

CATÁLOGO DE PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



CATÁLOGO

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CURSO 2015/16

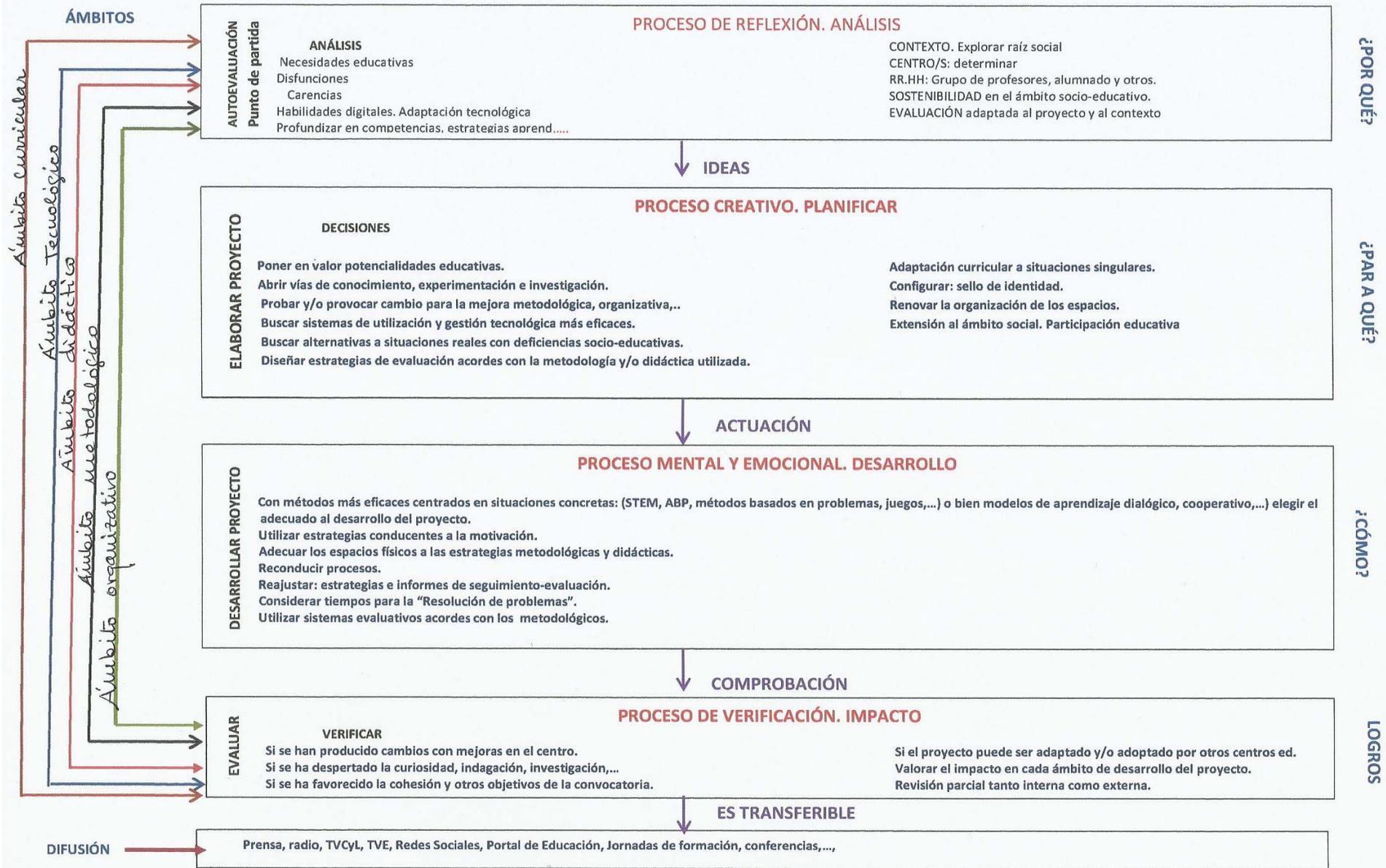


2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



MAPA CREATIVO: PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



RMFM

RESUMEN DE LA CONVOCATORIA

1.- NORMATIVA DE REFERENCIA:

La ORDEN EDU/390/2015, de 8 de mayo, efectuó la convocatoria para la selección de proyectos de innovación educativa a desarrollar por grupos de profesores de centros escolares sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León, y convocó los premios a los mejores proyectos seleccionados.

2.- RESUMEN DE LA CONVOCATORIA:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">● Facilitar la participación de los docentes en los procesos de innovación educativa.● Distinguir, mediante la concesión de premios, a los mejores proyectos puestos en práctica.● Fomentar la innovación educativa en los ámbitos organizativos, curriculares, metodológicos, didácticos y/o tecnológicos que afecten cualitativamente a la organización y/o de gestión del centro, al entorno familiar e institucional o a la elaboración y uso de recursos multimedia interactivos, que promuevan nuevas formas pensar, nuevas formas de trabajar y nuevas herramientas de trabajo, además del desarrollo de competencias que implican no sólo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de capacidades, en los diferentes niveles, etapas y ciclos del sistema educativo.
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none">● Grupos de profesores que ejerzan docencia directa en centros escolares sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none">● Solicitudes: 169● Proyectos seleccionados: 86● Profesores participantes: 1.232● Alumnos participantes: 16.628● Centros participantes: 127
PREMIOS	<ul style="list-style-type: none">● 2 Primeros premios.● 4 Segundos premios.● 6 Terceros premios.
PRESUPUESTO	<ul style="list-style-type: none">● 75.000 € el desarrollo de los proyectos● Pendiente las dos distinciones a los proyectos que han recibido el primer premio “NOVA 2016”.● Pendiente la publicación de los premios en el Portal de Educación.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS

Identificar soluciones adecuadas a cada entorno de aprendizaje y ponerlas en práctica a través de nuevos cauces de organización, metodología o recursos, son oportunidades que los centros tienen para crear nuevos diseños que ayuden al docente a dar pasos hacia el futuro.

Los centros galardonados aportan experiencias creativas relacionadas con metodologías como factor motivador, integración TIC en las aulas dirigidas al alumnado con más dificultades de aprendizaje, desarrollo de recursos educativos adaptados al medio con propuestas de utilización novedosa del tiempo no lectivo, propuestas de educación no formal en el ámbito educativo.

La Consejería de Educación, a través de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa ofrece a los centros educativos la posibilidad de participar en procesos de innovación en la identificación de soluciones adecuadas a cada entorno de aprendizaje y su puesta en práctica.

En este marco, a lo largo del curso 2015-2016, se han desarrollado 86 proyectos de innovación educativa en los que han participado 1.232 profesores y 16.628 alumnos integrados en 126 centros de los cuales: 42 son centros de Educación Primaria (33 CEIP + 9 CRA), 49 centros de Educación Secundaria (47 IES+2 IESO), 5 Centros Rurales de Innovación Educativa (CRIE), 8 Centros Integrados de Formación Profesional, 10 Centros Concertados, 2 Conservatorios, 2 Escuelas de Arte y Superior de Diseño, 3 CEO, 2 Aulas Hospitalarias, 2 Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA) y 1 Centro Específico de Educación Especial.

Los **doce proyectos galardonados** han sido desarrollados en 15 centros educativos. Han aportado experiencias creativas y han sabido plantearse retos introduciendo en la práctica educativa nuevas formas de organizarse, propuestas metodológicas, integración tecnológica en las aulas dirigidas al alumnado con más dificultades de aprendizaje, desarrollo de recursos educativos adaptados al medio con propuestas de utilización novedosa del tiempo no lectivo, o bien propuestas de gran originalidad y fuerza creativa

aplicadas tanto en la educación formal como no formal hasta conseguir aunarlas.

Asimismo, entre los ganadores también hallamos experiencias de voluntariado ambiental y sostenibilidad, estrategias novedosas de acercamiento a la lectura, relacionadas con la música y la tecnología como experiencia de emprendimiento profesional; aplicaciones relacionadas con la ciencia y la cocina, el trabajo colaborativo o aquellas en las que un aula virtual acerca los recursos al alumnado con más dificultades de aprendizaje y de movilidad al tratarse de núcleos rurales; sin olvidar aquellas dirigidas a colectivos complejos en los que participan varios centros de diferentes perfiles y competencias profesionales, pero capaces de alcanzar un objetivo común. También han sido capaces de integrar un elemento ilusionante en el proceso educativo y la curiosidad por el saber hacer, el aprender a aprender o bien fomentar el espíritu emprendedor y estimular los procesos creativos.



RESUMEN DE LA CONVOCATORIA

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA SELECCIONADOS EN LA ORDEN DE CONVOCATORIA ORDEN EDU/390/2015

DOS PRIMEROS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA	VICTORIA SEVILLA LUCIO	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO CASA DE LOS PICOS+ESCUELA SUPERIOR DE VIDRIO+CENTRO INTEGRADO DE FP FELIPE VI	SEGOVIA+LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)
LAS MATEMÁTICAS EN EL ARTE SALMANTINO	TEODORA EGIDO DE LA IGLESIA	IES FEDERICO GARCÍA BERNALT	SALAMANCA

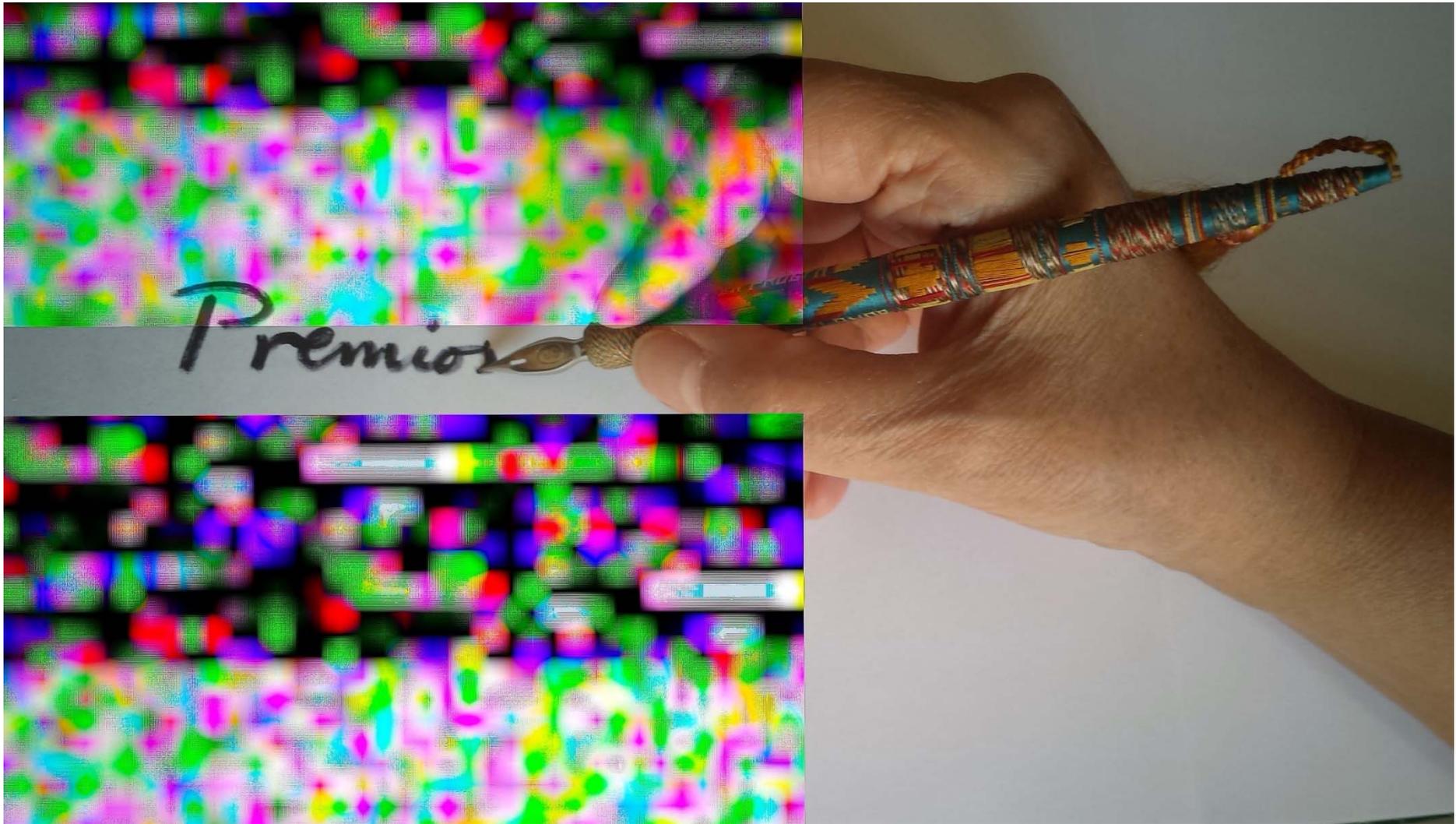
CUATRO SEGUNDOS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
ZOMBIE TIME - PROFUNDIZACIÓN EN COMPETENCIAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LAS HORAS DE AUSENCIA DEL PROFESORADO	MARCOS GARCÍA GONZÁLEZ	IES PADRE ISLA	LEÓN
RUTAS EDUCATIVAS POR TIERRAS DE PEÑARANDA: UNA OPCIÓN CULTURAL Y DE OCIO PARA LA POBLACIÓN ESCOLAR	JOSÉ CARLOS TEJEDOR LORENZO	IES TOMÁS Y VALIENTE	PEÑARANDA DE BRACAMONTE (SALAMANCA)
HUMANIZACIÓN Y ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO	JUAN JOSÉ SEBASTIÁN HERNANZ	IES RAMOS DEL MANZANO	VITIGUDINO (SALAMANCA)
LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA VIDA	RUTH MARÍA ALCONADA MARTÍN	CEIP LOLA HERRERA	TUDELA DE DUERO (VALLADOLID)

RESUMEN DE LA CONVOCATORIA

SEIS TERCEROS PREMIOS

TÍTULO	COORDINACIÓN	CENTRO/S	LOCALIDAD/ PROVINCIA
BUSCANDO A PLATERO	LUIS TORAL RIVERA	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA CRISTÓBAL HALFFTER	PONFERRADA (LEÓN)
CIENCIA O COCINA. APETITO CIENTÍFICO	RAMÓN POLANCO SÁNCHEZ	IES TRINIDAD ARROYO	PALENCIA
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CIFP CIUDAD DE BÉJAR	MANUEL ÁLVAREZ-MONTESERÍN IZQUIERDO	CIFP CIUDAD DE BÉJAR+IES ARAVALLE	BÉJAR (SALAMANCA)+BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)
PINCELADAS DE ORO	ANA ISABEL HERNANDO DOMÍNGUEZ	CEIP LAS ERAS	BENAVENTE (ZAMORA)
TICNATURA: MI COLE UN HOGAR PARA LA NATURALEZA	CARLOS SANGUINO PÉREZ	CEIP CONDE DE VALLELLANO	AMPUDIA (PALENCIA)
AULA VIRTUAL PARA PENDIENTES	M ^a CARMEN GIRALDO PÉREZ	IES LOS VALLES	CAMARZANA DE TERA (ZAMORA)



2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA





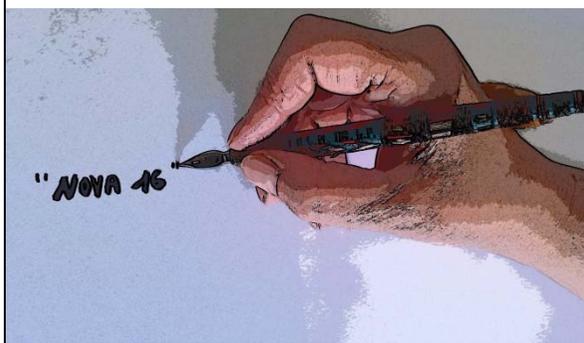
CUATRO SEGUNDOS

“ZOMBIE TIME - PROFUNDIZACIÓN EN COMPETENCIAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LAS HORAS DE AUSENCIA DEL PROFESORADO”

“RUTAS EDUCATIVAS POR TIERRAS DE PEÑARANDA: UNA OPCIÓN CULTURAL Y DE OCIO PARA LA POBLACIÓN ESCOLAR”

“HUMANIZACIÓN Y ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO”

“LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA VIDA”



DOS PRIMEROS

“INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA”

“LAS MATEMÁTICAS EN EL ARTE SALMANTINO”



SEIS TERCEROS

“BUSCANDO A PLATERO”

“CIENCIA O COCINA. APETITO CIENTÍFICO”

“CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CIFP CIUDAD DE BÉJAR”

“PINCELADAS DE ORO”

“TICNATURA: MI COLE UN HOGAR PARA LA NATURALEZA”

“AULA VIRTUAL PARA PENDIENTES”





2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA - PRIMEROS PREMIOS



- ✓ PROYECTO: "INVESTIGACIÓN Y DISEÑO. MENAJE PARA LA NUEVA COCINA"

CENTROS: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO "casa de los Picos" de Segovia+ CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL " Felipe VI " de Segovia + ESCUELA SUPERIOR DE VIDRIO de La Granja de San Ildelfonso (SEGOVIA)

- ✓ PROYECTO: "LAS MATEMÁTICAS EN EL ARTE SALMANTINO"

CENTRO: IES FEDERICO GARCÍA BERNALT de SALAMANCA

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA



INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA



Se plantean un nuevo reto:

Una propuesta conjunta que investiga y profundiza en el campo del **diseño vinculado a la gastronomía** y la nueva cocina, más concretamente centrado en el menaje.

Han desarrollado un **proyecto interdisciplinar** en el que se aborda el **proceso creativo** desde la perspectiva simultánea de distintos campos de trabajo y siempre vinculado al interés docente y profesional.

Se plantean un **reto común**, centrado en la realización de un "evento gastronómico creativo", una experiencia gastronómica que aporta una diferencia a las personas que usan la cocina no sólo para cocinar, sino también para reunirse, comer y ponerse al día. **Bienvenido a la cocina.**

Perchero

"El Sombrero Loco"
diseñada para el proyecto

"INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA"

CENTROS:

- ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO "Casa de los Picos"
- CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL " Felipe VI "
- ESCUELA SUPERIOR DE VIDRIO DE LA GRANJA

LOCALIDAD/PROVINCIA: SEGOVIA Y LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA).

COORDINADORA: VICTORIA SEVILLA LUCIO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 15
- **Nº DE ALUMNOS:** 75
- **OTROS:** CEIP "La Pradera" de Valsain (Segovia).

NIVEL EDUCATIVO: FORMACIÓN PROFESIONAL

ÁREAS/MATERIAS: GLOBAL.(DISEÑO DE PRODUCTO, TEXTIL, RESTAURACIÓN, COCINA Y GASTRONOMÍA, ARTES PLÁSTICAS, FUNDAMENTOS QUÍMICOS, HISTORIA DEL ARTE,...)

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, TECNOLÓGICO Y ORGANIZATIVO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: PÁG WEB CORPORATIVA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO : <http://escuelaartedesegovia.centros.educa.jcyl.es/>

ESCUELA SUPERIOR DE VIDRIO: <http://esvidrio.es/>

CENTRO INTEGRADO DE FP FELIPE VI: <http://cifpsegovia.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA

PUNTO DE PARTIDA	¿POR QUÉ?	¿PARA QUÉ?
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>El nuevo menaje, en su más amplio sentido, es un área <i>del diseño con</i> importantes perspectivas de futuro, innovación y desarrollo, en el que el alumnado encontrará un interesante mercado de trabajo.</p> <p style="text-align: center;">RETO COMÚN</p> <p>Plantearon un reto común, centrado en la realización de un “evento gastronómico creativo”, en el que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Escuela de Arte ha realizado el diseño de la puesta en escena del evento. • Los alumnos del CEIP La Pradera de Valsain colaboraron para el diseño de las piezas (platos, bandejas, etc.) en las que se serviría la comida. • La Escuela de Vidrio de La Granja plasmó estos diseños en vidrio. • El Centro Integrado Felipe VI realizó la comida basándose en la temática elegida para aglutinar todas las ideas de los centros participantes: la versión de “Alicia en el País de las Maravillas”. 	<p>Dado que los tres centros tienen como finalidad formar buenos profesionales en los diferentes campos, el planteamiento del PIE ha permitido mostrar a los alumnos alternativas diversas. Partiendo del interés común en la investigación y creación de nuevos productos que emergen para dar salida a las propuestas innovadoras de la nueva cocina, han desarrollado una propuesta con verdadero espíritu innovador y creativo que ha culminado con éxito en un “evento gastronómico creativo”</p> <p>Se ha tratado de plantear e implementar una estructura funcional que permitiera desarrollar proyectos simultáneamente entre los centros participantes, mediante el intercambio de ideas, conceptos y propuestas.</p> <p>Se ha realizado con una colaboración real entre centros, fundamentalmente explorando las posibilidades que ofrecen al objetivo común los recursos de cada uno de ellos para desarrollar un trabajo colaborativo basado en la investigación, la innovación y la creatividad.</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-left: 10px;"> <p>Relacionar los centros de enseñanza contribuyendo al intercambio de conocimientos y experiencias</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="background-color: #e69d7d; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-left: 10px;"> <p>Fomentar la experimentación con los nuevos materiales y las nuevas metodologías.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="background-color: #d98c7d; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-left: 10px;"> <p>Potenciar la capacidad de investigación e innovación en la incorporación de nuevos materiales, las nuevas tecnologías y la experimentación creativa.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="background-color: #c47c7d; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-left: 10px;"> <p>Utilizar el proyecto como nexo de cohesión e intercambio entre profesores y alumnos de diferentes materias y áreas educativas del centro.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="background-color: #a6a6a6; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-left: 10px;"> <p>Incorporar en el proceso proyectual la investigación del ciclo de vida de los objetos, su material y su sostenibilidad desde el punto de vista del ecodiseño.</p> </div> </div> </div>

¿CÓMO?

PROCESO CREATIVO

El profesorado del **CIFP Felipe II** ha dirigido y coordinado el trabajo de investigación en el ámbito del diseño gastronómico, tendencias culinarias, materiales, elaboraciones y técnicas.

Se ha encargado del diseño y elaboración de un menú gastronómico de formas innovadoras que completen la puesta en escena inspirada en Alicia en el País de las Maravillas.

Se decide que será en su comedor donde se realizará el evento, al ser difícil el transporte de la comida sin un posible deterioro de los diseños al tratarse de platos creativos y delicados en sus formas.

Los profesores de la **EASD Segovia** han dirigido y coordinado los procesos proyectuales y de investigación para el diseño del nuevo menaje asociado a la nueva cocina: desarrollo de propuestas, planificación, procesos creativos y prototipos (CNC e impresión 3D). Definen y fabrican los elementos que crean una escenografía de ambientación inspirada en la escena del té de Alicia en el País de las Maravillas.

Diseñan y fabrican los moldes para crear las bandejas de vidrio con la técnica del fusing.

Los profesores de la **ESV La Granja** han coordinado y dirigido la producción de prototipos en vidrio para materializar las propuestas. La diversidad de materiales empleados en el campo de la innovación en el menaje, entre los cuales el vidrio ocupa un lugar destacado, constituye el punto de interés común que sirve de conexión en esta fase de desarrollo del proyecto de colaboración.

Realizan unas bandejas de vidrio que sirvan de soporte a las comidas.

DESARROLLO

Con estos antecedentes, este proyecto se ha desarrollado de la siguiente forma:

1. INVESTIGACIÓN

Se plantea un trabajo colaborativo, de las tres escuelas, de investigación, documentación e innovación en el campo de la gastronomía, **la nueva cocina** y su entorno. Una toma de contacto que ilustre las posibilidades de diferentes áreas y materias didácticas aplicadas.

En esta primera parte se ha planteado la necesidad de encontrar un tema conductor, un discurso que sirva de argumento al proyecto y al objetivo del mismo. Tras varias reuniones llegaron a un tema que proporcionaba una historia común en la que trabajar, el país de las maravillas de Alicia, conmemorando al mismo tiempo el 150 aniversario de su publicación. El universo onírico descrito por Tim Burton en su película de 2010 proporcionó un escenario ideal para el “evento gastronómico creativo”.

2. PROPUESTA

El trabajo desarrollado en la primera fase se aplica en el aula con la realización de actividades teórico-prácticas conjuntas como talleres, seminarios, grupos de trabajo, etc.

Se ha trabajado planteando **propuestas creativas**, siempre vinculadas a la innovación en la gastronomía y el concepto de “**nuevas formas de comer**”.

3. EVENTO

Terminan con la participación de los tres centros en la materialización de un Evento Gastronómico Creativo.

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: MENAJE PARA LA NUEVA COCINA

DIFUSIÓN

REDES SOCIALES

Durante el desarrollo del PIE se hizo un seguimiento en las redes sociales de los distintos centros educativos, siendo más intensa la publicación de noticias durante el evento gastronómico.

Trabajaron a través de Instagram, Twitter, Facebook y la propia web de los centros. Se publicaron fotos y vídeos cortos, con la intención de crear atractivo y dar a conocer la actividad innovadora.

ENTREVISTA – RADIO

Pupitre-Aquí en la Onda Castilla y León. 25/11/2016

A partir del minuto 13.47

http://www.ondacero.es/emisoras/castilla-y-leon/valladolid/audios-podcast/aqui-en-la-onda-castilla-y-leon-25112016_2016112558388db40cf267e7fb8fc6d6.html

PRENSA: http://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-innovacion-educativa-creatividad-para-aprender-aprender-201701231256_noticia.html

VIDEO: pulsar dentro del marco



LOGROS Y CONCLUSIONES

Los profesores solicitantes de este proyecto de innovación afirman que el desarrollo de la actividad descrita está dentro de un nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza que potencia la actividad, implicación y autonomía del alumnado, ayuda a la adquisición de competencias y puede mejorar los resultados académicos del alumnado.

También, sirve para la transferencia del conocimiento teórico a la práctica y a largo plazo para su futuro desarrollo profesional e incluso podría despertar el espíritu emprendedor.

La labor del profesorado ha sido, además de autorizar al alumnado mediante la dirección del trabajo, impulsar el espíritu emprendedor crítico y creativo.

La práctica más solicitada y que causó un mayor interés por parte del alumnado fue la elaboración de las tartas que fueron el eje central del resto de presentaciones.

TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

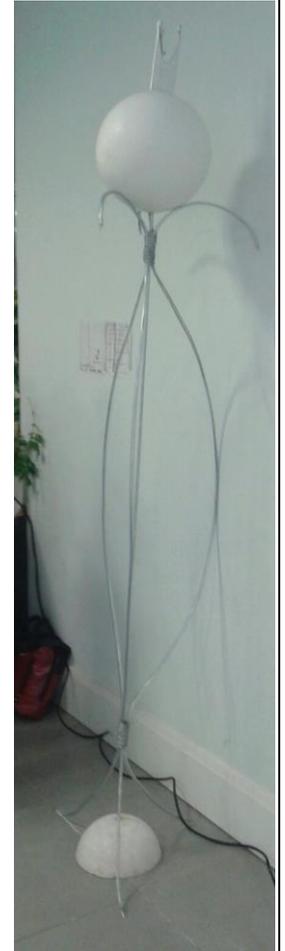
Curso 2010/11: PIE "ELEMENTOS DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DEL OBJETO EN VIDRIO"

Cursos 2011 a 2013: PIE "PACKAGING. DISEÑO Y PRODUCCIÓN"

Curso 2013/14: PIE "LA IMPRESIÓN 3D COMO RECURSO EDUCATIVO. DE LO VIRTUAL A LO MATERIAL"

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:

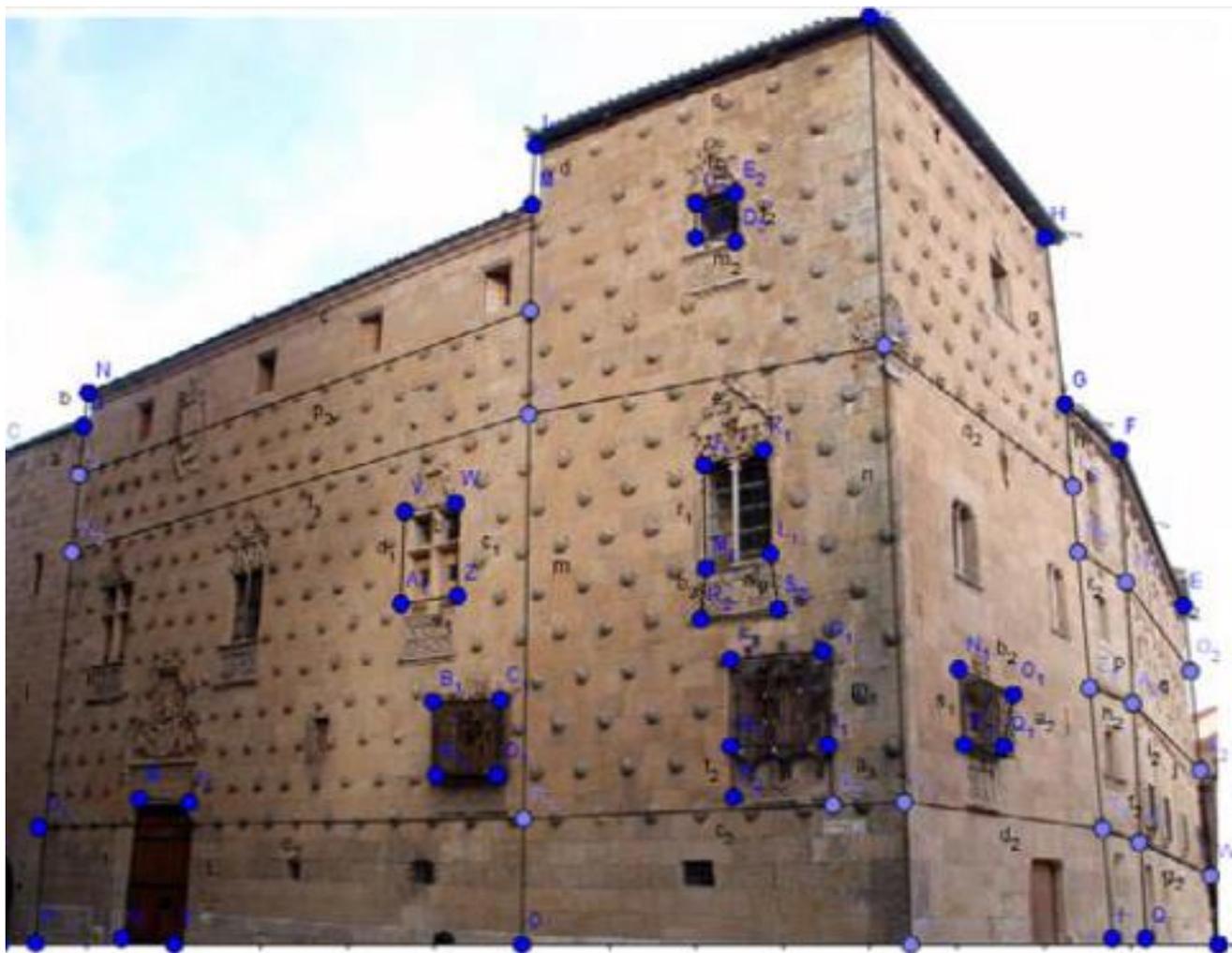
<http://easdsegovia.com/resultados-del-pie-2016/>



Perchero

"La Reina Blanca"
diseñada para el proyecto

LAS MATEMÁTICAS EN EL ARTE SALMANTINO





El hombre de Vitruvio' (de Leonardo da Vinci) es la representación artística más clara de las proporciones matemáticas y la simetría básica. Para acercarse a los conceptos de proporción, simetría y particiones.

¿Qué pintan Picasso, Miró o Kandinsky en una clase de matemáticas? Aunque las matemáticas y el arte pueden concebirse como dos disciplinas opuestas, las representaciones artísticas en cualquiera de sus formas son un excelente recurso para acercar a los estudiantes a los principales conceptos matemáticos de una forma visual e innovadora.

Muchos pintores y escultores han utilizado técnicas matemáticas para realizar sus obras y han encontrado en esta área la respuesta para plasmar sus percepciones visuales. Cuando algo es bello a nuestra percepción es por alguna razón. ¿Puede que detrás de esa belleza esté la proporción aurea?

“LAS MATEMÁTICAS EN EL ARTE SALMANTINO”

CENTRO: IES FEDERICO GARCÍA BERNALT

LOCALIDADES: SALAMANCA.

PROVINCIA: SALAMANCA

COORDINADORA: TEODORA EGIDO DE LA IGLESIA

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 26
- **Nº DE ALUMNOS:** 411

NIVEL EDUCATIVO: ESO y 1º y 2º de BACHILLERATO

MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://iesgarciabernalt.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

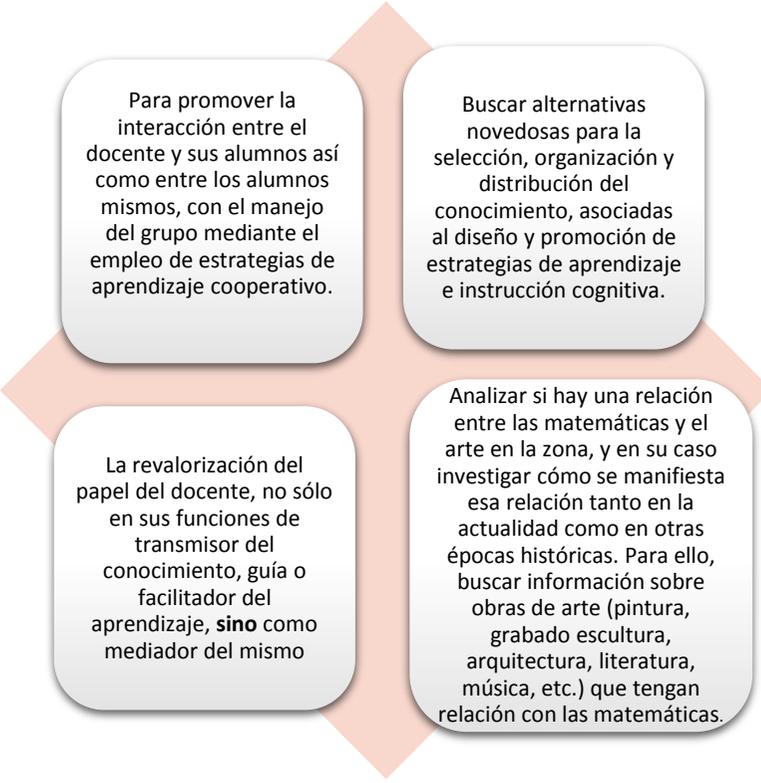
BLOG: <http://promociontic2015-16.blogspot.com.es/>

<http://matematicasartesalamanca2.blogspot.com.es/>

<http://matematicasartesalmantino3.blogspot.com.es/>

<https://sites.google.com/site/apoyolenguaeportafolio/>

PRENSA: http://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-innovacion-educativa-creatividad-para-aprender-aprender-201701231256_noticia.html

PUNTO DE PARTIDA	¿POR QUÉ?	¿PARA QUÉ?
<p>“Cuando miras la Catedral de Salamanca, ¿qué ves?”</p> <p>Es la pregunta que originó y desencadenó este proyecto.</p> <p>La respuesta que proporcionan los profesores del centro y los alumnos... en poco podían coincidir en cada caso, salvo en la belleza que se puede contemplar por toda ella. Mientras que unos describían la belleza de todos los elementos arquitectónicos, otros describían las peculiaridades históricas acontecidas durante y en la construcción de dicha obra, los matemáticos veían formas geométricas, razones áureas y proporcionalidad por doquier..., los alumnos un edificio enorme y antiguo.</p> <p>Este inicio les llevó a plantearse abordar un proyecto para mirar el arte que tienen a su alrededor, en su ciudad, no desde otro punto de vista, sino desde varios puntos de vista y desde varias materias.</p> <p>Y si nosotros desde cada materia vemos de forma tan diferente el arte de nuestra ciudad ¿cómo lo verá el alumnado? ¿Tendrán alguna percepción diferente de la nuestra? ¿Se decantarán más por alguna de nuestras opiniones? ¿Sabrán identificar un cimborrio? ¿Sabrán ver las simetrías que presentan las obras? ¿Sabrán apreciar su belleza estética?</p>	<p>Los contenidos de Geometría en los primeros cursos de la ESO están fragmentados, en el sentido de estar parcelados en las materias, sin embargo, gran número de obras de arte se han diseñado y elaborado utilizando elementos matemáticos: hay obras alusivas a conocidos números irracionales (el número de oro, π, etc.), a relaciones de proporcionalidad, como los cánones clásicos de belleza, a curvas especiales (espirales, catenarias, etc.), a teselaciones del plano o del espacio. En definitiva, la conexión entre Matemáticas y Arte es más frecuente de lo que parece y desgraciadamente no suele estar presente en el currículo habitual de ESO.</p> <div data-bbox="745 922 1296 1241" style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Por esta razón, es una buena ocasión para poner en juego conocimientos de geometría y apreciar un aspecto más amable de las matemáticas, así como una visión más trascendente y cercana del arte.</p> </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1413 464 1715 767" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Para promover la interacción entre el docente y sus alumnos así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.</p> </div> <div data-bbox="1760 453 2063 756" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.</p> </div> <div data-bbox="1406 810 1709 1114" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo</p> </div> <div data-bbox="1765 783 2107 1134" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Analizar si hay una relación entre las matemáticas y el arte en la zona, y en su caso investigar cómo se manifiesta esa relación tanto en la actualidad como en otras épocas históricas. Para ello, buscar información sobre obras de arte (pintura, grabado escultura, arquitectura, literatura, música, etc.) que tengan relación con las matemáticas.</p> </div> </div>

¿CÓMO?

El punto de partida lo constituyen los actuales planes de estudio. Estos planes se diseñaron a partir de una serie de asignaturas o materias que cada alumno ha de cursar. Lo que se ha intentado hacer es **relacionar las distintas materias** de conocimiento para que el alumno tenga una visión más amplia. De aquí resulta una serie de actividades muy innovadoras donde se relacionan los distintos ámbitos de conocimiento y diferentes materias y todo el alumnado.

El proceso consistió en transformar actividades que cada profesor realiza, ya sea en el aula, o en el exterior, para que interrelacionaran los distintos ámbitos de conocimiento. Así los alumnos han tenido que elaborar trabajos donde tenían que elegir un monumento salmantino, encontrar una historia o leyenda relacionada con dicho monumento, hacer fotografías de ellos en el monumento para poder aplicar conocimientos matemáticos y expresar todo esto en un documento. Los distintos departamentos han realizado una labor de coordinación de contenidos que han desarrollado desde el primer momento y bajo la **perspectiva de las competencias** y los objetivos.

Las herramientas metodológicas, han sido:

El trabajo con e.portafolios

La línea TIC del centro gira en torno al trabajo con los e.portafolios. Por tanto, los alumnos de la línea LETIC tienen un apartado en su e.portafolio para este proyecto. Algunos de los enlaces a los portafolios de los alumnos son los siguientes:

<https://sites.google.com/site/2eso201516marrodriguez/las-matematicas-en-el-arte-salmantino>

<https://sites.google.com/site/3eso201516claragarcia/las-matematicas-en-el-arte-salmantino>

El blog del grupo.

El grupo de alumnos dispone de un blog abierto en Blogger, que pretende ser una plataforma común para la creación y la participación de los alumnos y profesores del grupo, rompiendo así alguna de las barreras entre materias. Cada profesor organiza de la forma que crea más adecuada la participación de sus alumnos en el mismo.

Se han creado varios blog, entre otros los siguientes:

<http://promociontic2015-16.blogspot.com.es/>

<http://matematicasartosalamanca2.blogspot.com.es/>

<http://matematicasartesalmantino3.blogspot.com.es/>

<https://sites.google.com/site/apoyolenguaportafolio/>

Proyectos cooperativos transversales.

Las actividades realizadas en las diversas materias han contribuido a mejorar el conocimiento de los alumnos en la materia de referencia pero se ha visto reflejado en el resto. Sobre todo, en las salidas conjuntas que se han llevado a cabo para ver monumentos. En primero de la ESO se ha estudiado la Plaza de San Boal, en segundo de la ESO se ha estudiado la Plaza Mayor, en tercero de la ESO se ha estudiado el Palacio de Anaya y la Catedral, y, finalmente, en cuarto de ESO se ha estudiado el Puente Romano, la Casa Lis y el Patio Chico. En estas visitas a la ciudad se ha participado de forma conjunta en Matemáticas, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Educación Plástica y Visual. Se hace una valoración más que positiva de estas actividades y del trabajo cooperativo entre las distintas áreas.

VALORACIÓN DEL PROYECTO, RESULTADOS Y LOGROS

PARA SABER MÁS

VALORACIÓN

Han cumplido con la planificación inicial y las expectativas de motivación y aprendizaje significativo, así como con la metodología estructurada relativa al conocimiento, comprensión y comprobación in situ de cánones matemáticos en edificios significativos de la ciudad. Además las salidas han permitido a los alumnos integrar sus aprendizajes y ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando los resulten necesarios, en diferentes situaciones y contextos. Las salidas, en grupo, constatan una vez más que son una forma motivadora, placentera y atractiva de recibir información, comprender e interpretar el espacio, la historia y el patrimonio cultural y natural del lugar en el que vivimos.

LOGROS

Han estimulado la curiosidad y el deseo de indagar, porque lo que se ha observado no es toda la realidad sino una porción de la misma que para ser completada necesita de apoyos conceptuales y teóricos con los que el alumno ha tomado contacto, a través de actividades de aula antes de desplazarse al lugar elegido, para después comparar la teoría con la realidad, revalidando los conceptos y construyendo un conocimiento, sin duda, más completo y relevante.

Han constatado que las Matemática y Arte han estado siempre estrechamente vinculadas: el número de oro, las simetrías, las proporciones, la geometría, la música, la literatura, son elementos presentes en el arte que se ha apoyado en la matemática para expresar la realidad con un lenguaje propio.

RESULTADOS

Los resultados han sido claramente satisfactorios para todos los participantes, han sido capaces de disfrutar del arte que se puede contemplar en el entorno urbano. También han valorado con gran satisfacción las visitas a los monumentos de la ciudad.

Los alumnos han participado activamente en las distintas actividades que se les han planteado. También el profesorado ha manifestado su satisfacción con lo que han aprendido durante el proyecto.

Por otro lado, la opinión de los profesores participantes es a favor de continuar utilizando algunos de los recursos que se han elaborado y/o diseñado en el desarrollo del proyecto.

TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:

1. LÍNEA DE EXCELENCIA TIC EN LA ESO: CURSO 2013/14.
2. CÁPSULA DEL TIEMPO: CURSO 2011/2013.
3. TRABAJAR CON E.PORTAFOLIOS LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS: CURSO 2010/11.
4. EL LAZARILLO DE TORMES ILUSTRADO POR ALUMNOS DE ESO: CURSO 2008/09.
5. CONOCIMIENTO MULTIDISCIPLINAR A TRAVES DE UN RECORRIDO POR LA PROVINCIA DE...: AÑO 1999.
6. ROMÁNICO PALENTINO Y ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA: AÑO 1997.

INFORMACIÓN TECNOLÓGICA: ALGUNOS MODELOS

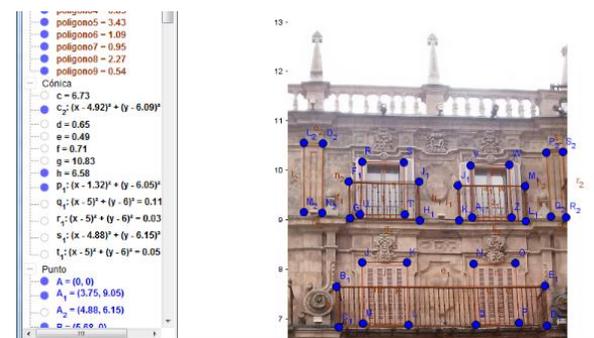
BLOGS CREADOS

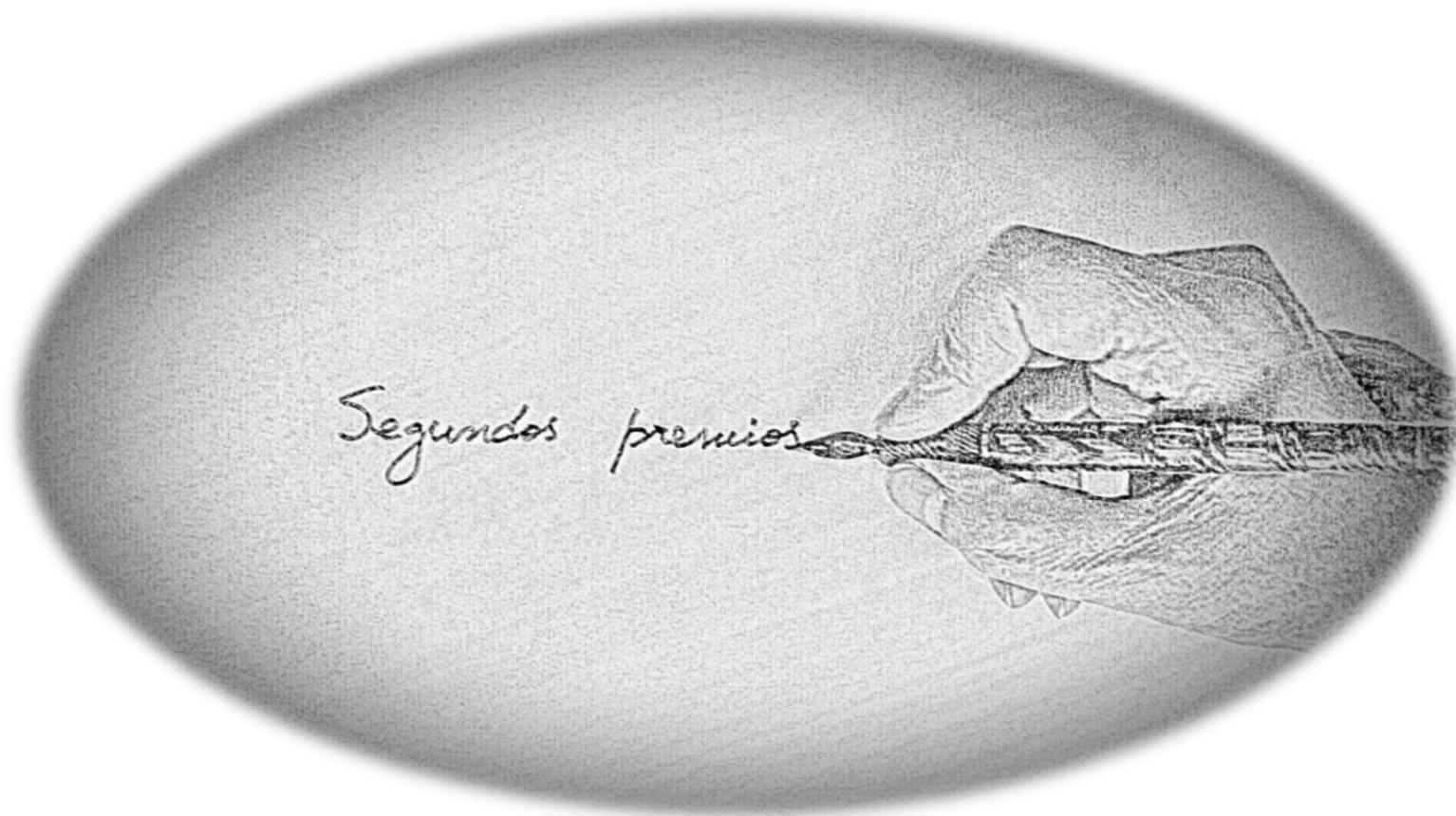
- <http://promociontic2015-16.blogspot.com.es/>
- <http://matematicasartesanamanca2.blogspot.com.es/>
- <http://matematicasartesanmantino3.blogspot.com.es/>
- <https://sites.google.com/site/apoyolenguaportafolio/>

ENLACES A E-PORTAFOLIOS

- 1º: Álvaro Alonso:
<https://sites.google.com/site/1eso201516alvaroalonso1/las-matematicas-en-el-arte-salmantino>
 GRUPO 2 ESO B
<https://sites.google.com/site/2eso201516marrodriguez/las-matematicas-en-el-arte-salmantino>
 GRUPO3 ESO B
<https://sites.google.com/site/3eso201516ernestoblazquez/>

TRABAJOS CON GEOGEBRA





2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA - SEGUNDOS PREMIOS



- ✓ "ZOMBIE TIME - profundización en competencias y estrategias de aprendizaje en las horas de ausencia del profesorado"
CENTRO: IES PADRE ISLA de LEÓN.
- ✓ "RUTAS EDUCATIVAS POR TIERRAS DE PEÑARANDA: una opción cultural y de ocio para la población escolar"
CENTRO: IES TOMÁS Y VALIENTE de PEÑARANDA DE BRACAMONTE (SALAMANCA).
- ✓ "HUMANIZACIÓN DEL ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO"
CENTRO: IES RAMOS DEL MANZANO de VITIGUDINO (SALAMANCA).
- ✓ "LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA VIDA"
CENTRO: CEIP LOLA HERRERA de TUDELA DE DUERO (VALLADOLID).



ZOMBIE TIME

ZOMBIE TIME

Profundización en competencias y estrategias de aprendizaje

en las horas de ausencia del profesorado

Resucitando los tiempos muertos, a golpe de neurona, profundización en competencias y estrategias de aprendizaje en las horas de ausencia del profesorado.

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) desarrolla los artículos de la Orden por la que se regula la Organización y Funcionamiento de los IES. *“El profesor de guardia atenderá a los alumnos que se hallen sin profesor durante la hora correspondiente. Al inicio de la hora de guardia, se pasará lista en los citados grupos y se entregará al tutor correspondiente la relación de ausentes, si los hubiera. Los alumnos deberán seguir las indicaciones del profesor de guardia, quien decidirá las tareas académicas que deben realizar. (PEC del IES)”*

Por tanto, en ausencia de otra normativa o recomendación por parte de la Administración, el propio Centro, o el docente ausente, es cada profesor o profesora de guardia quien decide las tareas a realizar durante esa hora. La práctica más habitual en estos periodos lectivos es dejar al alumnado elegir qué tarea desea realizar.

Desde el punto de vista de la eficiencia de la práctica docente, este grupo de profesores ha elaborado una herramienta educativa que incluye una **propuesta para mejorar el aprovechamiento educativo de estas horas de ausencia del profesorado.**

“ ZOMBIE TIME”

CENTRO: IES PADRE ISLA

LOCALIDAD: LEÓN

PROVINCIA: LEÓN

COORDINADOR: MARCOS GARCÍA GONZÁLEZ

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 3
- **Nº DE ALUMNOS:** 170 (POTENCIAL 725)

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN NO FORMAL Y FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: ORGANIZATIVO, TECNOLÓGICO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://iespadreisla.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

<p>PUNTO DE PARTIDA</p>	<p>¿POR QUÉ?</p>	<p>¿PARA QUÉ?</p>
<p>No existe en el centro ninguna propuesta para tratar de mejorar el aprovechamiento educativo de estas horas de ausencia del profesorado.</p> <p>DIAGNÓSTICO</p> <p>Durante el curso 2014-15 se han producido 397 ausencias del profesorado del centro en periodo lectivo. Es difícil saber en qué se han “invertido” estas horas, por lo que en un primer momento han llevado a cabo el diseño de un cuestionario que pueda realizar todo el profesorado del centro, con el fin de saber cuáles son las prácticas más habituales en estas horas, percepción de la situación actual y predisposición del profesorado para el cambio y la innovación en las horas de ausencia.</p> <p>Una vez analizados los datos obtenidos y realizada la interpretación de la predisposición del conjunto del claustro con respecto a los objetivos que se diseñan para este proyecto, se proponen estrategias para involucrar a la mayor cantidad posible de docentes del centro.</p>	<p>Del análisis realizado se deduce que se da de manera generalizada una falta de motivación por parte del alumnado para hacer cualquier tipo de tarea académica en las horas de ausencia del profesorado, lo que es causa frecuente de problemas de disciplina o convivencia.</p> <p>Zombie Time: permitir ensayar o simular la metodología de aprendizaje basado en problemas sin que haya ningún tipo de "riesgo" ni para el docente ni para el alumnado. Los alumnos participan y proponen soluciones a los retos planteados sin miedo a ser calificados negativamente o a ser reprendidos si fallan o cometen un error. El docente, por su parte, puede dedicar tiempo a guiar al grupo en la búsqueda de la solución sin la presión de tener que avanzar en su materia. Por tanto, con la adecuada dirección de las actividades se puede dar la suma de: atención, motivación, falta de frustración, clima favorable en el aula, sentimiento de logro, cooperación, movilización de recursos multidisciplinares, etc., todo ello, en la línea de favorecer, en todos los niveles, un cierto cambio en el tradicional paradigma educativo.</p>	<p>Establecen dos puntos de vista:</p> <p>PEDAGÓGICO:</p> <p>Proporcionar al alumnado un modelo alternativo e inclusivo de aprovechamiento de las horas de ausencia del profesorado que resulte estimulante, motivador, creativo y con fines concretos, basado en un modelo.</p> <p>Mejorar la convivencia y la actitud del alumnado en las horas de ausencia del profesorado.</p> <p>Contribuir al logro de objetivos de las etapas de ESO y Bachillerato.</p> <p>Contribuir al desarrollo de competencias, especialmente aprender a aprender.</p> <p>METODOLÓGICO:</p> <p>Realizar un diagnóstico preciso sobre el aprovechamiento de las horas de ausencia del profesorado.</p> <p>Promover la reflexión sobre un cambio organizativo que proporcione una alternativa para las horas de guardia del profesorado.</p> <p>Investigar el uso de distintos tipos de problemas y retos individuales y de grupo que fomenten los objetivos pedagógicos relacionados en las programaciones.</p> <p>Planificar un sistema de gestión digital de los contenidos que permita compartirllos, un uso fácil y eficaz en el aula.</p>

¿CÓMO?

FUNDAMENTACIÓN

Al establecer los objetivos de este proyecto, que lo vertebran y estructuran, han tenido en cuenta tres enfoques teóricos fundamentales:

■ **el aprendizaje dialógico**, que se entiende que es un enfoque muy adecuado para abordar aprendizajes informales en un contexto que es por sí muy formal.

■ **la inclusividad**, se pretende ofrecer al alumnado un contexto de aprendizaje inclusivo, facilitado por la ausencia de los formalismos y contenidos al uso de las materias cotidianas.

■ **el aprendizaje por problemas**, es un enfoque constructivista del aprendizaje, especialmente interesante cuando se trata de la adquisición y reflexión sobre métodos o herramientas de trabajo, competencias, más que de contenidos.

Merece la pena crear una atmósfera en la cual el aprendizaje resulte inevitable.

DISEÑO

La elaboración de los materiales que se pretenden utilizar en las horas de ausencia del profesorado requieren tres momentos claramente diferenciados:



PRÁCTICA

Desarrollaron prácticamente en paralelo la búsqueda de materiales y su clasificación, diseño de la aplicación, etc., con la realización de algunos tests parciales con grupos de alumnos. Este desarrollo en paralelo no ha supuesto ningún perjuicio para la investigación, sino al contrario, ha permitido hacer correcciones, ajustes, incorporar nuevas ideas, etc.

Las zonas de cada nivel de actividades (primera clasificación) presentan las mismas agrupadas por categorías (fácilmente seleccionables desde un menú tipo barra) o se pueden mostrar todas las actividades del nivel.

Con cada actividad se presenta con un box con cuatro elementos: imagen (informativa), título de la actividad, frase (sugerente) y botón de acceso.

LOGROS. VALORACIÓN

La experiencia debe calificarse como muy positiva. Es decir, la esencia de este proyecto llevado a la práctica, verifica las hipótesis que desde el principio han animado este proyecto: ofrecer al alumnado la posibilidad de realizar en una hora de ausencia de su profesor habitual una tarea concreta, guiada, programada, con un fin pedagógico claro y conciso, tiene un efecto inmediato en el comportamiento del alumnado, creando una muy buena disposición para abordar los objetivos pedagógicos perseguidos en este proyecto, tanto desde el punto de vista del desarrollo de competencias y estrategias de aprendizaje como desde el punto de vista de la convivencia.

Como método complementario de evaluación de este proyecto han optado por la realización de un análisis tipo DAFO (debilidades - amenazas - fortalezas - oportunidades), que facilita la reflexión y la extracción de conclusiones del desarrollo de este proyecto. (señalamos solamente una en cada apartado):

DEBILIDADES:

Desde la perspectiva del profesorado, sería la propia percepción de la **calificación** necesaria para el uso de Zombie Time. Si bien está pendiente la realización de la *Guía del Master Zombie*, que se pretende que sea extraordinariamente sencilla y breve, y de la "demo" en vídeo accesible desde la web, que constituirían dos materiales suficientes para la **autoformación**, también se podrían organizar algunas sesiones presenciales de formación para tratar de atender las necesidades de aquellos docentes que se vean con más limitaciones.

AMENAZAS:

El funcionamiento – no muy bueno- de los ordenadores en las aulas, incluso de la red de acceso a Internet es una de las amenazas para el desarrollo.

Hay una experiencia de funcionamiento irregular de la red de datos, caída de routers o servicios, etc., pero de momento la **dependencia** de la conexión a Internet es **absoluta**.

FORTALEZAS: El carácter de **simulación**, Esta capacidad para simular escenarios, que se hace muy patente en las prácticas con el alumnado, es la esencia de otra de las fortalezas de Zombie Time: permitir ensayar o simular la metodología de aprendizaje basado en problemas sin que haya ningún tipo de "riesgo" ni para el docente ni para el alumnado. Los alumnos participan y proponen soluciones a los retos planteados sin miedo a ser calificados negativamente o a ser reprendidos si fallan o cometen un error. El docente, por su parte, puede dedicar tiempo a guiar al grupo en la búsqueda de la solución sin la presión de tener que avanzar en su materia. Por tanto, con la adecuada dirección de las actividades se puede dar la suma de atención, motivación, falta de frustración, clima favorable en el aula, sentimiento de logro, cooperación, movilización de recursos multidisciplinares, etc., todo ello, en la línea de favorecer, en todos los niveles, un cierto **cambio en el tradicional paradigma educativo**.

OPORTUNIDADES: proporciona una gran oportunidad para practicar, tanto por parte del profesorado como del alumnado, algo extraordinariamente poco frecuente en la práctica docente habitual, la posibilidad de generar una **motivación intrínseca por el aprendizaje**, es decir, sin la mediación ni la presión de una calificación de la tarea realizada, sino con la única evaluación del **sentimiento de logro** por parte del estudiante.

ENCUESTA: ANÁLISIS CUESTIONARIO PROFESORADO	DIFUSIÓN
<p>Comentarios y/u observaciones que se han considerado oportunos respecto al proyecto "Zombie Time". A continuación se exponen algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mucha suerte con esta iniciativa!!!! • Me parece una idea genial y que pondré en práctica. • Encontrar actividades educativas que les interesen o motiven en estos tiempos muertos no es fácil, suelen oponerse a ello. Prefieren hablar de sus relaciones sociales. • Ánimo con el proyecto, parece interesante. • Creo que es buena idea y nos ayudaría a pasar mejor esas horas, para ellos y para nosotros. • Me parece una idea muy innovadora pero en el caso de que haya varias guardias al mismo tiempo encuentro difícil que haya disponibilidad informática para todo el alumnado. • Podría ser un buen marco para desarrollar las inteligencias múltiples utilizando distintas materias como hilo conductor y crear un archivo de actividades para compartir con otros centros y aplicar en un proyecto posterior como actividad proactiva y corporativa del centro. • Este sería un buen laboratorio para trasladar esta experiencia al funcionamiento general del centro. • La actualización del profesorado en las TIC va por detrás del alumnado, igual tendrían que ser los alumnos los que lideraran el proceso, quizá de una forma más cooperativa. 	<p>TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.</p> <p>Curso 2009/2010: proyecto de innovación educativa” <i>la física y los juguetes</i>”.</p> <p>Año 1998: proyecto de innovación educativa: "<i>medio físico, geología y su interacción con el hombre en Castilla y León</i>".</p> <p>Año 1991: proyecto de innovación educativa. "<i>proyecto interdisciplinar para la elaboración de materiales curriculares para el estudio de una ruta maragata didáctica</i>"</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>http://zombietime.net/</p> <p>Tvcyl 8: http://iespadreisla.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=38&wid_item=238</p> <p>Prensa: http://www.lanuevacronica.com/resucitar-tiempos-muertos-discurriendo</p> <p>http://zombietime.es/</p>

Actividades secretas



525

Zombies convertidos



1125

Neuronas quemadas



1836

Buenos ratos



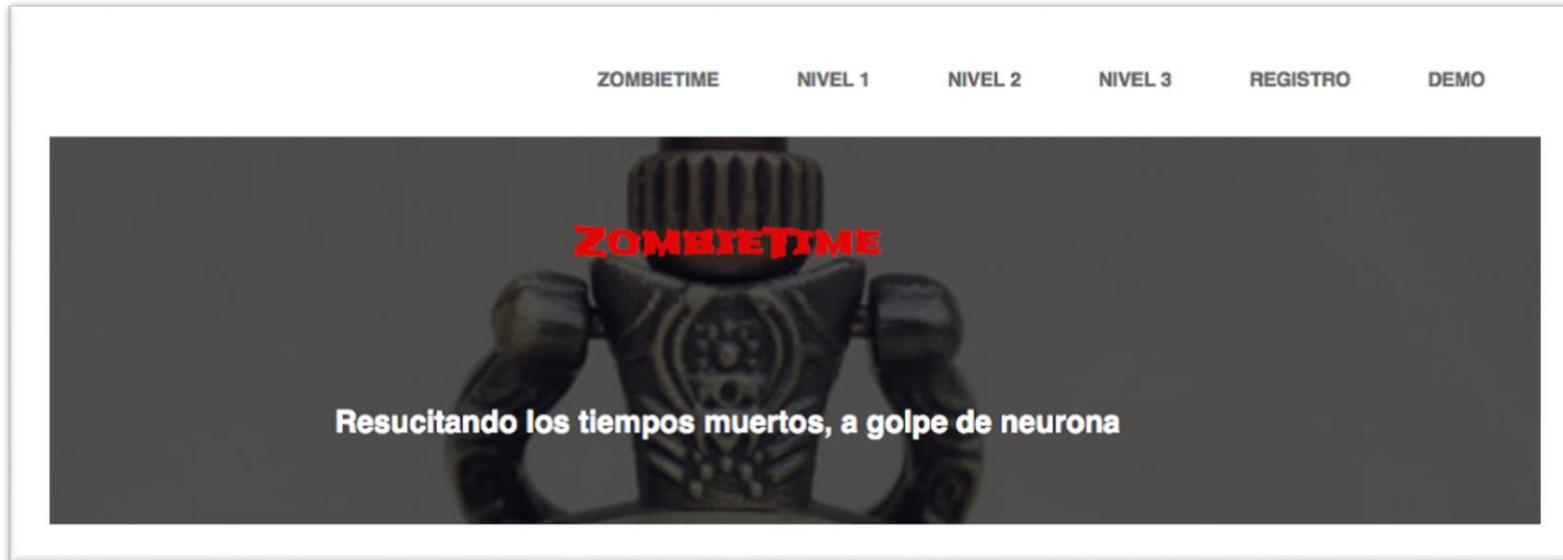
268

2015/16

ZOMBIE TIME

BREVE

MUESTRA DE LA APLICACIÓN



2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS D

Castilla y León



Consigue la oportunidad de guiar al alumnado en la utilización y disfrute del tiempo libre como actividad educativa y como diversión capaz de generar cultura y abrir un abanico de posibilidades para acercarlos al medio natural y descubrir lugares de interés en su propio medio.

EL JURADO





Las actividades que realiza este proyecto adquieren una dimensión científica, pedagógica, vivencial y lúdico-deportivo-recreativa, en “espacios educativos” fuera del aula que ponen de manifiesto la capacidad de adaptación, búsqueda de información así como la preparación física de los escolares en un entorno a veces desconocido por ellos aunque relativamente cercano a las localidades donde viven. Es por ello que los escolares integrados en el proyecto van a desplazarse por zonas y parajes poco habituales y donde el grado de incertidumbre provoca una toma de decisiones constante en función de los objetivos propuestos.

“RUTAS EDUCATIVAS POR TIERRAS DE PEÑARANDA: una opción cultural y de ocio para la población escolar”

CENTRO: IES TOMÁS Y VALIENTE.

LOCALIDAD: PEÑARANDA DE BRACAMONTE.

PROVINCIA: SALAMANCA

COORDINADOR: JOSÉ CARLOS TEJEDOR LORENZO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 11
- **Nº DE ALUMNOS:** 65
- **OTROS:** CITA (CENTRO INTERNACIONAL DE TECNOLOGÍAS AVANZADAS).

NIVEL EDUCATIVO: 1º BACHILLERATO Y 1º y 4º DE ESO.

MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN NO FORMAL Y EDUCACIÓN FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: ORGANIZATIVO, TECNOLÓGICO Y DIDÁCTICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://iestomasyvaliente.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

ACTIVIDAD

PUNTO DE PARTIDA:

- Poner en manos de alumnado y profesorado **un material educativo que acerca el medio natural y urbano de la Tierra de Peñaranda a sus casas.**
- **Ampliar el abanico de posibilidades de ocio y tiempo libre** a escolares que de manera general les atrae el descubrimiento de lugares y el interés por conocer la Tierra en la que viven.
- **Implicar a los alumnos de 1º de Bachillerato en la conducción y desarrollo de alguna de estas rutas con escolares de 1º y 4º de ESO.**

DIAGNÓSTICO

El proyecto parte de la **base** de que en nuestra sociedad, la autonomía personal en cuanto al diseño, utilización y disfrute del tiempo libre de los escolares viene impuesta por las modas y el mercado. Ellos encuentran actividades que no han diseñado pero que se les plantean como formas de diversión, no siempre acordes con su edad que a veces implican riesgos a su salud física y mental.

Es por ello que se diseñaron **actuaciones** en el medio natural y urbano, que han implicado desplazamientos por parajes no habituales y en ocasiones desconocidos para ellos, requiriendo una adaptación al medio y la búsqueda de información y resolución de problemas, encontrando en los escolares una actitud muy receptiva y positiva hacia ellas. En definitiva, se planteó y realizó el diseño de itinerarios pedestres y ciclo-turistas encaminados a lograr ese fin.

ÁMBITOS EN LOS QUE SE ENCUADRA LA ACTIVIDAD

- 1-Como una experiencia educativa dentro del **ámbito de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.**
- 2-Como un proyecto que va a contribuir a la **elaboración de materiales didácticos** que favorezcan el conocimiento del patrimonio cultural y artístico de nuestra Comunidad Autónoma.
- 3-Como un trabajo encaminado a la **transmisión de valores educativos y a la transmisión de contenidos curriculares propios de la etapa educativa así como a la mejora de la convivencia escolar.**
- 4-Como una propuesta de **generar cultura y educación aprovechando las Tierras de Peñaranda para enlazar con el curriculum** educativo y el centro escolar

FASES DE DESARROLLO

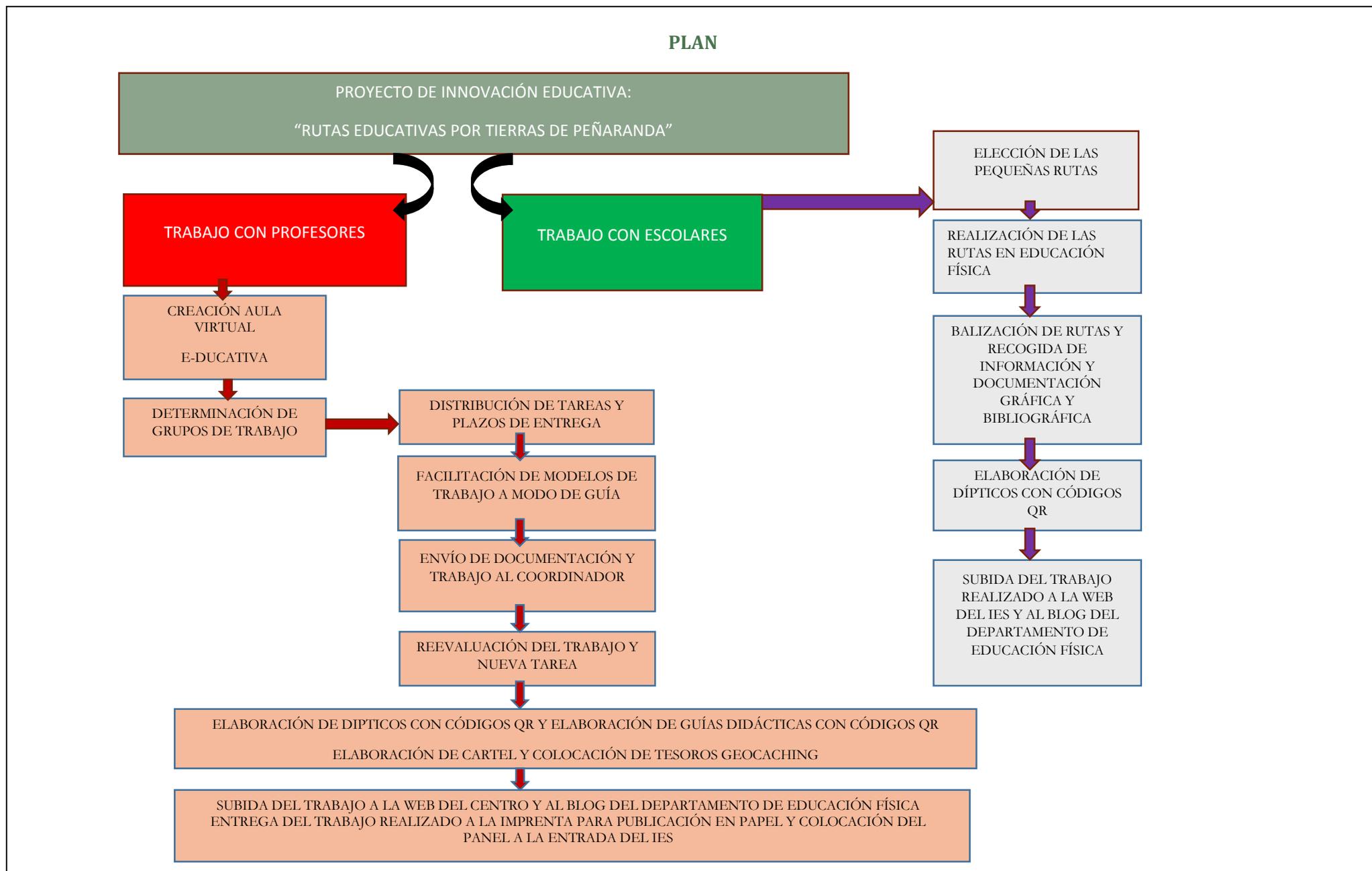
Fase de análisis, desarrollo y planificación de las rutas con el material a recoger en la realización de las mismas así como el boceto de los dípticos y guías didácticas que tendrán e-books y el cartel que se colocó a la entrada del IES.

Fase de realización de las rutas con el procesamiento de la información y puesta en común de los datos obtenidos antes de, durante y después de la ruta.

Fase de elaboración y procesamiento de la información a formato e-book.

Fase de comprobación de los e-books y distribución de los mismos así como elaboración y colocación del panel de rutas en la entrada del IES para poder ser visualizadas y descargadas por cualquier persona que se acerque al IES.

RUTAS EDUCATIVAS POR TIERRAS DE PEÑARANDA: una opción cultural y de ocio para la población escolar



RECURSOS ELABORADOS

CON EL PROFESORADO



**a) RUTA RUTA DE SENDERISMO:
CAMINANDO POR EL VALLE
HENDIDO: "Los Molinos del
Margañán"**

- 1.- Guía Didáctica: Caminando por el Valle Hendido: "Los Molinos del Margañán"
- 2.- Díptico: Caminando por el Valle Hendido: "Los Molinos del Margañán"
- 3.- Tesoro de la ruta: Caminando por el Valle Hendido: "Los Molinos del Margañán"



**b) RUTA CICLOTURISTA: UN GRAN
HUMEDAL ARTIFICIAL "El Azud de
Riolobos"**

- 1.- Guía Didáctica: Un gran humedal artificial: "El Azud de Riolobos"
- 2.- Díptico: Un gran humedal artificial: "El Azud de Riolobos"
- 3.- Tesoro de la Ruta: Un gran humedal artificial: "El Azud de Riolobos"



**c) RUTA CICLOTURISTA: EN BUSCA
DE AVUTARDAS "A la Laguna de los
Lavajares"**

- 1.- Guía Didáctica: En busca de Avutardas: "A la Laguna de los Lavajares"
- 2.- Díptico: En busca de Avutardas: "A la Laguna de los Lavajares"
- 3.- Tesoro de la Ruta: En busca de Avutardas: "A la Laguna de los Lavajares"

CON LOS ESCOLARES

Diseño de **pequeñas Rutas en BTT**. Pequeños recorridos con una duración máxima de una hora pasando por lugares interesantes cercanos a Peñaranda que cumplen el doble cometido de servir de recurso educativo para utilizar en el área de Educación Física y para dar a conocer lugares y patrimonio artístico y cultural cercano al centro educativo pero muchas veces desconocido para los escolares.

Creación de **dípticos interactivos (Pequeño E-book)**. Elaboran unos dípticos donde se recogen estas rutas y se detallan tanto el recorrido realizado, el perfil de la ruta, la dificultad de la misma, el recorrido, fotografías y lugares a visitar.

Este díptico es subido a la Web del centro así como al Blog del Departamento de Educación Física del IES para poder ser descargado en formato pdf.

Además dispone de un código QR que permite bajar el track de la ruta a un dispositivo móvil para poder realizarla sin perderse y pasar por los lugares detallados.

Tanto mapas, como fotos y documentación realizada son originales.

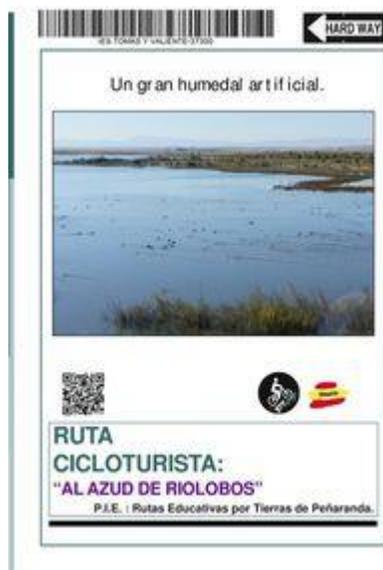
RUTAS BALIZADAS HASTA ESTE MOMENTO:

- 1- Ruta Cicloturista: "**Las Antillanas**"
- 2- Ruta Cicloturista: "**Al Torreón de la Cruz**"
- 3- Ruta Cicloturista: "**Valdecarnero**"
- 4- Ruta Cicloturista: "**Prado Muchacho**"
- 5- Ruta Cicloturista: "**Al Regato del Aceral**"

CONCLUSIONES	RESULTADOS
<p>Material educativo que acerca el medio natural y urbano a sus casas.</p> <p>Pone en manos de los escolares y profesores recursos que despiertan la curiosidad a través de una serie de rutas en las que aparecen recorridos fotográficos, actividades a resolver, curiosidades geográficas, botánicas, leyendas, manifestaciones artísticas y musicales...y toda la información necesaria para que puedan acercarse a ese medio natural o urbano y llevar a cabo los itinerarios propuestos. Cada recorrido educativo diseñado cuenta con una pequeña guía de campo descargable para trabajar durante el recorrido de la ruta. Y en cada una de las rutas esconden un tesoro participando en la modalidad deportiva de GEOCACHING.</p> <p>Amplía el abanico de posibilidades de ocio y tiempo libre</p> <p>Además el interés de los ebooks, a los escolares les atrae el descubrimiento de lugares y el interés por conocer diferentes rutas educativas. El fin es que el alumnado camine hacia la autonomía personal facilitando la toma de decisiones y creando alumnos independientes, que no individualistas, capaces de agruparse y buscarse los medios materiales y económicos para poder desarrollar actividades en el medio natural y urbano en el que viven como una alternativa de ocio y tiempo libre saludable y educativa.</p> <p>Los itinerarios educativos planteados a pie o en bicicleta, acercan a entornos naturales y urbanos que brindan grandes posibilidades de aprendizaje en un espacio que les predispone a participar, disfrutando con el cuerpo y a través del cuerpo y potenciando la dualidad mente-cuerpo como algo indivisible. Pretenden despertar el interés curricular de todo lo que se encuentran por el camino pudiendo conocer desde la flora local hasta la historia de esa localidad y su papel en acontecimientos estatales.</p> <p>Las sendas educativas tienen en sí mismas unas particularidades que favorecen la adquisición de valores y la transmisión de conceptos y formas de proceder cuando se realizan.</p>	<p>Se destacan algunos de esos valores intrínsecos propios de estas actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">  <p>Generan un cambio en los participantes en cuanto a la adquisición, mantenimiento y consolidación de actitudes de respeto y conservación del medio ambiente. Es el marco ideal para cuestionar conductas y comportamientos, vivenciando <i>in situ</i> la actuación del hombre sobre el medio ambiente.</p>  <p>Favorecen la capacidad de cohesión y ayuda entre los miembros del grupo al estar en un ambiente no habitual y tener que resolver situaciones motrices poco frecuentes que requieren ayuda.</p>  <p>Despiertan el interés al poseer un grado de incertidumbre que acentúa en los participantes la capacidad de aventura, son actividades cargadas de gran componente motriz, de sensaciones y emociones.</p>  <p>Favorecen la interdisciplinariedad de áreas pudiendo desarrollarse programas conjuntos, dando de esta manera un mayor sentido a los contenidos curriculares y transmitiendo la idea de globalidad educativa.</p>  <p>Permiten un acercamiento a los temas transversales: Educación Ambiental, Educación para la Salud, Coeducación, Educación Vial... Es en este tipo de actividades donde estos contenidos pueden adquirir mayor relevancia.</p>

MUESTRA DE RECURSOS ELABORADOS

RUTA CICLOTURISTA



RUTA SENDERISTA



RUTAS BALIZADAS



GEOCACHING





HUMANIZACIÓN DEL ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO

Ha sabido encontrar un lenguaje expresivo que acerca el arte y los valores culturales y éticos al alumnado logrando humanizar de forma artística, filosófica y literaria los espacios comunes de su centro educativo.

EL JURADO

VIDEO (pulsar dentro de la imagen)





“Desarrollar la observación como punto en el que intervienen todos los sentidos, por medio de una actitud que permite no sólo disfrutar del arte y la literatura de forma amena y activa, sino también descubrir, reaccionar, interpretar e interactuar con el espacio de trabajo para crecer como personas con un espíritu solidario y crítico”.

“HUMANIZACIÓN DEL ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO”

CENTRO: IES RAMOS DEL MANZANO

LOCALIDAD: VITIGUDINO

PROVINCIA: SALAMANCA

COORDINADOR: JUAN JOSÉ SEBASTIÁN HERNANZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 11
- **Nº DE ALUMNOS:** 69

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA Y PEMAR

ÁREAS/MATERIAS: CLASIFICAN LOS GAFITIS TENIENDO EN CUENTA LOS VALORES Y MENSAJES QUE DESEAN TRANSMITIR:

- 1.- EDUCACIÓN PARA LA PAZ, LA TOLERANCIA Y EL RESPETO.
- 2.- EDUCACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA, LA FILOSOFÍA Y EL ARTE.
- 3.- EDUCACIÓN PARA LA VIDA, CON EL ÁNIMO DE FOMENTAR UNA ACTITUD POSITIVA Y ALEGRE.

CONTEXTO: EDUCACIÓN NO FORMAL Y FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://iesramosdelmanzano.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

PUNTO DE PARTIDA

NIVEL SOCIAL Y EDUCATIVO

PROPUESTA

Humanizar y suavizar de forma artística, filosófica y literaria los espacios comunes del centro, logrando así, que su lugar de trabajo y estudio se convierta en un espacio cálido y cómodo, propicio para una educación abierta e interdisciplinar, alejado de las tradicionales zonas frías y anodinas, convirtiendo el centro en un lugar de trabajo agradable, que enseña y educa incluso desde las propias paredes.

ACTIVIDAD

A través de las imágenes y sus mensajes hacen que el alumno adquiera destrezas casi de manera espontánea: capacidad de observar, interpretar y juzgar, potenciando con ello el sentido crítico y el desarrollo de su propia personalidad, lo cual le enseña a desenvolverse en el mundo con mayor fluidez y criterio.

Humanizan, para hacer más agradable su espacio de trabajo y, también hacen llegar la literatura y el arte a toda la comunidad, como algo vivo, ameno y novedoso.

Transmiten que el arte, en sus distintas manifestaciones, forma parte de nuestro mundo, impulsando su conocimiento lograremos el camino idóneo para el desarrollo de las competencias que los alumnos deben adquirir, transmitiéndolas de manera práctica y divertida.

El trabajo de equipo combina diferentes formas de acercar la expresión artística y literaria a los alumnos.

Han clasificado los grafitis teniendo en cuenta los valores y mensajes que desean transmitir en los tres grupos siguientes:

- 1.- Educación para la paz, la tolerancia y el respeto.
- 2.- Educación para el conocimiento de la literatura, la filosofía y el arte.
- 3.- Educación para la vida, con el ánimo de fomentar una actitud positiva y alegre.



Es importante subrayar que este proyecto ha pretendido fundamentalmente integrar el aprendizaje de la educación social ecológica, cívica y humana. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de los alumnos como futuros ciudadanos y forman una pluralidad de saberes importantes para su porvenir.



Los grafitis realizados en el centro combinan las imágenes de personajes o figuras históricas como Einstein, Gandhi, García Lorca, Martín Luther King con otras imágenes seleccionadas al azar. Transmiten ideas asociadas a nuestro entorno común y cotidiano, trabajando con obras de artistas como Miguel Ángel Bounarroiti, Botticelli, Leonardo, Vermeer de Delft y hasta interpretaciones del artista grafitero actual más famoso del mundo: Banksy. Todas estas imágenes están acompañadas de frases que abarcan el campo de la poesía (W. Witman, F.G. Lorca), la filosofía (Séneca), el arte y la ética, traducidas a distintos idiomas.



Con este proyecto logran un lenguaje expresivo, que sirve no sólo como espectáculo pictórico y colorido para embellecer y alegrar los espacios comunes, sino también como una invitación al conocimiento y la reflexión de distintos aspectos culturales y sociales, por medio de mensajes escritos.



El grafiti ha contribuido a que el arte esté de forma activa en nuestra vida cotidiana, fiel reflejo de la sociedad actual, este medio de expresión artística les parece, al grupo de profesores participantes, el soporte ideal para acercar, comunicar y transmitir sentimientos, valores éticos y humanos al pequeño entorno educativo, en el que se mueven.

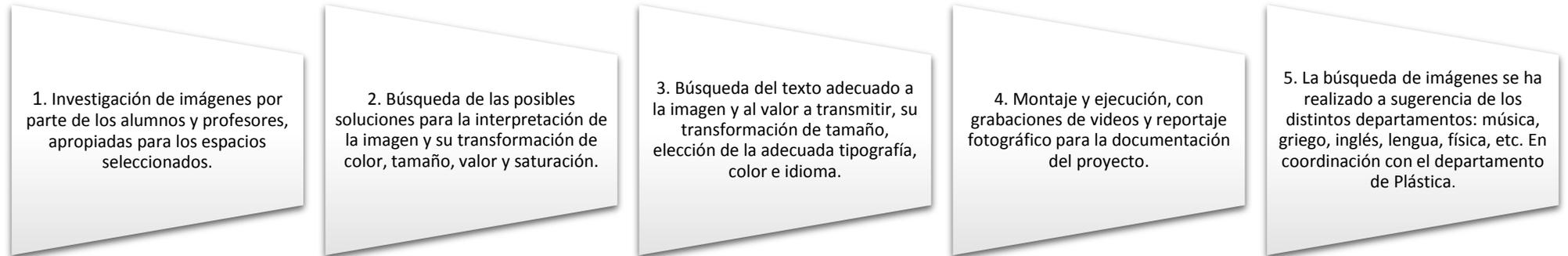
¿PARA QUÉ LLEVAN A CABO EL PROYECTO?



¿CÓMO SE DESARROLLÓ?

Este proyecto ha dado prioridad a la interdisciplinariedad entre las distintas materias impartidas en el centro. Esto conlleva que ha prevalecido la metodología basada en el trabajo cooperativo dando lugar a una coordinación ejemplar por parte de alumnos y profesores, y un diálogo y una reflexión común de toda la comunidad educativa. El grupo de profesores se ha reunido con periodicidad quincenal, para supervisar y organizar la puesta en marcha del proyecto, distribuyendo así las tareas de búsqueda de información y reflexión sobre las imágenes y temas propuestos; por ejemplo, buscando el texto adecuado a la imagen según el departamento y el valor que con el texto se intenta transmitir.

Como ejemplo se destaca:

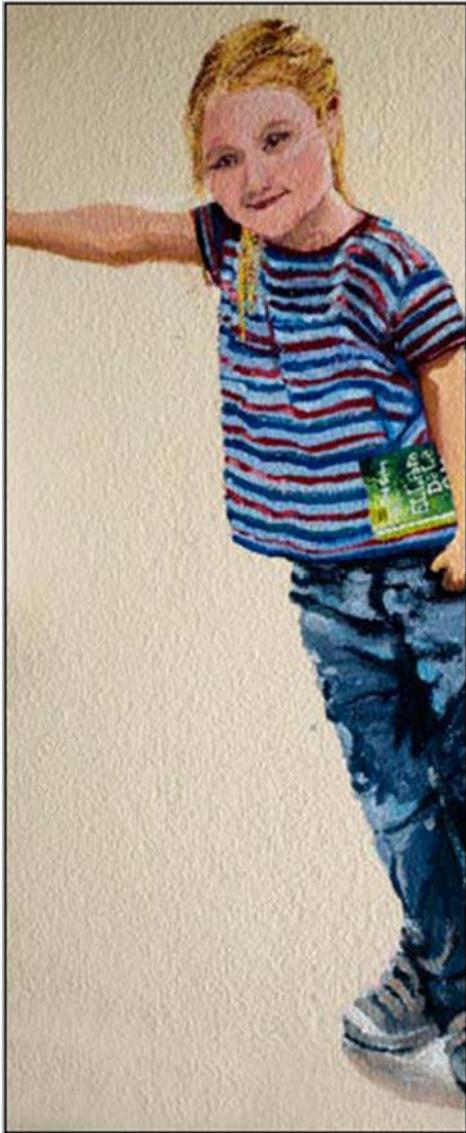


Con este trabajo han tratado de involucrar a todo el profesorado del centro, así como a todos los alumnos que en ocasiones, como las guardias, los recreos y determinadas horas en las que no se interrumpe el proceso normal de aprendizaje del aula, han manifestado su interés por trabajar.

Destacan la participación de aquellos alumnos que fueron sancionados por mal comportamiento, y que en numerosas ocasiones acudieron libremente a trabajar.

Finalmente, mencionar que con este proyecto se ha logrado un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, ajustándose a la programación de los diferentes departamentos involucrados. Como resultado, el centro posee actualmente unos espacios en los que se puede saborear permanentemente arte, filosofía, ciencia y ética sustituyendo los antiguos espacios fríos y blancos, por una permanente exposición llena de color y mensajes que, además ha permitido a los alumnos ser protagonistas y creadores de un trabajo reconocido por toda la comunidad educativa.

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO CON OTRAS ACTIVIDADES DEL CENTRO



- Ha formado parte de las actividades del día del Centro, realizado el día 5 de febrero de 2016, como jornada abierta para todo aquel que quisiera participar en la ejecución de las mismas.
- Se integró como ubicación para un Flashmob realizado en el centro en colaboración con la materia de informática.
- Se realizó un grafiti en homenaje a una profesora del centro que se jubila en este año, como reconocimiento a su trabajo en este centro, contando en su inauguración con todos los profesores y alumnos del centro.
- Actualmente, las imágenes del centro forman parte del sello de identidad de los documentos oficiales como portadas de PGA, reglamento interior de centro, memorias y otros.
- Consideran que este proyecto ha contribuido a mejorar las competencias: comunicativa, social y cultural de la comunidad educativa, reforzando valores personales y sociales como solidaridad, respeto y tolerancia, superando prejuicios y rechazando discriminaciones personales o sociales.

DIFUSIÓN

- Ha sido divulgado por medio del periódico **“Las Arribes al día”** con la publicación de un artículo que informaba del desarrollo y resultado del mismo.
- Por otro lado, se ha difundido por medio de los CFIE de Salamanca y Ciudad Rodrigo.
- Entrevista en la radio local a los alumnos y profesores encargados del proyecto.
- Reportaje en “La Gaceta” de Salamanca.
- Video y reportaje difundido por la página del centro <http://iesramosdelmanzano.centros.educa.jcyl.es> y en el canal de YouTube del centro.



LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA VIDA





“LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA VIDA”

CENTRO: CEIP LOLA HERRERA.

LOCALIDAD: TUDELA DE DUERO.

PROVINCIA: VALLADOLID.

COORDINADORA: RUTH MARÍA ALCONADA MARTÍN.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 15
- **Nº DE ALUMNOS:** 188
- **OTROS:** AMPA+ ASOCIACIÓN “LA FLOR DE CASTILLA”+ RESIDENCIA DE ANCIANOS “EL MIRADOR”.

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

ÁREAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://ceiplolaherrera.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

BLOG DEL PROYECTO: <http://latidoemocional.com/>

Todos los días nos enfrentamos a diversas situaciones que requieren el control de nuestras emociones y saber gestionarlas y dominarlas influye decisivamente en la calidad de nuestra vida.

Estudios científicos demuestran que el estado emocional de un niño influye directamente en su proceso de aprendizaje y que los niños con habilidades emocionales son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela.

Han enseñado a los alumnos habilidades emocionales, proporcionándoles herramientas para superar las dificultades que se van a encontrar, entre otras: a ser resilientes, a conocerse, a aceptarse y a quererse tal y como son, con sus virtudes y sus defectos, con sus “capacidades” y sus “limitaciones”, porque todos son únicos y eso es lo enriquecedor, nuestras diferencias.

PUNTO DE PARTIDA	¿POR QUÉ?	¿PARA QUÉ?
 <p>El proyecto fue concebido para provocar un cambio, una nueva manera de sentir, de ser, de crecer interiormente, tanto de manera personal como en el entorno en el que se desenvuelven.</p> <p>Parte de las necesidades educativas de los alumnos y se basa en que el desarrollo correcto de las capacidades emocionales produce un aumento de la motivación y ganas de aprender, ser consciente de los propios sentimientos y relacionarse positivamente con los demás así como aprender a empatizar con los demás.</p> <p>El área principal de trabajo ha sido la Inteligencia Emocional incluida en la PGA del centro como trabajo horizontal y vertical desde todas las áreas educativas.</p> <p>Han venido trabajando las distintas emociones y competencias emocionales (autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y destrezas sociales) semanalmente a través de diferentes actividades que aquí se muestran:</p> <p>http://latidoemocional.com/category/proyecto-de-innovacion-educativa/.</p>	<p>En los últimos años se ha podido observar cómo ha aumentado el grado de insatisfacción en nuestra sociedad. Los tiempos están cambiando y nos damos cuenta que realmente no estamos preparados para afrontarlos.</p> <p>Después de hacerse esta reflexión y analizarla, ven la importancia que tiene el conocerse a sí mismo, conocer nuestras emociones, cómo se manifiestan, cómo gestionarlas y las consecuencias que provocan.</p> <p>Por ello, lo consideran un objetivo principal a trabajar desde la escuela, pues en los primeros años de vida y durante la infancia es cuando se desarrolla y se forja la personalidad del individuo, su autoestima y su autoconfianza, al igual que su capacidad de resiliencia (capacidad de sobreponerse a situaciones difíciles y salir fortalecido de ellas). Por este motivo se plantean realizar este proyecto de educación emocional.</p> 	<p>Acercar al alumnado al mundo de las emociones y para ello les proporcionan estrategias en la resolución de conflictos y entrenamiento en habilidades comunicativas y sociales, pues sus clases son un fiel reflejo de la realidad social que estamos viviendo. Todo esto lo desarrollan dentro de un contexto socio-educativo basado en las TIC.</p> <p>También han pretendido lograr a través de su desarrollo aplicado a todas las áreas educativas, lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de dar importancia a las emociones y los sentimientos. • Descubrir, conocer e identificar las distintas emociones, propias y de los demás. • Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos. • Desarrollar la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas. • Desarrollar en el niño una disposición adecuada para controlar impulsos emocionales, orientados hacia la regulación emocional. • Aumentar la capacidad de escucha y de atención hacia los demás y sus necesidades. • Descubrir las emociones negativas, o menos positivas, y aprender a manejarlas, afrontarlas y transformarlas. • Trabajar la respiración y la relajación para regular nuestras emociones. • Desarrollar la empatía, la asertividad y la resiliencia.

¿CÓMO?	ESTRUCTURAS DE INNOVACIÓN
<p>Han creado un espacio virtual de uso cotidiano tanto para los profesores como los alumnos. También han habilitado una carpeta, tanto física como “on line”, para compartir el material de las diferentes actividades y que permite realizar un seguimiento continuado.</p> <p>El trabajo por competencias permite un proceso de enseñanza aprendizaje que hace evidente el empleo de todos los recursos que el alumnado posee para resolver de forma positiva una tarea. Por eso los objetivos de este proyecto se basan ineludiblemente en la adquisición de las competencias clave.</p> <p>Además han llevado a cabo las tareas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inclusión del proyecto en los documentos del centro (PGA, PD...) - apoyo a la coordinadora. - organización de la temporalización de actividades. - organización del uso de los recursos audiovisuales. - difusión del proyecto en el Consejo Escolar. <p>Entre otras han utilizado las siguientes estrategias metodológicas:</p> <div data-bbox="129 855 981 963" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Aprendizaje cooperativo, es una estrategia eficaz en las áreas cognitiva y socioemocional de aprendizaje y desarrollo del alumnado.</p> </div> <div data-bbox="129 995 981 1257" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Resolución de problemas (ABP) colaborativa, eficaz en el establecimiento de unas normas claras en clase junto con una serie de límites, con el acuerdo de todo el alumnado. Los profesores procuran el desarrollo de habilidades relacionales que les permitan negociar y crear las condiciones para la definición participativa de normas acordadas entre todos.</p> </div> <div data-bbox="129 1283 981 1385" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Agrupaciones heterogéneas que son necesarias para gestionar y aprovechar la diversidad en el aula.</p> </div>	<div data-bbox="1128 272 2085 639" style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px;"> <p>Han desarrollado iniciativas innovadoras en cuanto a la “misionaria emocional” que es un personaje de referencia para profesores, padres y niños, esta misionaria es una tutora del centro que irá repartiendo las actividades. La misma persona que ha coordinado fue la encargada de dinamizar el proyecto por las aulas, de proponer las distintas actividades, de hacer el reconocimiento sobre los logros a los alumnos. Es en definitiva el personaje clave y de referencia en este proyecto.</p> </div> <div data-bbox="1169 692 1639 975" style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Destaca también el uso de las tablets como elemento motivador e inclusivo.</p> </div> <div data-bbox="1688 697 2042 970" style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Fundamental es la concienciación sobre la plantación, el cuidado y los usos de la huerta de plantas aromáticas en cuanto a sus propiedades terapéuticas.</p> </div> <div data-bbox="1088 1066 1559 1348" style="background-color: #003366; color: white; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Innovan por el contacto que se provoca con personas de distintas edades y épocas, aspecto muy enriquecedor del proyecto.</p> </div> <div data-bbox="1581 1027 2130 1385" style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Las técnicas para el desarrollo de la inteligencia emocional pueden facilitar un cambio metacognitivo y de desarrollo de estrategias por áreas de conocimiento para mejorar los resultados, como puede ser a partir de la transmisión de información de las propias misiones, valorar los logros conseguidos o valorar las relaciones entre los alumnos en la realización de las tareas escolares en grupo.</p> </div>

LOGROS	DIFUSIÓN
<p>Especialmente destaca la unidad que da al centro escolar la realización de este tipo de actividades por varios motivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha proporcionado un sello de identidad al centro incluyéndose éste en los diferentes documentos del centro (PGA, PD...) y difundíendose a través del Consejo Escolar. • Todos los alumnos del centro, desde 1º de infantil hasta 6º de primaria, han compartido una misma actividad cada semana teniendo de esta manera algo en común sobre lo que comentar y compartir. También se han mezclado alumnos para realizar actividades lo que ha fomentado la convivencia y la relación entre todo el alumnado del centro. • Las técnicas para el desarrollo de la inteligencia emocional han facilitado un cambio metacognitivo y de desarrollo de estrategias por áreas de conocimiento para mejorar los resultados. • La figura de referencia que presente las actividades de una manera atractiva, lúdica y con un mensaje común a todos, adaptándolo a las diferentes edades, permite que la actividad llegue a todos por igual y que marque el punto de inicio de la semana sobre lo que trabajarán. • Se fomenta la participación de las familias en las actividades del colegio mejorando así la relación entre toda la comunidad educativa y facilitando la implicación de éstas en proceso educativo de sus hijos. • Se promueve la participación y colaboración de diferentes entidades del entorno (Ayuntamiento, Asociación de la Flor de Castilla,...) en la realización de actividades fomentando y mejorando así las relaciones interpersonales con las personas del propio municipio y del entorno. • El blog http://latidoemocional.com/category/proyecto-de-innovacion-educativa/ ha permitido acercar el trabajo realizado y las experiencias vividas por los alumnos a todas las familias del centro educativo así como al entorno, favoreciendo la participación. Además, el blog también ha servido de plataforma para que interactúen los niños, las familias y el centro, de manera que pueden participar exponiendo su opinión. 	<p>TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:</p> <p>AÑO 1987: «Revisión e innovación metodológica en la reforma de EGB por medio de la investigación-acción»</p> <p>INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:</p> <p>BLOG: http://latidoemocional.com/category/proyecto-de-innovacion-educativa/).</p> <p>Canal 8 de RtvcyL el día 3 de febrero: http://www.rtvcyL.es/fichaNoticia.cfm/CASTILLA%20Y%20LE%C3%93N/20160203/colegio/valladolid/prioriza/educacion/emocional/desarrollar/valores/alumnos/8135FBC9-0158-DCC8-0D1F9FA5FCEFC752)</p> <p>“Vamos a ver” del canal 7 de Castilla y León: https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=voWJtnnnPCE)</p> <div data-bbox="1272 858 1892 1311" data-label="Image"> </div>



2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA - TERCEROS PREMIOS



- ✓ "BUSCANDO A PLATERO"
CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA CRISTÓBAL HALFFTER de Ponferrada (León).
- ✓ "CIENCIA O COCINA. APETITO CIENTÍFICO"
CENTRO: IES TRINIDAD ARROYO de Palencia (Palencia).
- ✓ "CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CIFP CIUDAD DE BÉJAR"
CENTROS: CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL CIUDAD DE BÉJAR de Béjar (Salamanca) e IES ARAVALLE de Barco de Ávila (Ávila).
- ✓ "PINCELADAS DE ORO"
CENTRO: CEIP LAS ERAS de Benavente (Zamora).
- ✓ "TICNATURA: MI COLE UN HOGAR PARA LA NATURALEZA"
CENTRO: CEIP CONDE DE VALLELLANO de Ampudia (Palencia).
- ✓ "AULA VIRTUAL PARA PENDIENTES"
CENTRO: IES LOS VALLES de Camarzana de Tera (Zamora).

BUSCANDO A PLATERO



BUSCANDO A PLATERO

Consigue integrar en el proceso educativo un elemento ilusionante capaz de incrementar el bagaje cultural del alumnado y su curiosidad por la música y la lectura sabiendo encontrar un elemento innovador en la palabra que les conduce hasta la música y viceversa.

EL JURADO.

EN VIDEO

(Pulsar en la imagen)



BUSCANDO A PLATERO



El grupo de profesores participantes en el proyecto “Buscando a Platero” han realizado un trabajo de **creación colectiva y fomento a la lectura**.

A través de un planteamiento escénico en donde se aúnan, **Música y Palabra**, han querido contribuir al entendimiento y comprensión de dos lenguajes hermanados y, por supuesto, al despertar a la escena, su contacto y familiaridad, con la que los futuros músicos deben contar.

La dicción, la dramatización, la concentración, la memorización y la afinación, son elementos imprescindibles a entrenar en este juego de la interpretación escénica. Y, a veces, también, el movimiento.

“BUSCANDO A PLATERO”

CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA CRISTÓBAL HALFFTER.

LOCALIDAD: PONFERRADA.

PROVINCIA: LEÓN.

COORDINADOR: LUIS TORAL RIVERA.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 13
- **Nº DE ALUMNOS:** 1163
- **OTROS:** AMPA+ COLABORAN ALUMNOS MAYORES.

NIVEL EDUCATIVO: ENSEÑANZA ELEMENTAL Y LOS DOS NIVELES DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

ÁREAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: ORGANIZATIVO, METODOLÓGICO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://cpmhalffter.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

BUSCANDO A PLATERO

PUNTO DE PARTIDA	¿PARA QUÉ?	DESARROLLO
<div style="text-align: center; border: 1px solid green; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px;">LENGUAJES</div> <p>El equipo de profesores que forman el grupo “Buscando a Platero” evaluaron las carencias y vieron la posibilidad de unir dos lenguajes: el de la palabra y el de la música. Juntos forman un todo único, por medio del cual abordaron los contenidos de la programación de Lenguaje Musical</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid green; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;">PALABRA</div> <p>La PALABRA como elemento innovador que les conduzca hasta la música y viceversa</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid green; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;">MÚSICA</div> <p>La MÚSICA como vehículo de emoción que conjugará la palabra hasta darle forma con el sonido.</p>	<p>Diagrama de actividades en hexágonos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner un elemento ilusionante en el proceso educativo Fomentar la lectura, conociendo a un premio Nobel, Juan Ramón Jiménez Potenciar la imaginación de los niños, utilizando el aspecto lúdico del personaje Platero Integrar en el proyecto a toda la comunidad educativa Componer una serie de obras musicales, inspiradas en Platero Abrir el centro al exterior Fomentar el cuidado de la naturaleza y la protección del reino animal. Realizar un guion del musical 	<p>Búsqueda de documentación:</p> <p>Lectura de la obra y selección de los capítulos para exponer en los “Recorridos” de la exposición.</p> <p>Preparación de las manualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confección de “Platero” a tamaño casi natural que presidió el vestíbulo del centro. - Confección de “Plateros” pequeños, como premio de concursos. - Confección de “El Pino de la Corona”. <p>Utilización de las Tic, material que se expuso en la pantalla del vestíbulo del centro.</p> <p>Descripción de las áreas de trabajo que se expusieron en distintos paneles, con un amplio contenido explicativo de todo el proyecto de innovación educativa.</p> <p>Preparación de los textos de las canciones que han formado parte de El Musical, así como de los textos de los dos cortometrajes.</p> <p>Composición de los 13 temas que formaron parte de El Musical, y ensayo de dichos temas con los músicos participantes y los alumnos.</p> <p>Realización de dos cortometrajes, integrados en El Musical.</p> <p>Creación del guion de El Musical, con varios personajes: Juan Ramón Jiménez, Zenobia, García Lorca y Manuel de Falla, que dieron pie a los “cuadros musicales” que fueron apareciendo a lo largo de 1 hora y 15 minutos que duró el concierto final.</p>

BUSCANDO A PLATERO

ÁREAS TEMÁTICAS QUE ABORDA

EL LUGAR DE PLATERO Y EL LUGAR DEL POETA

- En el lugar más importante dentro del centro: se confeccionó un gran burro blanco y una gran caja que albergó todos los adjetivos con que Juan Ramón Jiménez adornó a su querido personaje. Esos calificativos como...”peludo”, “suave”, “mimoso”, etc, los extraen los alumnos más pequeños y van incorporándolos a la figura de Platero que presidió el vestíbulo del Conservatorio. Así durante un mes.
- Se habilitó otro espacio para la figura del autor, su semblanza, su obra y los premios obtenidos, acercando, a todos, tanto a niños como a mayores, al conocimiento del gran poeta que fue, Juan Ramón Jiménez.

LAS AVENTURAS DE LOS NIÑOS Y PLATERO

- Por medio de la utilización de las TIC, se muestran las aventuras de Platero. Las ilustraciones, de Thomas Docherty, ayudan a darle el aspecto visual que necesita esta área. El texto de Juan Ramón Jiménez hace el resto. Una voz en off va narrando algunos de los capítulos del libro, todo esto proyectado en una pantalla en el vestíbulo del Conservatorio.
- Un espacio vivo y en permanente movimiento, donde los niños colocaron sus comentarios, sus textos sobre Platero, y sus dibujos.

EL PROYECTO

- En otro lugar del centro se explica el proyecto y se ven sus componentes, en un panel que, para la ocasión, explican las áreas a abordar y los objetivos a conseguir, así como el proceso de creación que se lleva a cabo.

EL RINCON DE LOS CLÁSICOS PLATERO CONTADO POR PLATERO

- Se expone el trabajo de investigación que llevan a cabo un grupo de profesores sobre músicos importantes que se inspiraron en la obra de “Platero y yo”. Se identifican a los autores y se muestra la música escrita.
- Se realizó un video, en el que una voz en off, personificando a Platero, va contando capítulos del libro desde el punto de vista de las sensaciones del animal. Colaboran escritores leoneses que ponen, en boca de Platero, sus sensaciones, así como la ayuda de un actor de teatro para darle voz al entrañable asno.

EN DIRECTO

- La música que se compuso para la ocasión, es interpretada en algunos de los descansos entre clase y clase, (pases musicales). Las piezas no tienen una duración superior a 3 minutos. Hay 2 tipos de composiciones:
- 1º.- Las canciones infantiles, interpretadas por los alumnos.
- 2º.- Las composiciones instrumentales, interpretadas por los profesores. Éstas tienen como objetivo acercar a los alumnos a la música contemporánea, con otro tipo de lenguaje dentro de corrientes estilísticas actuales.

EL GUIÓN Y LA MÚSICA BUSCANDO A PLATERO

- Espacio en dónde los compositores explican su obra y en el que se presenta el guion del montaje escénico. El “Musical”, pretende también, crear expectación ante este acontecimiento y que tanto los alumnos, como sus padres se vean implicados activamente en el proyecto.
- El aspecto lúdico del proyecto se verá reflejado en la actividad, en donde se esconderá un burrito, se trata de un juego, al estilo de “Buscando a Wally”. Los alumnos, guiados por una serie de pistas que se proyectarán en la pantalla del vestíbulo del centro, tendrán que ingeniárselas para descubrir el escondite de Platero. Una vez encontrado, se anunciará en el centro quién o quiénes han sido los afortunados buscadores.

UTILIDAD DOCENTE

Las experiencias realizadas configuraron un proyecto de calidad, vivo y muy creativo, a través de las exposiciones y, sensible, por las músicas compuestas y ejecutadas en el musical. Así mismo, destaca también, la toma de conciencia con las TIC, llegando a su máxima expresión en los **dos cortometrajes** presentados. Con elementos muy sencillos, como puede ser el cartón y pinturas, han realizado las manualidades, que no ha sido un trabajo individualizado, sino en grupo, lo que ha facilitado una relación más estrecha entre los participantes, en donde el diálogo, la colaboración y la alegría han sido la tónica general.

Su **utilidad en la práctica docente** se ha encauzado de distintas formas, por ejemplo:



EL CANTO EN GRUPO

“cantar juntos” sirve para afianzar la afinación y la unificación de las voces, así como la práctica del canto a dos voces.



COMPOSICIONES MUSICALES

Donde los contenidos rítmicos, melódicos y armónicos han formado parte del currículo de las Enseñanzas Elementales y, también, de los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales. Y, también, ha sido un estímulo creativo para los compositores.



EL MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO

Se escribió una obra de teatro con su guion correspondiente, que a los alumnos les facilita el contacto con la escena, importante para perder el “miedo escénico” de todo intérprete.



COHESIÓN DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES

Dentro de un ambiente colaborador, vital y lleno de sana alegría y participación.

CONCLUSIONES Y VISIBILIDAD

CONCLUSIONES

Hay muchas cosas destacables, pero entre ellas:

- Utilización de **El Musical como recurso didáctico**, no sólo desde el punto de vista de los contenidos sino, también, de la vivencia de la música en grupo, formando parte de un proyecto teatral en el que se incluye: la música, el guion: lo que se dice, la dicción, la dramatización, la expresividad y puesta en escena.
- El **fomento a la lectura**, el acercamiento emocional a Platero y el conocimiento de nuestro Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez. Los alumnos participantes se han acercado a sus textos a través de las canciones.
- Destacable la **apertura del Centro al exterior**, pues la Exposición que se planteó en las dependencias del Conservatorio, dio pie a que se conociera más y ha sido un reclamo en la ciudad para aquellas personas desconocedoras de su quehacer diario.
- Ha sido muy positiva para toda la comunidad educativa, la colaboración de la **AMPA** del Conservatorio que se ha volcado brindando su apoyo y ayuda.

TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN

CURSO 2002/03. PIE: “CONSERARTE”

CURSO 2005/06. PIE: “VAMOS AL CONCIERTO”

CURSO 2007/08. PIE: “LOS LENGUAJES DE LA VIDA: LA MUSICA Y LA PALABRA”

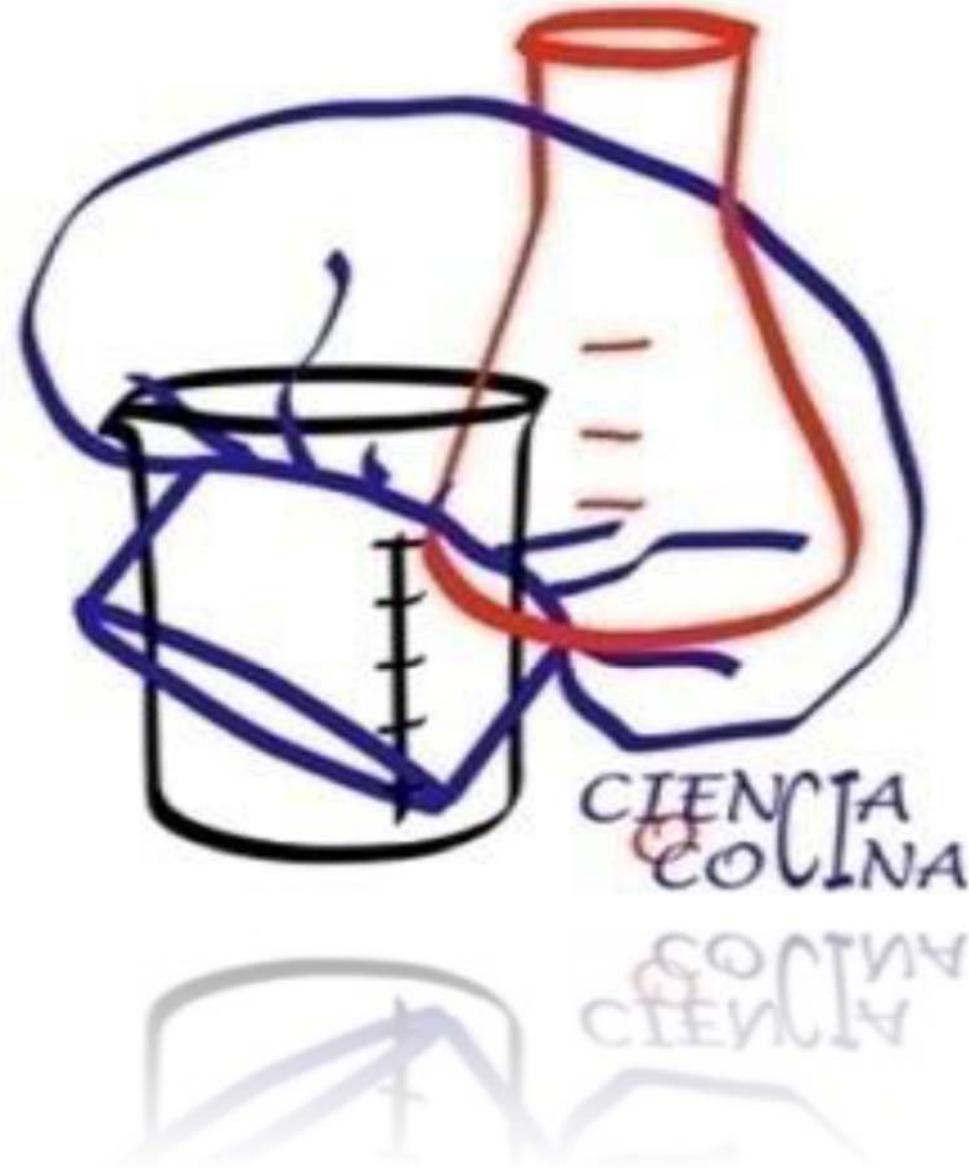
CURSO 2011/13. PIE: “EN UN MUNDO DE FÁBULA”

CURSO 2013/14. COLABORA EN EL PIE “LA LITERATURA NOS ACERCA A LA HISTORIA: UN ROMANCE DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL BIERZO”

CURSO 2015/16. COLABORA EN EL PIE: “ENRIQUE GIL Y CARRASCO, UN BERCIANO MUY ROMÁNTICO”



CIENCIA O COCINA. APETITO CIENTÍFICO

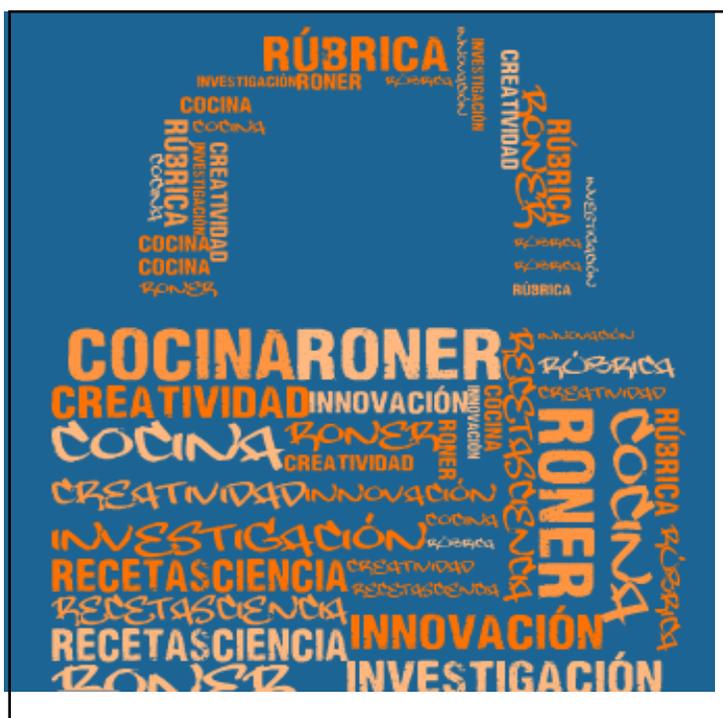


“Ha sabido encontrar nuevas formas de poner en valor los tiempos dedicados a la educación no formal aunando la imaginación y la capacidad creadora consiguiendo que el alumno descubra la otra cara de la ciencia capaz de ilustrar los principios químicos, físicos, biológicos y tecnológicos”.

EL JURADO

VIDEO

(Pulsar en la imagen)





La Ciencia y la cocina pretenden demostrar que el asombro y el humor no conocen especialidades ni disciplinas. Sólo habiendo interés y entusiasmo, sólo sintiendo la necesidad del conocimiento, podrán desarrollarse actitudes científicas.

Muchas de las reacciones químicas que ocurren en una cocina y los procesos y transformaciones físicas (como añadir azúcar al cocimiento de mazorcas de maíz para ablandarlas) tienen una explicación científica que ilustra y respalda la experiencia culinaria.

La Ciencia y la cocina son actividades que emplean intuición, imaginación y capacidad creadora. Ambas se apoyan en el trabajo y los hallazgos de gran cantidad de personas que han sabido disfrutar y compartir el gozo de su actividad.

“CIENCIA O COCINA. APETITO CIENTÍFICO”

CENTRO: IES TRINIDAD ARROYO

LOCALIDAD: PALENCIA.

PROVINCIA: PALENCIA

COORDINADOR: RAMÓN POLANCO SÁNCHEZ

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 5
- **Nº DE ALUMNOS:** 20

NIVEL EDUCATIVO: 3º y 4º de ESO.

MATERIAS: BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA Y TECNOLOGÍA.

CONTEXTO: EDUCACIÓN NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://iestrinidadarroyo.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

PUNTO DE PARTIDA

El proyecto surgió con la intención de introducir al alumnado en el mundo de la ciencia y la tecnología a través de un tema tan de moda como es la cocina, aprovechándolo como factor motivador para despertar el interés por las disciplinas STEM (*Science, Technology, Engineering and Mathematics*). Tras reunión mantenida con las familias interesadas en las que se les informó sobre las características del proyecto, se apuntaron, de manera voluntaria, alumnado de 3º y 4º de la ESO, para realizarlo en periodo extraescolar.

¿POR QUÉ?

En general, el enfoque de los textos de Ciencias como la Física, la Química, la Biología, es el de una disciplina concluida, una ciencia terminada, en la que ya no hay nada por descubrir y que tiene todo perfectamente explicado sin ninguna laguna conceptual. Tal imagen de ciencia, desafortunadamente, es muy común en los libros.

Por lo pronto, cabe mencionar que los textos convencionales de ciencias presentan las teorías, conceptos y fórmulas sin comentar el carácter polémico que acompañó su gestación y nacimiento. En general se cae en un conjunto de leyes, ecuaciones y definiciones que no despiertan gran interés al estudiante y del que no obtiene una idea del problema que intentan resolver los científicos con tales elucubraciones.

Dos de los puntos más descuidados en la enseñanza de ciencias son:

- 1) el espíritu juguetón de la ciencia,
- 2) el carácter estético de la ciencia.

Proponer que el estudiante encuentre en sí mismo la posibilidad de disfrutar el descubrimiento de una teoría suena irreal, pero sí parece alcanzable que el estudiante encuentre gusto en "descubrir" que la ciencia no es tan oscura como se la presenta.

¿QUÉ HAN HECHO?

Aprovechar el gran tirón que tiene la cocina en estos momentos, y a través de ésta, enseñar a los alumnos física, química, biología y tecnología. Estas disciplinas están sufriendo horas bajas ya que el alumnado entiende que son muy exigentes y tediosas y las dejan de cursar, o una vez cursadas no hemos sido capaces de motivarles y las abandonan en la universidad por otras opciones más sencillas y de menos esfuerzo.

La cocina tradicional y lo que se ha denominado la cocina molecular son una fuente muy interesante para poder trabajar estas asignaturas, porque todos los procesos en cocina, hasta el más elemental, tienen su explicación científica o emplean equipamiento tecnológico. La finalidad ha sido enseñarles los procesos científico-tecnológicos que subyacen a este proceso.

Han trabajado temas tan interesantes como la destilación, los colorantes, el cocinado sin calor, procesos biológicos, biotecnología blanca con las levaduras, tecnología programando y construyendo su propio baño termostático tipo RONER, han hablado de intolerancias y alergias tan presentes en nuestros tiempos, han determinado la vitamina C y tirado mitos al respecto, trabajado con los métodos más vanguardistas como la cocción al vacío, espumas, la esterificación y un largo etcétera.

El **hilo conductor** del proyecto siempre es una receta elaborada por ellos mismos y que mantiene la esencia de lo que en ese momento trataban de aprender.

¿PARA QUÉ?

Uno de los objetivos del tema *la ciencia y la cocina* es trabajar para clarificar la ausencia en los textos escolares de ejemplos científicos accesibles a los estudiantes.

Terreno particularmente fértil para ilustrar los **principios químicos, físicos, biológicos y tecnológicos** es la cocina, pues en una bien surtida pueden hallarse más de 200 reactivos químicos, además de equipos y procedimientos semejantes a los de un laboratorio.

Procedimientos físicos	Procedimientos químicos.
<ul style="list-style-type: none"> a. Mezclas: Emulsiones, coloides... b. Exprimido, licuado, picado. c. Majado, filtrado, rayado. d. Pulverizado, molienda. e. Disminución de la temperatura f. Formación de mezclas y disoluciones. g. Cocción a vacío. h. Nitrógeno líquido. i. Liofilizado. j. Destilación y destilación a vacío. k. Esferificación. l. Texturización. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Activados por adición de nuevos reactivos. b. Escabechado, macerado y adobado. c. Cocción en azúcar y alcohol. d. Salazón y ahumado. e. Activados por adición de catalizador. f. Bromelina. g. Activados por transferencia de calor (reacción de Maillard). h. Grill y asado. i. Horno. j. Fritura. k. Hervido. l. Vapor. m. Radiación (microondas).

¿CÓMO?

Se ha planteado, a través de una metodología de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, la investigación, por parte del alumnado, de los fenómenos físicos, químicos, biológicos y tecnológicos que subyacen al acto de cocinar. Se han desarrollado sesiones de tres horas de duración cada una, realizadas los miércoles en horario de 16:00 a 19:00 horas. Cada una de ellas tomaba como eje central una receta de cocina sobre la que estudiar los principios científicos asociados al proceso de cocción, contando para ello con el apoyo de los materiales elaborados por los profesores. Las sesiones finalizaban con la ejecución de la receta y con una puesta en común de los contenidos aprendidos.

Los pasos han sido:



1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía.
2. Formación de los equipos (cuatro alumnos por equipo con definición de roles).
3. Definición de los productos o retos finales (les proporcionan una rúbrica).
4. Planificación (se pide plan de trabajo con tareas, encargados y calendario).



5. Investigación (con autonomía para que busquen, contrasten, analicen). Les orientan y actúan como guías.
6. Análisis y síntesis (puesta en común, debates, elaboración de hipótesis, búsqueda de información y mejor respuesta a pregunta inicial).
7. Elaboración del producto (dar rienda suelta a la creatividad).



8. Presentación del producto .
9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial (buscar entre todos una respuesta).
10. Evaluación, coevaluación y autoevaluación.

MATERIALES ELABORADOS

- Prácticas de laboratorio de Física y Química, Biología y Tecnología tomando como temática central la cocina.

Guiones de prácticas elaborados por los profesores participantes que cuentan con una introducción teórica y un desarrollo práctico a través de una receta de cocina.



- Material audiovisual.**

Fotos y videos tomados durante el desarrollo de las sesiones.



- Libro de recetas.**

Recetas elaboradas por el alumnado que ha participado en el proyecto con las que se finalizaba cada una de las sesiones.

- Baño termostático tipo Roner.**

Se ha diseñado y producido un baño termostático tipo Roner como los que se utilizan en las cocinas profesionales para la técnica de cocción al vacío.



Baño termostático diseñado y producido en el PIE



RONER comercial.

VALORACIÓN

Tanto el profesorado como el alumnado participante han estado altamente comprometidos en todas las fases del proyecto. Los materiales y recursos elaborados son de una excelente calidad y pueden ser transferidos a otros centros educativos.

Todos los procesos realizados en cocina y más ahora con el nacimiento de la cocina molecular, están relacionados con la química, la física, la biología y la tecnología. Algo tan académico como las ciencias vistas desde un punto de vista mucho más atractivo y desenfadado, empleando intuición, imaginación y capacidad creadora. **La gastronomía molecular** se basa en las propiedades fisicoquímicas de los alimentos que al someterlos a varios procesos tecnológicos generan emulsiones, geles, espumas, entre otras reacciones que han llegado a sorprender.

DIFUSIÓN

El proyecto se ha integrado dentro de las Jornadas Científico Técnicas que viene desarrollando el IES Trinidad Arroyo en los últimos años. Ha sido difundido a través de diferentes apariciones en prensa en las que hacía eco del carácter innovador del proyecto.

TRAYECTORIA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CURSO 2010/11: PIE "PROYECTO DE ACTIVIDADES DE CAPTACION DE DATOS METEOROLOGICOS, ANALISIS Y ELABORACION DE MATERIALES DIDACTICOS DESDE DISTINTAS AREAS"

CURSO 2005/06: PIE "IMPLANTACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN UNA INTRANET DE CENTRO"

CURSO 2005/06: PIE "ROCKREO: ESPACIO PARA LA CONVIVENCIA Y CREATIVIDAD"
CURSO 2006/07: PIE "ENERGIAS RENOVABLES EN LA EDUCACION EN CASTILLA Y LEON"

CURSO 2010/11; PIE "INTEGRACIÓN DE LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA DE BAJO COSTE EN LOS CICLOS DE ELECTRÓNICA"

MUESTRA DEL DESARROLLO DE ALGUNA SESIÓN

Práctica	Fecha	Objetivos	Contenidos	Área relacionada
Bizcochos para celíacos	24/02/2016	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar entre alergia e intolerancia. Innovar en pos de la salud Conocer el gluten y obtenerlo 	<ul style="list-style-type: none"> Alergias e intolerancias. Celiacos Nuevos ingredientes en la cocina Galletas y bizcochos para celíacos ¿Qué es el gluten? Obtención 	Física y Química Biología Tecnología
Aire de limón Tartaleta de tomate cherry con espuma de queso Gelatina de mango con yogur griego Perlas de agar/granada Esferas de mango	20/04/2016 11/05/2016	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las nuevas técnicas en cocina. Interpretar los principios científicos de la cocina molecular. Trabajar con sifón. 	<ul style="list-style-type: none"> Emulsiones y espumas. Esferificación. Texturas. Química coloidal. Espumantes. Gelificantes. 	Física y Química Biología Tecnología

CONCLUSIONES FINALES

Experiencia muy interesante y enriquecedora, pasa de las clásicas prácticas de laboratorio a la reinterpretación de éstas en platos de cocina, además de una **motivación para el alumno ha sido un reto para los profesores.**

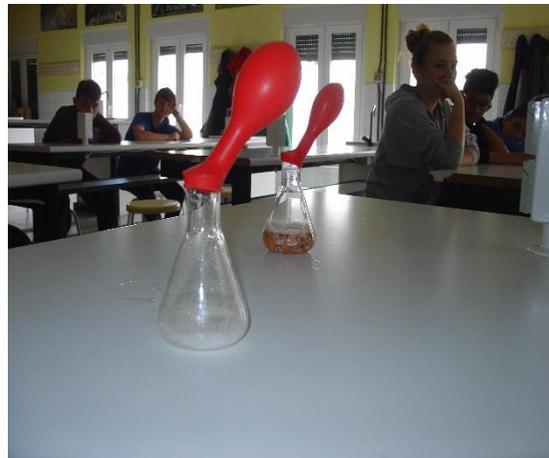
El mundo de la ciencia, la tecnología y la cocina es ilimitado y hay un campo enorme por explorar y explotar, además ésta es una forma muy efectiva de llegar al alumnado y asentar conocimientos.

Han elaborado materiales interesantes, mencionar la adquisición de placas Arduino que han permitido **acercar a los alumnos al mundo de la robótica** programando con scratch, diseñando y construyendo un baño termostático tipo RONER, como el que se emplea en alta cocina con técnicas a nivel profesional de cocción al vacío y baja temperatura, aprendieron a cocinar sin calor, a trabajar con levaduras y bacterias, a jugar con la viscosidad de los alimentos para elaborar nuevos productos. Han **desmitificado algún que otro mito** existente sobre la vitamina C y su presencia en cítricos y otros alimentos o esas ideas sobre la presencia de almidones en los alimentos o sobre los aditivos, los conservantes, los colorantes, su naturaleza y sobre todo a hablar con propiedad y a pensar antes de emitir juicios sin base científica.

Han innovado trabajando con **nuevos ingredientes** (harinas para celíacos, harina de arroz y algarroba, productos de un sabor extraordinario y a muy buen precio). Algo que se está demandando desde la sociedad hacia la empresa.

Los recursos que han generado, y que presentan a modo de guiones de prácticas, van a pasar a formar parte de las **unidades didácticas** de las materias de Física, Química, Biología Tecnología, y esperan y desean que sean utilizadas por otros centros con inquietudes similares al suyo.

MUESTRA FOTOGRÁFICA



Consigue rescatar y dar a conocer un importante y desconocido archivo histórico de gran valor documental en las enseñanzas técnico profesionales de nuestra Comunidad, sabiendo vincular las competencias profesionales de tres familias de perfiles muy distintos para conseguir alcanzar un objetivo común con medidas de intervención innovadoras.

EL JURADO

VIDEO

(Pulsar en la imagen)





El CIFP Ciudad de Béjar posee en sus instalaciones del archivo y biblioteca un fondo documental y bibliográfico que data desde los comienzos de las enseñanzas técnico-profesionales que se instalaron en Béjar., alberga este fondo documentos de más de 100 años de antigüedad, donde destaca la correspondencia, entre otros, de D. Miguel de Unamuno, siendo un patrimonio documental muy importante para la ciudad de Béjar y cuantas personas quieran investigar sobre temas educativos y cambios producidos en las enseñanzas técnico profesionales.

Han observado que todo este fondo presenta síntomas muy graves de deterioro en cuanto a descomposición del papel, oxidación del mismo, humedades, roturas, polvo, etc. que hace inevitable que se tomen medidas preventivas y, en muchos casos, de restauración inmediatas, pues de lo contrario se perdería.

“CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CIFP “CIUDAD DE BÉJAR”

CENTROS: CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL CIUDAD DE BÉJAR E IES ARAVALLE

LOCALIDAD/PROVINCIA: BÉJAR (SALAMANCA) Y BARCO DE ÁVILA (ÁVILA).

COORDINADOR: MANUEL ÁLVAREZ-MONTESERÍN IZQUIERDO.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 17
- **Nº DE ALUMNOS:** 70
- **OTROS:** Personal de Administración y Servicios y Profesorado ya jubilado.

NIVEL EDUCATIVO: FORMACIÓN PROFESIONAL

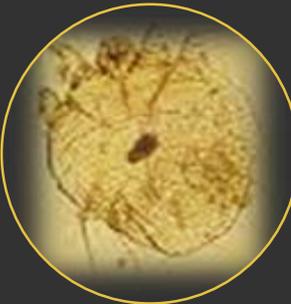
ÁREAS/MATERIAS: GLOBAL. (FAMILIAS PROFESIONALES DE: ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA, TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL Y ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS).

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, TECNOLÓGICO, DIDÁCTICO Y ORGANIZATIVO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://cifpbejar.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

PUNTO DE PARTIDA	NIVEL COMPETENCIAL Y DE INTERDISCIPLINARIEDAD QUE ABARCA EL PROYECTO
<p>El centro de enseñanza comenzó su andadura allá por el siglo XIX, en 1852, cuando se creó en Béjar la primera Escuela Elemental Industrial, más de siglo y medio dedicándose a la formación de jóvenes en distintos campos profesionales.</p> <p>El CIFP Ciudad de Béjar posee en sus instalaciones del archivo y biblioteca un fondo documental y bibliográfico que data desde los comienzos de las enseñanzas técnico-profesionales que se instalaron en Béjar. Desde estas fechas se mantienen custodiados prácticamente la totalidad de los expedientes del alumnado que cursó estudios profesionales, correspondencia de la época, registro de exámenes, etc., y parte del material bibliográfico data de estos primeros años, habiendo libros que fueron donados en su momento por el primer director del centro. También hay correspondencia oficial firmada por los que fueran Rectores de la Universidad de Salamanca D. Mamés Esperabé Lozano y D. Miguel de Unamuno.</p> <p>Este grupo de profesores han tomado medidas preventivas y curativas ante el estado de deterioro que presentaba el mismo.</p>	<p>La interdisciplinariedad es una de las cualidades de mayor relevancia de este proyecto ya que ha sido necesario vincular las competencias profesionales de tres familias de perfiles muy distintos para conseguir alcanzar un objetivo común. Esta forma de trabajo es novedosa en el centro educativo. Partiendo de una situación de diagnóstico inicial en la que, responsables de las tres familias profesionales, han propuesto e implementado medidas de intervención innovadoras.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>En la familia profesional de Administración y Finanzas, se recoge en sus módulos todo lo relativo al tratamiento de textos y archivística, creación de bases de datos, etc.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>En el caso de la familia de Electricidad y Electrónica, el currículo incorpora todo lo relacionado con las medidas de iluminación, controles de temperatura, equipamientos eléctricos y electrónicos para que un archivo no se deteriore ni sufran los documentos guardados, por no hablar de las condiciones ambientales de humedad, aislamientos térmicos, sensores de fuego, etc., y la domotización de las instalaciones.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>En cuanto a la familia profesional de Textil, Confección y Piel, la vinculación se encuentra en que se van a poder desarrollar prácticas de reconocimiento de papel y las fibras que lo componen: algodón, lino, etc., el tratamiento de las pieles que encuadernan las tapas y los lomos de los libros, el papiro y el pergamino como soporte de la escritura, los procesos de curtición de las pieles y sus clases, la preparación de una piel para la encuadernación de documentos, cosido de libros, fabricación de carpetas de archivo con distintos materiales: piel, tejido, corcho, etc.</p> </div> </div>

¿CÓMO LO HAN DESARROLLADO?

Al tratarse de un conjunto de personas con habilidades y experiencias complementarias, además de comprometidas con una meta y objetivos comunes, se consideran conjuntamente responsables del proyecto, con una metodología que han basado en características del denominado **equipo eficaz**:

Objetivo común. A través de la suma de esfuerzos individuales han sabido lo que quieren alcanzar, así consiguen que todos sus miembros conozcan hacia dónde se mueve el grupo y que su esfuerzo permita alcanzar la meta.

Potenciación (sinergia). Conscientes de la fuerza colectiva, se ha generado en el grupo una confianza que permite hacer frente a los retos y materializar la visión que tiene. Se ha generado un sentimiento de respeto mutuo, compartiendo responsabilidades y facilitando la toma de decisiones ante las pequeñas dificultades que se presenten.

Relación y comunicación abierta. Es fundamental para que el equipo funcione. Durante todas las jornadas de trabajo se ha desarrollado un ambiente de relación y comunicación abierta que ha hecho posible que los miembros se sientan libres a la hora de expresar sus opiniones, pensamientos y sentimientos, donde la capacidad de escuchar ha sido tan importante como la de hablar. Asimismo se ha fomentado que las personas fueran conscientes de sus fortalezas y debilidades dentro del grupo mediante la aplicación de "feed-back"

Flexibilidad. La flexibilidad alcanzada por los miembros del equipo ha hecho posible la realización de distintas tareas según las necesidades que han ido surgiendo, favoreciendo el logro de los objetivos a alcanzar.

Óptimo Rendimiento. A tenor de los resultados significativos obtenidos, se pone de manifiesto la eficaz manera de proceder, habiéndose favorecido la creatividad y la participación.

Reconocimiento y aprecio. El grupo de profesores ha reconocido día tras día el trabajo realizado y los logros obtenidos, tanto de manera individual como colectiva. De igual manera, el resto de la comunidad educativa, instituciones oficiales, organizaciones sociales y el público en general, han valorado muy positivamente el trabajo realizado, generando gran satisfacción personal del trabajo realizado, dentro del equipo.

El **alumnado** de las **tres Familias Profesionales** ha interactuado y podido desarrollar y aplicar parte de sus conocimientos en el desarrollo de la **puesta en valor del archivo**. Las actividades realizadas con el profesorado y alumnado de las Familias Profesionales implicadas se han centrado en la realización de trabajos relacionados con la archivística, los espacios e instalaciones de un archivo y biblioteca, así como la valoración del soporte papel de libros y documentos, los cueros que se utilizan en sus encuadernaciones y los agentes que pueden llegar a deteriorar un documento si no se protege.

FASES DE DESARROLLO

El proyecto se ha desarrollado en **cuatro fases** fundamentalmente.

1ª FASE

- Se facilita al equipo toda la documentación, bibliografía y orientaciones, así como normas teórico-prácticas de cómo se debe abordar un documento en mal estado y el tratamiento preventivo que ha de realizarse para que el deterioro no vaya a más o que incluso el documento sufra otros daños por una mala praxis.

2ª FASE

- Los miembros del equipo han pasado a la práctica: se limpiaron fundamentalmente expedientes académicos de distintas épocas y correspondencia oficial. Simultáneamente, se crearon documentos: fichas de recogida de datos de los documentos.

3ª FASE

- Se ha enseñado al grupo a encuadernar y a fabricar carpetas porta documentos, se han fabricado también las pastas para libro en blanco. La familiarización con estas carpetas ha servido para adquirir habilidades útiles para la encuadernación de los libros. El alumnado de la especialidad textil también ha realizado carpetas con distintos materiales como contribución al proyecto.

4ª FASE

- Se han realizado encuadernaciones de libros viejos, es decir, se han desmontado libros en mal estado y se han vuelto a encuadernar, aplicando los conocimientos adquiridos en la encuadernación del libro en blanco. En alguna ocasión se han sometido las páginas del libro a un lavado o humectado para separar hojas ajenas al libro.
- En estas encuadernaciones se ha trabajado siempre en grupo y ha servido al equipo para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

LOGROS

- Se ha concienciado y creado una **cultura archivística** en toda la comunidad educativa.
- Han **puesto en valor una documentación desconocida** hasta el momento para ciudadanos e investigadores.
- Han **paralizado el proceso de deterioro** que venían sufriendo diferentes documentos, sometidos a limpieza y acciones preventivas, protegiéndolos con cajas de archivo neutralizados para evitar la deposición de polvo, el ataque de algún insecto o la simple oxidación del soporte papel.
- Han **abierto una nueva vía de conocimiento dentro de su perfil profesional** como docentes que son, aplicable tanto en su vida personal como profesional.
- Este proyecto ha trascendido al ciudadano y se ha dado cuenta de la importancia de los archivos y la **necesidad de conservar el patrimonio** documental para generaciones futuras.
- Al sacar este archivo a la luz **se ha abierto una nueva vía de investigación y conocimiento** para los que quieran indagar **en la historia de Béjar**, teniendo como base (la correspondencia oficial del centro, los alumnos, los organismos oficiales, las industrias implicadas en ello, cuestiones sanitarias, petición de matrículas desde otras ciudades e incluso desde el extranjero. También queda reflejado el tipo de industrias que se han desarrollado en Béjar y por lo tanto el tipo de enseñanzas y especialidades que tendría que abastecer de conocimientos a los futuros trabajadores).
- Se han elaborado **fichas de diagnóstico y recogida de datos** relevantes de determinados documentos.
- Con este trabajo se **puede ayudar a otros centros** de enseñanza que tengan en sus instalaciones un archivo en el mismo grado de deterioro.
- El profesorado, pretendía encontrar un equilibrio entre el Saber, Saber ser, Saber Hacer qué y cómo y Saber Estar, vinculados estos saberes a sus **competencias** profesionales.

ACCIONES CONCRETAS DE DIFUSIÓN

Se ha tenido conocimiento de este proyecto a través de distintos medios informativos, destacando la prensa escrita y digital y la radio.

Se han publicado artículos relacionados con este centro educativo y el proyecto de innovación educativa con las acciones y actuaciones que en él se han desarrollado para recuperar y poner en valor el fondo documental y bibliográfico que allí se custodia. La Gaceta de Salamanca, Diario Norte de Castilla, Béjar en Madrid, Béjar al día y emisoras de radio local de la ciudad de Béjar, han sido algunos de los medios que han dado cobertura informativa al proyecto.

PINCELADAS DE ORO



2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



Proyecto inclusivo y multidisciplinar, dentro de currículo de infantil y primaria, consideran a la institución escolar como la vertiente integradora capaz de trabajar en equipo y en coordinación con las familias y otras instituciones (ayuntamiento, biblioteca, servicios de apoyo, otros centros...) son los transmisores indiscutibles tanto de aspectos culturales, sociales y de valores. Por eso apuestan por esta práctica educativa “Pinceladas de Oro”

“PINCELADAS DE ORO”

CENTRO: CEIP LAS ERAS.

LOCALIDAD: BENAVENTE.

PROVINCIA: ZAMORA.

COORDINADORA: ANA ISABEL HERNANDO DOMÍNGUEZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 17
- **Nº DE ALUMNOS:** 132
- **OTROS:** AMPA+ AYUNTAMIENTO + BIBLIOTECA + SERVICIOS DE APOYO ESCOLAR.

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

ÁREAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

PÁG. WEB CORPORATIVA: <http://ceiplaseras.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

PUNTO DE PARTIDA

NIVELES Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

SITUACIÓN

El claustro de este centro quiere que sus alumnos aprendan de forma diferente, divertida y sientan la necesidad y ganas de seguir aprendiendo fuera del colegio.

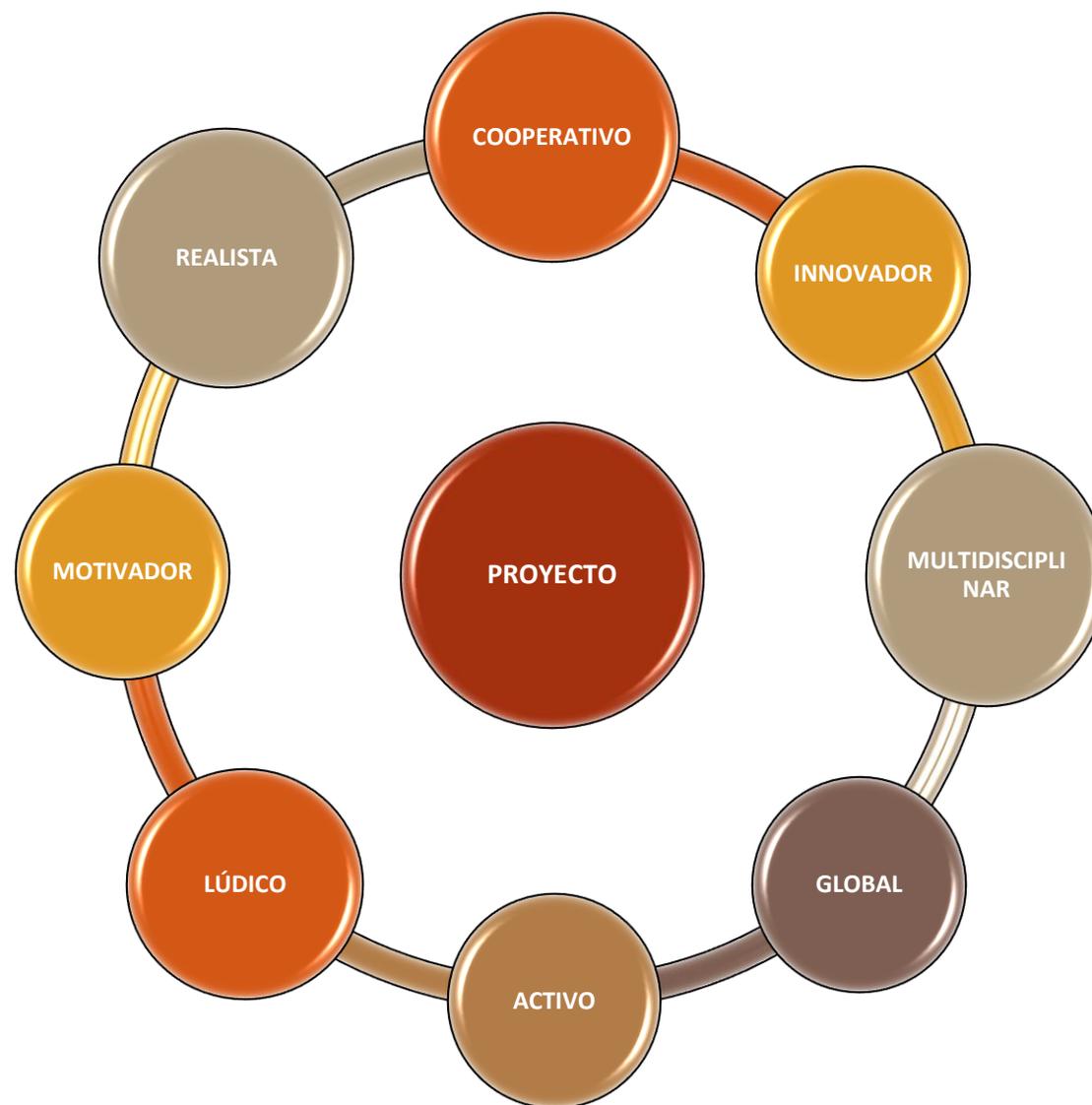
Favorecer su desarrollo personal, social y que adquieran actitudes y valores de respeto hacia otras épocas y etapas de la historia, hacia otras culturas y otras personas, desarrollando todas y cada una de sus competencias pudiendo resolver problemas y lograr propósitos en contextos diversos, es decir, partan de sus propias experiencias personales, su propia estructura cognitiva y su propia personalidad, construyendo conocimientos sólidos.

ACTIVIDAD

La temática central de “Pinceladas de Oro” está en trabajar la etapa histórica del Siglo de Oro Español, centrándose en tres autores de diversos ámbitos: Velázquez y su obra “Las Meninas”, Cervantes y su gran obra “Don Quijote” y “El Lazarillo de Tormes”.

En torno a ello, se ha presentado cada personaje con una obra teatral diseñada y realizada por el profesorado, que han revivido e interpretado los estilos de vida de cada época trabajada, y han decorado el centro aludiendo a cada personaje. Han diseñado propuestas didáctico-metodológicas en torno a este eje vertebrador. Las actividades están clasificadas por niveles educativos y han adaptado los contenidos al currículo, generando un trabajo por proyectos en varias aulas.

La importancia de este proyecto está en la capacidad para hacer partícipes de las actividades del mismo tanto a profesorado, alumnando, AMPA y otro personal de la comunidad educativa e instituciones del entorno.



INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

Proyecto integrador que no trabaja de manera paralela al currículo sino como parte integrante de éste, siendo el eje central y motivador de todas las actividades que se realizan en el centro, tanto en educación infantil como en primaria, de acuerdo al desarrollo y los intereses de cada niño. Se trabajó de forma internivelar desde 3 años hasta 6º de primaria, favoreciendo el **trabajo cooperativo**, teniendo en cuenta las características individuales e intereses de cada aula, con un objetivo claro: aprender de manera lúdica y divertida, favoreciendo el desarrollo de todas sus capacidades y sus actitudes y valores de respeto hacia otras etapas de la historia, otras culturas,... y en especial el tema a tratar “El siglo de Oro español” con algunos de los personajes y obras más relevantes. Velázquez, Cervantes y el Lazarillo de Tormes.

Dirigido a todos los alumnos del centro y comunidad educativa, familias, instituciones, ayuntamiento, incluso lo comparten con otras comunidades educativas que quisieron visitarles y disfrutar de los personajes y sus múltiples aventuras... Además participaron en jornadas provinciales donde dieron a conocer el proyecto El claustro de profesores considera que fue una práctica educativa abierta a la vez que innovadora, en la que interactuaron y participaron las familias, otras instituciones, animadores, alumnos y el 100% del profesorado, para el desarrollo del proyecto se organizó teniendo en cuenta 3 niveles fundamentalmente:

NIVEL DE AULA

- Actividades específicas adecuadas a los intereses y características específicas e individuales.

NIVEL DE CENTRO

- Presentan a través de pequeñas animaciones los diferentes personajes, siendo a su vez el hilo conductor para trabajar y conocerlos así como su época.

NIVEL SOCIAL

- Con los padres, monitores de baile, responsables del ayuntamiento o personas que colaboraron con el centro, se tienen las reuniones oportunas, para organizar o realizar actividades.

IMPACTO DE LA PROPUESTA

• En el centro

El impacto del proyecto en el centro ha sido generalizado, ya que todo el profesorado de todas las áreas y niveles se ha **implicado** ampliamente, valorando muy positivamente la realización de un proyecto de centro a nivel global, considerando esta línea de trabajo un **elemento que aúna** y permite trabajar al profesorado desde un punto de vista más globalizado y cooperativo.

• Las familias.

Destacar que les ha gustado mucho el proyecto que se ha planteado y consideran que este tipo de actividades mejoran los aprendizajes de los alumnos y señalan especialmente:

-**La implicación** de todos los agentes participantes en el proyecto que ha sido muy positiva, lo que ha facilitado, sin duda alguna, la consecución de los objetivos marcados.

-**La motivación** que se ve mejorada sustancialmente con este tipo de trabajo, lo que afecta significativamente al desarrollo de los alumnos/as.

• El profesorado

Máxima implicación del claustro de profesores y del personal de servicios, así como profesores que dan clase en el centro y no pertenecen a este claustro.

Ha mejorado **la coordinación** y el trabajo interdisciplinar entre escuela, familia y otras instituciones.

Ha permitido dar a **conocer la forma de trabajo** de este centro no sólo a su comunidad educativa sino también a otras comunidades y profesionales que se han interesado en la actividad.

La motivación de los alumnos ha sido máxima lo que ha mejorado el clima escolar, la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo integral de los alumnos.

Hay un **hilo conductor** en el centro a partir del cual giran todas las materias, estando interconectado todo el alumnado del centro.

ACCIONES CONCRETAS DE DIFUSIÓN



MURAL

A la entrada del centro para informar de que están inmersos en un proyecto de innovación educativa.



PÁGINA WEB

Dónde alojan diferentes actividades los integrantes del proyecto.



PRENSA LOCAL

Interbenavente, canal de noticias de la zona a través de la TV y sus redes sociales, informaron de múltiples actividades.

Prensa escrita: LA OPINIÓN; periódico que recoge en sus páginas distintas actividades.



REDES SOCIALES (FACEBOOK Y TWITTER)

Se dieron a conocer diferentes actividades



JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Se dió a conocer el proyecto a profesionales de educación que participaron en esas jornadas (del 18 al 22 de abril).

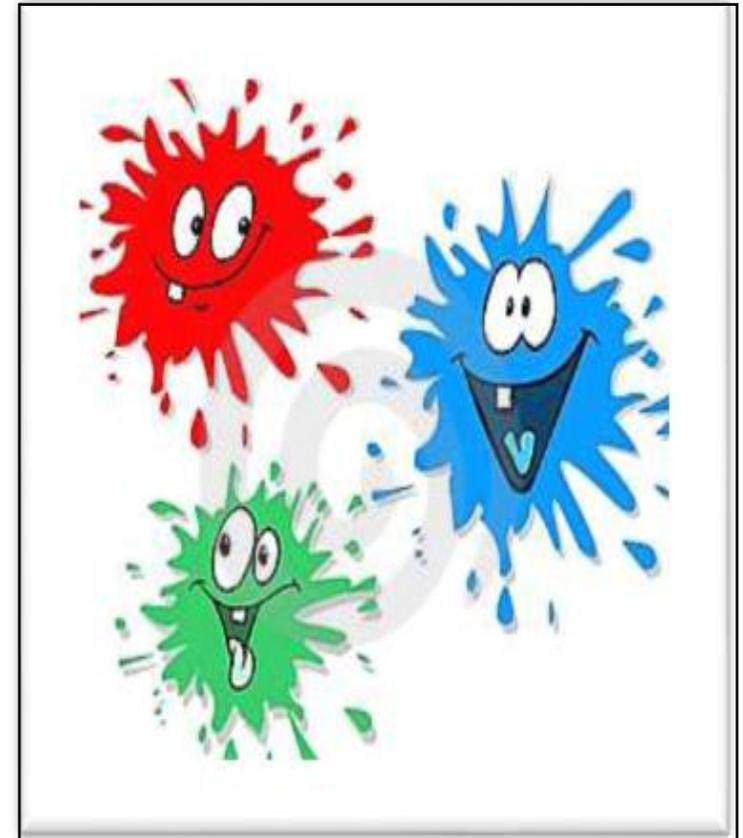


REVISTA ESCOLAR

Se recoge el trabajo desarrollado durante el curso y se da a las familias.

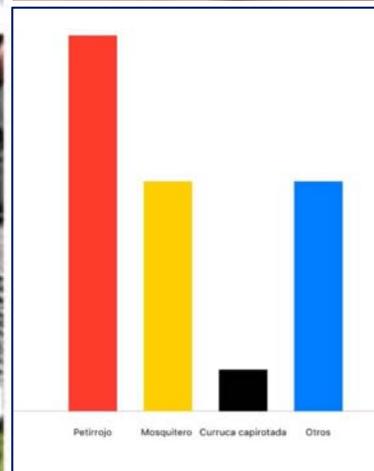
EN VIDEO

(pulsar dentro del cuadro)



TICNATURA: MI COLE UN HOGAR PARA LA NATURALEZA

YO
DISEÑO EL
CAMBIO





Conjuga dos centros de interés: **naturaleza y nuevas tecnologías**. Las actuaciones van encaminadas a que los niños conozcan y mejoren su entorno más cercano mediante la **creación de una "reserva" natural** en el colegio. Para ello se utiliza parte de los recursos del colegio, las ventajas que ofrece el medio que rodea al centro y la colaboración de las instituciones del entorno.

"TICNATURA: MI COLE UN HOGAR PARA LA NATURALEZA"

CENTRO: CEIP CONDE DE VALLELLANO

LOCALIDAD: AMPUDIA

PROVINCIA: PALENCIA

COORDINADOR: CARLOS SANGUINO PÉREZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 6
- **Nº DE ALUMNOS:** 19
- **OTROS:** AMPA+ ASOCIACIÓN NATURALISTAS PALENTINOS + FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS + AYUNTAMIENTO DE AMPUDIA.

NIVEL EDUCATIVO: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

ÁREAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL.

ÁMBITO DE DESARROLLO: METODOLÓGICO, ORGANIZATIVO Y TECNOLÓGICO.

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:**

<http://ceipcondevallellano.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- **BLOG DEL PROYECTO:** <http://proyectoticznatura.blogspot.com.es/>

CUENTA DE TWITTER PROYECTO: @TICnatura

DIAGNÓSTICO

El centro está situado en un contexto rural, que ofrece muchas posibilidades y alternativas de trabajo relacionadas con el medio, este proyecto surge con la idea de **potenciar tres de esos recursos disponibles**: la riqueza del **entorno natural**, la **integración de las TIC** en la rutina de aula y la posibilidad de llevar a cabo una **atención personalizada de los alumnos** en el aula, debido al menor número de alumnos por profesor en comparación con otros centros. Para llevarlo a cabo, se incorporan nuevas estrategias organizativas y metodológicas a partir de dos aspectos de interés para los alumnos como son la naturaleza y las nuevas tecnologías con el propósito de favorecer su motivación e implicación en su proceso de aprendizaje.

PUNTO DE PARTIDA

Todos los niños tienen un entusiasmo innato por aprender del mundo que les rodea. Sin embargo, en ocasiones la rígida rutina escolar puede provocar que lleguen a perder ese interés natural. Mediante la propuesta de actividades y la aplicación de cambios metodológicos se pretende motivar e implicar a los niños en su proceso de aprendizaje.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Aplicación práctica de los saberes adquiridos.

Utilización de la naturaleza como recurso educativo.

Utilización efectiva de las TIC en los procesos de aprendizaje.

Metodología: nuevos enfoques (aprendizaje basado en proyectos, Autorregulación,...) y nuevas estrategias metodológicas (cooperativo, pensamiento visible,...)

Nuevos procedimientos e instrumentos en la evaluación (portfolios, rúbricas,...)

Renovación en la organización de espacios: organización física del centro, organización horaria del proyecto, organización del aula habitual de trabajo,...

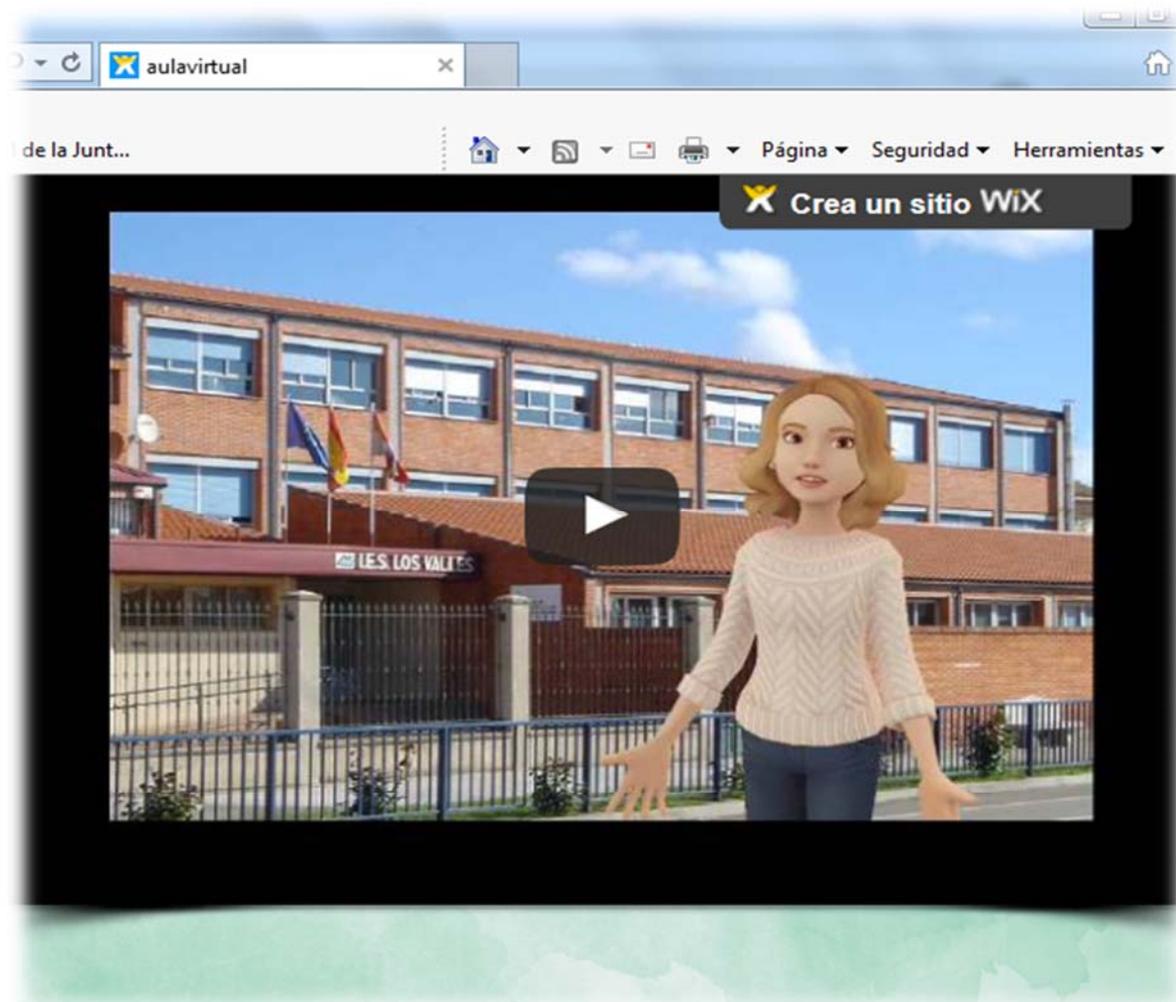
DEBILIDADES	FORTALEZAS
MEDIO DESFAVORECIDO	GRANDES ESPACIOS, RIQUEZA NATURAL
POCOS ALUMNOS	ATENCIÓN PERSONALIZADA: grupos heterogéneos, flexibles y aprendizaje cooperativo
FALTA DE RECURSOS	ALTERNATIVAS DE FINANCIACIÓN (Ayuntamiento, Fundación Caja Burgos, Junta de Castilla y León)
DESMOTIVACIÓN ACADÉMICA	CAMBIAR LA MIRADA: MOTIVAR E IMPLICAR (Centros de interés)
INERCIA	COMPROMISO FAMILIAS (Voluntariado ambiental)

ACTIVIDADES Y PRODUCTOS FINALES

ACTIVIDAD	PRODUCTO FINAL	ACTIVIDAD	PRODUCTO FINAL
Generación de ideas para el proyecto	Muro de ideas	Investigar y adquirir casas para animales nocturnos: pájaros y murciélagos.	Casas para animales nocturnos.
Registramos lo que nos rodea	Blog		
El jardín que queremos en nuestro colegio: nuevos espacios y seres vivos.	Diseño provisional del jardín.	Colocación cajas nido en el colegio	Zona cajas nido y vecinos nocturnos
Investigación sobre plantas de nuestro entorno y elaboración de textos y dibujos explicativos.	Cartel /Blog	Anillamiento científico aves (Laguna de la Nava)	Experiencia/conocimiento
Investigación sobre yeso (cuestas blancas) y restos bosque mediterráneo (elaboración de textos y dibujos explicativos).	Cartel /Blog	Planificación huerto y diseño hotel invertebrados	Planos
		Estudio estadístico de datos, observación de aves y resultados anillamiento	Gráficas, fotografías, Blog
Taller elaboración comederos aves	Comederos / Blog	Planificación, diseño y plantación huerto	Zona huerta vallellana
Plantación: especies autóctonas y pintado valla.	Zona rehabilitada junto castillo Ampudia	Diseño carteles: entrada, huerta, hotel insectos, etc.	Carteles identificativos con códigos QR
Especies de pájaros del cole: comederos Investigación y práctica	Documento/ Blog	Zona de flores y mariposas	Zona de flores.
Nuestro observatorio de aves (Fichas registro, propuesta horarios, hipótesis aves, acondicionamiento)	Zona observatorio. Registros de observación y cartel	Control biológico: bichos beneficiosos para el huerto y jardín	Zona de invertebrados
		Hotel insectos y casas mariquitas	Casas para animales
Cajas nido (Fase de documentación) "Preguntamos al experto"	Documentación	Colocamos los carteles e inauguramos nuestra reserva natural	Itinerario interpretativo completo

CONCLUSIONES	DIFUSIÓN						
<p>Abordan dos aspectos muy importantes: la dinámica y la relación de los niños con la naturaleza.</p> <p>La dinámica Dinamizar y poner en valor el centro educativo, perjudicado por la progresiva despoblación del entorno rural, ha sido una demanda educativa y social en un entorno rural desfavorecido, con pocas oportunidades y una respuesta adaptada a la realidad del centro educativo aprovechando los recursos a su alcance.</p> <p>El centro educativo. Con cambios relacionados con la organización, metodologías, contenidos, más vinculados con la realidad de los alumnos y espacios del colegio.</p> <p>Los alumnos. El cambio experimentado en los alumnos tiene que ver con la motivación y la implicación de los niños que hacen “trabajos” en casa por iniciativa propia como sus cajas-nido, buscan libros sobre animales y plantas, etc.</p> <p>Los profesores. Aunque en ocasiones puntuales el proyecto suponga una carga extra de trabajo, en general supone una oportunidad de enriquecimiento tanto a nivel de contenidos como a nivel del tratamiento de los mismos.</p> <p>Las familias. El proyecto ha habilitado contextos de participación para las familias, como por ejemplo el Programa de Voluntariado Ambiental y la participación en las distintas actuaciones del proyecto (huerto, cajas nido, etc.).</p> <p>El entorno. El proyecto surgió como voluntad de cambio a varios niveles, no sólo a nivel de centro. Esta consideración tiene que ver con los principios del aprendizaje servicio.</p> <p>La naturaleza</p> <p>Hay principios generales en la vida que resultan incuestionables. La conexión de los niños con la naturaleza es uno de ellos. La naturaleza tiene un gran potencial educativo, es un recurso gratuito al acceso de todos y es constitutivo de la persona. Tras un proyecto de estas características, a nivel cognitivo tanto profesores como alumnos reconocen una mejora en sus conocimientos y en la comprensión gracias a las experiencias llevadas a cabo fuera del aula. Cualquier alumno es capaz de explicar algo que ha visto, aprendido o comprendido en alguna de las visitas y actividades realizadas y los profesores perciben una práctica más reflexiva de la función docente y un intercambio de experiencias muy enriquecedor.</p>	<p>Destacan las siguientes vías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redes sociales (twitter). 2. Medios de comunicación social (prensa). 3. Sitios web (blog). 4. Difusión de las instituciones: ayuntamiento, diputación, etc. 5. Participación en actividades formativas en (Paredes de Nava, Villamuriel de Cerrato, Osorno y Frómista. También a nivel provincial en Palencia y Segovia y en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Valladolid). <table border="1" data-bbox="1077 588 2069 853"> <tr> <td>PAG WEB DEL CEIP</td> <td>http://ceipcondevallellano.centros.educa.jcyl.es/sitio/</td> </tr> <tr> <td>BLOG DEL PROYECTO</td> <td>http://proyectoticznatura.blogspot.com.es/</td> </tr> <tr> <td>CUENTA DE TWITTER PROYECTO</td> <td>@TICnatura</td> </tr> </table> 	PAG WEB DEL CEIP	http://ceipcondevallellano.centros.educa.jcyl.es/sitio/	BLOG DEL PROYECTO	http://proyectoticznatura.blogspot.com.es/	CUENTA DE TWITTER PROYECTO	@TICnatura
PAG WEB DEL CEIP	http://ceipcondevallellano.centros.educa.jcyl.es/sitio/						
BLOG DEL PROYECTO	http://proyectoticznatura.blogspot.com.es/						
CUENTA DE TWITTER PROYECTO	@TICnatura						

AULA VIRTUAL PARA PENDIENTES





Respuesta a la reflexión sobre la atención que se proporciona a los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores. El centro educativo busca alternativas y/o mejoras significativas basadas en el aumento del seguimiento de este tipo de alumnado. Se persigue diseñar un entorno de enseñanza- aprendizaje e-learning organizado en un aula virtual para “pendientes” que posibilite el acceso a diferentes materias y se establecen los mecanismos que permitan al alumno mejorar su rendimiento.

Supone una nueva forma de trabajar, permitiendo incorporar en el aula virtual diferentes materiales (guías de aprendizaje, calendario de actuaciones y seguimiento, recursos multimedia interactivos, autoevaluaciones...etc.) y utilizar novedosas estrategias.

La aplicación de este nuevo enfoque que significa un cambio a nivel organizativo y metodológico puede extenderse también a los alumnos que necesiten reforzar conceptos básicos aunque no tengan materias pendientes.

“AULA VIRTUAL PARA PENDIENTES”

CENTRO: IES LOS VALLES

LOCALIDAD: CAMARZANA DE TERA.

PROVINCIA: ZAMORA.

COORDINADORA: MARÍA CARMEN GIRALDO PÉREZ.

PARTICIPACIÓN:

- **Nº DE PROFESORES:** 12
- **Nº DE ALUMNOS:** 43

NIVEL EDUCATIVO: 2º, 3º y 4º ESO y 2º de BACHILLERATO

MATERIAS: INTERDISCIPLINAR.

CONTEXTO: EDUCACIÓN FORMAL. EDUCACIÓN A DISTANCIA

ÁMBITO DE DESARROLLO: ORGANIZATIVO, TECNOLÓGICO, DIDÁCTICO Y METODOLÓGICO.

INFORMACIÓN Y HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES:

- **PÁG. WEB CORPORATIVA:** <http://ieslosvalles.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- **PRESENTACIÓN PREZI:** <https://prezi.com/ovguox4c5fxc/proyecto-de-innovacion-educativa/>
- **AULA VIRTUAL:** <http://canegi.wix.com/aulavirtual>
- **TUTORIAL:** <https://prezi.com/ovguox4c5fxc/proyecto-de-innovacion-educativa>

PUNTO DE PARTIDA	ESTRUCTURA DEL PROYECTO										
<p>El proyecto responde a la necesidad e interés de los docentes del IES por mejorar la atención a un grupo del alumnado que tienen asignaturas pendientes de cursos anteriores. Se basa en la aplicación de nuevas metodologías, estrategias y recursos, acordes a un nuevo entorno virtual de Enseñanza-Aprendizaje y supone una forma de actualización digital del docente y de rentabilizar el uso de las TIC para hacer frente a las limitaciones espacio-temporales del proceso educativo.</p> <p>En el análisis de necesidades se utilizaron herramientas como encuestas y entrevistas y se obtuvo información valiosa acerca de la situación real de los agentes educativos implicados (características y necesidades del alumnado, profesorado y centro educativo).</p> <p>Destacar la utilización de la herramienta online “EncuestaTick” que ha permitido agilizar el proceso, a la vez que ha facilitado el análisis posterior. Para estimular la participación se crearon iconos que permitían con un simple clip acceder a la encuesta online desde la página web del centro educativo.</p> <p>El análisis DAFO abarca tanto aspectos internos (Fortalezas y Debilidades del centro educativo) como externos (Amenazas y Oportunidades). El principal objetivo es ayudar a encontrar las estrategias o acciones (defensivas, ofensivas, de supervivencia y reorientación)</p> <p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p style="text-align: center;">Defensiva (F-A) <i>(usar las fuerzas para evitar las amenazas)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar recursos didácticos disponibles en la web para el ahorro en material didáctico tanto para el centro como para los alumnos. • Aprovechar los recursos informáticos del centro educativo. <p style="text-align: center;">Ofensiva (F-O) <i>(usar las fuerzas para aprovechar las oportunidades)</i></p> <p>Utilizar el potencial de las TIC en las medidas de refuerzo educativo.</p> <p style="text-align: center;">Supervivencia (D-A) <i>(reducir las debilidades y evitar las amenazas)</i></p> <p>Ofertar programas de refuerzo educativo.</p> <p style="text-align: center;">Reorientación (D-O) <i>(superar las debilidades aprovechando las oportunidades)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los espacios públicos que tiene ordenadores con conexión a Internet para alumnos cuyas familias tengan escasos recursos económicos o no dispongan de conexión a Internet. • Utilizar recursos digitales disponibles en la web. 	<p>Se estructura en los cinco grandes bloques determinados por el modelo de gestión del proyecto ADDIE: Análisis de Necesidades, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">ANÁLISIS</td> <td>Analizan las necesidades del centro educativo y su contexto, a través de cuestionarios a padres, profesores y alumnos y se han analizado los resultados lo que ha permitido detectar las necesidades relacionadas con el desarrollo del proyecto (gastos, recursos necesarios y roles y funciones de los participantes) y con la acción formativa (objetivos, competencias, contenido general y perfil de estudiantes y docentes). También se han extraído conclusiones, detectado las limitaciones del Proyecto e identificado los factores clave.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">DISEÑO</td> <td>Durante esta fase se hace el diseño del entorno tecnológico (aula virtual) y de los diferentes cursos e-learning. Se establecen las directrices y planteamientos tecno-pedagógicos para su posterior desarrollo.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">DESARROLLO</td> <td>En esta fase se realizan las tareas necesarias para el desarrollo tanto del entorno tecnológico como de los diferentes cursos de atención a pendientes de cada materia (establecer objetivos didácticos, competencias, contenidos, hacer la temporización, seleccionar y/o crear los recursos necesarios, las actividades evaluables y optativas, establecer criterios e instrumentos de evaluación del aprendizaje, determinar estrategias metodológicas...etc.). También se crean los instrumentos de evaluación para profesores y alumnos del proyecto y de los cursos.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">IMPLEMENTACIÓN</td> <td>Se hace la implementación de los diferentes cursos e-learning, lo que supone hacer el seguimiento y guiar el aprendizaje de los alumnos a través del aula virtual.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">EVALUACIÓN</td> <td>En esta última fase se hace la evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la acción formativa, estudiando las posibles modificaciones que sería necesario introducir. También se hace una autoevaluación del proyecto y se establecen las conclusiones finales.</td> </tr> </tbody> </table>	ANÁLISIS	Analizan las necesidades del centro educativo y su contexto, a través de cuestionarios a padres, profesores y alumnos y se han analizado los resultados lo que ha permitido detectar las necesidades relacionadas con el desarrollo del proyecto (gastos, recursos necesarios y roles y funciones de los participantes) y con la acción formativa (objetivos, competencias, contenido general y perfil de estudiantes y docentes). También se han extraído conclusiones, detectado las limitaciones del Proyecto e identificado los factores clave.	DISEÑO	Durante esta fase se hace el diseño del entorno tecnológico (aula virtual) y de los diferentes cursos e-learning. Se establecen las directrices y planteamientos tecno-pedagógicos para su posterior desarrollo.	DESARROLLO	En esta fase se realizan las tareas necesarias para el desarrollo tanto del entorno tecnológico como de los diferentes cursos de atención a pendientes de cada materia (establecer objetivos didácticos, competencias, contenidos, hacer la temporización, seleccionar y/o crear los recursos necesarios, las actividades evaluables y optativas, establecer criterios e instrumentos de evaluación del aprendizaje, determinar estrategias metodológicas...etc.). También se crean los instrumentos de evaluación para profesores y alumnos del proyecto y de los cursos.	IMPLEMENTACIÓN	Se hace la implementación de los diferentes cursos e-learning, lo que supone hacer el seguimiento y guiar el aprendizaje de los alumnos a través del aula virtual.	EVALUACIÓN	En esta última fase se hace la evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la acción formativa, estudiando las posibles modificaciones que sería necesario introducir. También se hace una autoevaluación del proyecto y se establecen las conclusiones finales.
ANÁLISIS	Analizan las necesidades del centro educativo y su contexto, a través de cuestionarios a padres, profesores y alumnos y se han analizado los resultados lo que ha permitido detectar las necesidades relacionadas con el desarrollo del proyecto (gastos, recursos necesarios y roles y funciones de los participantes) y con la acción formativa (objetivos, competencias, contenido general y perfil de estudiantes y docentes). También se han extraído conclusiones, detectado las limitaciones del Proyecto e identificado los factores clave.										
DISEÑO	Durante esta fase se hace el diseño del entorno tecnológico (aula virtual) y de los diferentes cursos e-learning. Se establecen las directrices y planteamientos tecno-pedagógicos para su posterior desarrollo.										
DESARROLLO	En esta fase se realizan las tareas necesarias para el desarrollo tanto del entorno tecnológico como de los diferentes cursos de atención a pendientes de cada materia (establecer objetivos didácticos, competencias, contenidos, hacer la temporización, seleccionar y/o crear los recursos necesarios, las actividades evaluables y optativas, establecer criterios e instrumentos de evaluación del aprendizaje, determinar estrategias metodológicas...etc.). También se crean los instrumentos de evaluación para profesores y alumnos del proyecto y de los cursos.										
IMPLEMENTACIÓN	Se hace la implementación de los diferentes cursos e-learning, lo que supone hacer el seguimiento y guiar el aprendizaje de los alumnos a través del aula virtual.										
EVALUACIÓN	En esta última fase se hace la evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la acción formativa, estudiando las posibles modificaciones que sería necesario introducir. También se hace una autoevaluación del proyecto y se establecen las conclusiones finales.										

FACTORES CLAVE	PRODUCTOS DESARROLLADOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Implicación en el proceso: del centro educativo, los profesores, los alumnos y los padres, de modo que cada uno aporta lo necesario para el óptimo desarrollo del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - El instituto: recursos tecnológicos, aspectos organizativos... - Los profesores: seguimiento, propuesta de actividades, recursos educativos... - Los alumnos: realización de tareas, constancia y esfuerzo. - Los padres, control del estudio de sus hijos. ▪ Importancia de la coordinación entre docentes de la misma materia y apoyo del personal cualificado en el uso y administración de plataformas educativas. ▪ Selección de actividades de enseñanza-aprendizaje adecuados al tipo de alumnado destinatario del proyecto y que presenta en general dificultades de aprendizaje, escaso interés o motivación. Las actividades son variadas, destinadas a reforzar los contenidos mínimos establecidos en la programación (de fácil comprensión), resultan motivadoras para el estudiante (interactivas) y con posibilidad de autocorrección para que los alumnos sean conscientes de su propio progreso. ▪ Inclusión en el curso para pendientes de técnicas y hábitos de estudio para trabajar previamente, ya que el alumno con materias pendientes presenta deficiencias en la forma de estudiar. ▪ Utilización de estrategias de seguimiento continuado para lograr mantener la constancia en el trabajo. ▪ Planificación de las acciones a realizar por el docente, indicando al alumno cómo hacer las actividades y cuándo y dónde se entregan. ▪ Selección de recursos en varios formatos atendiendo a criterios de claridad, exposición breve, esquemática y visual. ▪ Evaluación a lo largo de todo el proceso realizada tanto por el alumno (autoevaluación) como por el docente de modo que la retroalimentación facilitada al alumno es proporcionada en el tiempo y la forma adecuada para permitir la mejora de trabajos. La evaluación de los aprendizajes es continua y paralela a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo al docente hacer posibles reajustes o modificaciones. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>El “Aula virtual para pendientes” elaborada a través de la plataforma educativa de la ICYL fue inaugurada el 30 de diciembre de 2015.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 48%;"> <p>La página web asociada al aula virtual con los recursos de los cursos e-learning de cada materia. El objetivo de esta página web es que los recursos estén al alcance de todos los alumnos y no sólo de los usuarios del aula para pendientes. De esta forma todo estudiante que necesite reforzar conceptos básicos podrá acceder a enlaces, actividades interactivas y otros materiales sin necesidad de clave de acceso. Esta página web representa para el aula virtual un complemento que organiza los recursos, pero es en el aula virtual donde se producen las interacciones entre alumnos y con el profesor y donde se realiza el seguimiento y evaluación del aprendizaje de las materias pendientes.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 48%;"> <p>Para cada área y nivel, cada departamento ha elaborado recursos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Una guía de aprendizaje (objetivos, competencias, contenidos, forma de evaluar...) ◦ Un guion de trabajo con instrucciones para los alumnos, indicándose las actividades evaluables y optativas. ◦ Tareas para el alumnado: Actividades, cuestionarios de autoevaluación, trabajos... ◦ Una selección de recursos de internet o de videos, animaciones, actividades interactivas.. ◦ Juegos interactivos relacionados con las diferentes áreas para que los estudiantes aprendan divirtiéndose. ◦ Un calendario con los plazos de entregas de las actividades evaluables, pruebas, fechas de calificación u otros eventos de interés para los alumnos. </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Han elaborado recursos generales para el aula virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Un video de introducción: el video de presentación y bienvenida se hace utilizando un avatar y se crea con la aplicación de móvil Tellagami. ◦ Un tutorial sobre el aula virtual para ayudar a los alumnos en su primer contacto con el aula virtual. ◦ Una webquest sobre “Técnicas de estudio”. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Para los cursos de e-learning se ha desarrollado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Una tabla de planificación donde constan las intervenciones del docente-tutor antes, durante y al final de la implementación piloto en el aula virtual. ◦ Espacios de interacción en el aula virtual. ◦ Material para la evaluación de los cursos de e-learning. ◦ Recursos específicos para cada área y nivel. <p>Han elaborado un vídeo para presentar los productos desarrollados en el proyecto.</p> </div>

IMPACTO DEL PROYECTO PARA LOS IMPLICADOS

La introducción de un modelo de enseñanza-aprendizaje e-learning en el IES ha significado un gran cambio:

- En **participación**: implica el trabajo colaborativo, compromiso y responsabilidad de todos los sectores afectados (padres, alumnos, profesores y centro educativo).
- En **desarrollo tecnológico**: supone la creación y puesta en marcha de un entorno virtual de Enseñanza-Aprendizaje.
- En **procesos educativos**: representa la innovación en el uso de nuevas metodologías y herramientas para llevar a cabo la acción docente y discente de forma no presencial.
- En **actualización digital**: acentúa el acercamiento entre el contexto educativo del centro y los nuevos tiempos tecnológicos haciendo posible la convivencia entre los modelos de enseñanza presencial y virtual.
- En **formación del profesorado**: requiere el aprendizaje y uso de nuevas herramientas digitales y estrategias.
- En **atención a los alumnos**: refuerza las medidas para mejorar el seguimiento a los alumnos con más dificultades y ampliarlo fuera del horario escolar y del propio centro educativo.
- En la **relación con las familias**: acerca la respuesta del centro educativo a las demandas y necesidades de apoyo gratuitos fuera de las aulas presenciales e integra a los padres en el proceso educativo implicándoles en la supervisión de la dedicación de los alumnos en sus casas.
-

REPERCUSIONES

PARA EL CENTRO EDUCATIVO	- Ampliación de servicios al alumno (ofrece cursos online para mejorar la atención a pendientes). - Mejora de la integración de las TIC en los procesos docentes. - Proyección de una imagen del centro acorde con los nuevos tiempos tecnológicos.
PARA LOS PROFESORES	- Actualización TIC en el conocimiento y uso de diferentes herramientas digitales. - Integración de nuevas metodologías on line en la práctica docente.
PARA LOS ALUMNOS	- Acceso a recursos y actividades diferentes y motivadoras. - Posibilidad de preguntar dudas a los profesores fuera del horario escolar. - Recibir atención personalizada y seguimiento continuado. - Mejora de competencias básicas.
PARA LOS PADRES	-Ahorro en clases particulares para sus hijos. El aula virtual mejora la atención y proporciona seguimiento personalizado.

DIFUSIÓN

Artículo sobre el proyecto en el periódico “La opinión” de Zamora.
<http://www.laopiniondezamora.es/benavente/2015/11/25/valles-crea-aula-virtual-alumnos/887061.html>

Publicación en la página web del IES “Los valles” recursos del aula virtual, tutorial de acceso y encuestas.
<http://ieslosvalles.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

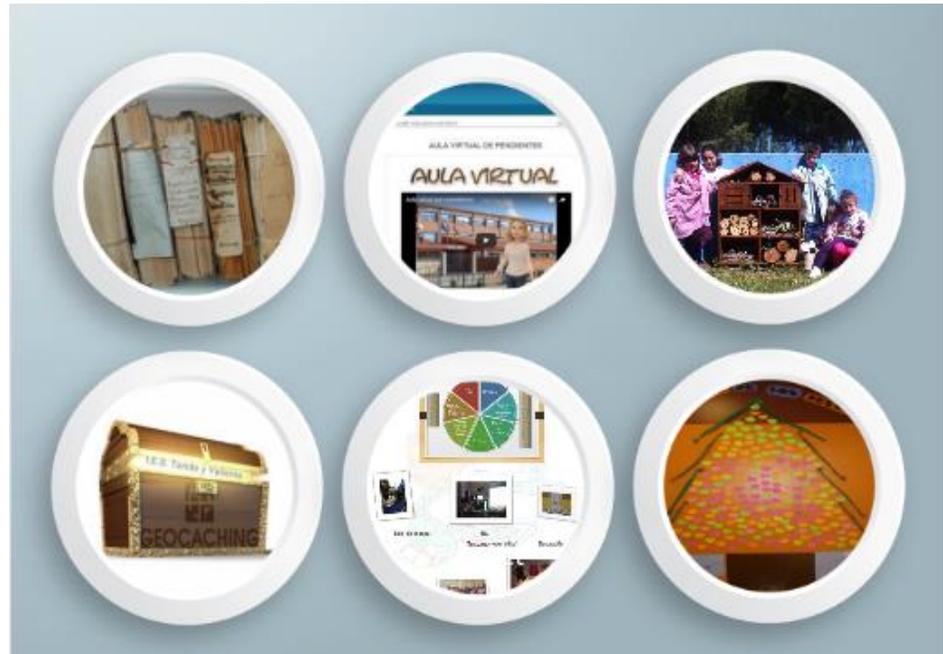
Comunicado en la red social Facebook del IES “Los valles”
<https://es-es.facebook.com/people/Ies-Los-Valles-Camarzana/100009422910807>

Comunicado en la red social TWITTER del IES “Los Valles”
<https://twitter.com/IESCamarzana>

Página Web del Aula virtual para pendientes:
<http://canegi.wixsite.com/aulavirtual>

PREZI: Tutorial del Aula virtual para pendientes:

https://prezi.com/sulxainekzya/tutorial-aula-virtual/?utm_campaign=share&utm_medium=copy



2015/16

PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA