

# HUMANIZACIÓN Y ARTE

EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO







# ÍNDICE

- 1.- Datos del centro educativo.
- 2.- Justificación del proyecto.
- 3.- Objetivos y contenidos:
  - Objetivos
  - Contenidos
  - Competencias clave
- 4.- Planificación del proyecto:
  - Acercamiento del mundo del arte y el grafiti a la comunidad educativa
  - Desarrollo
  - Ejecución del proyecto
- 5.- Metodología.
- 6.- Temporalización.
- 7.- Desarrollo del proyecto.
- 8.- Evaluación del PIC.
- 9.- Relación de participantes.
- 10.- Agradecimientos.

# 1 DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	"HUMANIZACIÓN Y ARTE EN LOS ESPACIOS COMUNES DEL IES RAMOS DEL MANZANO"
<b>COORDINADOR DEL PROYECTO</b>	JUAN JOSÉ SEBASTIÁN HERNANZ
<b>CÓDIGO DE CENTRO</b>	37007729
<b>DIRECCIÓN</b>	C/ PRADO S/N- 37210 VITIGUDINO-SALAMANCA
<b>TELÉFONO Y FAX</b>	923 50 08 20 / 923 52 02 57
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	iesramosdelmanzano@gmail.com
<b>WEB</b>	<a href="http://www.iesramosdelmanzano.centros.educa.jcyl.es">www.iesramosdelmanzano.centros.educa.jcyl.es</a>



## 2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

*“NO NOS ATREVEMOS A MUCHAS COSAS PORQUE SON DIFÍCILES,  
PERO SON DIFÍCILES PORQUE NO NOS ATREVEMOS A HACERLAS”*

**LUCIO ANNEO SÉNECA**

Nuestro centro, ubicado en un entorno rural, edificado en los años 70, antiguo, sombrío y obsoleto, nos proporcionó, la idea para poner en marcha este proyecto, con la clara intención de renovar nuestro espacio de trabajo, convirtiéndolo en un lugar apetecible y motivador para toda la comunidad.

Por otro lado, gran parte del alumnado del IES Ramos del Manzano, siempre ha mostrado un enorme potencial para el trabajo práctico, predispuesto al trabajo común.

Todo esto creó el clima adecuado para desarrollar este proyecto, no exento en sus comienzos, de dificultades que siempre se han ido superando gracias a la ayuda y participación de alumnos, padres y profesores.

Este Proyecto Integrado de Centro (en adelante PIC), cumple con los requisitos sugeridos en esta convocatoria:

Por un lado, consideramos haber creado con él, un modelo educativo innovador; que pretende enseñar desde la práctica, logrando con ello motivar al alumno por el aprendizaje de ma-

nera más gratificante que estar en el aula durante horas.

Por otro lado, el alumno aprende a aprender, generando recursos que le permitan desarrollar su iniciativa, socialización mediante el trabajo colectivo y la formación en valores sociales. Todo el proyecto ha generado una gran fuente de recursos como videos, fotografías, PDF interactivo y reportaje que muestra el desarrollo de este trabajo, desde sus comienzos hasta el estadio final, y que puede ser transferido a otros entornos educativos que lo deseen, quedando todo el recorrido del trabajo plasmado en este material.

Además este PIC ha impulsado de forma eficaz las competencias clave de la ESO para el aprendizaje permanente del alumnado. Finalmente consideramos que este proyecto es innovador en cuanto a que sigue un modelo de aprendizaje desde la práctica, saliendo fuera de los límites tradicionales del aula; implicando a once departamentos del centro. Se propicia el aprendizaje



interdisciplinar que abarca la historia, la literatura, la ciencia, el arte, distintas lenguas (inglés, griego, latín), la tecnología, la filosofía y la ética.

Destacamos la enorme acogida e implicación de todos los profesores y alumnos del centro, así como el interés mostrado por otros colectivos de la comunidad educativa; logrando con ello el objetivo de que nuestro espacio de trabajo sea un lugar amable, colorido y culturalmente enriquecedor. Estos puntos son imprescindibles en el desarrollo social de la educación.

### **JUSTIFICACIÓN A NIVEL SOCIAL Y EDUCATIVO**

Nos parece importante subrayar que este proyecto pretende fundamentalmente integrar el aprendizaje de la educación social, ecológica, cívica y humana. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de nuestros alumnos como futuros ciudadanos y forman una pluralidad de saberes importantes para su porvenir. Los grafitis realizados en nuestro centro combinan las imágenes de personajes o figuras históricas como Einstein, Gandhi, García

Lorca, Martin Luther King con otras imágenes seleccionadas al azar. Transmiten ideas asociadas a nuestro entorno común y cotidiano, trabajando con obras de artistas como Miguel Ángel Buonarroti, Botticelli, Leonardo, Vermeer de Delft y hasta interpretaciones del artista grafitero actual más famoso del mundo: Banksy. Todas estas imágenes están acompañadas de frases que abarcan el campo de la poesía (W. Witman, F.G. Lorca), la filosofía (Séneca), el arte y la ética, traducidas a distintos idiomas.

Finalmente consideramos que este proyecto es innovador por seguir un modelo educativo que comienza a ser pionero en países de prestigio educativo como Finlandia, y que consiste en el aprendizaje de contenidos interdisciplinares desde un proyecto fundamentalmente práctico, introduciendo a la casi totalidad de los departamentos de este centro, once en total. Esto propicia un aprendizaje interdisciplinar que abarca la historia, la literatura, el arte y la ciencia.

Con este trabajo contribuimos, además, al desarrollo de la creati-



vidad artística por medio del grafiti como forma cultural representativa de nuestra sociedad más actual, con el cual nuestros alumnos se sienten enormemente identificados. Actualmente el grafiti ha contribuido a que el arte esté de forma activa en nuestra vida cotidiana, alcanzando una enorme difusión entre espectadores de toda condición y de distintas edades. Fiel reflejo de nuestra sociedad actual, este medio de expresión artística nos pareció el soporte ideal para acercar el arte y los valores culturales y éticos a nuestros alumnos. Impulsando además un espíritu creativo que comunique y transmita sentimientos, valores éticos y humanos a nuestro pequeño entorno educativo. Con este proyecto logramos un lenguaje expresivo, que sirve no sólo como espectáculo pictórico y colorido para embellecer y alegrar nuestros espacios comunes, sino también como una invitación al conocimiento y la reflexión de distintos aspectos culturales y sociales, por medio de mensajes escritos, objetivo logrado con este proyecto.

A nivel social el auge del grafiti como fenómeno artístico de actual proyección internacional, nos ha proporcionado la vía perfecta para que nuestros alumnos hayan buceado de manera intensa en el mundo del arte, de la literatura, la filosofía y la ciencia, de forma lucro-educativa, desafiando a todos los inconvenientes y encontrado soluciones creativas de manera conjunta y en equipo. Con ello se ha logrado un alto nivel de participación e interés, venciendo la falta de atención, motivación y el estrés que suponen seis horas diarias de clase tradicional en el aula. El resultado de este trabajo ha sido enormemente enriquecedor para toda la comunidad educativa, así como visualmente impactante y motivador. Esto hace que en años sucesivos, buscaremos la manera de extender este trabajo a las aulas del centro (no sólo en los pasillos) así como posiblemente en los espacios del pueblo de Vitigudino, que a nuestra disposición nos ofrezca la concejalía de cultura del municipio.



# 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El objetivo fundamental de nuestro proyecto se resumiría en lograr humanizar y suavizar de forma artística, filosófica y literaria los espacios comunes de nuestro centro, logrando así, que nuestro lugar de trabajo y estudio se convierta en un espacio cálido y agradable, propicio para una educación abierta e interdisciplinar, alejado de las tradicionales zonas frías y anodinas, convirtiendo nuestro centro en un lugar de trabajo agradable, que enseña y educa incluso desde las propias paredes.

## OBJETIVOS

Con este trabajo, además se han logrado los siguientes **objetivos**

### 1.- DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Con la puesta en común de las ideas de los alumnos y profesores implicados. Este proceso ha requerido una previa investigación. Partiendo de la búsqueda de imágenes del mundo científico, literario y filosófico, se ha dialogado y seleccionado dichas imágenes de mutuo acuerdo, para posteriormente transformarlas en los grafitis matizados con ideas propias.

Seguidamente, y de manera interdisciplinar, se buscan los tex-

tos adecuados a los mensajes que se deseaban transmitir con las imágenes seleccionadas, recopilando desde poemas de Watt Withman a frases de Séneca o Gandhi.

### 2.- EDUCACIÓN EN VALORES

A través de este proyecto, los alumnos han logrado el objetivo de interiorizar los contenidos referidos al color; las técnicas de expresión gráfico-plásticas y digitales, el canon y la figura humana. Junto al aprendizaje en aspectos de coordinación y socialización que han involucrado por igual a alumnos de la ESO, como alumnos de PEMAR, FP Básica, y a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. La educación en valores se refuerza por medio de todos y cada uno de los mensajes y textos trabajados y seleccionados.

### 3.- UTILIZACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS -TIC-

Para poder realizar nuestro proyecto ha sido primordial la utilización de medios audiovisuales, internet, textos, libros, fotografías, imágenes, así como programas digitales para la transformación de la imagen como Photoshop, Acrobat Reader, impresoras... Una vez seleccionada la imagen, ésta experimenta una transformación digital para adaptarla al equipo, calculando el tamaño de

como si todo fuera un milagro".

ma



la impresión y el montaje. Posteriormente se seleccionó el texto y con los mismos programas digitales se eligió la tipografía adecuada y se calculó el tamaño para su posterior impresión y montaje.

#### **4.-EDUCACIÓN DE RESPETO A LO COLECTIVO**

El hecho de que nuestros alumnos sean los autores de las obras realizadas en el centro, ha impulsado enormemente el sentido por el respeto hacia los espacios comunes del mismo. Por un lado, los alumnos han comprendido y asimilado la importancia del respeto a lo colectivo. Por otro lado, y debido al impacto visual del texto-imagen, se transmiten y asimilan casi de forma subliminal valores fundamentales para la convivencia social, tales como el respeto, la tolerancia y la comprensión de lo individual y lo colectivo.

#### **5.-APRENDER DESDE LA PRÁCTICA**

Con este trabajo hemos logrado que el alumno adquiera los contenidos propios de la materia, como mezclas de color sustractivas, canon y texturas, técnicas de expresión gráfico plásticas y digitales, junto a todos los valores anteriormente citados de forma simultánea, espontánea y natural.

#### **CONTENIDOS DEL PIC**

Los contenidos trabajados en nuestro proyecto han sido los siguientes:

- Aumento del interés por la ciencia, la literatura y el arte, por medio de la imagen y el texto.
- Desarrollo de valores éticos-sociales que hagan de nuestros alumnos futuros miembros de una sociedad justa y equilibrada.
- Ampliar el conocimiento cultural por medio del arte, fusionado con la literatura, la ciencia, la filosofía y la ética.
- Incrementar la comunicación, el diálogo y la socialización de toda la comunidad educativa.
- Valorar el espacio común de trabajo y hacer de éste un lugar apetecible, fresco, agradable, de conciencia y aprendizaje.
- Mejora de la comunicación oral, escrita y visual, valiéndonos de los textos elegidos y los distintos idiomas impartidos en el centro: inglés, francés, griego, latín y castellano.
- Desarrollo de estrategias de atención, concentración, coordinación, autonomía e iniciativa personal y emprendedora.
- Aprendizaje del tratamiento digital de la imagen con los medios disponibles a nuestro alcance, así como la familiarización con conceptos de saturación, valor, brillo, color, textura.
- Aprendizaje, también, de técnicas de expresión gráfico-plásticas, mejora del dibujo, aplicación de mezclas de color, así como el gusto por la palabra escrita.
- Aumento del desarrollo de la autoestima, el espíritu, la iniciativa personal y emprendedora y la autonomía del alumno, impulsando la confianza y la mejora de la relación social con el trabajo colaborativo.



Este proyecto ha contribuido enormemente al desarrollo de todas las **competencias clave de la ESO**.

### **LA COMPETENCIA EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**

Todo el proyecto requiere un proceso en el que se prioriza la puesta en común de ideas coordinadas entre los profesores del departamento de Artes Plásticas, los alumnos de 3º, 4º ESO, PEMAR y FP Básica, y los profesores de los distintos departamentos implicados.

**LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.** Aplicando los conceptos de medida y escala de todas las imágenes y textos seleccionados, su transformación matemática correspondiente, así como la utilización de las distintas tecnologías y técnicas para su desarrollo.

**APRENDER A APRENDER.** Desde la explicación práctica por parte de los profesores del departamento de Artes Plásticas, a los alumnos implicados, concediéndose una total autonomía para la ejecución del proyecto. Se aprende a aprender siendo los profesores de este departamento copartícipes en la ejecución de los

grafitis; bien de forma individual, trabajando en equipo los dos miembros del departamento, o trabajando conjuntamente con nuestros alumnos.

**COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA.** Se ha trabajado de manera sobresaliente por medio del trabajo y la coordinación de distintos equipos de alumnos. Estos han participado no sólo en un trabajo, sino en varios a la vez, lo que potenció el respeto por el trabajo realizado anteriormente por sus compañeros, además de la apreciación de que el centro es un espacio común de trabajo y socialización, a cuidar por toda la comunidad. Además a través de los mensajes incluidos en los grafitis se educa en valores cívico-sociales de tolerancia, respeto, paz, espíritu positivo y emprendedor.

**COMPETENCIA DE CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.** Desarrollada a través del conocimiento que los grafitis aportan con figuras y personajes históricos de la filosofía, la ciencia y el arte, como Einstein, Gandhi, Lorca, Miguel Ángel Buonarroti, Botticelli, etc.

Todo esto se complementa además con frases históricas de filósofos como Séneca, científicos como Einstein, poetas como W. Whitman y premios nobel de la paz como Gandhi, Malala, Aung Samsuu Kyi, etc, en distintos idiomas universales.



# 4 PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

## **I. ACERCAMIENTO DEL MUNDO DEL ARTE Y EL GRAFITI A LA COMUNIDAD EDUCATIVA (Febrero 2015-Día del Centro)**

Con el proyecto nace el Día del Centro, en el que los profesores del departamento de Artes Plásticas comienzan la realización del primer grafiti, común, en el que los alumnos ven el proceso y participan de forma indirecta con los profesores participando del procedimiento, los materiales y el resultado

## **II. DESARROLLO (Marzo 2015 - Mayo 2016)**

### **A. Organización del proyecto**

Tras la acogida y el resultado del primer trabajo inicial, y el enorme interés de los alumnos por el mismo, este departamento propone a la dirección del centro la idea de extender los grafitis a los espacios comunes, para lograr actualizar y cambiar la imagen de un instituto construido en los años 70.

### **B. Puesta en común con los distintos departamentos**

Una vez iniciado el proyecto, nos pareció interesante que nues-

tras paredes hablaran fomentando el gusto por distintos campos del aprendizaje: la literatura, la ciencia, la filosofía y la lengua, fusionados con el arte, para lo cual los once departamentos implicados nos han brindado ideas, textos e imágenes.

### **C. Planificación y elección de los lugares y el contenido de los grafitis**

## **III. EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

### **A. Selección del procedimiento para su realización:**

- Elección de la imagen y el texto (relación interdisciplinar con los departamentos implicados)
- Elección de su ubicación según lo representado, medición del espacio y adecuación
- Transformación de la imagen y el texto mediante las TIC disponibles a nuestro alcance
- Montaje de los mismos
- Realización del grafiti por grupos que van variando tanto de cursos (FP Básica, 3º A, B, C y 4º ESO) como de alumnos para la participación común de todos



## B.- Interacción con distintos medios de comunicación

- Este proyecto ha sido divulgado por medio de el periódico “Las Arribes al día” con la publicación de un artículo que informaba del desarrollo y resultado del mismo.
- Por otro lado, se ha difundido por medio de los CFIE de Salamanca y Ciudad Rodrigo.
- Entrevista en la radio local a los alumnos y profesores encargados del proyecto.
- Reportaje en “La Gaceta” de Salamanca.
- Video y reportaje difundido por la página del centro <http://iesramosdelmanzano.centros.educa.jcyl.es> y en el canal de YouTube del centro.

Ante la buena acogida que ha tenido, se ha realizado un final de proyecto que contó con la presencia de distintos medios de comunicación y prensa.

## C-Recopilación de los materiales y recursos generados en este proyecto

- Recopilación de fotografías que incluyen paso a paso el desarrollo del proyecto.
- Edición multimedia de materiales, videos, difusión en la web, DVD.



## 5 METODOLOGÍA

Este proyecto ha dado prioridad a la interdisciplinariedad entre las distintas materias impartidas en el centro. Entre ellas destacamos la música, el arte, la ciencia, la literatura y la lengua, el inglés, el latín y el griego, la filosofía y la ética. Esto conlleva que la metodología haya sido muy activa y participativa, dando lugar a una coordinación ejemplar por parte de alumnos y profesores, y un diálogo y una reflexión común de toda la comunidad educativa.

El grupo de profesores se ha reunido con periodicidad quincenal, para supervisar y organizar la puesta en marcha del proyecto, distribuyendo así las tareas de búsqueda de información y reflexión sobre las imágenes y temas propuestos; por ejemplo, buscando el texto adecuado a la imagen según el departamento y el valor que con el texto se intenta transmitir.

Como ejemplo de metodologías aplicadas destacamos:

1. Investigación de imágenes por parte de los alumnos y profesores, apropiadas para los espacios seleccionados.
2. Búsqueda de las posibles soluciones para la interpretación de la imagen y su transformación de color, tamaño, valor y

saturación

3. Búsqueda del texto adecuado a la imagen y al valor a transmitir, su transformación de tamaño, elección de la adecuada tipografía, color e idioma.

4. Montaje y ejecución, con grabaciones de videos y reportaje fotográfico para la documentación del proyecto.

5. La búsqueda de imágenes se ha realizado a sugerencia de los distintos departamentos: música, griego, inglés, lengua, física, etc. En coordinación con el departamento de Plástica. Los textos han sido elegidos igualmente, siendo el trabajo de síntesis, montaje y ejecución realizado por este departamento de Educación Plástica y Visual con alumnos de 3º, 4º ESO, PEAR y FP Básica.

6. Los materiales informáticos se han elaborado en el aula de plástica, de acuerdo al lenguaje disponible en el mismo y con la colaboración del departamento de Tecnología.

Con este trabajo hemos tratado de involucrar a todo el profesorado del centro, así como a todos los alumnos que en ocasiones, como las guardias, los recreos y determinadas horas en las que



no se interrumpía el proceso normal de aprendizaje del aula, han manifestado su interés por trabajar con nosotros. Destacamos la participación de aquellos alumnos que fueron sancionados por mal comportamiento, y que en numerosas ocasiones acudieron libremente a trabajar con nosotros. Finalmente, mencionar que con este proyecto hemos logrado un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, ajustándose a la pro-

gramación de los diferentes departamentos involucrados. Como resultado, nuestro centro posee actualmente unos espacios en los que se puede saborear permanentemente arte, filosofía, ciencia y ética sustituyendo los antiguos espacios fríos y blancos, por una permanente exposición llena de color y mensajes que, además ha permitido a los alumnos ser protagonistas y creadores de un trabajo reconocido por toda la comunidad educativa.



# 6 TEMPORALIZACIÓN

## **Duración**

El proyecto ha cumplido los plazos preestablecidos, habiéndose cerrado en mayo del 2016. Si bien, lo interesante del mismo es la posibilidad de ampliación en años sucesivos.

## **Calendario de sesiones para la coordinación de los departamentos**

Los profesores nos hemos reunidos quincenalmente, los miércoles en el 2º recreo, desde comienzos de octubre de 2015 hasta mayo de este mismo año, para la supervisión, coordinación y aportación de sugerencias y materiales al proyecto. Además de contar con sesiones extra fuera de las programadas, según este trabajo fuera desarrollando la necesidad de uno u otro departamento.

## **Fases del proyecto**

1. Comenzamos primeramente con la fase de selección de los espacios más adecuados para plasmar los grafitis.
2. Segunda fase. Consiste en la elección de imagen y texto, según el espacio y el departamento, investigando y recogiendo la información necesaria.
3. Fase de organización del material, distribución, montaje y ejecución del mismo, con la supervisión de los profesores del departamento encargado de este proyecto, junto con los profesores de los departamentos implicados.



# 7 DESARROLLO DEL PROYECTO

## **A.- Investigación de imágenes**

Atendiendo a la temática (filosofía, arte, ciencia), los alumnos coordinados por grupos y con la supervisión del profesor, buscaron imágenes relacionadas desarrollando con ello, por un lado la competencia lingüística, propia del diálogo y la búsqueda en libros, mejorando así sus destrezas a nivel oral y la competencia cívico-social y la de aprender a aprender que requiere toda actividad de grupo.

## **B.- Explicación de las imágenes y su contexto**

Una vez seleccionadas las imágenes, los profesores de este departamento trabajaron en la exploración y el conocimiento de las mismas con los alumnos, dando a conocer a artistas como Botticelli, M.A. Buonarrotti, científicos como Einstein, artistas grafiteiros actuales como Pichiaud o Bawnsky. Además se dialogó sobre los valores éticos y sociales de los textos elegidos para una mayor sensibilización de los alumnos.

## **C.- Participación en la ejecución de los profesores de dibujo y de todos los alumnos del centro**

Al ser un proyecto muy cercano y activo, los profesores de este

departamento hemos trabajado de forma colectiva en la ejecución de grafitis, de forma que todos nuestros alumnos nos vieran como otros más dentro del proceso de ejecución. Con esto permitimos además, el acercamiento al proyecto de alumnos a los que nuestra materia no les llega directamente, bien por cursar 2º de la ESO o bachillerato, o por no tener esta asignatura en su itinerario.

Con este procedimiento se ha fomentado el espíritu de interacción armónica, utilizando una vía de aprendizaje que nos ha permitido mejorar la relación de profesor-alumno-profesor, apreciando y valorándonos mutuamente, de forma cercana.

Consideramos que nuestro alumnado ha desarrollado un mayor interés por el conocimiento global de distintas áreas, de forma creativa y cercana, aprendiendo a apreciar el hecho artístico, fomentando la unión y la armonía de grupo, al respeto al compañero, complementando de forma innovadora conocimientos y contenidos en las distintas áreas de su educación, trabajando incluso destrezas en otros idiomas de forma divertida.

Los alumnos han conocido por medio de nuestro PIC, artistas internacionales como Jean Van-Eyck, Botticelli, Miguel Ángel,



Rodin, Leonardo da Vinci, Einstein, Luter-King, poetas como F.G. Lorca, Watt Whitman, personajes históricos como Gaudí, o artistas de cine Groucho Marx o Charlie Chaplin de los que, en muchas ocasiones, no habían oído hablar.

Además se han familiarizado con el color, el dibujo y la figura humana, de forma directa, contenidos propios de la programación de este departamento.

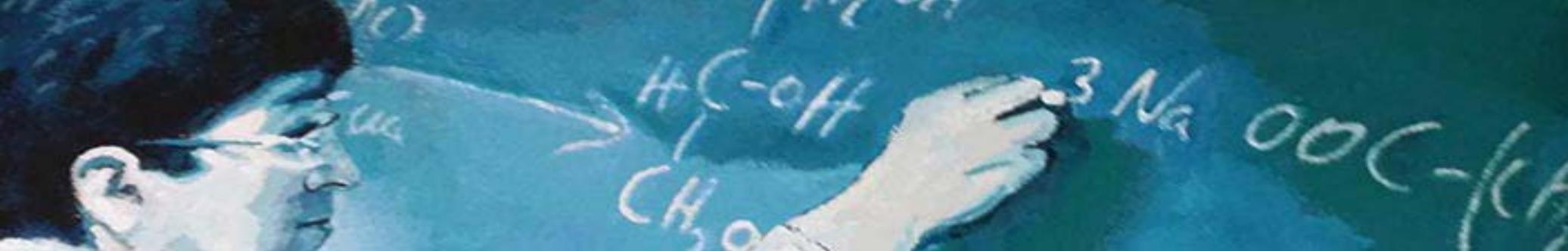
Y han interactuado con distintas lenguas desde el castellano, al latín, de manera activa y con los valores educativos básicos para su formación como adultos miembros de nuestra sociedad.

#### **D.- Integración del proyecto con otras actividades del centro**

- Este ha formado parte de las actividades del día del Centro, realizado el día 5 de febrero de 2016, como jornada abierta para todo aquel que quisiera participar en la ejecución de los mismos.

- Se integró como ubicación para un Flashmob realizado en el centro en colaboración con la materia de informática, impartida además por un miembro de nuestro departamento.
- Recientemente se ha realizado un grafiti en homenaje a nuestra profesora Dña. Rosalía Torres del departamento de Biología, que se jubila en este año, como reconocimiento a su trabajo de 25 años en este centro, contando en su inauguración con todos los profesores y alumnos del centro en el 2º recreo del día 24 de mayo.
- Actualmente, las imágenes de nuestro centro, forman parte del sello de identidad de los documentos oficiales como portadas de PGA, reglamento interior de centro, memorias y otros.

Consideramos que este PIC ha contribuido a mejorar las competencias comunicativa, social y cultural de nuestra comunidad; reforzando valores personales y sociales como solidaridad, respeto y tolerancia, superando prejuicios y rechazando discriminaciones personales o sociales.



# 8 EVALUACIÓN DEL PIC

## 8.1. Momentos

Se ha realizado una evaluación continua del proyecto, tanto por parte del alumnado, como del profesorado con las reuniones de coordinación realizadas.

## 8.2. Procedimientos de evaluación

El procedimiento de evaluación continua queda reflejado en el documento fotográfico y de video adjunto a esta memoria. Este material da fe de la enorme implicación del alumnado y el profesorado en este trabajo. El video adjunto, muestra claramente que el objetivo del proyecto ha sido alcanzado. Además destacamos

que éste ha supuesto una nueva visión del proceso enseñanza aprendizaje para todo el profesorado de este centro, como una nueva forma de educar mediante el disfrute compartido entre alumnos y profesor y el logro de un objetivo común: hacernos sentir cómodos y motivados en nuestro entorno de aprendizaje. Adjuntamos a este proceso de evaluación las “fichas de evaluación”, que comparten tanto la valoración del profesor al alumnado en los distintos aspectos del trabajo, así como de los alumnos hacia el propio trabajo y a los profesores encargados del proyecto, además de adjuntar un vídeo con las impresiones y conclusiones de éste, de miembros de esta comunidad (profesores, alumnos....)

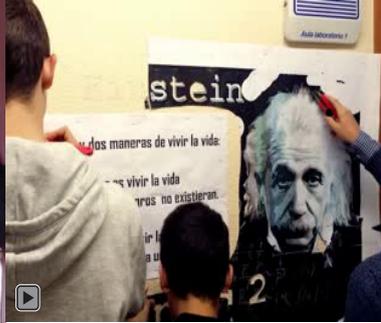
### Evaluación del proyecto innovación educativa 2016 “Humanización y arte en los espacios comunes del IES Ramos del Manzano”

Nombre del alumno		Curso	
-------------------	--	-------	--

			2ª Evaluación	3ª Evaluación
I	Trabajo en equipo	Coordinación Respeto Desarrollo y elaboración		



II	Trabajo Individual	Objetivos Contenidos Proceso		
III	Respeto al material común de la elaboración del PIC	Observaciones		
IV	Comportamiento e interés	Grado de interés Grado de comportamiento Asistencia y trabajo		
V	Grado de adquisición de competencias clave	Lingüística Matemática (ciencia y tecnología) Aprender a aprender Social y cívica Conciencia y expresiones culturales		
VI	Respeto al material (técnicas)	Búsqueda de información (web, textos, etc) Manejo de las TIC (Photoshop, Adobe Reader) Montaje Dibujo Aplicación del color		
VII	Resultado final	Acabado		



### EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR EL ALUMNO

¿Qué te ha parecido este proyecto?  
¿Por qué?

Califica de 1 a 10 tu motivación por el trabajo en el mismo

Califica de 1 a 10 cómo consideras tu relación con los profesores encargados de éste

Como calificarías los espacios de tu centro actualmente. ¿Te motiva más el centro ahora?

Di que aspectos te han gustado más

¿Cuáles son las ventajas de trabajar en este proyecto?

Di que aspectos te han disgustado más

¿Cuáles son las desventajas de trabajar en este proyecto?



<p>¿Qué mejorarías de este proyecto?. Sugerencias personales</p>	
<p>Califica de 1 a 10 los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esfuerzo personal</li> <li>Motivación</li> <li>Trabajo en equipo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> <li>Socialización con tus profesores</li> <li>Socialización con tus compañeros</li> </ul> </li> <li>Aprendizaje de conceptos propios de la materia (color, técnicas, etc)</li> <li>Mejora del conocimiento de conceptos de otras disciplinas (inglés, ciencia, valores, etc)</li> </ul>	

**EVALUACIÓN DEL RESULTADO DEL PIC**

Consideramos que tanto el resultado como el desarrollo ha sido de enorme satisfacción, tanto por parte de los miembros de este departamento como de toda la comunidad.

Las muestras del enorme interés manifestado por todos los alumnos, reflejada en las sonrisas y la disponibilidad de todos ellos al trabajo, a cualquier hora disponibles, desde guardias, recreos, son el reflejo de la ilusión y la motivación que éste ha despertado en ellos.

Agradecemos desde aquí, el interés mostrado por distintos organismos y medios de comunicación, que han hecho de este pro-

yecto, el trampolín perfecto para seguir un modelo de educación innovador, enseñando desde el respeto, la práctica y el trabajo conjunto.

Señalamos que nuestra materia se ha visto reforzada en la matrícula de alumnos que la eligen como optativa preferida en los cursos de 3º y 4º, debido a la manera de trabajar conjuntamente entre alumnos y profesores. Abriendo con ello, la puerta a seguir realizando el mismo modelo de enseñanza en los cursos venideros.



# 9 RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Nombre y apellidos	Departamento	NIF
DOLORES GONZÁLEZ RODRIGUEZ	FILOSOFIA	13.979642N
CARLOS HDEZ-COMENDADOR DEL CORRAL	LATÍN	07.980.515K
ALICIA LÓPEZ MORALEDA	INGLÉS	07.959208N
JOSÉ ÓSCAR MARTÍN HERNÁNDEZ	EDUCACIÓN FÍSICA	07.970.890X
MERCEDES MEDINA REBOLLO	GRIEGO	07.878.618Z
ÁNGEL LUIS MELO MARTÍN	INFORMÁTICA	07.849.605G
AMANDA PASCUAL ALEJO	INGLÉS	70.956.138B
ELENA SÁNCHEZ MARTÍN	LENGUA	70.866.883L
IBÁN AGUSTÍN SÁNCHEZ MARTÍN	MÚSICA	07.987.427X
ROSA M <sup>a</sup> SANTOS HERNÁNDEZ	DIBUJO	07.876.676G
JUAN JOSÉ SEBASTIÁN HERNANZ	DIBUJO	03.446.543Q



# AGRADECIMIENTOS

- A la dirección anterior y actual del Centro por facilitarnos todo lo necesario para la realización del mismo.
- A los padres y alumnos del centro por el interés y el cariño mostrado al trabajo y a los profesores encargados de este proyecto.
- A nuestros compañeros, siempre dispuestos a colaborar en todo momento con nosotros.
- A los compañeros no docentes, por su apoyo y aliento.
- A los miembros del CFIE de Salamanca y Ciudad Rodrigo por su interés y su apoyo al proyecto.
- A los medios de comunicación, prensa, radio y TV por el interés y la difusión de nuestro trabajo.
- A nuestro inspector de centro D. Juan Manuel por el apoyo y felicitación continua a los alumnos y profesores de este departamento.
- Al director provincial de Educación D. José Laborda por su interés en difundir esta experiencia.
- Y por supuesto el agradecimiento personal, sobre todo, a nuestros profesores y a nuestros padres, que con su educación han hecho posible que hoy, Juan José Sebastián Hernanz y Rosa M<sup>a</sup> Santos, seamos partícipes probablemente de una de las experiencias educativas más bonitas, interesantes y enriquecedoras para nuestros alumnos y para nosotros mismos.



