Lo siguiente que se hizo fue analizar someramente las fichas técnicas correspondientes a estos tres largometrajes [**Anexo V: La pasión de vivir Ficha técnica; Anexo VI: Bailando con lobos Ficha técnica y Anexo VII: Extrañas coincidencias Ficha técnica**].

- Luego el profesor seleccionó aquellas secuencias de *La pasión de vivir* y de *Extrañas coincidencias* que incorporaban, como banda sonora, los mismos fragmentos musicales utilizados en el corto. Fueron visualizadas y comentadas en clase.

- Y finalmente, tras proceder a un análisis bastante exhaustivo de la figura de *John Barry* como compositor de bandas sonoras, se escuchó la música correspondiente a los siete minutos iniciales de *Bailando con lobos*, sin diálogo alguno, tan sólo el primer tema de la B.S.O. (*Main Title*) unido a *Looks like a suicide* [<http://www.goeear.com/listen/f2c58d9/dances-with-wolves-main-title-looks-like-a-suicide-john-barry>], con una duración total de 7 minutos y 35 segundos.

Mientras cada alumno escuchaba en silencio y concentrado la música en cuestión, era obligado a intentar representar (por medio de un *microrrelato o pequeña descripción*) lo que la música le iba sugiriendo en cada momento. Es decir, se instaba al alumno a que narrara con palabras lo que la música le sugería en imágenes.

Cada alumno rellenó así una ficha [**Anexo VIII: Bandas sonoras Cuestionario**] que luego fue examinada en clase junto a las demás, mientras se iba comparando cuánto distaba lo que, a cada cual, le sugería la melodía en concreto respecto a lo que, en realidad, representaba en el film.

*Bailando con lobos* se inicia con una música suave en donde alternan violines con percusión. En concreto una percusión con ciertas reminiscencias marciales, maravillosamente acoplada a las imágenes que, a la sazón, ofrece el film: un campamento de un destacamento *yankee*, del norte de los Estados Unidos durante la *Guerra de Secesión estadounidense*. Este diálogo entre instrumentos de cuerda y de percusión se prolonga durante algunos minutos más. *John Barry* es muy dado a estas alternancias instrumentales que, en cierto modo, caracterizan la música de sus bandas sonoras (aunque suele utilizar más la alternancia, el diálogo, entre instrumentos de cuerda e instrumentos de viento)

En algunas fases de especial paroxismo en la música las cuerdas de violines son rasgadas con especial brusquedad (como en la *escena de la ducha de Psicosis*, de *Alfred Hitchcock*) coincidiendo con el instante en que *John Dunbar* (interpretado por el propio director del film: *Kevin Costner*), un joven oficial del ejército *yankee*, se vuelve a calzar las botas, con terrible dolor y esfuerzo, tras haber decidido que no se va a dejar amputar una de sus piernas, aquejada de gangrena. Precisamente las estridencias de la música resultan ser más notables por agudas cuando es la bota correspondiente a la pierna en peor estado la que *Dunbar* se está calzando.

El tema *Main Title* prosigue mientras *Dunbar* regresa al frente y mantiene una conversación con uno de sus subordinados, que vigila pertrechado en una trinchera frente a un destacamento enemigo. El soldado le narra a *Dunbar* la situación de batalla, sin nadie que se atreva a dar el primer paso.

Y es precisamente a continuación cuando la música cambia de registro. Escuchamos entonces (sin solución de continuidad) el tema *Looks like a suicide*, un tema que recuerda a algunos correspondientes a antiguas películas de vaqueros representando la migración masiva de caravanas hacia el Oeste buscando nuevas oportunidades. Pero aquí, las imágenes lo que representan es a *Dunbar*, a lomos de su caballo, lanzándose a tumba abierta en dirección a la trinchera enemiga, con los brazos en cruz, como inmolándose, como ofreciéndose al *Altísimo*. Una escena, sin duda, memorable.

La secuencia finaliza cuando el destacamento *yankee*, espoleado por el gesto de su oficial, no pudiendo permitir que lo maten, se lanza fieramente al ataque, ganando finalmente la batalla, impelido por tamaño gesto heroico.

Indudablemente, la música complementa las imágenes en esta secuencia que acaba de ser narrada. Cuestión aparte es lo que a cada alumno le sugirió la escucha de idéntica pieza. Repasamos a continuación algunas de estas interpretaciones. Comprobamos así que es la de *María* la que más se ajusta a lo representado en esta primera secuencia del film *Bailando con Lobos*.

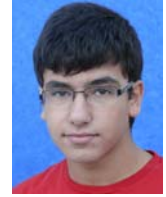
*Guerras, bombas y estallidos. Lo único que podíamos hacer era rendirnos. Sufrimiento de meses y años. Los soldados, heridos, sólo podían tirar la toalla. No se podía hacer más o... eso pensaban. No sería yo la que se rindiese. Aún no. Me levantaría y volvería al ataque. Sólo quedaba una oportunidad y yo, no la desperdiciaría [María González]*



*Hay un grupo de soldados atrapados por enemigos indios, a punto de ser ejecutados. Viene un grupo de soldados a intentar liberarles, pero resultan derrotados y quedan en ridículo. Más tarde, un nuevo grupo lo intenta otra vez y este sí que consigue liberar a los cautivos, que consiguen por fin huir [Miguel Rodríguez]*



*Unos arqueólogos en busca de su tesoro máspreciado van a las montañas de Bolivia. A punto de llegar, felices, se encuentran cerca de su objetivo una civilización perdida. Con miles de misterios por descubrir se adentran en la ciudad perdida pero, lo que no podían saber, es que una temible maldición llena de oscuridad se cierne sobre ellos, juzgando el final de sus vidas [Adrián Martín]*



*Mientras amanecía el sol salía tiñendo el cielo de rojo. Me recordaba tanto a mi hogar... Vi las cuatro figuras a caballo acercándose. Sabía que no tenían buenas intenciones. Sin embargo no me moví, temiendo romper el mágico momento de ver una parte de mi hogar en esta tierra extraña y hostil. Me sentía alegre de poder recordar aquello que el odio había borrado de mi memoria [Irene Belloso]*



*Día 57.*

*Seguimos perdidos en el espacio. No encontramos ninguna base espacial y ya empezamos a desesperar. Se nos acaban los recursos y dos astronautas han muerto ¡Hemos encontrado un planeta! Lo colonizaremos y crearemos un nuevo mundo [Álvaro Alejos]*



#### ► Valoración:

No se trata sólo de haber conseguido un producto digno (el cortometraje) que nos permite competir en certámenes audiovisuales para jóvenes a lo largo del curso que viene. Se trata, además, de lo que se ha podido aprender a lo largo del proceso. Detalles relativos a la elaboración del guion, al rodaje, al montaje y, ante todo, la valoración por parte de todos de lo que cuesta producir cualquier audiovisual medianamente digno; lo que, ineludiblemente, debería de llevarnos a apreciar el esfuerzo que subyace tras todo trabajo bien hecho.

Tanto alumnos como profesor valoran la actividad realizada como muy positiva. Consideran que, a pesar de los sinsabores y del esfuerzo realizado, ha merecido la pena. Indudablemente. Además, se han pasado muy buenos ratos.

#### ► Registro fotográfico:

- ♦ Durante el rodaje (29-IV-2014)



Ainhoa coloca la tela verde que intentaba simular el interior de una tienda de campaña.



Salva recibiendo la puntual ayuda de un improvisado apuntador, Jonathan.

♦ Durante la actividad de bandas sonoras (20-V-2014)



Por este lado Miguel, Marcos, Jonathan, Víctor y Ainhoa, entre otros, se afanan por escribir su relato.



Adrián, María, Amín, Irene y Jimena se destacan haciendo lo propio en el otro lado del aula.

♦ Durante la presentación pública del cortometraje (27-V-2014)



Detalle del cartel anunciador a la entrada del instituto. Dentro, la gente se prepara para asistir al evento.



Hubo bastante expectación, en el vestíbulo, durante la presentación; aunque el sonido dejó algo que desear.